

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
چهارشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۱ <p>۲۱ ربیع الثانی ۱۴۴۴_۱۶ نوامبر ۲۰۲۲- شماره ۶۶۲_ سال هفتم</p> <p>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴</p> <p>hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli</p>	
صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان	سردبیر: فضل‌الله باری
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱	توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

ادبیات

چارچوب یک تاریخ‌نگاری

و بررسی تاریخی و تجزیه و تحلیل علمی به تاریخ‌نویسی بپردازد.خلاصه‌اینکه:

-تاریخ‌نگار داده‌های وقایع‌نگاران و اسناد را بعد از بررسی، حذف و انتخاب مورد استفاده قرار می‌دهد.

-تاریخ‌نگار وقایعی را مورد توجه قرار می‌دهد که سرنوشت‌ساز بوده و مسیر زندگی انسان‌ها را متاثر یا دگرگون ساخته‌اند.

-گذشته بار دیگر در دسترس قرار نمی‌گیرد اما امکان بازنمایی تاریخی و واکاوی آن وجود دارد.

-تاریخ از دریچه حال به گذشته نظر افکندن است، البته گذشته با حال در آمیخته است و رویدادهای گذشته سرنوشت حال و آینده را نیز رقم می‌زنند.

-از نظر تاریخ‌نگاری نوین تاریخ نباید فقط شرح حال قهرمانان باشد بلکه زندگی افراد جامعه نیز باید مورد توجه قرار گیرد.

-تاریخ‌نگاری کاری تفسیری است که حقایق و واقعیت‌ها به وسیله این تفاسیر و شرح‌ها در دسترس مردم قرار می‌گیرد.

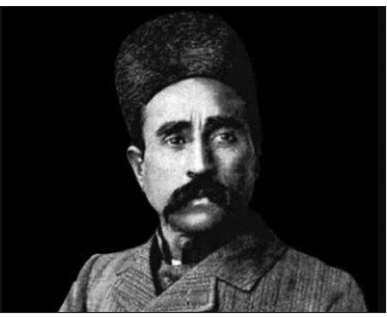
-وظیفه تاریخ‌نگاری معاصر آشکار کردن و نشان دادن نیروهای اجتماعی است که در زمان رویدادها نقش آفرینی داشته‌اند و با همدیگر در کنش و واکنش بوده‌اند، همچنین علت‌هایی که به وسیله نیروهای مختلف در حاکمیت آن زمان نهفته مانده یا به پوته فراموشی سپرده شده‌اند، باید بازگویی و بازنمایی و بیان کند.

- تاریخ‌نوسی روایت‌پردازی است و حاصل فهم مورخ از رویدادهای گذشته است و این فهم تاریخی چون امری ذهنی است بدون تاثیر از شخصیت مورخ نخواهد بود. هرچه پیش‌داوری‌ها و تعصبات در بررسی‌های تاریخ کم باشد، تاریخ ارزشمندتر و به واقعیت نزدیک‌تر خواهد بود. بسته به ماهیت و مختصات فکری تاریخ‌نگاران، یک رویداد تاریخی مشخص ممکن است تفسیر و روایات مختلفی یابد، یعنی تاریخ‌نویسی همگون و یکنواخت نیست.

طاق‌نما تاریخی

به مناسبت سالروز درگذشت ستارخان؛

سردار ملی چگونه مغضوب حکومت شد



دیگری که با این طرح مخالف بودند به ستارخان و یارانش پیوستند و این امر موجب هراس دولت مرکزی شد. سردار اسعد به ستارخان پیام داد که «به سوغندی که در مجلس خوردید وفادار باشید و از عواقب وخیم عدم خلع سلاح عمومی بپرهیزید»، اما باز یاران ستارخان راضی به تحویل سلاح نشدند. در اول شعبان ۱۳۲۸ سپاه دولت مشروطه که جمعا سه هزار نفر می‌شدند، به فرماندهی پیرمحمد، یار قدیمی ستارخان در تبریز و رئیس نظمیه وقت باغ اتابک را محاصره کردند و پس از چند بار پیغام، هجوم نظامیان به بلاغ صورت گرفت و آتش جنگ بین قوای دولتی و مجاهدین شعلهور شد.

