

دریچه

فیلمی از کاستاریکا برنده جشنواره تسالونیکي ۲۰۲۲ شد



«روایهای الکتریکی دارم» جایزه اصلی جشنواره فیلم تسالونیکي ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. به نقل از وریاتی، فیلم روایهای الکتریکی دارم» ساخته والتینا مورل به روند موفقیت‌آمیز خود ادامه داد و جایزه الکساندر طلايي جشنواره تسالونیکي را برای بهترین فیلم بلند از آن خود کرد.درام این کارگردان کاستاریکایی که اولین فیلم بلند او نیز هست، درباره یک دختر ۱۶ ساله یی‌قرار است که ناامیدانه مادر و خواهر کوچک‌ترش را ترک می‌کند تا با پدرش که یک هنرمند است، زندگی کند.این فیلم که جایزه بهترین بازیگر مرد تسالونیکي را هم برد، پیشتر در جشنواره لوکارنو هم درخشید و جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن و مرد را از آن خود کرد. این اثر در جشنواره فیلم سن‌سپاتسین هم موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش افق‌های جشنواره شد.جایزه ویژه هیأت داوران تسالونیکي که الکساندر نقره‌ای است به فیلم «قطعه آسمان» ساخته مایکل کیخ اهدا شد. تراژدی آلبی این کارگردان سوسیسی درباره اعضای خانواده‌ای در دهکده‌ای کوهستانی و دورافتاده است که با مشکلات پزشکی و روانی روبه‌رو هستند. این فیلم که دومین فیلم کیخ است، اولین بار در جشنواره فیلم برلین دیده شد.هایاکاوا چی جایز الکساندر برنز را برای بهترین کارگردانی دریافت کرد. درام «برنامه ۷۵» که اولین بار در بخش نوعی نگاه جشنواره کن در نمایش درآمد در آینده‌ای نزدیک در ژاپن رخ می‌دهد و درباره برنامه‌ای دولتی است که شهروندان سالخورده را تشویق می‌کند تا به مرگ خودخواسته تن دهند. این فیلم جایزه فیپریشی جشنواره را هم بدر.رزی مکایون نیز به عنوان بهترین بازیگر زن جشنواره انتخاب شد. او برای بازی در فیلم «چین آبی» اولین فیلم بلند جورجیا اولکی این جایزه را از آن خود کرد.«کلوندایک» ساخته ماریئا اِرگوروباخ نیز جایزه برنده مسابقه همسایگان را دریافت کرد که درباره جنگ در دونباس اوکراین است.در بخش رقابتی فیلم فورارد در تحلیل از فیلم‌سازی نوآورانه، جایزه اسکندر طلايي به «عقب‌نشینی» ساخته لئون شوتز کارگردان سوسیسی رسید و نیکوس باسترانس، فیلمساز یونانی، اسکندر نقره‌ای را برای «بی‌شرف‌ها» به خانه برد.امسال شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تسالونیکي از ۳ تا ۱۳ نوامبر (۱۲ تا ۲۲ آبان) برگزار شد. این جشنواره سینمایی یکی از ویتربنی‌ها منطفه بالکان است که هر سال در بخش‌های بین‌الملل، چشم‌انداز فیلم‌های یونانی، برنامه افق‌های نوین، بررسی سینمای بالکان و تحلیل از چهره‌های پیشرو در شهر تسالونیکي یونان برگزار می‌شود.

