



جایزه‌های دیگر برای «جنگ جهانی سوم»



فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه فیبرشی منتقدان جشنواره فیلم استکهلم را گرفت. مراسم اختتامی سی و سومین جشنواره فیلم استکهلم برگزار شد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی جایزه فیپرشی بهترین فیلم جشنواره از طرف منتقدان را دریافت کرد.

ساخته هومن سیدی پس از حضور موفق در جشنواره ونیز، در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو نیز در بخش مسابقه اصلی به نمایش گذاشته شد و در نهایت جایزه ویژه هیات داوران را به خود اختصاص داد.

در فیلم «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جیرانلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند.نشریه «هالیوود ریپورتر» نیز اخیرا در مطلبی با اشاره به ۵ فیلم از جمله «جنگ جهانی سوم» نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۳، از آنها به عنوان شانس‌های غیرمنتظره شاخه بهترین فیلم بین‌المللی ۲۰۲۳ نام برده که با تحت تاثیر قرار دادن مخاطبان جهانی، حالا باید نظر آکامی را جلب کنند.این فیلم اخیرا موفق به کسب دو جایزه اصلی از هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس هم شده است. در خلاصه داستان «جنگ جهانی سوم» آمده: «شکست یک کارگر روزمزد میانسال بی‌خانمان است که همسر و پسرش را سال‌های پیش در یک زلزله از دست داده و تاکنون با این امر کنار نیامده است. او در طی چند سال گذشته، با یک زن روسپی ناشنای جوان به نام لادن رابطه برقرار کرده است…»

### «دختر کوچ» بهترین فیلم جشنواره مردم‌شناسی اوکراین

فیلم مستند «دختر کوچ» به کارگردانی روح‌الله اکبری از تولیدات مرکز ایلام، جایزه بهترین فیلم کوتاه را در سومین دوره «جشنواره فیلم مردم شناسی اوکو اوکراین» کسب کرد. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، مستند «دختر کوچ» به همت اداره کل تأمین برنامه و رسانه بین‌الملل سیما به جشنواره ارسال شده بود که در ۱۳ تا ۱۸ نوامبر (۲۲ – ۲۷ آبان) برگزار شد. گفتنی است به دلیل شرایط جنگی در اوکراین، لهستان میزبانی این جشنواره را بر عهده داشت. «دختر کوچ» به زندگی سوسن رشیدی، دختری از عشایر نگاهی دارد که با وجود مشکلات و موانع، چند دوره فرمان یک‌یک‌بوسکینگ ایران می‌شود. این دختر تلاش می‌کند عشایر را راضی کند تا در زیر سایه‌چادر برای دختران‌شان باشگاه یک‌یک‌بوسکینگ برقرار کنند اما اکثر خانواده‌ها مخالف هستند.

### «عامه‌پسند» سهیل بیرقی پروانه نمایش گرفت

پروانه نمایش ۳ فیلم «تفرین آرتا» به تهیه‌کنندگی سیدجلال چاووشیان و کارگردانی مجید کریمی، «عامه‌پسند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سهیل بیرقی و «هفت بهار نارنج» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی منصور نورمحمد گل‌سفیدی صادر شد.سهیل بیرقی، ۳ سال پس از تولید عامه‌پسند، موفق به دریافت پروانه نمایش برای این فیلم شد. همچنین این کارگردان جوان طی روزهای اخیر موفق به دریافت پروانه ساخت برای جدیدترین پروژه خود تحت‌عنوان بی‌داد شد.شورای پروانه نمایش همچنین برای ۲ فیلم دیگر یعنی تفرین آرتا به تهیه‌کنندگی سیدجلال چاووشیان و کارگردانی مجید کریمی و هفت بهار نارنج به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی منصور نورمحمد گل‌سفیدی نیز مجوز نمایش صادر کرده است. این آثار بنا به درخواست تهیه‌کنندگان خود، در فهرست نمایش قرار می‌گیرند.

