



بازیگر محبوب هندی می گوید آماده است تا دوباره روی صندلی کارگردانی بنشیند. به نقل از وریایتی، آنویم کپور کهنه بازیگر فیلم‌هایی چسبن «دفترچه امیدبخش» دیوید او. راسل و سریال «آمستردام قبیله‌ها» بوده، سال ۲۰۲۲ را با فعالیت‌های متنوعی سپری کرده و در «پرونده‌های کشمیر ۲»، «کارتیکیا ۲» و «آنوچای» حضور داشته، اما می‌گوید آماده است تا پشت دوربین برگردد او در حاشیه جشنواره بین‌المللی فیلم هند گفت: ماجرایِی برایم رخ داده است، خواهرزاده‌ام اوتیسمی است و من داستانی دارم درباره یک پدربزرگ و نوه اوتیسمی او که با هم زندگی می‌کنند. می‌خواهم فیلمنامه‌اش را بنویسم و ممکن است تا پایان امسال یا سال آینده کارگردانی‌اش را شروع کنم. او ۲۰ سال پیش با ساخت «Om Jai Jagadish» برای نخستین بار روی صندلی کارگردانی نشست اما دیگر این تجربه را تکرار نکرد.کپور قرار است امسال را با بازی در فیلم ترسناک تامیلی با عنوان «رتباط» که در آن در نقش کشیشی که از طریق زوم جن‌گیری می‌کند را ایفا می‌کند، به پایان ببرد. او همچنین در حال بازی در فیلم «کالی» ساخته ایشا ماجراچا فیلمساز کانادایی است که داستانی بین نسلی درباره ۳ زن است. به گفته او این فیلم در کانادا و هند ساخته می‌شود.به دلایل شخصی، او بازی در فصل جدید سریال پزشکی «آمستردام جدید» را ادامه نداد، اما بیشتر به پروژه‌های هندی پرداخت. «مضا» ساخته جانگدرا اُمیر که کپور تهیه‌کننده‌اش هم هست از سوی خودش در توییتر به عنوان فیلم ۵۲۵ و او در عرصه بازیگری معرفی شده است.کپور همچنین به زودی با «IBV۱» به کارگردانی سالناتک ردی، «کازاک» ۲ ساخته ساتیش کلویشیک، «پورژانس» از کانگانا راتن و یک سریال اینترنتی توسط نیراج پاندی دیده می‌شود.او که ۶۷ ساله است، گفت: به فیلم‌هایی که نمایش‌دهنده استیقامت هند هستند، افتخار می‌کنم.این بازیگر پرکار در جشنواره بین‌المللی فیلم هند یک مستر کلاس با موضوع «نمایش برای نمایش و تئاتر» برگزار کرد.

هدلسی | در ایران برخلاف کشورهای توسعه‌یافته، منابع و مراجع قابل استناد و در دسترسی از پربیننده‌ترین سریال‌ها، فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی وجود ندارد. در حال حاضر با جست‌وجویی ساده می‌توان به آمار محبوب‌ترین و پرمخاطب‌ترین سریال‌های جدید و قدیمی دنیا دست پیدا کرد یا حتی مقایسه‌ای میان تعداد بینندگان نخستین قسمت سریال محبوبی مانند «بریکینگ بد» با مجموعه جذاب دیگری مثل «بازی تاج و تپ‌وسایات» «توبیون» راه‌اندازی شده که نقش آرشیو برنامه‌های تلویزیونی را دارد، اما این سایت هم فقط تعداد مراجعان و بینندگان هر قسمت از یک مجموعه در سایت را نشان می‌دهد و راهی برای مشاهده یا دسترسی به آمار افرادی وجود ندارد که همان قسمت را در تلویزیون تماشا کرده‌اند.

با این وجود بدون تردید یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران، «پایتخت» بوده؛ اثری به کارگردانی سیروس مقدم و نقش‌آفرینی محسن تنابنده که به سرعت توانست نظر مثبت مردم را به سوی خود جلب کند. این اثر مناسیتی با چنان استقبال روبرو شد که سازندگانش تصمیم گرفتند فصل‌های دیگری نیز پیرامون خانواده مازندران «نقی معمولی» بسازند؛ اتفاقی که پیش‌تر به ندرت در تلویزیون و حتی سینمای ایران رخ می‌داد و کم‌تر ادامه‌ای برای مجموعه‌های تلویزیونی ساخته می‌شد.

