

دریچه

تغییر در مدیریت «دیزنی» پس از سقوط سهام مدیرعامل سابق بازگشت



همدلی | باب ایگر مدیرعامل سابق کمپانی دیزنی دوباره به این شرکت بازگشت و در جایگاه قبلی‌اش نشست.
به نقل از ورایتی، باب ایگر جایگزین باب چاپک به‌عنوان مدیرعامل دیزنی شد. این رویدادی تکان دهنده برای بزرگ‌ترین شرکت تولید محتوای جهان است که از وقتی ایگر در فوریه ۲۰۲۰ از این کمپانی رفته بود، در آشفتگی بود.

این تغییرات که صنعت سرگرمی و وال استریت را غافلگیر کرد، اواخر دیروز (یکشنبه) از سوی هیأت مدیره دیزنی تأیید شد.

در حالی که چندی بود زمزمه‌هایی مبنی‌بر تغییر شنیده می‌شد، اما احتمال بازگشت ایگر دور از ذهن به نظر می‌رسید. این تغییر یادآور ماجرای کمپانی اپل و بازگشت استیو جابز به قدرت پس از ۱۲ سال است. ایگر کمی کمتر از ۳ سال از قدرت خارج شده بود.سوزان آرنولد رئیس هیأت مدیره دیزنی ضمن تقدیر از باب چاپک به خاطر زحماتش به ویژه در چالش بی‌سابقه پاندمی کرونا، گفت با دوره پیچیده‌تری که صنعت سرگرمی دارد طی می‌کند، باب ایگر باید در این دوره کلیدی، راهبر کمپانی باشد.برکناری چاپک به دنبال انتشار گزارش سه ماهه سوم سال ۲۰۲۲ منتشر شد و وال استریت را به وحشت انداخت زیرا نشان‌دهنده این بود که هزینه‌های تولید و بازاریابی به رقم اوج ۱.۵ میلیارد دلار رسید. یک روز پس از انتشار این گزارش سهام دیزنی به زیر ۱۰۰ دلار سقوط کرد و به ۹۰ دلار رسید. چاپک هم از سابقه ۳۰ ساله مدیریتی در دیزنی برخوردار بود و اداره پارک‌های موضوعی، محصولات مصرفی، سرگرمی‌های خانگی و توزیع را در کارنامه داشت، اما او در دوران مدیرعاملی اشتباهاتی داشت که موجب شده پتانسیل رشد بخش استریم دیزنی به وضوح پایین بیاید. ایگر در دوره ۱۵ ساله مدیریتی‌اش با جاه‌طلبی‌های بزرگ این کمپانی را درگروگ کرده بود.

دو خانه در دستان یک مدیر چه کسی مدیرعامل «خانه سینما» خواهد شد؟



همدلی | با گذشت دو ماه از برگزاری انتخابات هیأت مدیره «خانه سینما» همچنان پست مدیرعاملی این نهاد صنفی در حوزه سینما خالی مانده است.
به نقل از مهر، بیش از ۲ ماه از انتخابات شانزدهمین دوره هیأت مدیره خانه سینما می‌گذرد اما هنوز خبری از معرفی مدیرعامل مهم‌ترین نهاد صنفی سینمای ایران به گوش نمی‌رسد.

این در حالی است که هربار از هر کدام از اعضای هیأت مدیره درباره زمان معرفی مدیرعامل خانه سینما سوال پرسیده می‌شود؛ تنها به کلمه به زودی اکتفا می‌کنند. بر اساس اساسنامه خانه سینما، هیأت مدیره موظف است ظرف حداکثر ۲ ماه پس از انتخابات، نسبت به استخدام مدیرعامل خانه سینما اقدام کند و تا زمانی که مدیرعامل خانه سینما منصوب نشده است رئیس هیأت مدیره عهده دار وظایف مدیرعامل خواهد بود. محمدمهدی عسگرپور به‌منشوان رئیس هیأت مدیره خانه سینما انتخاب شده است، این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در گذشته نیز تجربه مدیرعاملی خانه سینما را داشته و در حال حاضر به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان مشغول به فعالیت است.

با توجه به اینکه اساسنامه خانه سینما می‌گوید که رئیس هیأت مدیره تا قبل از استخدام مدیرعامل وظایف این خانه را برعهده دارد، بنابراین عسگرپور مدتی است که مدیریت ۲ خانه بزرگ هنرمندان کشور یعنی خانه هنرمندان و خانه سینما را برعهده دارد.