شریف کاشانی می‌نویسد: «... پیرم‌خان هم درب پارک را نفت زده، آتش می‌زنند. بعد از چند دقیقه در سوخته، سرباز و سوار و بختیاری وارد پارک شد، از قراری که گفته می‌شود، تلفات خیلی می‌شود. با اینکه از مجاهدین اصلا اظهار حیاتی نمی‌کنند، ولی از طرف دولتی‌ها به هر هرس و هر جا فروگذار نکرده‌اند. بعد از کشتن، اغلب آنها را دستگیر و بعضی فرار کرده. آن وقت، بنای تاراج را می‌گذارند. تمام در و پنجره‌ها را می‌شکنند و مبل و فرش و چراغ و آئینه‌ها و میز و صندلی‌ها را تاراج می‌نمایند، این‌س حرکت زیاد از حد مورد شماتت و ملامت و سرزنش خارجه و داخله می‌شود. ستارخان و باقرخان را هم می‌برند منزل مصصام‌السلطنه... کلیه مردم از این قضیه اظهار نفرت می‌نمایند و بدگویی می‌کنند... زانوئ ستارخان هم گلوله خورده، در بستر خوابیده.» بعد از چند عمل پای ستارخان تا حدودی بهبود پیدا کرد اما تو دیگر نتوانست نقشی در شرایط جدید به عهده بگیرد و مدت چهار سال در این وضع و تقریباً گوشه‌نشین زندگی کرد و سرانجام در ۲۵ آبان ۱۳۹۳ شمسی در حالی که ۴۸سال بیشتر نداشت، در تهران درگذشت. پیکر او را در بقعه باغ طوطی در جوار بقعه حضرت عبدالعظیم حسنی در شهریری به خاک سپردند.

یادداشت‌ها

روبرتو باجو و تیم ملی ایران

پیرو»ی جوان به یوونتوس آمد، باجو فضا را بر خود تنگ دید. یوونتوس نمی‌توانست دیگر دستمزد باجو را بپردازد. باجو به میلان رفت، شهر شلوغ شد، ساکی مربی میلان بود. ساکی متخصص فوتبال دفاعی بود. او در تیم ملی ایتالیا که آن زمان هفت فوروارد بین‌المللی داشت تیمی‌دفاعی می‌چید. ساختن تیم دفاعی، پنج ماه وقت می‌خواست، ساختن تیم شش دانگ یک سال وقت می‌برد. سساکلی را چند بار باجو نجات داد ولی او باجو را کنار گذاشت، زولا را آورد، زولا اما نتوانست باجو شود، ساکی شکست خورد. رفت. مربیان دفاعی دیگر هم مثل کاپلو که باجو را در میلان کنار گذاشتند و شکست خوردند. نوبت به مربیانی حمله‌ور مثل «لیپی» فرارسیده بود ولی باجو دیگر موهایش جوگندمی شده بود. هنوز می‌دوید، از میلان، به بولونیا رفت، آنجا هیجده گل زد، مالدینی او را به تیم ملی دعوت کرد، باجو با مالدینی هم خوب درخشید ولی تیم ایتالیا خوب بود ولی عالی نبود، در پنالتی حذف شد. باجو به اینتر آمد، لیپی به باجو میدان نمی‌داد، لیپی صاحب سبک بود، نمی‌خواست باجو برای او تعیین تکلیف کند.

