

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
شنبه ۵ آذر ۱۴۰۱_ اول جمادی الاول ۱۴۴۴_ ۲۶ نوامبر ۲۰۲۲_ شماره ۲۰۷۰_ سال هفتم	
۸ صفحه_ قیمت ۲۰۰۰ تومان_ ضریب کیفی ۶۷۴	
www.hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli@gmail.com t.me/HamdeliNews	
صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان	سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱	توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱	

یادگام جهانی

تلویزیون کره‌شمالی بازی‌های دشمن را پخش نمی‌کند

بر اساس گزارش یک شبکه کره جنوبی، تلویزیون دولتی کره شمالی بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ را با حذف بازی‌های ژاپن، کره‌جنوبی و آمریکا پخش می‌کند. شبکه تلویزیونی کی.بی.اس کره جنوبی گزارش داد، کره شمالی اقدام به حذف بازی‌های تیم های ملی فوتبال کره جنوبی، آمریکا و ژاپن، کشورهایی که آن‌ها را به عنوان دشمن و رقیب می‌شناسد از پخش تلویزیونی از پیش ضبط شده بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر کرده است. شبکه کی.بی.اس نوشت، اولین بازی تیم ملی فوتبال کره جنوبی مقابل اروگوئه در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲ که پنج‌شنبه شب برگزار شد و به نتیجه تساوی بدون گل انجامید، در جدول پخش

پله، خطاب به بازیکنان برزیل:

جام را به خانه بیاورید

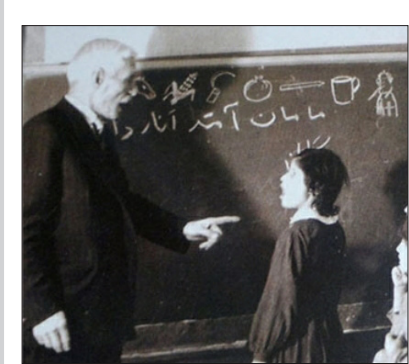


این تصاویر، به نیماز و هم تیمی‌هایش گفت: «امروز شروع به نوشتن یک داستان جدید می‌کنیم.»
پله، تنها بازیکنی که در تاریخ تاکنون تجربه برد سه جام جهانی را داشته، نوشت: «ما نماینده بیش از ۲۰۰ میلیون قلب خواهیم بود که به عنوان یک قلب می‌تپند و با هر دستاورد سلسائو، می‌لرزند.» او نوشت: «ما باید به هر مسابقه احترام بگذاریم و با تمرکز بر رسیدن به فینال بازی کنیم. این مهم است که زیبا بازی کنیم، بلشه، اما همچنین ضروری است که از همه چیزمان روی زمین فوتبال مایه بگذاریم.» او تصریح کرد: «هن این تصاویر را برای الهام بخشیدن به شما می‌فرستم، من تمام انرژی‌های مثبتم را برای شما می‌فرستم. مطمئن هستم که پایان خوشی خواهیم داشت. خدا به همراه‌تان. این جام را به خانه بیاورید.»

