

دریچه

فیلم‌ساز ایرانی بهترین کارگردان جشنواره تالین شد



جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید.

جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه‌ی اصلی این رویداد سینمایی، موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی برای احمد بهرامی شد و این فیلمساز، جایزه‌اش را به مردم ایران تقدیم کرد.

امسال هایده صفی یاری تدوینگر باسابقه سینمای ایران در کنار «لادیکو انیادی» فیلمساز مجارستانی نامزد اسکار (رئیس هیات داوران)، «آدام پلاژ»

آهنگساز اهل کشور مجارستان، «اندرس کلینرت»

کارگردان آلمانی و «بیجایا جنا» بازیگر هندی، فیلم‌های بخش مسابقه اصلی تالین را داوری کردند.

هیات داوران در بیانیه‌ای درباره فیلم «شهر خاموش» نوشتند: «کارگردان با استفاده از مکانی

غمگین و ویران شده، درام کهن و جهانی شبیه به یک تراژدی شکسپیر را به تصویر کشیده است. علاوه بر این، نقش‌آفرینی بازیگران نیز جذاب است و هیچ گاه نمی توان فضای استعاری را با تصویرسازی شاعرانه در این فیلم فراموش کرد. این فیلم جشن سینما و هنر است.»

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوشری، بابک کریمی، علی باقری، بهژاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند و مسعود امینی‌تیرانی نیز به عنوان فیلمبردار و مصطفی وزیری نیز تدوین این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

در خلاصه داستان این فیلم در سایت رسمی جشنواره تالین آمده است: «بامی به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش «آبان» طبق اعلام پیشین امسال فیلم «جنگ جهانی سوم» از هومن سیدی و «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی در بخش بهترین‌های جشنواره، فیلم «سونسوز» به کارگردانی رضا جالی در بخش تازه راندازی شده منتخب منتقدان، فیلم کوتاه «آبان» ساخته عیاد طاهری و مهدیه طوسی در بخش آثار کوتاه و مستند «چطور جرات کردی چنین آرزوی مسخره‌ای کنی» به کارگردانی مانیا اکبری و محصول مشترک ایران و بریتانیا هم در بخش غیر فیلمی به نمایش گذاشته شدند.جشنواره بین‌المللی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۶ آذر) در کشور استونی برگزار شد.

معرکه گیری بهنام تشکر

یوسف بجاری تهیه‌کننده برنامه «معرکه» که همزمان با برگزاری جام‌جهانی فوتبال در قطر، هر روز با اجرای بهنام تشکر در به‌صورت اینترنتی عرضه می‌شود، در گفتگو با مهر بیان کرد: «معرکه» یک برنامه تخصصی فوتبالی نیست بلکه گفتگویی است که فوتبالی تنها بهانه‌ای برای شروع و پایان آن به هوای جام جهانی است. بخش عمده‌ای گفتگو بین مهمان و مجری انجام می‌شود و در این برنامه فوتبال بحث جدی و درجه اول نیست.

وی درباره اینکه در ایام جام‌جهانی چنین برنامه‌ای چقدر می‌تواند مخاطب داشته باشد می‌شود گفت: در استاندارد تلویزیون‌ها این سوال گاهی مطرح می‌شود که وقتی بازی‌های فوتبال در شبکه اصلی پخش می‌شود شبکه‌های دیگر چه باید بکنند؟ آیا همه فوتبال دوست دارند که جواب منفی است و برای آن‌ها که فوتبال اولویت جدی نیست، می‌توانند سراغ برنامه‌های دیگر بروند. برنامه «معرکه» هم قرار نبود فضای تخصصی فوتبالی داشته باشد.این تهیه‌کننده درباره انتخاب بهنام تشکر به عنوان مجری نیز تصریح کرد: «این انتخاب به خاطر قابلیت‌های بهنام تشکر است. او هم سابقه اجرای رادیویی دارد و هم محبوب است، هیچ‌گاه حاشیه نداشت‌ه است و نکته‌ای برای بینندگان می‌تواند جالب باشد این است که او خیلی فوتبالی است. از دوره نوجوانی فوتبال بازی کرده است و به علاوه اینها، توانایی‌های دیگری هم دارد.وی درباره اینکه بهنام تشکر گزینه اول اجرای این برنامه بوده است یا خیر؟ اضافه کرد: گزینه‌های دیگری هم داشتیم اما بین آنها بهنام تشکر بهتر از دیگران بود.