باید دید خانه سینما چه گزینه‌ای را برای مدیرعاملی این نهاد سینما که درگیر بحران‌های مختلفی است انتخاب می‌کند، آیا بعد از گذشت چندین دوره استفاده از حضور سینماگران در سمت مدیرعاملی خانه سینما، بخت خود را با انتصاب یک مدیر غیرسینمایی البته با تجربه مدیریتی امتحان می‌کند؟

از بین گزینه‌های مختلفی که گفته می‌شود هیأت مدیره خانه سینما روی آن فکر می‌کند می‌توان به مجید مسچی مدیرعامل سابق مؤسسه «سینماشهر» اشاره کرد که سال‌ها تجربه مدیریت در این مؤسسه را داشته و در حوزه توسعه زیرساخت‌های سینمای ایران فعال بوده است.

فرهنگ وهنر

جشنواره موسیقی نواحی بعد از سال‌ها برگزاری در کرمان، امسال در استان گلستان برگزار شد

تغییر یا عدم تغییر محل برگزاری جشنواره؛ مسئله این است



همدلی | پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران طی روزهای بیست و سوم تا بیست و هفتم ایان ماه سال جاری به میزبانی شهر گرگان برگزار شد، رویدادی پرچالش که چند روز مانده به برگزاری آن در کرمان به دلیل آنچه از آماده نبودن زیرساخت‌های فنی تالار مرکزی میزبان جشنواره در این شهر اعلام شد به استان گلستان و شهر گرگان انتقال پیدا کرد. شرایطی که سرمنشا حرف و حدیث‌های زیادی شد و البته مسئولان برگزار ی این رویداد هم می‌دانستند که قطعا دربرگیرنده حاشیه‌هایی هم هست.

حاشیه‌هایی از جنس رسانه‌ای و موسیقایی که هریک برای خود موافقان و مخالفانی داشت و ماجرا را وارد شرایطی کرد که بسیاری از افراد هم از این اختلاف صنفی نهایت بهره‌برداری را داشته و از هیچ کوششی برای تخطئه و ضعیف جلوه دادن چنین رویداد مهمی فرو گذار نکردند و عده‌ای هم با متن‌ها و نوشته‌ها و مصاحبه‌های متعدد از این تغییر مکان برگزاری جشنواره استقبال خوبی به عمل آوردند.

آنچه در برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران می‌توان به آن اشاره کرد بدون تردید در نظر گرفتن انتقادات و نقطه نظرات ویژه انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ زمینه ساز برطرف کردن بودند و چه آنانی که موافق برگزاری در کرمان، مطرح شد. چارچوبی که از سوی کارشناسان و دلسوزان واقعی عرصه موسیقی نواحی که در کرمان و دیگر شهرها فعالیت می‌کنند می‌تواند زمینه‌ساز برگزاری نشست‌های هم‌اندیشی و تخصصی متعددی با حضور این افراد و مدیران برگزاری جشنواره به ویژه انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ زمینه ساز برطرف کردن همه سوتفاهم‌ها و گفتگوهای منطقی و به دور از هیاهو و حاشیه، برای هرچه بهتر برگزاری کردن این رویداد در دوره‌های بعدی باشد.

اگرچه به دلیل برخی از گزارش‌ها و روایت‌های منعکس شده در فضای مجازی عده‌ای بر این باورند که انتقال میزبانی استان گلستان از جشنواره موسیقی نواحی بدون هماهنگی‌های قبلی و در عرض مدتی کوتاه صورت گرفته، اما فرایند انتقال جشنواره از کرمان به گلستان دربرگیرنده نکاتی بود که یکی دو هفته مانده به برگزاری جشنواره در جلسات هم‌اندیشی به رسانه‌ها اعلام شده بود.
کما اینکه در همین چارچوب نیز شنیده شد فعالیت‌ها و اقدامات لازم برای موضوع انتقال جشنواره با هماهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون هنری وی و مدیرکل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان چند هفته قبل از برگزاری جشنواره صورت گرفته بود.