فیلم ممنوعه پاکستان می تواند هنوز به اسکار امیدوار باشد

فیلم «جولیند» که به عنوان نماینده پاکستان به اسکار معرفی شده، با وجود ممنوعیت نمایش در این کشور می‌تواند واجد شرایط اسکار باشد.به نقل از وریاتی، نمایش فیلم «جولیند» با وجود این که چند روز پیش در پاکستان ممنوع اعلام شد اما همچنان می‌تواند به اسکار برود.دولت پاکستان فیلم سعیم صادق را که به عنوان نامزد اسکار پاکستان معرفی شده به دلیل داشتن مطالب زننده ممنوع کرده، اما فیلم هنوز در فهرست اسکار جای دارد.در دستوری که ۱۱ نوامبر از وزارت اطلاعات و پخش پاکستان منتشر شد، آمده هیأت سانسور این کشور در ۱۷ اگوست گواهی تأیید اداره سانسور را به فیلم اعطا کرده، اما اکنون تصمیم خود را لغو کرده است.با این وجود، استراتژیست‌های جوایز که برای معرفی «جولیند» کار می‌کنند گفته‌اند که قصد دارند تا ۳۰ نوامبر نمایش هفت روزه مورد نیاز فیلم را با اکران در سینماهای فرانسه تأمین کنند. این تاریخ آخرین زمان اکران مقدماتی برای بخش بین‌المللی اسکار است و فیلم‌های معرفی شده باید تا این زمان اکرانی هفت‌روزه را تجربه کرده باشند. در مبنای قوانین رسمی آکادمی برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر به امکان واجد شرایط اسکار بودن دست یابند، آکادمی به فیلم‌های اجزاه می‌دهد در خارج از کشور مبدأ و آمریکا، اکران شوند و حداقل هفت روز متوالی در سینماهای تجاری به نمایش درآیند. کمیته اجرایی بین‌المللی فیلم بلند اسکار در نهایت همه موارد مربوط به قوانین و واجد شرایط بودن را ارزیابی خواهد کرد.اگر فیلم‌هایی بخواهند در دیگر دسته‌ها به جز بین‌المللی مانند بهترین فیلم نامزد شوند باید اکران هفت‌روزه در آمریکا داشته باشد. این فیلم هنوز برای اکران در آمریکا توزیع نشده است. در حال حاضر و با گذشتن از زمان تعیین شده برای معرفی فیلم به آکادمی، پاکستان امکان تغییر نماینده خود و معرفی فیلم دیگری را به عنوان شرکت‌کننده خود ندارد.«جولیند» به کارگردانی و نویسندگی سعیم صدیق داستان «حیدر» کوچکترین پسر خانواده «رعنا» را روایت می‌کند که کار به عنوان خواننده ماجراهایی برایش ایجاد می‌کند. «جولیند» برای اولین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و جایزه هیأت داوران بخش نوعی نگاه را برد. صادق با انتشار بیانیه‌ای تصمیم دولت پاکستان را خلاف قانون اساسی و غیرقانونی خوانده است.

کتاب را می‌توان یکی از قربانیان بزرگ پیشرفت تکنولوژی و گستردگی شبکه‌های اجتماعی دانست.

کتاب‌های کاغذی کم‌تر و کم‌تر مخاطبی در نسل جدید جذب می‌کنند و در بهترین حالت، کتاب‌های صوتی و نسخه‌های الکترونیکی روی کامپیوترها و موبایل‌های جای آنها را گرفته‌اند؛ نکته‌ای که در اختتامیه جشنواره کتاب سال دانشجویی نیز به آن اشاره شد.

مراسم پایانی بیست و نهمین دوره جشنواره کتاب سال دانشجویی و بیستمین دوره پایان‌نامه سال دانشجویی، روز سه‌شنبه ۲۴ آبان همزمان با روز کتاب و کتابخوانی با حضور جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، مهدی محقق، حجت‌الاسلام مرتضی جوادی آملی و مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی در سالن همایش‌های پژوهشگاه رویان برگزار شد. پروانه افشاریان، معاون پژوهشی موسسه پژوهش‌ها در علوم حاصل نمی‌شد. و نگارش را به ذهن متبادر می‌سازند که از نمودهای تمدن و فرهنگ به شمار می‌روند و یکی از مهم‌ترین وسیله‌های ثبت و ضبط افکار و وسیله آگاهی دادن به آیندگان به علم امروز است و چه بسا اگر در بند کشیدن علم با نوشتن نبود، امروز بسیاری از پیشرفت‌ها در علوم حاصل نمی‌شد.

او با بیان این‌که از واژه «دانشجویی» نیز در عنوان نشست نمی‌توان چشم‌پوشی کرد، توضیح داد: دانشجو یعنی جوینده دانش و صاحب اندیشه که دغدغه‌مند است و در نهایت فردی است که قدرت تأثیرگذاری دارد. دانشجو بودن یعنی کسی که خود را به علم دیروز مسلح کرده و با تیزبینی مشکلی را در جامعه دیده و درک کرده، بعد صاحب دغدغه شده و به دنبال ارائه راهکار برآمده است، در نتیجه با تحقیق و تفحص بر دانش موجود افزوده و با ثبت آن درصدد انتقال به آیندگان برمی‌آید.

معاون پژوهشی مؤسسه رویان افزود: دانشجو صرفا به معنای حضور فرد در دانشگاه نیست بلکه هر فردی که بتواند با ارائه اندیشه و بیان نظرات و ایجاد سوال برای برطرف کردن مسئله در جامعه برآید و گره‌ای را بگشاید به نوعی دانشجو به حساب می‌آید.

افشاریان با ارائه توضیحاتی به شکل گیری مؤسسه رویان پرداخت و گفت: دکتر کاظمی آشتیانی بر اثر تحقیق و تفحص صاحب یک دغدغه شد و با تحقیق راهکار ارائه داد. او با بصیرت متوجه شد بیماران برای درمان نایزوری از کشور خارج می‌شوند. این یک دغدغه برای فردی صاحب اندیشه بود.

