

دریچه

چرا ساخت کارتون فوتبالی گران تمام می‌شود؟



مدیر بخش فیلمنامه مرکز انیمیشن صبا اختصاص نیافتن بودجه مناسب را علت ساختن نشدن انیمیشن‌های تأثیرگذار و ماندگار در حوزه ورزش و خصوصا فوتبال می داند.محبوبه سمیعی زرفرندی معتقد است: داشتن اسپانسر می تواند در این زمینه کمک‌کننده باشد.
بخش فرهنگی فدراسیون‌های ورزشی و وزارت ورزش نیز می‌توانند با اختصاص دادن بخشی از بودجه فرهنگی خود، در این جهت کمک‌کننده باشنداو در این باره اظهار کرد: در ساخت انیمیشن‌های ورزشی به دلیل اینکه برای یک حرکت کوتاه، تعداد بسیار بالایی فریم لازم است و باید در زمان بسیار محدودی تعداد زیادی فریم استفاده کنیم، هزینه بسیار بالایی نیاز است. ساخت یک انیمیشن ورزشی به دلیل ضربه‌نگ تند، هزینه بسیار بالایی دارد و مرکز صبا اگر تمام بودجه سالیانه خود را به این کار اختصاص دهد، شاید بتواند فقط ۱۰ قسمت کار بسازد.سمیعی در عین حال با بیان اینکه در تکنیک رشد قابل توجهی کرده‌ایم، گفت: اگر برای ساخت انیمیشن ورزشی بودجه تعلق بگیرد کارهای باکیفیتی تولید خواهد شد زیرا کارگردان‌ها و تهیه کننده‌های بسیار خوبی در این حوزه داریم.او ادامه داد: ما در تکنیک رشد قابل توجهی کرده‌ایم و کارهای باکیفیتی نظیر «زویی و جوجه‌ها»، «جوانمردان» و «سلام بر ابراهیم» را روی آنتن داریم. از لحاظ تکنیک نیز با بهترین کشورهای سازنده انیمیشن تفاوتی نداریم اما از لحاظ هزینه، فاصله بسیار زیادی با آنها داریم. صبا بودجه بسیار کمی دارد؛ توقف مجموعه انیمیشن «کشتی‌گیران» یا «الیالییست‌ها» که یک مجموعه پرتحرک و پرکاراکتر بود، به علت همین بالا بودن هزینه‌ها بود.مدیر بخش فیلمنامه مرکز انیمیشن صبا به مجموعه «کشتی‌گیران» اشاره کرد و گفت: در حوزه فیلمنامه حدود ۱۰۰ قسمتی «کشتی‌گیران» را داریم که از مهد کشتی ایران، جوینار در استان مازندران به قلم پرستو شاه‌محمدی نوشته شده است. او ادامه داد: این مجموعه درباره زندگی «جویناری» که یک شخصیت اسبق در کشتی ایران است، نوشته شد. او به عنوان استاد کشتی از منطقه شمال ایران به نوجوانان، کشتنی یاد می‌داد و در مسابقات کشتی کتبی نوجوانان در رده های مختلف شرکت می کرد.سمیعی با بیان اینکه مجموعه «کشتی‌گیران» متوقف شده، بیان کرد: ابلاغیه‌ها و فیلمنامه انیمیشن «کشتی‌گیران» مورد تایید و کارشناسی قرار گرفت اما این پروژه ۶ سال پیش متوقف شد و در حد فیلم‌نامه باقی ماند.همچنین شهرام شیرزادی درباره العمییک و جام جهانی کارهای باکیفیتی تولید کرد که احتمالا برای جام جهانی اسمال از شبکه های سه و ورزش پخش خواهد شداو در ارتباط با صنف فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن گفت: ما چیزی به عنوان صنف فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن نداریم

و فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن در دل انیمیشن تعریف می‌شود که اتفاقا کار بسیار اشتباهی است زیرا دو مقوله مجزا و متفاوت است. در این صنف به فیلمنامه‌نویسان اهمیت داده نمی‌شود اما تهیه‌کننده‌ها، کارگردان‌ها و انیماتورها می‌توانند در آن صنف عضو شوند و از خدمات صنف استفاده کنند.سمیعی افزود: در صدا و سیما دو واحد فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن در مرکز سیما فیلم و مرکز صبا وجود دارد. البته ممکن است سیمافیلم صنف فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن را داشته باشد اما در مرکز صبا، ما چنین چیزی نداریم.او ضمن درخواست از وزارت ورزش برای اختصاص دادن بودجه به این صنعت هنر، عنوان کرد: ما وقتی خودمان با کمبود بودجه مواجه هستیم باید سفارش بگیریم و مرجع سفارش دهنده می‌تواند وزارت ورزش باشد. در این بخش وزارت ورزش و زیرشاخه‌های آن می‌توانند کمک‌دهنده باشند. همچنین اگر سازمان صداوسیما برای ساخت انیمیشن ورزشی بودجه‌ای اختصاص دهد، فیلم‌نامه‌های مصوب و مورد تایید با ابلاغیه وجود دارد و فقط ساخت آن باقی می‌ماند که در صورت تأمین بودجه انجام می‌شود.

و سیما دو واحد فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن در مرکز سیما فیلم و مرکز صبا وجود دارد. البته ممکن است سیمافیلم صنف فیلم‌نامه‌نویسی انیمیشن را داشته باشد اما در مرکز صبا، ما چنین چیزی نداریم.او ضمن درخواست از وزارت ورزش برای اختصاص دادن بودجه به این صنعت هنر، عنوان کرد: ما وقتی خودمان با کمبود بودجه مواجه هستیم باید سفارش بگیریم و مرجع سفارش دهنده می‌تواند وزارت ورزش باشد. در این بخش وزارت ورزش و زیرشاخه‌های آن می‌توانند کمک‌دهنده باشند. همچنین اگر سازمان صداوسیما برای ساخت انیمیشن ورزشی بودجه‌ای اختصاص دهد، فیلم‌نامه‌های مصوب و مورد تایید با ابلاغیه وجود دارد و فقط ساخت آن باقی می‌ماند که در صورت تأمین بودجه انجام می‌شود.

پایان فاز اول تاک‌شوی کمال تبریزی برای همراهی با مردم
گروه سازنده تاک‌شوی «طناز» از تصمیم خود برای پایان دادن به فاز اول تصویربرداری این پروژه به جهت شرایط اجتماعی موجود خبر داد.به نقل از روابط عمومی تاک‌شوی «طناز»، تصویربرداری این برنامه بعد از گذشت یک‌پنجم بیش از دو ماه از زمان آغاز پروژه و علیرغم جریان فعال ضبط، به منظور همراهی با مردم به دو فاز تقسیم شده و فاز اول آن پایان یافت.«طناز» عنوان ژانلیتی تاک‌شوی جدیدی است که با میزبانی کمال تبریزی نویسنده و کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون و در اولین تجربه او در کسوت مجری، گفت‌وگوهایی متفاوت را با جمعی از چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون رقم می‌زند. این برنامه در فـاز اول خود با نگاهی جدی و در عین حال سرگرم‌کننده به مقوله طنز تصویربرداری شده است.ژانلیتی تاک‌شوی «طناز» در حال حاضر بعد از پایان فـاز اول، در مرحله پس تولید قرار دارد و با هدف پخش از یکی از پلتفرم‌های موجود تولید می‌شود. گروه سازنده ابراز امیدواری کرد ادامه روند تولید پروژه را هم‌زمان با بهبود اوضاع اجتماعی مجدداً از سر بگیرد.