هرچند این اثر بسا واکنش‌های تند و تیزی از سوی نمایندگان مجلس مواجه شده، ضعف‌ها و حتی گاف‌های زیادی داشته و شخصیت‌های بی‌اثر و بی‌ثمری مانند «سارا و نیکا» را جلوی دوربین برده ولی در مجموع چنان کششی ایجاد کرده که تکیه کلام‌های شخصیت‌ها از «نقی» و «ارسطو» تا «بابا پنجعلی» و «پهناش» به ادبیات عامه نیز وارد شده است. غول‌های سریال‌سازی دنیا معمولاً قصه‌ای را از ابتدا تا انتها در ذهن دارند و بنا بر استقبال مخاطب، فصل‌های بعدی را تولید یا متوقف می‌کنند اما در ایران، مجموعه تولید می‌شود و اگر تعداد بینندگان، عوامل را مجاب به ساخت فصل‌های بعدی کرد، تازه تصمیم به داستان‌نویسی و قصه‌پردازی می‌گیرند؛ اتفاقی که در سریال محبوب و پربیننده «شهرزاد» هم رخ داد و مشخص بود در ابتدای امر، ایده‌ای برای جانشینی «بزرگ‌قا» وجود ندارد. انصراف ابوالفضل پورعرب از حضور در فصل دوم نیز حسن فتحي و نغمه ثمینی را به این نتیجه رساند او را بکشند و برادرش را به عنوان پدر «قباد» برگزینند! البته «پایتخت» سعی کرد

فرهنگ وهنر

سر نوشت نامعلوم پربیننده ترین سریال سیمیا

«پایتخت» به زیر آب رفت



هر فصل، ایده و قصه‌ای مجزا برای «نقی» و خانواده‌اش تعریف کند. «پایتخت» ۶ سال‌ها با همکاری مستمر سیروس مقدم، مرحوم خشایار الوند و محسن تنابنده ساخته و پخش شد و پس از پایان ۶ فصل، ادامه آن مسکوت ماند. حالا نیز به نظر می‌رسد دیگر به فراموشی سپرده شده است. جالب اینجاست که طبق برخی نظرسنجی‌ها «نقی معمولی» یسه عنوان یکی از صد شخصیت برتر تاریخ تلویزیون و سینمای ایران قلمداد می‌شود.

علیرضا خمسه، محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، ریمو رامین‌فر، نسرن نصرتی، مهران احمدی، هدایت هاشمی، هومن حاجی‌عبداللهی، محمدرضا علیمردانی و سارا و نیکا قرفانی اصل از جمله بازیگرانی هستند که در این سال‌ها مقابل دوربین «پایتخت» قرار گرفتند. اغلب این چهره‌ها در ۶ دوره تولید و پخش سریال «پایتخت»، اولویت اصلی را بر حضور در این مجموعه گذاشتند و در صورت تداخل کاری، دیگر پیشنهادهای سینمایی و تلویزیونی را رد کردند تا «پایتخت» را به ثمر برسانند. سیروس مقدم کارگردان پسرکار تلویزیون به پیش از سرریال پایتخت، مجموعه‌هایی نظیر «زیر هشت»، «چاردیواری»، «روز حسرت»، «اغما»، «ترگس»، «پلیس جوان»، «رَبایه‌ها» و «ستگان» را ساخت، سال‌ها در کنار این پروژه ایستاد. او کارگردانی ۶ فصل از مجموعه «پایتخت» را طی حدود ۱۰ سال برای تلویزیون انجام داد و البته در خلال آن کارهای دیگری چون «مدینه»، «تا نرثیا»، «میوکیل» و «پچه‌های نسبتا» بد را هم برای تلویزیون کارگردانی کرد.