درمان هزینه دوچندان بر خانواده‌ها تحمیل می‌کرد و با خروج هر خانواده ارز از خانواده خارج می‌شد که دغدغه‌هایی دیگری بود. پس او به دنبال ارائه راهکار، به تأسیس پژوهشگاه رویان اقدام کرد تا بتواند دغدغه‌های یادشده را مرتفع کند. اما

فرهنگ وهنر

فضای مجازی، دشمنی برای یار مهربان

حال کتاب خوب نیست!



او به این موضوع بسنده نکرد و دانشجویان و استادان را جذب کرد تا به علم روز مجهز شوند و با تفحص علم روز دنیا را به ایران بیاورند و علم سلول‌های بنیادین متولد شد. او در پایان گفت: نوشتن موجب تمدن‌سازی می‌شود، نوشتن پایان‌نامه اول قدم برای جهت‌دادن به ذهن در قدم‌های بعدی نوشتن است. پژوهشگران و دانشجویان و استادان، کشور ما امروز بیش از هر زمان دیگری به تفحص و اندیشه شما نیازمند است، بخوانید و بنویسید اما با نگرش به ارائه راهکار در جهت حل مشکلات کشور، بمانید و بسازید و در این مسیر ملول نگردید.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند. جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز در سخنانی گفت: با وجود فضای مجازی، حال یار مهربان خوب نیست و نیاز به عنایت ویژه‌ای دارد. هر کدام از ما در هر جایگاهی که هستیم باید به حال خوب یار مهربان کمک کنیم زیرا قرن‌ها همراه ما و تعالی‌بخش ما بوده است.

او تأکید کرد: باید کار اوزانسسی کرد؛ همه ما حاضرم غذا نخوریم اما صفحه مجازی خود را داشته باشیم که این موضوع تهدید جدی برای یار مهربان است. علی‌اکبرزاده در بخش دیگری از این مراسم در سخنانی پیشینه‌کرد کتاب و انتقال دانش دو جشنواره یاد شده از تسهیلات بنیاد نخبگان بهره‌مند شوند، آیین‌نامه انتخاب دانشجوی نمونه کمی تغییر کند و کسانی که برگزیده جشنواره شده‌اند، امتیازی در آنجا داشته باشند. همچنین دانشجویان برگزیده تسهیلاتی در وزارت علوم برای جذب هیأت علمی داشته باشند. در ادامه مراسم پایانی جایزه کتاب سال دانشجویی، با حضور علی‌اکبرزاده، جمال رحیمیان و امامی از مهدی محقق تجلیل شد. او گفته و نسبت تألیف به ترجمه ۷۰



به ۳۰ درصد بود که این موضوع نشان از پویایی علمی کشور است. در ادامه مراسم حمیدرضا شرتیتیان، مدیر پلیکیشن کتاب صوتی نوار نیز در سخنانی بر حمایت از تألیف پژوهش‌محور تأکید کرد و گفت: تا زمانی که حمایت از تألیف در مقابل ترجمه یکسان نباشد، مؤلف تولید محتوای فارسی نمی‌تواند از تألیف، کسب درآمد کند و مشکلی حل نخواهد شد. از علاقه‌مندان می‌خواهم زنگ خطر را جدی بگیرند.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند. جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز در سخنانی گفت: با وجود فضای مجازی، حال یار مهربان خوب نیست و نیاز به عنایت ویژه‌ای دارد. هر کدام از ما در هر جایگاهی که هستیم باید به حال خوب یار مهربان کمک کنیم زیرا قرن‌ها همراه ما و تعالی‌بخش ما بوده است.

او تأکید کرد: باید کار اوزانسسی کرد؛ همه ما حاضرم غذا نخوریم اما صفحه مجازی خود را داشته باشیم که این موضوع تهدید جدی برای یار مهربان است. علی‌اکبرزاده در بخش دیگری از این مراسم در سخنانی پیشینه‌کرد کتاب و انتقال دانش دو جشنواره یاد شده از تسهیلات بنیاد نخبگان بهره‌مند شوند، آیین‌نامه انتخاب دانشجوی نمونه کمی تغییر کند و کسانی که برگزیده جشنواره شده‌اند، امتیازی در آنجا داشته باشند. همچنین دانشجویان برگزیده تسهیلاتی در وزارت علوم برای جذب هیأت علمی داشته باشند.