فرهنگ وهنر

در گفت‌وگوی همدلی با مهیار علیزاده: آهنگساز مطرح شد

بخش عظیمی از موسیقی ایرانی نادیده گرفته شده



شده و بعد شعر بر ملودی جای گرفته است. شما کدام یک را منتهی به نتیجه‌ای بهتر می‌دانید؟

من تجربه هر دو گونه را دارم. به طور مثال سال ۱۳۹۷ کنسرت نمایش «بگو کجایی» را به روی صحنه بردیم. رضا موسوی متنی برای نمایش به رشته تحریر درآورد و من نیز ملودی‌هایی برای پروژه ساختم. بعد به سراغ انتخاب اشعار رفته‌یم و شعرهایی را گلچین کردم که با داستان و آهنگ‌ها همخوانی داشته باشند. از طرف دیگر خواننده را هم مد نظر داشتم و هنگام انتخاب اشعار، صدای او را در نظر گرفتم. نگاهی که به پروژه داشتم، سوررئال بود و می‌خواستم دید فراواقع‌گرایانه جهان ادبیات و هم درام موسیقی بی‌کرانه وی بی‌نتها هستند، تعداد اثراتی که در نتیجه چنین پیوندی پدید آمده‌اند نیز قابل شمارش نیستند، اما در این میان هر اثری که بهترین و مستحکم‌ترین هم‌نشینی را بین شعر و موسیقی داشته بر جان مخاطبان نشسته و در اذهان مردم ماندگار شده است.

هر یک از این دو عرصه دارای شخصیت مستقل هستند و تنها زبانی متفاوت از یکدیگر دارند. شعر به تنهایی می‌تواند آنچه شاعر در ذهن دارد را به مخاطب منتقل کرده و موسیقی نیز با زبانی منحصر به فرد، تراوشات جوشیده از روح آهنگساز را به گوش‌ها و جان‌ها روانه کند. تلفیق این دو، خلقی تازه است که قالب و نظم شعر را به زبانی تازه و انگینک روایت می‌کند؛ هم به اوزان شعر پایبند است و هم با جریان موسیقی همراهی می‌کند، اما اگر پیوندی درست برقرار شود، گویی پدیده‌ای متفاوت متولد می‌شود.

❖ بسیاری از آهنگ‌سازان ابتدا باید شعری بخوانند، تحت تأثیرش قرار بگیرند و روی آن ملودی قرار دهند، اما نمونه‌های فراوانی نیز بوده‌اند که ابتدا موسیقی خلق

فرهنگ وهنر

در گفت‌وگوی همدلی با مهیار علیزاده: آهنگساز مطرح شد

بخش عظیمی از موسیقی ایرانی نادیده گرفته شده



شعری را برگزیند یا ابیاتی نغرش را جلب کند. همچنین شاید او بخواهد ملودی‌اش را بی هیچ کلامی به گوش دیگران برساند.البته این نکته، بحثی جداگانه بوده و از دیرباز محل اختلاف

بسیاری از هنرمندان است؛ عده‌ای موسیقی را بی‌نیاز از کلام می‌بینند و در سعی مقابل برخی معتقدند موسیقی باید با کلام و آواز همراه شود تا اثربخشی بیشتری داشته باشد.

به هر روی من هیچ‌گاه خود را محدود به جهان‌های نونی پای بگذارم. البته همیشه به اصول و قواعد ادبی و موسیقایی مقید بوده‌ام و تلاش کرده‌ام اثری بسازم و منتشر کنم که هم مورد تأیید اهالی فن باشد و هم نظر مخاطبان را جلب کند.

❖ برخی از فعالان عرصه هنر به نام نوآوری، قواعد را به طور کامل در هم شکسته و حتی آسیب‌هایی جبران‌ناپذیر به موسیقی و هنر وارد می‌کنند. شما چگونه میان نوآوری و اصالت، توازن برقرار می‌کنید؟

من همیشه سعی در ارائه طرح‌های نو و ایده‌های تازه دارم. به طور مثال در پروژه «طرحی تو در اندازم» سعی کردم چنین کاری را انجام دهم. در این اثر همراه با آواز سالار عقیلی به پیوند شعر و موسیقی پرداختم. همچنین چند قطعه بی‌کلام داشتم که با نمایش همراه شد. وقتی شما صدایی و لبخند رضایت مردم را ببینید و از فاصله‌ای نزدیک می‌بینید، تمام خشکی از تن‌تان بیرون می‌رود. اثرزی، شور و استقبال مخاطبان، همان هدیه نافرمانی است که هنرمند طلب می‌کند.