**حضور صنعتگران بوشهری در قطر**
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر از حضور صنعت‌گران هم‌استانی در دهکده فرهنگی کنترای قطر خبر داد.اسماعیل سجادی‌منش در این باره گفت: هم‌زمان با برگزاری جام‌جهانی قطر ۲۰۲۲، صنعتگران هم‌استانی برای عرضه تولیدات خود در این کشور حضور پیدا می‌کنند. تولیدات عرضه شد در رشته‌های حصیربافی، عباافی، صنایع‌دستی دربایی، گلیم و دیگر محصولات رشته‌های بومی خواهد بود که در دهکده فرهنگی کنترای قطر، در معرض بازدید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.او اضافه کرد: محصولات صنعتگران به این کشور انتقال داده شده که هنرمندان هم استانی در این‌رو بیداد بین‌المللی به‌عنوان سفیران فرهنگی استان بوشهر حضور خواهند داشت.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر در پایان یادآور شد: نمایشگاه عرضه محصولات صنایع‌دستی هم‌زمان با روز افتتاحیه جام‌جهانی گشایش خواهد یافت و تا پایان این مسابقات فعال است.

## فرهنگ وهنر

پس از کناره‌گیری چند مجری از رسانه ملی، فردوسی‌پور هم گزارش جام جهانی را نپذیرفت

# سریال خروج از جام جم

**همدلی** | **ستاره قاسمی** – سریال جدایی

مجریان تلویزیونی از صدا و سیما همچنان ادامه دارد. روز گذشته این سریال با انتشار پست‌های اینستاگرامی و نقل قول‌هایی از سه مجری دیگر وارد فاز جدیدی شد. ابتدا گفت‌وگوی کوتاهی از عادل فردوسی‌پور مجری سابق برنامه «۹۰» و تهیه‌کننده فعلی «فوتبال ۱۲۰» در رسانه‌های رسمی فضای مجازی دست به دست شد. در روزهای منتهی به جام جهانی، شایعات فراوانی مبنی بر پیشنهادات مکرر رسانه ملی به او برای گزارش دیدارهای جام جهانی به‌ویژه سه بازی تیم ملی فوتبال ایران مقابل انگلیس، ولز و آمریکا به گوش رسید اما فردوسی‌پور در گفت‌وگو با «خبرآنلاین» تأکید کرد: «پس از نزدیک به چهار سال ممنوعیت، گفتند جام جهانی را گزارش کن. در دورانی که ایران عزیز در ماتم و اندوه فرزندان خود نشسته، صدای مردم از هر صدایی شنیدنی‌تر است». البته چنین تصمیمی دور از ذهن نبود. تعطیلی ناگهانی پربیننده‌ترین برنامه سال‌های اخیر تلویزیون بعد از دو دهه پخش مداوم و ممنوعیت صدا و تصویر عادل فردوسی‌پور، اتفاقی نیست که استاد دانشگاه صنعتی شریف به راحتی از کنارش عبور کند. البته او حدود دو سال پیش دیدار فینال لیگ قهرمانان آسیا میان پرسپولیس و اولسان هیوندای کره جنوبی را برای صفحه فارسی کنفدراسیون فوتبال آسیا در اینستاگرام گزارش کرد؛ گزارشی که بیننده‌های بسیار زیادی داشت و طعنه معناداری به تلویزیون به‌ویژه علی فروغی مدیر شبکه سه زد اما فردوسی‌پور تنها چهره‌ای نبود که روز گذشته بر انفکاک مسیرش از صداوسیما تأکید کرد.

داوود عابدی دیگر مجری ورزشی نامداری بود که با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش از جدایی همیشگی راهش از صداوسیما خبر داد. این مجری باسابقه که همسر المیرا شریفی‌مقدم دیگر مجری مشهور تلویزیون است، اعلام کرد پیشنهاد ساخت ویژه‌نامه برای جام جهانی را رد کرده چرا که اجرای برنامه‌های ورزشی انرژی می‌خواهد و نمی‌تواند «با این همه اه، حسرت و اندوه، نقش مجری خوشحالی

را کنار زمین بازی کند». البته مجری برنامه‌هایی مانند «دوربین خبرساز» در سال‌های اخیر حضور کم‌رنگی در تلویزیون داشت، به همین دلیل برخی اعتقاد داشتند او در آستانه بازنشستگی و کنار گذاشتن از تلویزیون بوده و به نوعی دست‌پیش‌گرفته تا تصویری محبوب از خود میان مردم بر



جای بگذارد.

