

دریچه

پس از اتمام ساخت «هایسترو»؛

بردلی کوپر در فیلم استیون اسپیلبرگ بازی می کند



فیلم جدید استیون اسپیلبرگ با بازی بردلی کوپر در نقش اصلی ساخته می‌شود. به نقل از وراپتی، «بولیت» عنوان فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ است که با بازی بردلی کوپسر در نقش فرانک بولیت جلوی دوربین می‌روداین فیلم بر مبنای شخصیتی به نام فرانک بولیت ساخته می‌شود که پلیسی در سانفرانسیسکو است و در نسخه‌ای که به همین نام در سال ۱۹۶۸ ساخته شده استیومک‌کوپین در نقش او بازی کرده‌بود.جاش سینگر نویسنده فیلمنامه‌های «پست» و «سپات‌لایت» در حال نوشتن فیلمنامه این فیلم است.برادران وارنر هم کمپانی سازنده فیلم خواهد بوداگرچه تاکنون درباره جزئیات داستان چیزی گفته نشده اما انتظار می‌رود این فیلم با فیلمی که استیو مک‌کوین بازیگرش بود کاملاً متفاوت باشد.کمپانی برادران وارنر سازنده «بولیت» در سال ۱۹۶۸ هم بود که با اقتباس از رمان «شاهد بی‌صدا» اثر رابرت‌ال. فیش که سال۱۹۶۳ انتشار یافت،به کارگردانی پیترینس ساخته‌شده.در فیلم قبلی مک‌کوین در نقش کارآگاهی ظاهر شد که در مورد مرگ یک خبرچین که برای محافظت از او استفاده‌شده بود، تحقیق می‌کرد. این فیلم برای یکی از هیجان‌انگیزترین و به‌یادماندنی‌ترین تعقیب و گریزهای با ماشین در تاریخ سینما به یاد آورده می‌شود.مک‌کوین خودش در صحنه‌های خطرناک رانندگی با فورد موستانگ بازی کرده بود. «بولیت» به یک فیلم محبوب منتقدان و گیشه بدل شد و در حالی که با بودجه ۴ میلیون دلاری ساخته‌شده بود ۴۲ میلیون دلار فروش کرد و یک اسکار هم برد.کوپر در این فیلم که هنوز عنوان رسمی ندارد، با اسپیلبرگ از تهیه‌کنندگان فیلم هم به شمار می‌رود. چاد مک‌کوین پسر استیو مک‌کوین و مالی مک‌کوین نوه او هم تهیه‌کننده اجرایی فیلم هستند.نزدترین فیلم اسپیلبرگ باعنوان «فایلمن‌ها» فیلمی نیمه زندگی‌نامه‌ای درباره بزرگ شدن به عنوان یک پسر عاشق سینما بود. این فیلم که از اوایل نوامبر راهی سینماها شد، جایزه فیلم منتخب مردم را از جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو دریافت کرد و آن را به یکی از فیلم‌های مهم رقابت‌های سینمایی امسال بدل کرد.کوپر اکنون در حال انجام مرحله پس از تولیدفیلم «هایسترو» و «رهبر لاکستر» درباره زندگی لوئارد برنشتاین است که هم نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌اش بوده و هم پس از آن بازی کرده است. نتفلیکس این فیلم را در سال ۲۰۲۳ اکران می‌کند. اسپیلبرگ تهیه‌کننده این فیلم بود. خودش سال‌ها قصد ساخت آن را داشت و پس از تماشای اولین تجربه کارگردانی کوپر در فیلم «ستاره‌های متولد شده است»، او را تشویق کرد کارگردانی این فیلم را انجام دهد.