طاقچه تاریخی

جبار باغچهبان از قتادی تا معلمی

آموزگاری که سکوت ناشنوایان را شکست



اختراع بزرگی بود و مورد توجه خیلی از افراد در دنیا قرار گرفت. نام این دستگاه، تلفن گنگ یا گوشی استخوانی نام گرفت، چرا که افراد ناشنوا می‌توانستند به‌واسطه میله تعبیه شده در دستگاه و گرفتن آن روی دندان، ارتعاشات صوتی را از طریق فک استخوان صورت دریافت کنند و آن را بشنوند. جالب است که خود جبار نیز در ۱۵ سالگی، یکی از گوش‌هایش ناشنوا شده بود و او با بررسی‌های فراوان متوجه شده بود از طریق دندان می‌تواند صداها را بشنود. روش‌های باغچهبان در زمینه‌های مختلف آموزش به کودکان کرولال، بسیار کامل شده بود و در نهایت او با تأسیس یک مجله در سال ۱۳۲۲، تمام این فوت و فن‌ها را در مجله‌اش آموزش را در اختیار معلمان قرار داد. او توانست با دایر کردن کلاس تربیت معلم برای کسانی که مشتاق آموزش به کودکان کرولال بودند، فعالیت خود را به صورت رسمی آغاز کند. «دبستان ناشنوایان، برنامه کار آموزگار، الفبای دستی مخصوص ناشنوایان، خانم خوزک، زندگی کودکان، گرگ و چوپان، پیر و ترپ، بازیچه دانش، دستور تعلیم الفبا، علم آموزش برای دانشسراها، یادکنک، الفبای خودآموز برای سالمندان و پروانه نین، الفبا، اسرار تعلیم، و تربیت یا اصول تعلیم الفبا، الفبا، گویا، برنامه یک‌ساله، کتاب اول ابتدایی، حساب، کتاب اول ابتدایی، آدمی اصیل و مقیاس واحد آدمی، درخت مروارید، خیام آذری، رباعیات باغچهبان، روش آموزش کرولال‌ها، من هم در دنیا آرزو دارم، بابا برفی، عروسان کوه، زندگی‌نامه باغچهبان به قلم خودش، شب به سر رسید و کبوتر من»، همگی از آثار مهم میرزا جبار عسگرزاده هستند. در نهایت جبار باغچهبان در ۸۱سالگی، در تهران و در چهارم آذرماه سال ۱۳۴۵، چشم از جهان فروبست و در همان‌جا نیز به خاک سپرده شد.

یادگامی وارثان محصل



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

نگاهی به دفتر شعر «زغال اخته» محبوب طالبی

سیل آمد و نشست در خانه ما

که این تنوع دقیقاً هم راستای ذهن و زبان شاعر است ...«محبوب طالبی در «سخن شاعر» می‌نویسد: «عنوان مرکب – حرکت برای مجموعه بنده خیلی بزرگ است ولی به شخصه خودم دوست دارم تحت لوای این عنوان باشم.» دفتر نخست شاعر، منعکس‌کننده‌ی ساده حوادث اجتماعی و رویدادهای روزانه اوست اما در این‌گونه شعرها، طراوت و تازگی اندیشه و احساس محبوب طالبی نیز کاملاً به دیده می‌آید. این سروده‌ها از عواطف و احساسات تند

و تیز و آتشین سرچشمه می‌گیرند و گاه در واژگان سایه‌دار و ابهام و سسطرهای شنوآفرین بیان می‌شوند:«روزنامه نوشت شعر آزادی همه زشت‌ها جمیله شدند.» شعر نخست «سه‌گانه‌ی مادر، پدر ، قلب ماهی»، شعر «درون گرا»، «جنگل خیس» و «ساعتات نگاه کن » بیش‌تر سبک و اسلوب کار طالبی را نشان می‌دهد: «به ساعتات نگاه می‌کنی/ زمان بهانه است و منفعل/ که فعل تو تمام چیزهاست/ که آفتاب بچه می‌رسد/ و مو میان کوچه می‌رسد که کوچه مسلخ مویزهاست ...» «بگیر در بغل مرا که صبر به کوچه با گلوله می‌رسد/ شب عظیم کوله می‌رسد/ سفر برای هر پرنده‌ای کنار خط لوله می‌رسد/ هنوز نفت پشت میزهاست!...!» شعرهای طالبی لبریز از حرکت است، ترکیب‌های شعری از قالب جریان مرکب حرکت را سه طالبی با زبانی نو ارائه می‌شوند. موسیقی

توتل زمان

وقتی شاعر آب وآینه به کیهان ورزشی نامه می‌نویسد

ملاحظات فوتبالی سهراب سپهری



تلویزیون تا این حد از آنچه در زمینه ورزشی می‌گذرد، بی‌خبر است؟ و نمی‌داند که علاوه‌بندان واقعی برنامه او همان تماشاگران امجدیه‌اند؟

اگر میسر است این را از راه مجله گوشزد کنید.