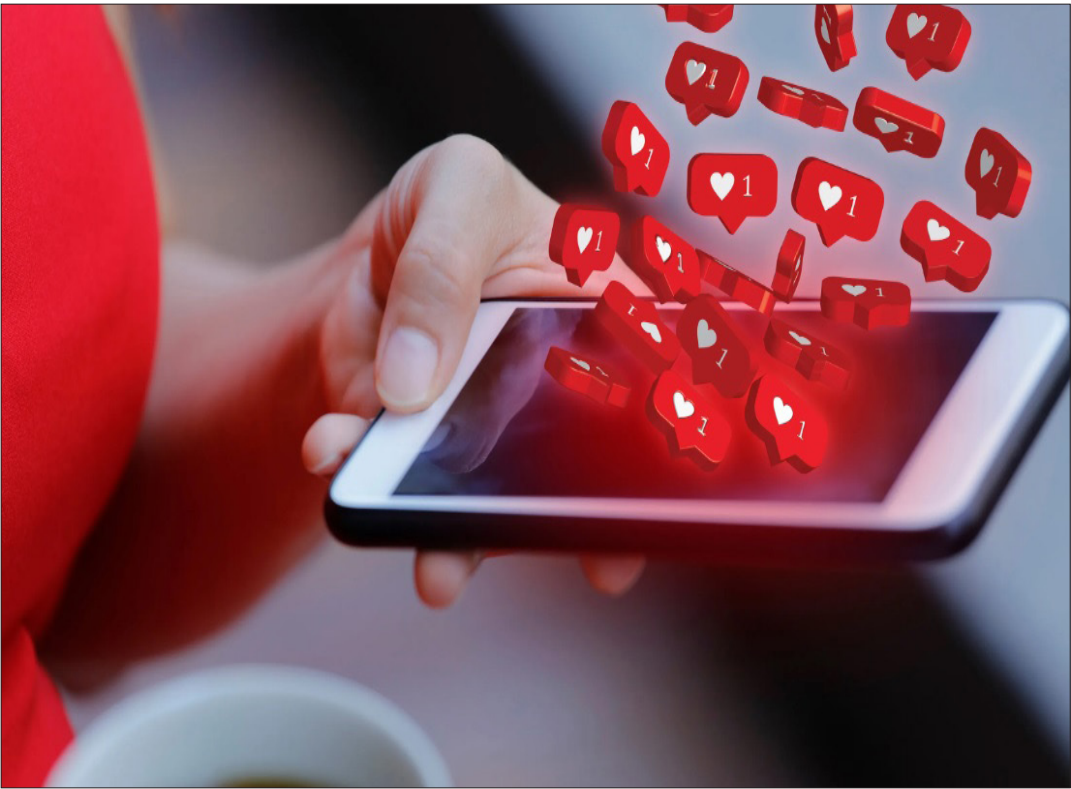
هنگامه قاضیانی آزاد شد

بر اساس مطالب منتشر شده در برخی منابع خبری هنگامه قاضیانی روز گذشته آزاد شد.
خبر بازداشت او روز ۲۹ آبان همزمان با خبر احضار برخی چهره‌های معروف هنری و ورزشی در رابطه با وقایع اخیر منتشر شد.
اتهامات قاضیانی دایر بر اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت کشور و فعالیت تبلیغی علیه نظام عنوان شد.
همان زمان با حضور قاضیانی در دادسرا، بازپرس نسبت به تهیه اتهام او اقدام کرد.

فرهنگ وهنر

جذب فالوئر به هر قیمتی، بدنامی بهتر از گمنامی و درآمدزایی بی‌هیچ مهارتی

دست مشهوران بی‌هنر رو شد



و افرادی را باید در تولد عرصه‌ای به نام «دایسمش» جست‌وجو کرد. «دایسمش» نام نرم‌افزاری بود که به کاربران اجازه می‌داد آهنگ یا صدایی را به سلیقه خود انتخاب کرده و به صورت همزمان لب‌خوانی و فیلمبرداری کنند. این سرویس به‌قدری مورد توجه مردم دنیا به‌ویژه کاربران ایرانی قرار گرفت که «دایسمش» به فرهنگ عامه راه پیدا کرد. ویدئوی پسرانی که روسری را سر کرده و ادا و اطوار درمی‌آوردند به سرعت و در تعداد بالا فراگیر شد. هر چند چهره‌هایی مانند «لوسیانو روسو» در ایتالیا و «دانیال خیرخواه» در ایران به نحوی زیبا و هنرمندانه این کار را انجام می‌دهند، اما اکثر دایسمش‌های منتشرشده کیفیت بسیار نازلی داشته است.