در ادامه مراسم پایانی جایزه کتاب سال دانشجویی، با حضور علی‌اکبرزاده، جمال رحیمیان و امامی از مهدی محقق تجلیل شد. او گفته و نسبت تألیف به ترجمه ۷۰ درصد بود که این موضوع نشان از پویایی علمی کشور است. در ادامه مراسم حمیدرضا شرتیتیان، مدیر پلیکیشن کتاب صوتی نوار نیز در سخنانی بر حمایت از تألیف پژوهش‌محور تأکید کرد و گفت: تا زمانی که حمایت از تألیف در مقابل ترجمه یکسان نباشد، مؤلف تولید محتوای فارسی نمی‌تواند از تألیف، کسب درآمد کند و مشکلی حل نخواهد شد. از علاقه‌مندان می‌خواهم زنگ خطر را جدی بگیرند.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند. جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز در سخنانی گفت: با وجود فضای مجازی، حال یار مهربان خوب نیست و نیاز به عنایت ویژه‌ای دارد. هر کدام از ما در هر جایگاهی که هستیم باید به حال خوب یار مهربان کمک کنیم زیرا قرن‌ها همراه ما و تعالی‌بخش ما بوده است.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند. جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز در سخنانی گفت: با وجود فضای مجازی، حال یار مهربان خوب نیست و نیاز به عنایت ویژه‌ای دارد. هر کدام از ما در هر جایگاهی که هستیم باید به حال خوب یار مهربان کمک کنیم زیرا قرن‌ها همراه ما و تعالی‌بخش ما بوده است.

او افزود: ما در این پلیکشین تمام قدم در رسیدن به هدف حمایت از تألیف در کنار مجموعه‌هایی چون جهاد ایستاده‌ایم و از همه می‌خواهیم این زنگ خطر را جدی بگیرند. جمال رحیمیان، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی نیز در سخنانی گفت: با وجود فضای مجازی، حال یار مهربان خوب نیست و نیاز به عنایت ویژه‌ای دارد. هر کدام از ما در هر جایگاهی که هستیم باید به حال خوب یار مهربان کمک کنیم زیرا قرن‌ها همراه ما و تعالی‌بخش ما بوده است.

رویداد

تشکیل کمیته ویژه برای حل مشکلات سینماگران



رئیس سازمان سینمایی از ایجاد کمیته‌ای متشکل از نمایندگان سازمان، قوه قضائیه و خانه سینما برای پیگیری مشکلات پیش آمده برای برخی از سینماگران در پی ناآرامی‌های اخیر خبر داد.به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، چهل و هشتمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان روز سه‌شنبه ۲۵ آبان در محل سالن شهید آوینی سازمان سینمایی برگزار شد.محمد خزاعی ضمن تبریک هفته کتاب و کتابخوانی با اشاره به اهمیت مقوله کتاب و کتابخوانی و نقش کتاب در رشد و ارتقای فرهنگ عمومی به نشست اخیرش با مدیران نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اشاره کرد و گفت: بهره‌گیری از ابزارهایی چون سسینما برای تبیین و ترویج موضوع کتابخوانی حائز اهمیت است و می‌توان با همکاری‌های متقابل از ظرفیت‌های مغفول مانده در این دو حوزه به نفع هم استفاده کنیم.او اضافه کرد: ضمن امکان قابلیت‌های گسترده در حوزه اقتباس برای سینما و نیاز به گسترش حوزه تخصصی سینما در کتابخانه‌های عمومی می‌توان از سینماگران شاخص و مؤثر به عنوان سفیران فرهنگ کتابخوانی کمک گرفت.

خزاعی با اشاره به گسترش فعالیت‌های سینمایی حوزه استان‌ها و شهرستان‌ها تصریح کرد: در این راستا، مقرر گردید در بنیاد سینمایی فارابی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی با هدف ارائه آسان‌تر و سریع‌تر خدمات و پاسخ‌گویی به نیاز مخاطبان و سینماگران استانی واحد جداگانه با تمرکز بر فعالیت‌های حوزه استان‌ها ایجاد شود. او ادامه داد: این طرح در راستای سیاست‌های حمایتی سازمان سینمایی از ظرفیت سینمای استان‌ها طراحی و تعریف شده است.رئیس سازمان سینمایی با اشاره به مصوبه دیگر این شورا از تشکیل کمیته ویژه‌ای برای رسیدگی و پیگیری مشکلات سینماگران در پی ناآرامی‌های اخیر خبر داد و اظهار داشت: ناآرامی‌های اخیر در کشور با حواشی و مشکلاتی برای تعدادی از فعالان سینما همراه بوده است که در کنار پیگیری و تشکیل جلسات متعدد با مراجع و دستگاه‌های ذیربط در این زمینه، به منظور سرعت‌بخشی به روند رسیدگی به مشکلات همکاران، کمیته‌ای متشکل از نمایندگان سازمان سینمایی، قوه قضائیه و خانه سینما ایجاد شده و در حال پیگیری برای رفع آن مشکلات است. او همچنین موضوع مسکن سینماگران را یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خانواده سینما خواند و اضافه کرد: خوشبختانه، بعد از تصویب این امر در اولین جلسه شورای عالی سینما همکاران بنده در سازمان سینمایی بررسی‌های و تعاملاتی گسترده‌ای را آغاز کردند که امیدواریم شرایط بسرای تحقق این امر دست‌کم برای جمعی از خانواده سینما مهیا شود.