آیا بهتر نیست «کیهان ورزشی» هر هفته برنامه مسابقات فوتبال را به اطلاع خوانندگان برساند؟ این کاری بود که در گذشته‌ها می‌کرد و کاری درست بود، انگار جواب خود را باید در بی‌نظمی کار فدراسیون جستجو کنم.

مفسرین ورزشی که زیر جایگاه امجدیه می‌نشینند، تا آن جا که ما دیده‌ایم، کم‌تر به جریان بازی توجه دارند. حرف می‌زنند، شسوخ می‌کنند، می‌خندند. تفسیر و گزارش آنان تا چه میزان می‌تواند دقیق باشد؟ وقتی تمام دقایق بازی را در مجله‌ای شرح می‌دهند، جز این که فکر کنم از روی نوار مسابقه نوشته‌اند چاره‌ای ندارم. آیا چنین نیست؟ یا این‌که من قادر نبودم در جمع پرهیاهوی خبرنگاران، نویسنندگان دقیق و تیزبین را هم زیر نظر داشته باشم؟چرا هیچ وقت کار یک داور را بررسی نمی‌کنید و همه جنبه‌های خوب و بد آن را باز نمی‌نمائید؟ مگر انتقاد درست داورى مجاز نیست؟ چه کسی باید داور را به خوب و بدش آگاه کند؟ اگر باز نموسدن لغزش‌های یک داور اعتقاد مردم را نسبت به او سست می‌کند، چه بهتر که این اعتقاد سستی گیرد. چرا باید مردم به داور بد، اعتقاد یی بهت داشته باشند؟ اما جنبه مثبت قضیه را هم در نظر باید گرفت. شاید انتقاد اصولی شما مددکار داور بود و قدرت داورى‌اش را فرونی دهد، همیشه این تماشاگران نیستند که در سر راه داورى خوب، سنگ می‌اندازند. مگر همین داور مسابقه تاج-عقاب (در روز جمعه اول بهمن ماه)اعصاب همه ما را در امجدیه به بازی نگرفت. از شما می‌پرسم، اگر همین داور باز هم داورى یک مسابقه را به‌عهده بگیرد و سطح داورى‌اش همان باشد، واکنش کیهان ورزشی چه خواهد بود؟ تعبیر «داوری ضعیف» یا «داوری پر سوت» ارزش انتقادی ندارد، این را قبول کنید.

..... دوستدار شما سهراب سپهری »

روزنامه همدلی

ای راهروان را گذر از کوی تو نه
ما بی‌خبر از عشق و خیر سوی تو نه
هر تشنه که از دست تو بستاند آب
از دست تو سیر گردد از روی تو نه

منتقدان کمال

طاق ضربی: اجرای سقف بین دو تیرآهن و قراردادن آجر با ضربه روی ملات گچ و خاک.

آبخور: فرو بردن آجر در آب به منظور گرفتن گرد و خاک آن.