کارگردان دانمارکی برنده «ایدفا ۲۰۲۲» شد

مستندی در ۱۳ سال

«اپولونیا، اپولونیا، ساخته لیا گلوب کارگردان دانمارکی جایزه بهترین فیلم در رقابت بین‌المللی ایدفا ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. به نقل از اسکرین دپلی، «اپولونیا، اپولونیا» ساخته کارگردان دانمارکی لیا گلوب برنده بهترین مستند از سی‌ و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آمستردام (ایدفا) شداین جایزه همراه یک چک ۱۵ هزار یورویی، عصر روز پنج‌شنبه در مراسمی که در تئاتر بین‌المللی آمستردام برگزار شد، به برنده اهدا شد. این فیلم مستند هنرمند و نقاش جوان اپولونیا، پیوسته سوکول را در مدت ۱۳ سال دنبال کرده است.اضطی‌های بیات داوران که متشکل بودند از پیرجو هونکاسالو فیلمساز، وانجا کالوچرچیچ مدیر جشنواره فیلم روتردام، یوسری نصرالله نویسنده مصری، مری استغان کارگردان و تلوپنرگ، و یوشی یاتابه منتقد و برنامه‌ریز جشنواره، اهدا داشتند؛ این فیلم سرشار از عشق است و شخصیت‌هایی دارد که نفس می‌کشند و ما را به سفر می‌برند و ما را به دنیای فرهنگ و هنر، تجارت و سیاست و مکانیزم‌های یک داستان موفقیت‌آمیز وارد می‌کنند.جایزه ۵ هزار یورویی ایدفا در بخش بهترین کارگردانی به فیلم‌ساز بریتانیایی سایمون چمبرز برای فیلم «هیاهوی بسیار برای مردن» رسید که درباره آخرین ماه‌های زندگی دیوید عموی کارگردان که عاشق ششکسیر بود، ساخته شده است.جایزه ۲۵۰۰ یورویی تدوین هم به ماریو استین‌برگن برای «سفر در دنیای ما» اهدا شد که در دوره پاندمی در خانه و حیاط پشتی خانه کارگردان ساخته شده است. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلم هلندی را هم از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلمبرداری ایدفا هم به پل گیلهورم برای «هیشت» اهدا شد.در بخش انویزن، جلیلهو بهترین فیلم با چکی ۱۵ هزار یورویی به آنجی ونچیتو برای «مانیفستو» اهدا شد که متشکل از اکستریم ویدیو‌شات‌هایی است که توسط نوجوانان روسی گرفته شده و در رسانه‌های اجتماعی منتشر شده است. در این بخش جایزه بهترین کارگردانی به ارزش ۵ هزار یورو به روبرتا توره برای «فوق‌العاده‌ها» اهدا شد.دران آرمسون کارگردان بریتانیایی هم برنده جایزه «ایدفا داک لب» برای فیلم «غیرداستانی همه جانبه» شد که فیلمی درباره فرهنگ دهه ۱۹۸۰ است. سی‌ و پنجمین جشنواره ایدفا؛ از ۹ نوامبر شروع شده و تا ۲۰ نوامبر ادامه دارد.

فرهنگ وهنر

بررسی پخش چندین‌باره و آزاردهنده سربال‌های تکراری به بهانه نمایش مجدد «در چشم باد»

چشم کور تلویزیون!



راحتی به جدیدترین سربال‌های روز جهان دسترسی دارد را جلب کنند. در بهترین حالت، چنین آثاری بعد از گذشت سال‌ها جنبه کلاسیک پیدا کرده و در جذب مخاطب جدید ناتوان خواهند بود؛ چنانکه فیلم‌های شاخص و ماندگار سینما مانند «کارابلانکا» یا «شک‌ها و لخبندها» صرفاً فیلم‌بازان حرفه‌ای را مجاب به تماشای دوباره می‌کنند. سینمای امروز جهان با تولید فیلم‌های ابرقهرمانی برخاسته از «دنیای مارول» هم چرخ اقتصاد سینما را می‌چرخاند و هم برای جذب نگاه نسل تازه تلاش می‌کند. جالب اینجاست که این فیلم‌ها با انتقادهای شدیدی از سوی بزرگان سینما همچون مارتین اسکورسیزی، فرانسیس فورد کاپولا و جیمز کامرون مواجه هستند ولی فیلم‌ساز دیگری مانند «پل توماس اندرسون» که اتفاقاً سینماگری خاص با آثار فاخر محسوب می‌شود، اعتراف می‌کند ادامه حیات سینما در گرو اکران فیلم‌هایی مانند «فرد عنکبوتی» است.