در ادامه یکی با انجام جراحی‌های متعدد صورت خود را به شکلی عجیب و غریب در آورد و دیگری خوراکی‌ها ناهمگون را با یکدیگر مخلوط کرد و خورد. فردی صرفا با حضور در رستوران‌ها و چشیدن طعم غذا، خود را به عنوان «تیسستر» مطرح کرد و دیگری هم با فحاشی تعداد فالوئرهای خود را افزایش داد. چندی پیش هم فردی خود را پیشگو معرفی کرد و یکی از رسانه‌های پر بازدید نیز به مساحبه یا او پرداخت، در حالی که اطلاعاتی کاملا غلط به مخاطب ارائه داده و اذنان را متشنج می‌کرد. سجاد غربی هم چندین سال به رجزخوانی برای حریفان خارجی پرداخت؛ تا جایی که خبرگزاری «باشگاه خبرنگاران جوان» سال ۱۳۹۵ با تیتز «هالک ایرانی لوزه بر اندام داعش انداخت» از آمادگی او برای پیوستن به نیروهای ایرانی برای جنگ با این گروهک تروریستی خبر داد، اما وقتی

مشخص شد غربی فریبکاری بیش نبوده و حته واقعی‌اش، تفاوت زیادی با عکس‌های فوتوشاپ‌اش دارد، خبر را بعد از چند سال حذف کرد!

مشت‌های خالی باز شد

هیچ سیستم ناظری نمی‌تواند مانع از ورود و کسب شهرت افراد در شبکه‌های اجتماعی شود؛ چنانکه فیلترینگ توییتز، تلگرام، اینستاگرام و واتس‌آپ در عمل شکست خورد و فقط زحمت نصیب فیلترشکن را به مردم تحمیل کرد!
دی‌ماه سال ۱۴۰۰، تصاویری از دختران و زنان بلاگر منتشر شد که آنها را در یکی از سالن‌های ساختمان وزارت ورزش و جوانان جوانان نشان می‌داد؛ افرادی که پوششی کاملا متفاوت از اینستاگرام داشتند. ابتدا گفته شد دولت به فکر مدیریت بلاگرها و استفاده از ظرفیت آنها برای تأثیرگذاری روی کاربران است، اما شدت حملات به قدری بود که وحید یامین‌پور، معاون وزیر ورزش و جوانان از اساس هرگونه ارتباط خود و وزارتخانه متبوعش با این شاخ‌های مجازی را تکذیب کرد!

البته حوادث اخیر کشور نیز مشت خالی بسیاری از بلاگرها را باز کرد. فارغ از موضع‌گیری‌های سیاسی و انتخاب کدام یک از جبهه‌های شکل‌گرفته میان معترضان و هواداران نظام، بی‌اعتنایی به التهابات اجتماعی و تمرکز بر درآمدزایی از تبلیغات، سبب شد تعدادی از سلبریتی‌های مجازی با ریزش شدید فالوئر مواجه شوند؛ تبلیغاتی که به واسطه حضور پرتعداد مخاطبان و در حقیقت «مردم» نصیب‌شان می‌شد و درآمد سرشاری بی‌هیچ تلاشی به جیب‌شان سرازیر می‌کرد.

