

دریچه

سینمای هند در انتظار احیای مجدد گیشه زنگ خطر برای بالیوود به صدا در آمد؟



تحلیل‌گران سینمای هند منتظرند تا ۲ فیلم جدید از «سینگ» و «شاهرخ خان» به احیای گیشه‌های کم‌فروغ بالیوود کمک کنند.به نقل از ورایتی، تحلیل‌گران پیش‌بینی می‌کنند ۲ فیلم بزرگ با بازی برخی از بزرگ‌ترین ستاره‌های بالیوود احتمالاً بتواند به طلسم انجماد طولانی مدت گیشه‌های سینماهای هند پایان دهد.در سال‌های اخیر، سینمای جنوب هند که خریدار صنایع فرهنگی به زبان تلوگو، تامی، کنادا و ملایالام است در گیشه‌ها موفق‌تر از بالیوود ظاهر شده است. در ماه‌های اخیر بالیوود هندی زبان که مرکزش بمبئی است، در گیشه‌ها مثل سابق ظاهر نشده و در هفته‌های اخیر این روند ادامه پیدا کرده؛ آنقدر که فیلم «کاننارا» ساخته سینمای جنوب هند به زبان کنادا، با دوپله به زبان هندی، در گیشه عملکردی بهتر از فیلم‌های هندی زبان پیدا کرده است.در حالی که می‌توان از این روند به عنوان به صدا در آمدن زنگ خطر برای بالیوود نام کرد، اما در عین حال تحلیل‌گران امید زیادی دارند تا فیلم‌های جدید و بزرگ بالیوودی در دست اکران بتوانند سینماهای این بخش هند را به روال سابق خود برگردانند. «سیرک» با بازی رانویر سینگ و «پاتان» با بازی شاهرخ خان که قرار است ۲۵ ژانویه ۲۰۲۳ در روز ملی جمهوری هند راهی سینماها شود، ۲ فیلمی هستند که سینماداران امید زیادی به آنها بسته‌اند.

«سیرک» ساخته شتی با بازی سینگ در ۲ نقش و نقش‌آفرینی پوجا هگسده، ژاکلین فرناندز، وارون شارما و با حضور دیپیکا پادوکون یک فیلم کم‌دی مبنای نمایشنامه «کمدی خطاها» شکسپیر است که پیش از این چند بار دیگر هم در هند با اقتباس از آن فیلم‌هایی ساخته شده بود.«پاتان» ساخته سیدارت آناند با بازی شاهرخ خان در کنار پادوکون و جان آبراهام هم یک اکشن مهیج جاسوسی است. انتظار می‌رود این ۲ فیلم بتوانند با بالا بردن آمار سینماروها، شادی را به گیشه‌ها برگردانند.گفته می‌شود در ۸ ماه اخیر و از زمانی که هند پاندمی را پشت سر گذاشت و سینماها باز شدند، تنها ۴ فیلم در گیشه‌ها موفق ظاهر شده‌اند و فروشی از ۱.۵ تا ۱.۷ میلیارد روپیه (۱۸ تا ۲۰ میلیون دلار) را ثبت کرده‌اند. آخرین مورد از این فیلم‌ها «برهاماسترا قسمت اول: شیوا» بود که از مرز ۲ میلیارد روپیه عبور کرد.شاهرخ خان و رانویر سینگ آخرین سوپرستارهای ماندگار هندی هستند که هنوز در بین تماشاگران شور و هیجان زیادی ایجاد می‌کنند و مخاطبان به فیلم‌های آنها باور دارند.

کرونا نمایشگاه هنر شانگهای را تعطیل کرد



نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر شانگهای در چین به دلیل مثبت شدن تست کرونای یکی از نیروهای امنیتی به طور موقت تعطیل شد.

به نقل از آرت‌نیوز، علیرغم کاهش نسبی محدودیت‌های شدید کووید در چین، نمایشگاه هنر معاصر شانگهای (Art۰۲۱) پس از مثبت شدن آزمایش کووید یک محافظ امنیتی تنها پس از یک روز فعالیت به طور موقت درهای خود را بست.برگزار کنندگان این نمایشگاه هنری در بیانیه‌ای اعلام کردند: «با توجه به وضعیت کنونی پیشگیری و کنترل همه‌گیری، به منظور حفاظت مؤثر از سلامت عمومی غرقه‌دارن، تصمیم گرفته شد نمایشگاه مربوط به شانگهای پس از مشورت با طرف‌های امنیتی به حالت تعلیق درآید.»