به هر حال پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در شرایطی به کار خود پایان داد، که با توجه به شرایط این روزهای کشور ایران و اتفاقات و التهاباتی که رخ داده تبدیل به یکی از سخت‌ترین و دشوارترین رویدادهایی مرتبط با موسیقی هم برای هنرمندان شرکت کننده و هم برای مدیران برگزاری این جشنواره شد. مسیری که عده‌ای بابت برگزار شدن آن در شرایط فعلی به شدت انتقاد داشتند و عده‌ای هم بر این باور بودند که این جریان فرهنگی مهم در موسیقی کشور می‌بایست

البته در این میان نمی‌توان از حضور احمدجمال کایهان نوازنده و پژوهشگر از کشور ترکیه و دولت نظری اف پژوهشگر موسیقی نواحی تاجیکستان به راحتی عبور کرد که با حضورشان فضای جشنواره امسال را متفاوت‌تر کرده و با ارائه آثارشان در راستای تحقق شعار جشنواره اقدامات موثری را انجام دهند. شرایطی که جای

به نقل از مهر، آنچه در رویداد پانزدهم موسیقی نواحی ایران به میزبانی شهر گرگان پیش روی مخاطبان قرار گرفت، برگزاری چندین اجرای زنده از هنرمندان اقوام مختلف ایران زمین در قالب‌های گوناگون و همچنین دو هنرمند از کشورهای ترکیه و تاجیکستان بود که

براساس ایده کامران مرآتی دبیر این دوره از جشنواره و دبیر دوره بعدی توجه به «اشتراکات موسیقایی جوامع مسلمان در حوزه ایران فرهنگی کهن» و «چیدمان این رنگین کمان فرهنگی در یک میدان هنری» را اصل و مبنای موضوعی جشنواره قرار داده بود. شرایطی که در بخش پژوهشی جشنواره نمود بیشتری داشت و دربرگیرنده ارزش‌های فراوانی هم بود. اگرچه حضور تکراری برخی از گروه‌های ایرانی شرکت‌کننده در جشنواره نمی‌تواند دستاورد چندان مفیدی برای یک رویداد پویا در حوزه موسیقی نواحی باشد، اما اجرای چند برگران از جوان موسیقی نواحی بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره نوید بخش روزهای امیدوار کننده‌ای برای موسیقی نواحی ایران است که این روزهای خطر خاموشی آن به دلیل مرگ برگران این عرصه به شدت حس می‌شود. به ویژه اینکه در این زمینه پژوهشگران صاحب نامی در مناطق مختلف ایران حضور دارند که با مشاوره و استفاده از نظرات کارشناسی شده آنها می‌توان به دستاوردهای موثرتر و روشن‌تری برای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران دست پیدا کرد.

البته بماند که در این مجال هم شرایط چندان مستحکمی وجود ندارد، زیرا برخی از این پژوهشگران بنا به دلایلی حاضر نیستند در کنار یکدیگر برای رویدادی چون جشنواره موسیقی نواحی کارهایی را انجام دهند. چارچوبی آزاددهنده که در قالب چشم و هم چشمی‌های آزاد دهنده که دود ضرر و زیانش اولی به چشم هنرمندانی می‌روند که در مطلوبانه ترین شکل ممکن به حفظ و اعتلای این هنر با کمترین میزان دستمزد فکر می‌کنند.

بخش اجرایی رویداد پانزدهم اما مشتتمل بر نکات فراوانی بود که می‌تواند از پس برگزاری دوره پانزدهم جشنواره به آنها توجه داشت، خرده حاشیه‌هایی که بخشی از آنها مربوط به نحوه انتخاب گروه‌ها و هنرمندانی است، که هنوز از فرآیند انتخاب آنها برای حضور در بخش نهایی جشنواره اطلاعی در دست نیست، چرا که شنیده شد، برخی از اعضای هیات انتخاب جشنواره اقدام به انتخاب هنرمندانی کرده بودند که در جدول نهایی آثار نامشان نیست و افراد دیگری جایگزین آنها شده‌اند.

این موضوع به شکل دیگری در حوزه سایر گروه‌های دعوت شده به جشنواره نیز اتفاق افتاد، به گونه‌ای که تعدادی از گروه‌ها و هنرمندان هم تصمیم گرفتند از حضور در جشنواره انصراف دهند، انصرافی که گویا ریشه در برخی از اتفاقات غیر موسیقایی دارد که شرایط این روزهای این جامعه، این احتمال را رونده زنی پررنگ‌تر می‌کند.