لیپی در اینتر موفق نشد، فقط در یکی دو بازی آخر باجو را فیکس کرد، باجو درخشید ولی فصل بعد از اینتر رفت، رفت به برشیا، آنجا هم دو فصل تیم را از سقوط نجات داد. دیگر باجو را به تیم ملی دعوت نمی‌کردند، خداحافظی کرد. این اواخر با یک‌با بازی می‌کرد. پزشکان، دوست و بیست‌بخیه بر پاهای او زده بودند. باجو این‌اواخر زیاد نمی‌دوید، نمی‌توانست خیلی بدود ولسی گاهی میسان دروازیان حریف و دفاع پنهان می‌شد و توپ را می‌قایید، گاهی توی ازدحام بازیکنان، توپ را می‌گرفت و به اندازه یک دستمال چوب نغر را دربیل می‌زد، یا فول پشت هیجده می‌گرفت یا پنالتی یسا پاس می‌داد یا گل می‌زد. مختصر و مفید بازی می‌کرد. همه

چهارم

یحیی شاه‌نظری، نمدمال پیشکوت در گذشت



بیش از ۷۰سال در کارگاه‌های نمدمالی روستای جواهرده رامسر با پشم گوسفندان هنرنمایی می‌کند و کارهای دستی‌اش متقاضیان بی‌شماری در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی دارد.

باطن جهان

ایران پیرترین و غنا جوان‌ترین تیم جام جهانی ۲۰۲۲



ملی ولز ۲۶٫۳ گزارش شده است. ایران با این میانگین سنی بدون شک بعد از جام جهانی دست‌نخوش تغییر خواهد شد، کارلوس کی‌روش و یا هر مربی دیگری که هدایت‌گر تیم ملی در جام ملت‌های ۲۰۲۳ در قطر باشد، باید برخی از این بازیکنان را خط بزند و بازیکنان جدید را جایگزین کند.



روزنامه همدلی

یک روز به اتفاق صحرا من و تو
از شهر برون شویم تنها من و تو
دانی که من و تو کی به هم خوش باشیم؟
آنوقت که کس نباشد الا من و تو

منتقد کتابها

سنگ بادبر (مالن): سنگ شکل گرفته‌ای است که تقریباً بصورت مکعب مستطیل تراش خورده است. **سیپورکسن:** ملاتی را با آهک، ماسه، تهیه می‌کنند و آنرا در قالب می‌ریزند و قطعه به دست آمده را در بخار آب تخت فشار در می‌آورند تا مقاوم شود، قطعه به دست آمده سیپورکس نام دارد.

مجازستان

این‌که تو چه کتاب/مقاله‌ای می‌خونی مهم نیست، حتی این‌که چقد کتاب و مقاله می‌خونی مهم نیست! این‌که بعد از مطالعه، تفکر کنی خیلی مهمه! مطالعه‌ای که تفکر پشتش نباشه مثل سه وعده کاه خورنده سیرت می‌کنه! ولی ارزش غذایی نداره! (pedarkhande)

شوخی با ظاهر افراد (کم‌مویی، اندازه اندام‌ها، چاقی/لاغری، سن، ...) آن‌قدر در میان ما رایج است که بسیاری از افراد پخته و تحصیل کرده هم مرتکب آن می‌شوند. فراموش می‌کنیم که چنین شوخی‌هایی چه تاثیر ویرانگری بر اعتماد به نفس افراد می‌گذارد. آن‌چه برای یکی شوخی‌ست، برای دیگری رنج است.(Ebrahim Soltani)

مدرسه به واقع سه بچه‌ها چه چیزی یاد می‌دهد؟
۱. حقیقت نزد صاحبان قدرت است.
۲. باخوش کسی است که بهتر حفظ و تکرار می‌کند.

۳. حافظه ی دقیق و تکرار دقیق جایزه داده می‌شود.
۳. کسی که پیروی و تقلید نکند تنبیه می‌شود.
۴. پیروی کردن و هم‌رنگ جماعت شدن، ویژگی هوشمندانه و اجتماعی است. (Peyman)

این روزها کسی نظریه که فیلترشکن اول رو روشن می‌کنیم، اینستا بازم نمی‌شه. فیلترشکن دوم، اینترنت رو ملی می‌کنه فیلترشکن سوم هم فقط ادای وصل شدن در میاره. واقعا خوش‌حال مسئولین، هرلحظه به یادشونیم؛ (سمانه حبیبی)