البته لزوماً فروش میلیاردی یک آلبوم موسیقی یا فیلم سینمایی دلیلی بر کیفیت بالای آن نیست و در سوی مقابل، فروش اندک نمی‌تواند به معنای کیفیت نازل اثر باشد. ممکن است اثری با غنای هنری در برقراری ارتباط با



عسگرپور رئیس هیأت مدیره خانه سینما اعلام کرد؛

پی گیری آرام و منطقی وضعیت سینماگران بازداشتی



دنیال بازداشتی‌ها است. بنابراین به نظر می‌رسد این جریان است که پایان مشخصی هم ندارد. من شهادت می‌دهم که هنرمندان کشور با عشق و علاقه به میهن خود، همواره به دنبال گفت‌وگو بوده‌اند؛ حتی در بدترین شرایط هم که کسی حاضر به گفت‌وگو نبود ما حاضر به گفت‌وگو بودیم.»

وی در ادامه به ایسنا گفت:«خانه سینما در این دو ماه اخیر سعی کرد سیر پی‌گیری آرام و منطقی خود را داشته باشد، با نهادهای ذیربط گفت‌وگو کند تا بخشی از این مشکلات حل شود ولی به نظر می‌رسد در جاهایی ترجیح داده می‌شود این گفت‌وگو با آن شکل که در حال پیش رفتن بود، ادامه نداشته باشد.انگار برخی به دنبال این هستند که به نوعی لشکرکشی اتفاق بیفتد. ما در این مدت بر اساس تعداد بازداشتی‌ها و ممنوعیت‌هایی که اعلام شده بود و هر کدام شرایط متفاوتی هم دارند جلسه‌های مختلفی با نهادهای امنیتی و دادستانی داشتیم.»

عسگرپور خاطر نشان کرد:«بعضی از همکاران احضار شده‌اند، بعضی بازداشت و بعضی هم پاسپورت‌شان گرفته شده است. درباره افرادی که پاسپورت آن‌ها گرفته شده مواردی هست که هیچ حکمی برایشان وجود ندارد. برخی کسانی هم در زندان هستند که علت آن قابل بررسی است. من پیش تر هم گفته بودم که اگر در هر کجای دنیا از ما بپرسند مثلا آقای جعفر پناهی برای چه در زندان



رویداد

«آواتار ۲» باید حداقل ۲ میلیارد دلار بفروشد



ساخت «آواتار ۲» آن قدر پرهزینه شده که برای سوددهی باید به چهارمین یا پنجمین فیلم

پرفروش تاریخ سینما بدل شود. به نقل از ویرایتی، گزارش‌های اولیه حاکی از آن است که بودجه تولید فیلم دوم «آواتار» حدود ۲۵۰ میلیون دلار شده؛ با این حال هنوز جیمز کامرون سازنده فیلم حاضر نیست آمار دقیقی ارائه کند. تنها پاسخی که کامرون داده این بوده که: «معنی خیلی گران درآمد!»

مثل این که کامرون حتی به مدیران دیزنی و استودیو قرن بیستم گفته بود بودجه ساخت دنباله «آواتار» آنقدر بالاست که می‌تواند به بدترین مورد تجاری تاریخ سینما بدل شود. طبق برآوردهای این کارگردان، فیلم باید به سومین یا چهارمین فیلم پرفروش تاریخ بدل شود تا بتواند به سوددهی برسد. در فهرست فعلی پرفروش‌ترین فیلم‌های جهان (بدون توجه به تورم)، «آواتار» کامرون در سال ۲۰۰۹ یا ۲۰۹ میلیارد دلار پرفروش‌ترین فیلم جهان است. «انتقام‌جویان: پایان بازی» دیزنی با ۲.۷ میلیارد دلار در جایگاه دوم قرار دارد و «تایتانیک» کامرون با ۲.۱ میلیارد دلار در جایگاه سوم قرار دارد. به این ترتیب گفته کامرون پنجمین معنی می‌دهد که اگر «آواتار: باز» بخواید به نتیجه برسد، باید از «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» یا فروش ۲.۰۷ میلیارد دلار یا «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» با فروش ۲.۰۵ دلار پیشی بگیرد. یا به عبارتی فیلم باید بالای ۲ میلیارد دلار بفروشد. تاکنون تنها پنج فیلم از مزر ۲ میلیارد دلار در سرتاسر جهان عبور کرده‌اند که تازه بدون توجه به تورم است. با این حال و بسا وجود تأثیری که پاندمی بر فروش سینماها گذاشت، فیلم‌هایی مانند «مرد عنکبوتی: راه برگشتی به خانه نیست» با فروش ۱.۹ میلیارد دلار و «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۱.۴ میلیارد دلار توانسته‌اند سود کلانی کسب کنند و می‌توان امید داشت همین موفقیت برای «راه آه» هم رقم بخورد.