داریوش فرهنگ و خاطرات همکاری با کارگردان صاحب‌سبک سینما

بهرام بیضایی فیلسوف تئاتر و سینماست



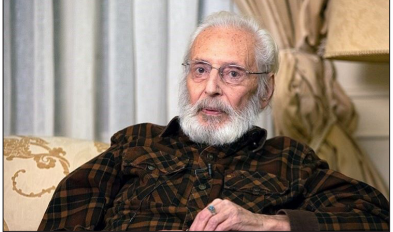
بیضایی شیوه خاصی در فیلمسازی و بازی گرفتن از یک بازیگر داشت.
در سینما زمانی که یک شخصت واقعی داریم به عنوان مثال، من یک روشنفکری هستم که گوینده فیلم‌های مستند هستم و وارد داستان می‌شوم، زمانی که رئالیستیک با این مرد برخورد می‌کنیم دیگر تبعات نمایش‌های غیرواقعی در این شخصیت جا نمی‌افتد. در مجموع بیضایی به یک مراسم و یک آئین خاصی در بازیگری می‌اندیشید که در فیلم‌های تاراه، باشو، مسافران هم بود و از نظر من این نکات سملیک مربوط به تئاتر است.این بازیگر و کارگردان در پاسخ به سوال فریدون جیرانی مبنی بر اینکه چگونه با وجود تسلط به کارگردانی توانسته مقابل کارگردان دیگری نقش‌آفرینی کند؟خاطر نشان کرد: خیلی کار سختی است در فیلمی به عنوان بازیگر حضور پیدا کنی در حالی که خودت هم دانش کارگردانی را داری. مخصوصا اینکه قرار باشد برای یک نفر دیگر بازی کنی زیرا تا سلیقه‌ها با هم هماهنگ شود کمی طول می‌کشد. آنچه مسلم است بازیگر نمی‌تواند سلیقه شخصی خودش را در فیلمی حتی اگر کارگردان هم باشد اعمال کند و باید تابع محور اصلی فیلم باشد.

او تأکید کرد: برای من بعضی وقت‌ها کمی سخت بود زیرا در جاهایی به سلیقه خودم اعمال می‌کردم. یادم می‌آید در یکی از اختلاف نظر‌ها در یک صحنه بهرام بیضایی یک جمله خوبی به من گفت که از آن تاریخ به بعد سعی کردم آن کار رعایت کنم. او به من گفت «هر وقت خواستی فیلم خودت را بسازی سلیقه‌های خود را آنجا پیاده کن اینجا یک فیلم دیگر است و باید در یک زمینه خاص حرکت کنی».

بهرام بیضایی یک ویژگی خوبی دارد اینکه او سوال‌های نه‌ زمان حال بلکه آینده را هم می‌داند و در حرفه خود یعنی سینما و تئاتر یک فیلسوف است و به همین دلیل من در فیلم او خیلی مهمم بازی نکردم.

رویداد

وقتی جمشید مشایخی می‌خواست شبیه تختی باشد



موزه سینما همزمان با زادروز زنده یاد جمشید مشایخی گفت‌وگویی از این هنرمند منتشر کرد. جمشید مشایخی با بیان اینکه در سال ۱۳۳۶ ازدواج کرده، گفت: یادم می‌آید پدرم دوستی داشت که ما را در بریند پاشگا کرده بود. وقتی از ماشین او پیاده شدیم از من خواست تا درهای ماشین را ببندم و بعد به رستوران بروم.او ادامه داد: بستن درها کمی طول کشید و در حدود صد قدم از آنها عقب افتادم. به بیکاره از یکی از رستوران‌های آنجا مرحوم تختی را دیدم که تنها نشسته بود و روزنامه می‌خواند. دلم نیامد سلام نکرده از او بگذرم زیرا او را خیلی دوست داشتم. از طرفی هم نمی‌خواستم خلوت او را به هم بزنم. به هر ترتیب داخل رستورام رفتم. به او سلام کردم و او با خوشرویی من را بخل کرد و دعوت کرد تا پیش او بنشینم. وقتی از او جدا شدم پیش خودم گفتم خدایا اگر روزی در کارم شهرتی پیدا کردم از تو می‌خواهم مانند تختی فروتن باشم.مشایخی ادامه داد: بعد از پایان فیلم سینمایی گاو، مسعود کیمیایی از من دعوت کرد تا در فیلم قیصر حضور داشته باشم. ابتدا قرار بود نقش فرمان را من و نقش خان دایی را محمدعلی کشاورز بازی کند که او نیامد و زمانی که قبول کردم و رفتم سر صحنه فیلمبرداری، متوجه شدم مسعود کیمیایی نقش را عوض کرد یعنی نقش فرمان را به ناصر ملک مطیعی و خان دایی را به من سوتهم‌لان، چشمه، سلطان صاحب‌قران، نفرین و… حضور پیدا کردم. فیلم «نفرین» ساخته ناصر نقوایی بود که ایشان از بهترین کارگردان‌های ایران است و بنده خاک پای ایشان هستم.مشایخی بیان داشت: من همیشه به جوانان توصیه کردم که هیچ چیز بالاتر از فریته و تواضع نیست. یادم می‌آید زنده یاد حسین تهرانی (کارگردان تئاتر) می‌گفت اگر به یک هنرمندی مانند حافظ و سعدی بخوایم نمره ۱۰۰ بدهیم ۹۹ عدد آن انسانیت و یکی از آن هنر است.او افزود: مسافانه گاهی افراد به سینما و تلویزیون به خاطر شهرت وارد می‌شوند و زمانی که هدف شهرت باشد انسان به فساد کشیده می‌شود. هدف یک هنرمند باید خدمت به جامعه‌ای باشد که در آن زندگی می‌کند. باید به جوامع بشری خدمت کرد. در حد حافظ، فردوسی، شکسپیر و دیگر بزرگان جهان. بنده خاک پای ملت ایران بوده، هستم و خواهم بود.