در ادامه فرهاد فخربخش مجری برنامه «شما و سیما» با انتشار ویدئویی از خداحافظی با تلویزیون خیر داد. او در این فیلم کوتاه گفت: «اجرا و فعالیت‌های هنری نیازمند یک ذهن آرام و دلی خوش است که متأسفانه هیچ‌کدام از این فکت‌ها نه در جامعه وجود دارد و نه در خود من. مردم کشور عزیزم امروز حال خوبی ندارند، لذا بعد از ۲۰ و اندی سال فعالیت در صداوسیما در حوزه‌های مختلف مثل موسیقی، تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرا، انصراف خودم را از همکاری با صداوسیما اعلام می‌کنم» او در پایان روزهایی تورانی و روشن را برای ایرانیان آرزو کرد.

فهرست مجریانی که در جریان حوادث دو ماهه اخیر عطای همکاری با صداوسیما را به لقایش بخشیده‌اند محدود به این سه تن نیست. باربد بابایی مجری برنامه «زوجی نو»، پیمان شیخی مجری رادیو و تلویزیون و مجید غضنفری مجری شبکه سلامت، در همین راستا فردی مانند حامد سلطانی در چند برنامه به عنوان مجری حضور دارد یا بازیگر سریال‌های طنز و کمدی مثل

مهران رجبی در برنامه‌هایی با محورهای متفاوت و گاهی متضاد مشاهده می‌شود، در حالی که طبیعتا یک فرد نمی‌تواند در چند حوزه متخصص یا توانمند باشد. این تصمیم سبب شده کاربران شبکه‌های اجتماعی هم مواضع تند علیه صداوسیما و مهران رجبی بگیرند و هم او را دست‌مایه



خداحافظی می‌کنم».

به این فهرست باید نام‌هایی مثل مهران مدیری را هم اضافه کرد. البته نکته قابل تأمل در این میان، سکوت تعدادی از مجریان صاحب‌نام است که به نظر می‌رسد هم می‌خواهند امتیاز همکاری با صداوسیما و کسب درآمدهای نجومی را از دست ندهند و هم رُست مردمی خود را حفظ کرده و از هجوم انتقادات تند و تیز پخش اعظمی از جامعه در امان بمانند؛ چهره‌هایی مانند رامبد جوان و احسان علیخانی که برنامه‌های پربیننده‌ای را اجرا می‌کردند و احتمالا ترجیح می‌دهند در روزهای غم‌بار، اخیر، از خلوت تنهایی بیرون نیایند.

چنین وضعیتی باعث شده صداوسیما برای اجرا دست به پستی بازیگران تلویزیونی شود. در این شرایط حساس که هر اظهار نظری روی آنتن زنده می‌تواند هزینه‌های فراوانی به بزرگترین رسانه حال حاضر ایران تحمیل کند، استفاده از جوانان و چهره‌های تازه ممکن است تبعات زیادی داشته باشد. در همین راستا فردی مانند حامد سلطانی در چند برنامه به عنوان مجری حضور دارد یا بازیگر سریال‌های طنز و کمدی مثل مهران رجبی در برنامه‌هایی با محورهای متفاوت و گاهی متضاد مشاهده می‌شود، در حالی که طبیعتا یک فرد نمی‌تواند در چند حوزه متخصص یا توانمند باشد. این تصمیم سبب شده کاربران شبکه‌های اجتماعی هم مواضع تند علیه صداوسیما و مهران رجبی بگیرند و هم او را دست‌مایه



شوخی قرار داده و از او به عنوان بازیگر نقش «سارا و نیکا» در فصل جدید سریال «پایتخت» نام ببرند! صداوسیما مدت‌هاست با ریزش مخاطب مواجه است. این رسانه حتی مرجعیت خود در تولید و پوشش اخبار را از دست داده؛ بخش قابل توجهی از جامعه ترجیح می‌دهد اخبار را از کانال‌ها و صفحات بعضا غیررسمی دنبال کند ولی پای تلویزیون و اخبار ۲۰:۳۰ ننشیند!

البته انحصاری که در اختیار صداوسیما است، اجازه شکل‌گیری شبکه‌های خصوصی و ایجاد فضای رقابتی را نمی‌دهد. به طور مثال «اپرا وینفری» یکی از مشهورترین مجریان جهان که مصاحبه‌اش با «مایکل جکسون» را بیش از ۹۰ میلیون نفر در جهان دیدند، وقتی بعد از ۲۵ سال تصمیم به قطع همکاری با شبکه «سی‌بی‌اس» گرفت، شبکه خصوصی خود را به نام «OWN» راه انداخت. همچنین زمانی که «جرمی کلارکسون» یکی از مجریان «تخت‌گاز» پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی جهان، از «بی‌بی‌سی» اخراج شد تصمیم به تولید برنامه‌ای جدید با همکاری «آمازون» و تلویزیون اینترنتی «پرایم» گرفت اما در ایران، تلویزیون اینترنتی نیز معنایی ندارد، چرا که همین حالا پلتفرم‌های خصوصی برای پخش بازی‌های جام جهانی باید از «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) وابسته به صداوسیما مجوز بگیرند!