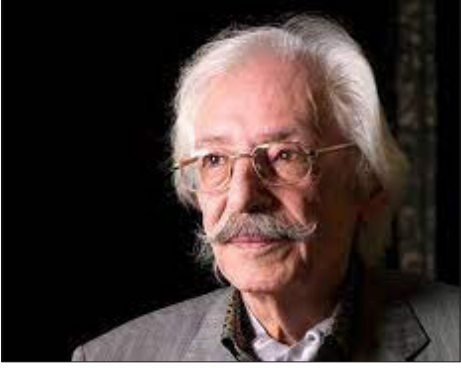
او بعد از فصل ششم پایتخت و حاشیه‌هایی که

به همراه داشت، کم‌کم از تلویزیون فاصله گرفت و به سمت شبکه نمایش خانگی رفت. سریال «خواب‌زده» به نویسندگی سعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی الهام غفری مجموعه‌ای بود که شرایط دشوارتر هم شد و پروژه را تحت تاثیر خود قرار داد. به نحوی که سازندگان مجبور شدند فصل ششم را نیمه کاره رها کنند و وعده ساخت ادامه پس از فروکش کردن کرونا را بدهند. وعده ساخت دو قسمت پایانی «پایتخت ۶»، در نوروز عملی شد و قسمت‌های انتهایی این فصل، منائر از فضای کرونا برای بینندگان تولید و پخش شد. البته مزه‌مزهایی از ادامه «پایتخت» و ساخت فصل هفتم شنیده می‌شد که در همان ابتدای امر با حواشی متعددی همراه شد. انتشار مطالبی درباره دستمزد نجومی محسن تنابنده بزرگ‌ترین حاشیه این سریال بود. از طرفی قلم الوند از مجموعه‌های موفق چند دهه اخیر صدآورسیما بود. او فصل پنخ را هم از اواسط همراهی کرد اما این فصل به دلیل شعارزدگی در طرح برخی موضوعات، آن‌طور که باید به مذاق بیننده خوش نیامد. در حقیقت مجموعه «پایتخت» از حضور خشایار الوند به لحاظ جذب و رضایت‌مندی مخاطب نودی که این امر تا حدودی به نبود خشایار الوند به عنوان یکی از نویسندگان برمی‌گشت.

فصل ششم در شرایطی ساخته شد که عوامل «پایتخت» در حضور خشایار الوند بی‌پره بودند و از طرفی تیعات ویروس کرونا به تدریج گسترده‌تر می‌شد. محسن تنابنده نویسنده‌ی را به دست گرفت و مهران احمدی را پس از غیبت، برای چند قسمت بازگرداند. «پایتخت ۶» را ششاید بتوان پرجاهش‌ترین اثر این فصل ایسن مجموعه نامید؛ از سانسور گاه و

بازیگر فقید ایران امروز ۸۸ ساله شد

جمشید مشایخی در چند پرده



جمشید مشایخی با ناصرالدین شاه قاجار در «سلطان صاحبقران»، رضا خوشنویس در «هزار داستان»، پهلوان خلیل در «پهلوانان نمی‌میرند»، عبدالله بن مسعود در سریال «مام علی»، خا‌ن‌دایی فیلم «قیصر»، «سزاده احتجاب»، حبیب‌آقا در «سوت‌دلان»، «کمال الملک» و … امر می‌بود امروز ۴ آذر ماه ۸۸ ساله می‌شد. به به نوشته ایسنا، جمشید مشایخی دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر بود و فعالیت هنری خود را پیش از انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۳۶ با بازی در نمایش «وظیفه پزشکی» آغاز کرد، با فیلم کوتاه «جلد مار» در سال ۴۲ مقابل دوربین رفت و دو سال بعد با فیلم «خشت و خشت» وارد سینما شد. این بازیگر پیشکسوت در بیش از ۹۰ فیلم سینمایی و ۵۰ سریال بازی کرد که با نگاهی به تمام این فیلم‌ها اثری دیده می‌شود که سازنده آنها یا از کارگردان اولی‌ها بوده‌اند یا در زمانی که مشایخی در آثارشان بازی کرده از افراد شناخته شده‌ای در سینما نبوده‌اند. او در همین مورد، علت پذیرفتن بعضی نقش‌ها را کمک به کارگردان این فیلم دانسته بود حتی اگر به کارنامه بازیگری‌اش لطمه وارد شود.