«بامی» با چهرهای شرور بازمی‌گردد!

در بازسازی فیلم کلاسیک «بامی» والت دیزنی، قرار است این شخصیت محبوب و دلنشین با چهره‌ای تاریک و به عنوان ماشین کشتار بازگردد. به نقل از «رپ»، مانند «وینی‌پو» اکنون «بامی» که به تملک مسوم درآمد، در حال بازگویی روایتی ترسناک از خود است.اسکات جفری کارگردان «چشش» در همکاری با رییس فریک-واترفیلد تهیه‌کننده که نویسنده‌ی و ساخت فیلم «وینی پو: خون و عسل» را انجام داده قرار است «بامی» ترسناکی از شخصیت «وینی پو» بر مبنای کارتون محبوب کودکان است و قرار است از ۱۵ فوریه ۲۰۲۳ راهی سینماها شود.در وب‌سایت این تهیه‌کننده آمده است این دو قصد دارند «بامبی: فرضی» را این بار در قالب نسخه‌ای تاریک از کارتون کلاسیک کودکان بسازند.گویی فیلم اصلی «بامبی» محصول ۱۹۴۲ که یک موجود کوچک شاهد کشته شدن غم‌انگیز مادرش توسط شکارچیان است؛ به اندازه کافی ناراحت‌کننده نبود، حالا جفری گفته است در فیلم جدید بامبی را به عنوان یک ماشین کشتار شرورانه تصویر می‌کند!آیا منظور او این است که این‌ها ششیرین باید به دنبال انتقام قتل مادر محبوس باشند؟ جزئیات تا به اینجا مخفی نگه داشته شده است.گفته شده این فیلم یک بازتعریف دوباره و فوق‌العاده تاریک از داستانی خواهد بود که سال ۱۹۲۸ خلق شده، همه آن را می‌شناسند و «دوست دارند. به گفته جفری بامبی جدید با الهام گرفتن از طرحی که در «آیین» نقلی‌کسب به کار رفته یک ماشین کشتار شرورانه خواهد بود. برای یک بامبی هار آماده شوید!در «آیین» فیلم ترسناک بریتانیایی محصول ۲۰۱۷ با بازی راف اسپال و به کارگردانی دیوید بروکتر، گروهی از دوستان که در حومه سوئد پیاده‌روی می‌کنند با پدیده‌های غیبی روبه‌رو می‌شوند و یک غول چهار پای شاخ‌دار آنها را شکار می‌کند. استودیو آی‌تی‌ان که سازنده «وینی پو» جدید بود، با این پروژه هم همراهی می‌کند و وینس نایت نیز از همان فیلم، فیلمبرداری این فیلم را انجام می‌دهد. قرار است تولید این فیلم از اواخر ژانویه شروع شود. دیزنی سال ۲۰۲۰ اعلام کرد قصد دارد یک بازسازی لایو از «بامبی» بسازد. برای نوشتن فیلمنامه این فیلم ژنو رابرتسون-جورن نویسنده فیلمنامه «کاپیتان آمریکا» و ویندسی بیر-انتخاب شده‌اند.«میکی ماوس» دیزنی نیز از سال ۲۰۲۴ به تملک عموم درمی‌آید و حقت انحصاری آن دیگر در اختیار کمیانی دیزنی نخواهد بود. طبق قانون کپی‌رایت آمریکا یک موضوع ۹۵ سال پس از خلقش وارد مالکیت عمومی خواهد شد و پس از آن کپی‌رایت بر آن اعمال نمی‌شود.