اصلی «آواتار» ۷۸۵ میلیون دلار فروش داخلی در آمریکا را ثبت کرده و بدون محاسبه تورم در جایگاه چهارم جدول فروش در گیشه‌های آمریکا قرار داد. در جایگاه پنجم، «تاپ گان: ماوریک» با ۷۱۶ میلیون دلار فروش داخلی قرار دارد. «آواتار: راه آه آب» ۱۶ دسامبر (۲۵ آذر) در سینماها ایران می‌شود.

قاتل بروس‌لی پیدا شد!



دانشمندان به تازگی فرضیه جدیدی برای مرگ بروس‌لی مطرح کرده‌اند. اسطوره هنرهای رزمی ۲۰ ژوئیه ۱۹۷۳ درگذشت. مرگ او در سن ۳۲ سالگی، همیشه در هاله‌ای از ابهام بوده است.

اکنون، که تقریباً نیم قرن از آن ماجرا می‌گذرد، پژوهشی در مجله کلینیکال کلیه منتشر شده که فرضیه جدید و شگفت‌انگیزی در خصوص علت مرگ لی دست یافت‌است.آنها علت را این‌گونه بیان کردند که مصرف زیاد آب منجر به هیپوناترمی ادم مغزی شده است. نتایج تحقیقات نشان می‌دهد

بروس‌لی در نتیجه اختلال عملکرد کبد در گذشته است.به طور خاص، عدم توانایی دفع آب کافی برای حفظ هموستازی (وضعیتی از تعادل که بدن برای عملکرد طبیعی به آن نیاز دارد)، می‌تواند عواقب کشنده‌ای داشته باشد و این مطالعه نشان داده علت اصلی ماجرا این است. در واقع محققانی که حتی به طعن از عبارت معروف «آب باش، دوست من» استفاده می‌کنند که توسط بروس‌لی رایج شده، به برخی از این خطرات اشاره می‌کنند. محققان می‌گویند اگر مصرف بیش از حد آب ضبط پاسپورت مواجه شده‌اند.»

او ادامه داد:«اقدام بعدی ما این بود که با محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی) جلسه‌ای داشتیم و بر اساس مذاکرات صورت گرفته نماینده‌ای از خانه سینما، نماینده‌ای از سازمان سینمایی و یک نماینده از دادستانی معرفی شدند تا پیگیر این مسئله باشند.

در جلسه‌ای که برگزار شد امیدوار شدیم نتایج خوبی حاصل خواهد شد، حتی در لیستی که از اسامی هنرمندان بازداشت‌شده ارائه دادیم، گفته شد قرار وثیقه برخی افراد مشخص شده که اوایل هفته جاری آزاد خواهند شد.»

حسینی تأکید کرد:«هر این بین حتی قرار بود برخی بدون وثیقه آزاد شوند اما متأسفانه تا این لحظه نه تنها هیچ کدام آزاد نشده‌اند

که حتی چند تن از هنرمندانی که به ما گفته بودند به زودی

با وثیقه آزاد خواهند شد به تحمل پنج سال حبس محکوم

شده‌اند. البته باید بگویم که در این فهرست اعضای خانه موسیقی

و خانه تئاتر هم به صورت مشترک حضور دارند و ما درخواست

کردیم معاونت هنری هم از طریق خانه هنرمندان و دیگر نهادهای

بگیری‌های لازم را داشته باشند.»