بهترین مستندهای سال را منتقدان انتخاب کردند

بیشترین جوایز برای فیلم فضایی
منتقدان، بهترین فیلم‌های مستند در زمینه‌های مختلف برای سال ۲۰۲۲ انتخاب شدند.به نقل از ددلاین، با برگزاری مراسم اهدای جوایز «هستند منتخب منتقدان»، بهترین فیلم‌های مستند ۲۰۲۲ که می‌توانند از مدعیان مهم اسکار در بخش بهترین مستند باشند، معرفی شدند.در میان برندگان «شب به‌خیر اوبی» ساخته رایان وایت بیشترین جوایز شامل بهترین مستند بلند، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی متن، بهترین مستند علمی/طبیعت و بهترین نریشن را از آن خود کرد. این فیلم مستند از آمازون استودیوز، درباره داستان واقعی آپوزیوتی، کاوشگر ناسا است که به مریخ فرستاده شد تا مأموریتی ۹۰ روزه را انجام دهد اما تا ۱۵ سال به کار خود ادامه داد.در این بخش «آتش عشق» از نشنال جیوگرافیک فیلم دوم و «ناوالتی» از اچ‌بی و مکس به عنوان فیلم سوم انتخاب شدند. در بخش سریال‌های مستند نیز «بیتلز: برگرد» از «یزنی پلاس» در بخش بهترین مینی‌سریال مستند و بهترین مستند موسیقی انتخاب شد. در بخش بهترین مستند بلند اول فیلم «تبر بد» ساخته دیوید سایور بهترین فیلم اول شد و جایزه بهترین فیلمبرداری هم به تیم فیلمبرداری فیلم «پارک‌های ملی عالی ما» از نتفلیکس اهدا شد. جایزه بهترین تدوین به برت مورگن برای «روای ماه» از نتون رسید و «آتش عشق» جایزه بهترین مستند آرشیبوی را از آن خود کرد.«نوادگان» از نتفلیکس به عنوان بهترین فیلم تاریخی انتخاب شد و «سیدنی» از اپل تی‌وی جایزه بهترین مستند زندگی‌نامه‌ای را از آن خود کرد. «ناوالتی» هم به عنوان بهترین مستند سیاسی شناخته شد.جایزه بهترین فیلم مستند ورزشی به صورت مشترک به «شهروداش» از اچ‌بی‌و مکس و «به رکسام خوش آمدید» از افایکس اهدا شد.«خرس مزاحم» از نیویورک استودیوز جایزه بهترین مستند کوتاه را به خانه برد و جایزه بهترین سریال مستند در حال پخش هم به «۳۰ در برابر ۳۰» رسید.



تصویر است هم یک منطقی دارد، هنگام خداحافظی آدم‌ها پشت افراد می‌ایستند، کسی از رو به رو دیگری را بدرقه نمی‌کند، به امید خدا تصویر بعدی بعد از بازی ایران و انگلستان منتشر خواهد شد.

در گام بعدی، برای اینکه مشخص شود آیا از اساس به تصویر کشیدن هر یک از این افراد از لحاظ حقوقی دارای ایراد است یا خیر، یک وکیل پایه یک دادگستری به این سؤال پاسخ داده است.

به گزارش خبرنگارلین، قوشه درباره استفاده از تصاویر افراد و جرم‌انگاری این ماجرا گفت: «در مورد استفاده از عکس دیگران تنها جایی که جرم‌انگاری شده در قسمت جرایم رایانه‌ای است اینکه در فضای مجازی عکس یک شخصی بدون اجازه او دست به دست شده است یا یک نفر بدون اجازه از آن استفاده می‌کند. این ماجرا جنبه‌های مختلف هم دارد، اگر عکس تحریف شود یا استفاده ابزاری از آن صورت بگیرد، قانون‌گذار می‌گوید که چه نتایجی به دنبال