صداوسینما تنها تلاشی برای تولید سربال‌های تازه بنا بر اقتضات زمانه، دغدغه‌های روز جامعه و جلب مخاطبان نسل نو ندارد، بلکه به شکلی آزاردهنده چند سربال‌های محدود و بازپخش می‌کند، تا حدی که لوث شده و حتی دست‌مايه نظری می‌رسد که بتوانند نظر نسلی که به

اختتامیه جشنواره موسیقی نواحی به‌خاطر وزیر یک شب زودتر برگزار شد!

پایه‌گذاری جایزه‌های به نام محمدرضا لطفی



هنرمندان این حوزه حمایت مالی و معنوی شود. هنرمندانی که تجربه شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی را ندارند اما گنجینه‌ای در دل دارند که لازم است نشان درجه‌جه هنری را دریافت کنند که البته رازینی‌هایی برای آن صورت گرفته است. پس از اعلام نضر بعدی سخنرانی، تماشاجاپایی‌کسه از قبل به علت تأخیر پیش‌آمده گویا خسته شده و برای شنیدن و دیدن اجراها آمده بودند تصمیم به ترک سالن گرفتند.علی‌محمد زنگانه استاندار گزرگان نیز طی سخنانی کوتاه اعلام آمادگی کرد که استان گلستان حاضر است دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی نواحی باشد.در ادامه وزیر فرهنگ، محمدمهدی اسماعیلی طی سخنانی گفت: در این ایام و روزها مردم ایران در نقاط مختلف کشور بار دیگر تمرین مهرورزی و وحدت سرزمینی خود را در سر دارند. ما مردم ایران در طول تاریخ پرفراز و نشیب و خود با تلخی‌ها و شادی‌های زیادی همراه بودیم، یک تاریخ کهن ۷ هزار ساله، یک حافظه فرهنگی و میراث مشترک برای ما به ارث رسیده است. او ادامه داد: مردم ما مهربانی، در کنار هم بودن، تاریخ فرهنگ و خاطرات دلنشین را به آسانی به دست نیاورده‌اند. این سرزمین

شنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۰۶۴ **شهر** ۷ *روزنامه*

رویداد

مجید صالحی با «شماره ده گریخت» به فجر می‌رود



فیلمبرداری فیلم سینمایی «شماره ده گریخت» به کارگردانی حمید زرگرنژاد و با بازی مجید صالحی آغاز شد. فیلمبرداری این فیلم به تهیه‌کنندگی ابراهیم صغری و کارگردانی و نویسندگی حمید زرگرنژاد از چند روز گذشته در شهرک سینمایی دفاع مقدس آغاز شده است.در این فیلم مجید صالحی، سیامک صفری، بهرنگ علوی، احمد کاوری و… به ایفای نقش می‌پردازند. «شماره ده گریخت» روایتگر قصه فرار پرمراجرای یک اسپر ایرانی از زندان رژیم بعث عراق است.سازندگان «شماره ده گریخت» در نظر دارند این فیلم را برای حضور در چهار و یکمین جشنواره فیلم فجر آماده کنند. حمید زرگرنژاد پیش از این فیلم‌های «ماهورا» و «برای مرجان» را کارگردانی کرده بود.

«مرد ایرانی» بدون مجید مظفری ساخته‌می‌شود

فیلم «مرد ایرانی» که مجوز ساختش به نام مجید مظفری صادر شده بود، با تغییر کارگردان تولید خواهد شد.اواخر سال ۱۴۰۰ پروانه ساخت فیلم سینمایی «مرد ایرانی» به کارگردانی مجید مظفری و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش صادر شد ولی ساخت آن پس از هشت ماه با کارگردان دیگری انجام می‌شود.کارگران فیلم از مدت‌ها قبل تغییر کرده و به گفته فرحبخش کریم امینی جایگزین مظفری شده است. فرحبخش به ایسنا گفت: «مرد ایرانی» در مرحله هماهنگی و انتخاب چند بازیگر است و با آماده شدن شرایط، ساخت آن آغاز خواهد شد.این تهیه‌کننده نوروز امسال فیلم «دغدن» را در اکران داشت. کریم امینی هم که در بازیگری سابقه بیشتری دارد، پیش‌تر در فیلم‌هایی همچون «خواب زده‌ها»، «ایتالیا ایتالیا»، «اسبوی»، «گرم‌ها»، «نیمه شب اتفاق افتاد» بازی داشته است. او دو فیلم «دشمن زن» و «گره سياه» را نیز کارگردانی کرده است.