مجازستان

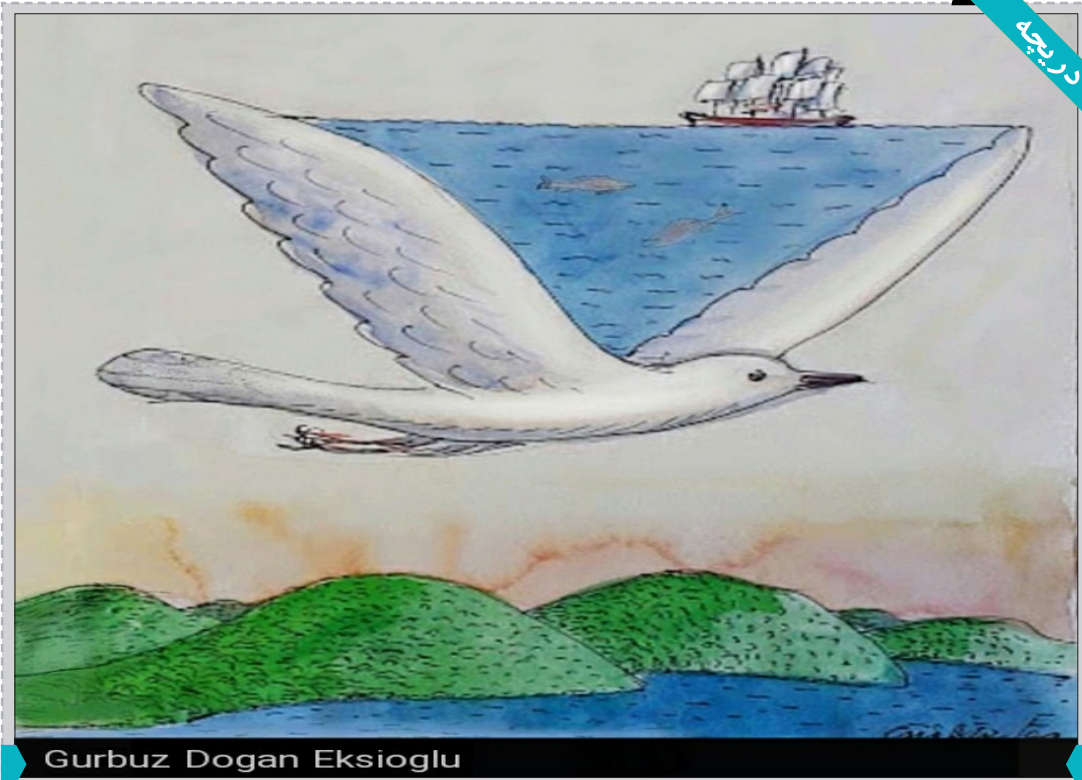
■ رابطه من و داداشم این‌جوریه که حاضره قلب و کلیشه رو رها کند به من، ولی حاضر نیست اجازه بده من هودیشو ببوشم.(SaRa)
■ زندگی‌جوییه که یه سری نیاید می‌ذاری جلوت بعد می‌گی این! رو نباید انجام بدی. چند وقت بعد به خودت میای می‌بینی همه‌ی اونا رو انجام دادی و شدی آدمی که نیاید.(Lham)
■ یکی از چیزایی که آرزو کنید هیچوقت دچارش نشید، حس «خواستنی نبودنه». این‌که چیزی بشنوید یا رفتاری ببینید، مخصوصاً از آدمی که دوستش دارید، و احساس کنید آدم دل‌خواهی نیستید. اونقدری کافی نیستید که اون بخوادتون. یه همچین حسی می‌تونه واسه همیشه اعتماد به‌نفس یسه آدم رو نابود کنه، چون هر لحظه و هرجا میاد تو ذهنتون و فکر می‌کنید همه نسبت بهتون همین حس رو دارن. (اوج جورول)
■ تو دنیای واقعی و مجازی، آدمای زیادی ولت می‌کنند و من!؛ نه به خاطر این‌که مشکل خاصی داری، نه! فقط به خاطر این‌که اون چیزی که اونا می‌خوان، نشدی، به سازشون نرقصیدی، خیلی ساده بگم: «خودت بودی» (صدی)

فتاور

نگاهی به فناوری‌های جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر؛
از تشخیص آفساید نیمه‌خودکار تا دستشویی‌های هوشمند
فتوری‌ها با همکاری فیفا، فدراسیون جهانی فوتبال امسال نوآوری‌های مختلفی را برای برگزاری مسابقات و میزبانی از تیم‌ها و تماشاچیان به کار برده‌اند. بسیاری از این فناوری‌ها مبتنی بر هوش مصنوعی ساخته شده‌اند و در مقیاس بزرگ‌تر، یک ورزشگاه مثل قطعات لگو بعد از پایان رقابت‌ها قابل جداسازی خواهد بود.