چندان مناسبی ندارد. بنابراین برگزاری این رویداد می‌تواند محل مناسبی برای تشریح مساعی هنرمندان ولو با اجراهای تکراری باشد. به عنوان مثال حرف‌های مطرح شده در نشست‌های پژوهشی شاید دربرگیرنده حرف‌های تکراری باشد اما قطعا فزاهایی را می‌تواند از آن استخراج کرد که مشتمل بر ارزش‌های فراوانی است.

این کارشناس موسیقی تأکید کرد: وقتی برگزاری جشنواره موسیقی نواحی سالانه به هر استان داده شود، آن وقت بودجه‌های خاصی هم به ادارات ارشاد استان‌ها داده می‌شود تا بار مالی جشنواره‌ها را بالا ببرند. در این چارچوب هرچه دستمزدها بالاتر برود جوان‌ها هم به میدان می‌آیند و در روزگار سختی که دیگر کسرت گذاشتن هم فعلا میسر نیست، می‌توانند محلی برای اجرای آثار موسیقی شان داشته باشند. پیمان بزرگ نیا پژوهشگر موسیقی نواحی و مدیر گروه موسیقی «سازینه» هم در پاسخ به پرسشی مبنی بر برگزاری جشنواره موسیقی نواحی به صورت سالانه توضیح داد: من اساساً با شیوه برگزاری این جشنواره‌ها به چند دلیل موافق نیستم زیرا فراخوان این رویداد دربرگیرنده معیار درستی نیست، نکته بعد اینکه دعوت از استادان و هنرمندان پیشکسوت این گونه موسیقایی یکی از مهم‌ترین نکته‌هایی است که باید به آن توجه کرد، موضوعی که طی سال‌های اخیر آنچنان که باید مورد توجه قرار نگرفته است. به نظر من این استادان درانه‌هایی هستند که باید به آنها التماس کرد تا در جشنواره حضور داشته باشند و اگر چنین روندی اتفاق نیفتد ما باید به سرعت شاهد سیر نزولی جشنواره باشیم. کما اینکه بنده از جشنواره دهم بود که پیش بینی کردم اگر بخواهیم با این سرعت کم توجهی پیش برویم باید گرد همان شمع جشنواره دهم بگردیم.

این نوازنده ادامه داد: به اعتقاد من موسیقی نواحی شناخت می‌خواهد، یعنی باید در میدان بود و هنرمندان و گروه‌های بزرگ را پیدا کرد. بنابراین آن چیزی که مهم است اینکه سرنوشت این جشنواره باید دست کسانی بیفتد که این موسیقی را می‌شناسند و فعال این عرصه هستند. نکته دیگری که درباره این جشنواره می‌توان به آن اشاره داشت برگزاری آن به شیوه منطقه‌ای در پنج قسمت شمال، جنوب، غرب، شرق و مرکز و سپس برگزاری آن در پایتخت است. چرا که برگزاری این رویداد در تهران می‌تواند ویترین مناسبی برای مخاطبان و دانشجویان بوده و ایجاد کننده شرایطی باشند که می‌تواند نجات دهنده وضعیت فعلی باشد.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: ما باید هرکدام به فراخور وظیفه و تکلیفی که دارم این موسیقی را نجات داده و جشنواره به سمت نابودی رفته نواحی را به دوره‌ای بازگردانیم که هم در آن از موسیقی‌های نواند تنظیم شده خبری نیست و هم بودجه مناسبی دارند. به هر حال جشنواره موسیقی نواحی ایران به هر حال جشنواره موسیقی نواحی ایران با تمام اما و اگرهای فراوانش برگزار شد و حالا این مسئولان برگزاری رویداد هستند که با یک آسیب شناسی درست و غیرجانبدارانه ملهم از تمامی نظرات و انتقادات به برگزاری رویدادی توجه داشته باشند که تغییرات ساختاری و محتوایی بسیاری در دوره‌های بعد امری اجتناب‌ناپذیر است.

رویداد

دو روز مانده به زمان تعیین‌شده از جشنواره تئاتر عروسکی خبری نیست



همدلی | پیش از این به صورت غیر رسمی اعلام شد نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک سوم آذر برگزار می‌شود ولی گویا این تاریخ هم تغییر کرده و دبیرخانه اطلاع رسانی رسمی در این باره انجام نداده است. نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک یا دبیری هادی حجازی‌فر، قرار بود در نیمه دوم سال جاری و در تاریخ ۲۲ تا ۳۰ مهر برگزار شود. اما با نزدیک شدن به تاریخ مدنظر و علی‌رغم انتشار اخبار مختلف جشنواره از سوی دبیرخانه، زمان برگزاری جشنواره تغییر کرد.