نگار

آثار هنری خلق شده توسط هوش مصنوعی چگونه هستند؟

سیستم‌های هوش مصنوعی می‌توانند نقاشی‌هایی تولید کنند که گویی «ساندرو بوتیچلی» آن‌ها را با دستان خود نقاشی کرده است و همچنین می‌تواند موسیقی به سبک بیتلز(یک گروه راک انگلیسی) بسازد. پنج سال از انتشار اولین آلبوم موسیقی که کاملا توسط هوش مصنوعی تولید شده است می‌گذرد. این کاری است که «تارین ساترن» خواننده و ترانه‌سرا با آهنگ Break Free انجام داد. این آهنگ بخشی از آلبومی است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شده و با نرم‌افزار Amper ساخته شده است. این نرم‌افزار در حال حاضر قادر به آهنگ‌سازی و تولید موسیقی

و بسیاری موارد دیگر است. شما در این برنامه می‌توانید چندین اولویت مانند مدت زمان ترجیحی، حالت، سرعت و ژانر را تنظیم کنید. هوش مصنوعی آثار هنری تولید می‌کند که شباهت انسان‌ها هرگز نتوانند آن‌ها را بسازند. دلیل این امر این است که الگوریتمی که هوش مصنوعی مبتنی بر آن است، اغلب به شدت خارج از چارچوب رایج فکر می‌کند. این بدان معنا نیست که انسان‌ها قادر به انجام همین کار نیستند بلکه به این معنا است که یک فرد نمی‌تواند تا این حد و خارج از چارچوب کار کند. اخیراً یک اپلیکیشن هنری هوش مصنوعی با انتقادهای زیادی روبه‌رو شده است. یک مسابقه هنری در کلرادو، ایالات متحده آمریکا برگزار شد. در حالی که اکثر شرکت‌کنندگان یک مجسمه، نقاشی یا یک اثر هنری شیشه‌ای به همراه داشتند، یک استثنا وجود داشت زیرا «جیسون آلن» یک اثر هنری تولید شده توسط هوش مصنوعی را ارسال کرد و برنده مسابقه شد. طولی نکشید که انتقادات شدیدی به راه افتاد و هنرمندان او را به تقلب متهم کردند. هوش مصنوعی فرصتی را برای ایجاد راه‌های کاملاً جدید هنری ارائه می‌دهد. با این وجود، همه با این موضوع موافق نیستند. اگرچه هوش مصنوعی از دیگر آثار هنری استفاده می‌کند، خروجی آن در همه موارد منحصر به فرد است. این به دلیل پایگاه داده عظیمی‌است که میلیون‌ها اثر هنری در آن جمع‌آوری شده است. این موضوع باعث نگرانی هنرمندان نیز می‌شود. برای مثال «آر جی پالمر» هنرمندی است که می‌گوید: هوش مصنوعی شغل ما را می‌خواهد و به‌طور فعال ضد هنرمند است. یکی دیگر از کاربردهای احتمالی هوش مصنوعی در هنر، مبارزه با کلاهبرداری است، زیرا می‌تواند به کشف آثار جعلی کمک کند. فناوری هوش مصنوعی می‌تواند با استفاده از روش‌های جایگزینی غیر از روش‌های احراز هویت سنتنی مانند تکنیک‌های اشعه ایکس، صحت آثار را تعیین کند. این سیستم به خطوط و الگوهای قلم مو نگاه می‌کند، آنها را اسکن می‌کند و سپس می‌تواند در کم‌ترین زمان ببیند که آثار هنری جعلی در کدام قسمت‌ها با چیز واقعی متفاوت است. اسکاکی فکر می‌کند که پیشرفت‌های حول محور هوش مصنوعی در صنعت هنر امیدوارکننده است، اگرچه این‌ها هنوز در مراحل اولیه هستند. در چند سال دیگر، بدون شک همه چیز بسیار متفاوت خواهد بود. من فکر می‌کنم سبکی که اکنون با آن کار می‌کنیم تا ۱۰ سال دیگر کاملاً یک‌پارچه‌سازی خواهد شد. اگر اکنون به فیلم‌های ۲۰سال پیش نگاه کنید، تفاوت بسیار زیادی در کیفیت و ایده‌های اساسی مشاهده می‌کنید. در دنیای هنر نیز این‌گونه خواهد بود.