## قوانین دست‌وپاگیر ساترا برای پخش جام جهانی از پلتفرم‌ها

«آی‌فریم» در اختیار پلتفرم‌ها قرار می‌گیرد، فاقد زیرنویس باشد. در عین حال پلتفرم‌ها می‌توانند برای برنامه‌سازی با موضوع جام جهانی از شورای تولید و انتشار ساترا مجوز بگیرند و تاکنون برخی طرح‌ها هم مجوز گرفته‌اند که باید دید با توجه به محدودیت زمان، آیا موفق به برنامه‌سازی می‌شوند یا خیر؟

او در پاسخ به این پرسش که آیا تصاویری که از مسابقات جام‌جهانی در اختیار پلتفرم‌ها قرار می‌گیرد، کلین خواهد بود، توضیح داد: بازی‌ها با لوگوی شبکه سه یا ورزش سیما و احتمالا بدون زیرنویس در قالب آی‌فریم (iframe) پخش خواهند شد و تصمیم فعلی بر این است این اتفاق به این صورت و بدون زیرنویس محقق شود. افراسیاب در پاسخ به اینکه آیا پلتفرم‌ها اجازه دارند گزارشگر را خودشان انتخاب کنند، اظهار کرد: فعلا بنا بر این است که صوت و تصویر همان باشد که به صورت آی‌فریم در اختیار پلتفرم‌ها قرار می‌گیرد اما طرح‌هایی از سوی پلتفرم‌ها مطرح بوده که برنامه‌سازی در ایام جام جهانی را با حضور هنرمندان و افراد شناخته‌شده در حوزه ورزش داشته باشند که اگر به تولید برسد در نوع خود اتفاق خوبی خواهد بود و پلتفرم‌ها می‌توانند با چنین طرح‌هایی برای خود مزیت رقابتی ایجاد کنند.

با این‌همه به گفته معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، بازی‌ها با لوگوی شبکه سه یا ورزش سیما و احتمالا بدون زیرنویس تبلیغاتی به صورت (if-rame) پخش خواهند شد و تصویر و صدا بازی‌ها همان خروجی است که از طریق شبکه‌های سه و ورزش سیما پخش می‌شود و هر نوع برنامه‌سازی مرتبط با جام جهانی در پلتفرم‌ها مانند سایر برنامه‌های تلویزیونی نمایش خانگی نیاز به اخذ مجوز از شورای صدور مجوز تولید و نشر ساترا دارد.

### رویداد

در جشنواره سالانه «کمرایمیج» جایزه اصلی به «تار» و قورباغه نقره‌ای به خنجی رسید



درام «تار» به کارگردانی تساد فیلد جایزه اصلی جشنواره سالانه کمرایمیج را برای فیلمبرداری فلوریان هوفمایستر دریافت کرد. به نقل از ورایتی، هیات داوران سی‌امین دوره جشنواره کمرایمیج از داستان استادانه یک آهنگساز وسواسی با بازی کیت بلانشت در فیلم «تار» به وجد آمدند و با جایزه قورباغه طلایی خود به فیلمبردار این فیلم فلوریان هوفمایستر از او تجلیل کردند.

قورباغه نقره‌ای و جایزه فیپرشی هم به فیلمبرداری مجلل و عجیب داریوش خنجی در فیلم «باردو» ساخته آلیخاندرو ایناریتو رسید که تصویرگر داستان سوررئال یک روزنامه‌نگار و فیلم‌ساز مکزیکگی است.

جایزه قورباغه برنز کمرایمیج هم به فیلم «زندگی» ساخته اولیور هامرانوس با فیلمبرداری جیمی دی‌رامسی رسید که تصویری نوستالژیک و فراگیر از داستان بیداری عمیق و شخصی یک کارمند دولتی را تصویر می‌کند.