مشایخی در دوران فعالیت هنری‌اش دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را درجشنواره فیلم فجر به ترتیب برای فیلم‌ها «کمال الملک» و «گل‌های داوودی» دریافت کرده است. همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای ایفای نقش در فیلم «بانوی من» در هفتمین دوره جشن خانه‌سینما گرفته و نامزد دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد در سومین دوره جشن خانه سینما شد و نقش اول مرد در دو فیلم «سومین دوره جشن خانه سینما» و «جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در فیلم «پدربزرگ» از جشنواره بین‌المللی بیونگ یانگ به دست آورد. ایسن هنرمند ایفاگر نقش‌های متفاوت و ماندگاری در ژانرهای و سبک‌های مختلفی در سینما و تلویزیون بوده و با کارگردانان برجسته‌ای در طول تاریخ سینما همکاری کرد. این هنرمند در ۱۳ فروردین ماه سال ۹۸ درگذشت. در ادامه چند روایت شنیدنی از جمشید مشایخی و نقش‌هایش که توسط خودش ارائه شده، می‌آید:

شروع فعالیت هنری با تئاتر

بعد از اتمام خدمت، دایم‌ام که کارهای زمان مدرسه‌ام را دیده بود، خیر داد که ادارای با عنوان هنرهای دراماتیک در حال تأسیس است و من را به دوستانش که رئیس کارگزینی اداره هنرهای زیبا بود معرفی کرد. ایشسان هم من را پیش دکتر فروغ رییس اداره برد و امتحان آن به من اموخت می‌دانم



کشف مومیایی‌هایی با زبان‌هایی از طلا

کاوش جدیدباستان‌شناسان دریکی از گورستان‌های باستانی مصر به کشف مومیایی‌هایی با زبان‌هایی از جنس طلا منجر شده‌به نقل از اهرام‌آنلاین، باستان‌شناسان مصری با کاوش در بخشی از گورستان «قویسنا» در استان «منوفیه»، چندین مومیایی کشف کردند که در دهانشان زبان‌هایی از جنس طلا قرار داشت.مصریان باستان به این دلیل زبانی از جنس طلا در دهان مومیایی قرار می‌دادند که فرد متوفی بتواند در جهان پس از مرگ با «ژیریس»، ایزد جهان زیرزمین و زندگی پس از مرگ در اساطیر مصر باستان ارتباط برقرار کند.بی‌گفته مصطفی وزیر دیپلر ک شورای عالی آثار باستانی مصر، مومیایی‌هایی که در این مکان کشف شده‌اند در شرایط خوبی قرار ندارند اما برخی از آن‌ها با ورقه‌های طلا پوشانده شده و در تابوت‌های چوبی قرار داشتند.در جریان کاوش در این گورستان که مقبره‌هایی از دوره‌های مختلف تاریخ مصر را در خود جای داده است، علاوه بر مومیایی‌ها، بقایای ظروف سفالین، ورقه‌های طلا به شکل سرگین غلتان «قویسنا» که یکی از مهم‌ترین محوطه‌های باستان‌شناسی «دلتای نیل» محسوب می‌شود و مقبره‌های دوره‌های مختلف تاریخی در آن وجود دارد، تغییرات در سبک معماری مقبره‌ها و روش‌های تدفین در گذر زمان را به نمایش می‌گذارد.کاوش‌های پیشین باستان‌شناسان در این مکان به کشف مجموعه‌ای از مقبره‌ها، بقایای ساختمان‌ها، مومیایی‌ها، تابوت و تابوت‌نا‌ها از جمله یک تابوت‌نا بزرگ پر نقش و نگار از جنس سنگ گرانیتی که برای یک راهب عالی رتبه تهیه شده بود، منجر شده است.