این فناوری بسیار شبیه به فناوری خط دروازه است، اما به جای ردیابی خط ثابت دروازه، به‌صورت پیوسته بازیکنان را دنبال می‌کند. این سیستم با کمک هوش مصنوعی به داوران بازی اجازه می‌دهد تا در سریع‌ترین زمان ممکن افساسیدها را تشخیص دهند. فناوری تشخیص افساید نیمه‌خودکار اندام‌های بازیکنان را ردیابی می‌کند تا در صورتی که فرد در موقعیت افساید توپ را دریافت کند، این اتفاق را به اطلاع کمک داور ویدیویی (VAR) برساند. ورزشگاه‌های قطر در زیر سقف‌های خود دوربین‌هایی دارند که در هر ثانیه ۵هزار اطلاعات مربوط به ۲۹ نقطه از بدن هر بازیکن را گردآوری می‌کنند. این نقاط شامل نوک دست، پا، دست، و حتی سر بازیکنان می‌شود. هوش مصنوعی با کمک تصویر دوربین‌ها متوجه می‌شود که توپ چه زمانی برای بازیکن ارسال شده و او آن لحظه نسبت به بازیکنان حریف در چه موقعیتی قرار داشته است. این سیستم در کسری از ثانیه افسایدها را تشخیص می‌دهد و اعلان خود را به دست کمک داور ویدیویی می‌رساند. سیستم VAR موضوع را بررسی می‌کند و در صورت وقوع افساید، آن را به داور اطلاع می‌دهد. در اطراف ورزشگاه‌های جام جهانی دستگاه‌های به‌نام El-Palm وجود دارند که در سراسر زمین شبیه درختان نخل دارند. این سازه‌ها با نور خورشید برق تولید می‌کنند و به مسافران اجازه می‌دهند تا گوشی‌های خود را با سیستم یا بدون سیم شارژ کنند.دستگاه‌های ElPalm در ساعات شب ضمن نمایش تبلیغات، از طریق مپاشی به خشک‌سازی افراد کمک می‌کنند و دارای ویژگی‌های نظارتی و بلندگو هستند. مراکز فرمان و کنترل در قطر با استفاده از بیش از ۱۵هزار دوربین حرکات تماشاچیان را زیر نظر خواهند داشت. این دوربین‌ها در هر هشت ورزشگاه نصب شده‌اند.

افزون بر این، در استادیوم لوسیل که گنجایش ۸۰هزار نفر را دارد و بازی فینال در آن برگزار خواهد شد، قرار است از فناوری تشخیص چهره استفاده شود. مقامات برگزاری مسابقات با کمک الگوریتم‌های هوش مصنوعی از ازدحام جمعیت در نقاط خاص ورزشگاه‌ها جلوگیری می‌کنند تا اتفاقی مثل فاجعه مرگ ۱۳۰ نفر در ورزشگاهی در اندونزی رقم نخورد. این سیستم با کمک الگوریتم‌های مختلف حرکت افراد را پیش‌بینی خواهد کرد و آن‌ها را به ورودی‌ها و خروجی‌های خلوت‌تر هدایت می‌کند. همه ورزشگاه‌های جام جهانی دستشویی‌هایی با قابلیت‌های هوشمند دارند تا به صرفه‌جویی در مصرف آب کمک کنند. در دستشویی‌های مردانه توال‌تالی برای ادرار قرار داده شده که از آب استفاده نمی‌کنند و در عوض ادرار را با ماده‌ای بر پایه نفت از بین می‌برند. به‌علاوه، شیرهای آب حسگرهای قطع خودکار دارند تا آب بیهوده هدر نرود. قطر به‌طور ویژه برای جام جهانی ۱۷۴۱توبوس برقی با تولید کربن پایین را از شرکت چینی Yutong خریداری کرده است. این ناوگان اتوبوسی تماشاچیان را به هشت ورزشگاه می‌برد که البته فاصله جغرافیایی نسبتاً کمی با یکدیگر دارند.



Gurbuz Dogan Eksioglu