افتتاح نمایشگاه کاریکاتورهای فوتبالی هم‌زمان با آغاز جام جهانی

نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ هم‌زمان با آغاز بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در حوزه هنری افتتاح می‌شود. به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، بر اساس آمار اعلامی، هزار و ۷۳۶ اثر از ۵۷۹ هنرمند از ۷۲ کشور در مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ شرکت کردند که از این میان تعدادی از آثار برگزیده در نمایشگاهی در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. هنرمندان ایرانی در این مسابقه ۱۶۰۰ اثر ارائه کردند.نمایشگاه آثار این رویداد روز یکشنبه ۲۹ آبان ماه با برپایی مراسمی ساعت ۱۴ در گلپایه‌ای حوزه هنری افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان به بازدید از این آثار می‌توانند از ۳۰ آبان ماه تا ۱۴ آذر ماه روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۹ تا ۱۸ به حوزه هنری مراجعه کنند.

پایان یک فیلم با مرگ پدر بابک خرم‌دین

امیرسیدزاده تهیه‌کننده سینما معتقد است مستند «فرزندکشی» با مرگ پدر بابک خرم‌دین به نوعی به فراموشی سپرده شد.سید امیر سیدزاده تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر درباره پروژه‌هایی که به‌عنوان تهیه‌کننده در دست دارد، گفت: در حال حاضر مشغول تولید فیلم سینمایی «داد» جدیدترین اثر ابولفضل جلیلی هستم. این فیلم نیزمطابق همه فیلم‌های این کارگردان درباره نوجوانان زیر ۱۸ سال است. او بیان کرد: این فیلم یک درام عاشقانه است که با نگاهی اجتماعی و واکاوی مسائل روانشناختی کودکان است و نوجوانان زیر ۱۸ سال می‌پردازد. اینکه این گروه سنی که با مشکلات ناشی از بحران خانواده سرخوردگی در اجتماع و با بزبهارکی روبه‌رو هستند یا چه تأثیرهایی مواجه می‌شوند،این تهیه‌کننده توضیح داد: فکر می‌کنم «داد» به نسبت دیگر فیلم‌هایی که آقای جلیلی تا امروز تولید کرده، از سر و شکل مفهوم‌داترری برخوردار است، به این معنا که اکثر فیلم‌های این کارگردان خاص است و مخاطب عام چندان آن را نمی‌پسندد. اما فکر می‌کنم این فیلم بتواند مخاطبان گسترده‌تری داشته باشداو با اشاره به اینکه در «داد» نیز همانند دیگر فیلم‌های جلیلی از بازیگران شناخته‌شده استفاده نشده است، تأکید کرد: البته هنوز برنامه‌ای برای چگونگی نمایش این پروژه نداریم.سیدزاده همچنین درباره مستند «فرزندکشی» که قرار بود با موضوع قتل بابک خرم‌دین توسط سلیمک میثاقی تولید شود، گفت: این پروژه همچنان متوقف است، آن زمان که باید چنین سوزهای مورد حمایت قرار می‌گرفت، از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید نشد. حالا هم که می‌توان گفت که این اتفاق به فراموشی سپرده شده چرا که پدر زنده یاد بابک خرم‌دین فوت کرد و مادرش نیز از زندان آزاد شد.این تهیه‌کننده در پایان تأکید کرد: هدف ما برای تولید چنین مستندی، بررسی و نمایش یک آسیب اجتماعی بزرگ در جامعه امروزی با موضوع فرزندکشی بود که ناشی از فقر فرهنگی، فقر اقتصادی و آموزشی در جامعه است و بتوانیم با ارائه راهکارهای مناسب چنین مشکلاتی را برطرف کنیم.