تغییر زمان برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک تنها از طریق بازتاب یک خبر در تعدادی از رسانه‌ها اعلام و آخرین زمان برای برگزاری جشنواره نوزدهم، سوم آذر سال جاری ذکر شد.

این در حالی است که تغییر زمان برگزاری جشنواره به صورت رسمی از نسوی دبیرخانه جشنواره و اداره‌کل هنرهای نمایشی اعلام نشد.

تنها ۳ روز مانده به زمان تعیین‌شده برای برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک، دبیرخانه جشنواره هیچ وضعیتی را درباره برگزار شدن یا نشدن جشنواره مشخص نکرده است. گویا قرار نیست که این جشنواره در این زمان نیز برگزار شود.مشخص نیست که چرا هیچ نشدن نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک انجام نمی‌شود.باید دید دبیرخانه جشنواره و یا اداره‌کل هنرهای نمایشی زمان برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک را به صورت رسمی اعلام می‌کند یا نه.

در فرهنگستان هنر کتاب نگارگر معاصر رونمایی شد
همدلی | مراسم رونمایی از کتاب حسین طاهرزاده بهزاد تیریزی (۱۳۴۱-۱۳۶۶ ش)، هنرمند نگارگر، طراح و مترنگر آثار هنری، در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.
به نقل از روابطعمومی فرهنگستان هنر، کتاب حسین طاهرزاده بهزاد تیریزی، نوشته علی‌اصغر میرزایی‌مهر، عضو هیئت‌علمی دانشگاه علم و فرهنگ، است که به‌تازگی توسط مؤسسه متن، وابسته به فرهنگستان هنر، منتشر شده است. انتشار این کتاب ارزشمند در راستای مطالعه تحولات یکصد ساله اخیر هنر معاصر ایران و برگزاری همایش یکصد سال نگارگری معاصر ایران صورت گرفته است.در مراسم رونمایی این اثر ارزشمند، که مدیریت نشست آن را ناهید عبیدی، عضو هیئت‌علمی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، بر عهده دارد، محمدمهدی اخویان، عبدالمجید شریف‌زاده، جوادعلی محمدی‌اردکانی و مهدی مکی‌نژاد به سخنرانی می‌پردازند.این مراسم در فرهنگستان هنر، با همکاری مؤسسه متن و دانشگاه علم و فرهنگ، برگزار می‌کند.علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم می‌توانند دوشنبه، ۳۰ آبان ۱۴۰۱، از ساعت ۱۰:۳۰، به فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولیعصر، پان‌بین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲، سالن گلستان هنر، واقع در طبقه سوم، مراجعه کنند.

با صدای محمد معتمدی «تا پای جان برای ایران» شنیدنی شد
همدلی | **آنگ** «تا پای جان برای ایران» عنوان یکی از آثار منتشر شده با موضوع حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی است که طی روزهای اخیر پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، «تا پای جان برای ایران» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده با موضوع حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی است که طی روزهای اخیر از شبکه‌های مختلف تلویزیون پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است.در این نماهنگ که مرداد ماه امسال به تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران تولید شده، احسان افشاری ترانه سرار، علیرضا دریایی آهنگساز و محمد معتمدی به‌عنوان خواننده حضور دارند. انجمن موسیقی ایران در توضیحاتی درباره این قطعه نوشته است:

«قطعه «تا پای جان برای ایران» از تولیدات انجمن موسیقی ایران در مرداد ماه امسال، به آهنگسازی آقای علیرضا دریایی، ترانه‌سرایی آقای احسان افشاری و خوانندگی محمد معتمدی، هدیه‌ای به تیم ملی ایران و فدراسیون فوتبال بوده است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار بر انتشار آن در اولین روز بازی تیم ملی ایران است. شایان ذکر است تیم تولید این اثر هیچ قرارداد مالی با فدراسیون فوتبال نداشته و تنها در روند تولید آن با انجمن موسیقی ایران همکاری داشته‌اند.با آرزوی موفقیت برای تیم ملی کشورمان و شفاف سازی رسانه‌ای در فعالیت‌های اینچنینی.»