در مراسم پایانی این جشن سالانه، حضار این جشنواره همچنین شاهد تجلیل از سارا گرین‌وود طراح تولید برای کارهای خلاقانه‌اش در فیلم‌هایی چون «تاوان»، «انا کارینا» و «شرلوک هولمز» با قورباغه طلایی بودند.

با اهدای جوایز پس از یک هفته تجلیل از فیلمبرداری از ورای لنزهای عالی در تمام ژانرها و فیلم‌های متنوع، جشنواره کمرایمیج در شهر گوتیک تورون لهستان و پس از یک هفته سمینارهای مختلف درباره مسائل فنی و اجتماعی که سینماگران با آن روبرو هستند، به کار خود خاتمه داد. در طول این هفته فیلمسازان، دانشجویان و روزنامه‌نگاران با انبوهی از نشست‌های کارگردان‌ها و مدیران ارشد سریال‌ها و آثار جدیدی چون «در جبهه غرب خبری نیست»، «امپراتوری نور» و «بروک سفید» روبرو شدند.

در بخش لهستانی نیز «زنی روی پشت‌بام» با فیلمبرداری آنا زبرونیک زایست به کارگردانی آنا جادووسکا درباره داستان بازنشسته‌ای که سعی می‌کند با یک سرقت همه چیز را به هم بزند، برای کار سنجدیه دوربین هیات داوران را شیفته خود کرد.

«کش کش» فیلمی آلمانی، لبنانی، قطری درباره پرورش کبوتر روی پشت بامی در لبنان با فیلمبرداری یوناس اشتاینر و به کارگردانی لی نجار، قورباغه طلایی فیلم بلند مستند را به خانه برد و قورباغه طلایی مستند کوتاه هم به فیلم «یک مقدار بنزین» ساخته جس کوهب با فیلمبرداری آدریک واتسون رسید.

در بخش رقابت سریال‌ها هم سریال کوتاه چهار قسمتی اچی‌او به نام «لنداسکپرز» با بازی اولیویا کولمن و دیوید تیولیس با فیلمبرداری اریک ویلسون و به کارگرداین ویل شارپ جایزه برد. جایزه مخاطبان هم به «لوپس» ساخته باز لورمن اهدا شد که فیلمبرداری‌اش با مندی واکر بود.

### کمدین انگلیسی با «پسر فضایی» بازگشت

دیوید ویلیامز هنرپیشه، کمدین و رمان‌نویس انگلیسی با تازه‌ترین اثر خود «پسر فضایی» به دنیای کتاب بازگشت. این نویسنده کتاب‌های کودکان بیشتر به خاطر کارهایی که با مت لوکاس در سریال کمدی «بریتانیای کوچک» و «با من پرواز کن» شناخته شده و حالا با یک ماجراجویی مافوق صوت بازگشته است.

این نویسنده کتاب‌های کودکان که بیش از ۲۵ میلیون نسخه از آثار او در سراسر جهان به فروش رسیده، با پسر فضایی طرفدارانش را وارد یک ماجراجویی مافوق صوت می‌کند که داستان آن در غرب میانه آمریکا اتفاق می‌افتد.

بازیگر «بریتانیای کوچک» و «آرزوهای بزرگ» که به کشتی خدایان رفت، با پسر فضایی خوانندگان خود را به اوایل دهه ۱۹۶۰ می‌برد؛ زمانی که جنگ فضایی میان آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی به اوج خود نزدیک می‌شود.پسر فضایی، زندگی «روت» ۱۲ ساله‌ای را روایت می‌کند که پس از مرگ پدر و مادرش برای زندگی با عمه دوروتی که از بچه‌ها متنفر است، برای کار به مزرعه پرورش شترمرغ او می‌رود.«روت» هرگز این فرصت را نداشت به مدرسه برود اما او روایای این را دارد که مانند قهرمان خود «بیوری گاکارین» همراه با حیوان خانگی سه‌پای مورد اعتمادش به فضا برود، اما در یک شب نرسوشت‌ساز تنها دارایی ارزشمند عمه دوروتی که تلسکوپ آسپدیده‌ای است به دو نیم می‌شود. در آن شب یک ششپا پرنده در نزدیکی مزرعه عمه دوروتی واژگون شده و آتش می‌گیرد و «روت» با یک بیگانه (پسر فضایی) مواجه می‌شود. این دو زندگی ماجراجویانه را در راه دارند.