کریستین بوبن نویسنده فرانسوی در گذشت

کریستین بوبن نوبنسنده‌ای شکندنده و فاخر که در دنیا شناخته شده بود روز جمعه ۴ آذر درگذشت.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از لوموند، وی در آثارش به خوبی چیزهای شگفت‌انگیز را از دل مسایل کوچک و تجربه‌های ساده زندگی مانند کودکی، عشق و تنهایی، بیرون می‌کشید و با کلماتی ساده و موسیقایی به اندازه شعر در رخسان، در کنار هم قرار می‌داد.کتاب «لباس یک مهمانی کوچک» وی که سال ۱۹۹۱ منتشر شد اولین موفقیت بزرگ او بود. پس از آن شاه‌کاری به نام «قدیس فرودستان» که به فرانسوا دلسین تقدیم شده بود منتشر شد و جایزه دوگو و جایزه بزرگ کاتولیک را دریافت کرد. وی سال ۲۰۱۶ نیز جایزه آکادمی فرانسه را برای آیه همه خدمتی که به زبان فرانسوی کرده بود دریافت کردوی در تمام این سال‌ها به شیوه خودش نوشت و زندگی کرد و از بدنامی و زندگی پاریسی و شادوقی‌هایش دور بود. بدون اینترنت و در عشق به سکوت و باغ‌های گل در مصاحبه‌ای که وی سال ۲۰۰۷ با لوموند انجام داد، بیشتر در بی یک ارتباط انسانی و لذت بردن از اشتراک آزادانه نظر بود و کمتر خود را نشان داد. وی در پاسخ به این سوال که سخت می‌توان به شما دست یافت و در رسانه‌ها بسیار محتاطانه دیده می‌شوید، این تمایل به کناره‌گیری از کجا می‌آید؟ گفته بود آنچه شما به زیبایی کناره‌گیری من می‌نامید، عرصه شخصیتی در من است، نوعی فروتنی و ترس از این که با گفتار یا آشکار شدن بیش از حد خود، ردهای یک کنجشک در برف نیست. با این رد پا می‌توانید کل پرده را ببینید و برای آن نیاز به برف است. معادل برف در زندگی انسان سکوت است؛ سکوتی اختیاری که فاصله‌ای می‌شود برای ایجاد پیوند واقعی.وی به شهرت چندان اهمیت نمی‌داد و به طور مرتب به نوشتن و انتشار کتاب می‌پرداخت و برخی از اینس کتابها حتی بیش از ۱۰۰هزار نسخه فروش کرده‌اند. امسال وی رمانی را در انتشارات گلپار و نیز گلدینی از آثارش با عنوان «نثار منتخب» را وارد بازار کتاب کرده بود. «رسوُدگی»، «زور جهان»، «بیپهده»، «نوه»، «دولنوباری»، «بلبه ملحه»، «زن آینده»، «دلباختگی (لوییز لور)»، «بانوی سید»، «رستخیز»، «اسیر همواره» و «پرنابل» شماری از کتاب‌های وی هستند که به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند.



کتاب

یاریارهای عاشقانه بهمی

گوش بهمی بخشی از تنوع گویشی زبان قوم بزرگ لر به شمار می رود که از یک گستره دایره واژگانی و مفاهیم ژرف برخوردار است، ظرفیت‌ها و غنای ادبی مردمان این سرزمین پدیده‌هایی همچون جبار رضایی، محمد حسیدی را در عرصه ادبیات بومی معرفی نموده است، آواز و سروده‌های یاریار نیز به لحاظ موضوعی جنبه‌های گوناگون ایل بهمی را انعکاس می‌دهد در این پژوهش مؤلف کتاب به لحاظ موضوعی عاشقانه‌ها را مورد بررسی قرار داده است.
رهام بهمی‌وند از نسمایی‌ترین مناطق سرحدتات سسرزمین بهمی وارگه به وارگه و روستا به روستا تا مرکز و جنوبی‌ترین مناطق گرمسیری میان شهرنشندان، روستاشنیشان و عشایر کوچ‌رو با تلاشی خستگی‌ناپذیر ادبیات شفاهی و کلاسیک را از سینه مردان و زنان کهنسال استخراج و گردآوری نموده است.