بسته شدن این نمایشگاه هنری خیلی تعجب‌آور نیست؛ چرا که چین نسبت به کووید نگرش تحمل‌ناپذیری در پیش گرفته است که به گفته نیویورک تایمز، به قرنطینه‌های متعدد و کمبود گسترده مواد غذایی منجر شده است. سیاست‌های سخت‌گیرانه و پایان ناگهانی نمایشگاه، برخی از دلالتان آثار هنری را در مورد اثرات بلندمدت آن به بازار هنر نگران کرده است.یکی از خریداران آثار هنری به روزنامه آرت گفته است: «این چیز بزرگی نیست اما دولت همیشه درباره این اقدامات پیشگیری از کووید بسیار احمقانه عمل می‌کند.»تصاویر بازدیدکنندگان وحشت‌زده از نمایشگاه و کارگران با لباس‌های سر تا پا سپید برای ضدعفونی کردن نمایشگاه، در چین منتشر پیام‌رسانی و رسانه‌های اجتماعی اصلی چین منتشر شده است.غرقه‌داران نگران هستند که محصولات ضدعفونی‌کننده به آثار هنری حساس آسیب برساند، زیرا قبل از ضد عفونی کردن، تنها یک رول نازک پلاستیکی و زمان نسبتاً کمی برای محافظت از آثار در اختیار آنها گذاشته می‌شود.

فرهنگ وهنر

خوب و بد پخش مسابقات جام جهانی قطر روی پرده به روایت سینماداران

فوتبال در شأن سینما نیست!؟



کند.

او خاطر‌نشان کرد: نمایش مسابقات ایران به تنهایی کافی نیست، از نظر من علاوه بر

بازی‌های تیم ملی ایران، مسابقات تیم‌های برطرف‌دار و مهم نیز می‌توانند در سینماها نمایش داده شوند چراکه مطمئناً از این مسابقات نیز استقبال خواهد شد. اگر این طرح به نتیجه رسید به نظر من مدیران سینمایی می‌توانند این اختیار را داشته باشند که بر حسب نظر خودشان اکثر مسابقات را در سینما پخش کنند.

مدیر سینما مگامال در پایان تأکید کرد: در حال حاضر نتایج‌های کم‌دی در سطح تهران اجرا می‌شوند و خوشبختانه مشکلی هم تا امروز ایجاد نشده است. به نظر من افرادی

که برای دیدن مسابقات فوتبال می‌آیند هدفی جز دیدن فوتبال ندارند و مشکلی هم ایجاد نخواهد شد. در این شرایط این ایده‌ها سادگی از دست برود، تا جایی که حتی یک نفر برای اقامت در جزیره کیش و سفر به دوحه اقدام نکند!

چند تن از مدیران سالن‌های سینما در خصوص نمایش مسابقات فوتبال روی پرده صحبت کرده و جوانب مختلف این اتفاق را

بررسی کرده‌اند.

به گزارش ایلنا محمد قنبری (مدیر سینما مگامال) با اشاره به نمایش مسابقات جام جهانی در ادوار گذشته اظهار داشت: با توجه به تجربه نمایش مسابقات فوتبال در جام جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ که استقبال خوبی از فیلم‌ها صورت گرفت، در شرایط حاضر ایده نمایش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما می‌تواند راهکاری برای نجات سینماها از شرایط حاضر باشد.

قنبری تصریح کرد: اگر فیلم‌های پرفروشی در حال اکران بودند و سینماها در وضعیت مناسبی بودند، می‌شد از این‌طور طرح چشم‌پوشی کرد و نیازی به بودجه چرا که در سال‌های گذشته همواره به مطرح شدن این بحث، موضوع لطمه خوردن فیلم‌های در حال اکران نیز مطرح می‌شد اما الان کسی سینما نمی‌رود که فیلم‌های در حال اکران لطمه بخورند، بنابراین وقتی تهیه‌کننده‌ای حاضر نیست فیلمش را اکران کند، نمایش مسابقات فوتبال می‌تواند به سینماها کمک

در سال‌های گذشته، حتی در جام جهانی قبلی استقبال خوبی از این‌طور طرح صورت گرفت، سالن‌ها به‌طور کامل پر شد و کمک بسیاری به سینماها شد اما مطمئناً امروز شرایط کمی تفاوت دارد و لازم است که مسائلی مختلفی را برای این کار در نظر بگیریم. برخی بر این عقیده‌اند که در شرایط حاضر کسی برای دیدن مسابقات فوتبال هم به سینما نمی‌آید اما من معتقدم که شاید استقبال مثل سال‌های گذشته نباشد و از استقبال زیاد شاهد بازار سیاه بلیت نباشیم اما مطمئناً تعدادی از مردم از دیدن مسابقات فوتبال در سینما استقبال خواهند کرد. حتی در شرایط حاضر با وجود اینکه فیلم‌های خاصی هم اکران نشده، بعضی روزها استقبال خوبی صورت می‌گیرد.

مدیر سینما ارگ در پایان اظهار داشت:

در شرایط حاضر شاید با اکران فیلم‌های پرمخاطب، میزان مخاطبان سینما افزایش پیدا کند اما به نظر من فیلم‌هایی چون «بخارست» و «چپ راست» در این روزها نمی‌توانند اکران موفقی کسه صاحبان این آثار در ذهن دارند را تجربه کنند. در واقع با اکران فیلم‌های پرمخاطب سینماها رونق خواهند گرفت اما فیلم‌ها ضربه می‌خورند و در شرایط بهتر می‌توانند فروش بیشتری داشته باشند.

■ **فوتبال و سینما؟ نه!**

امیرهوشنگ پاسبانیان (مدیر سابق سینما بهممن و عضو انجمن مدیران سالن‌های سینما) هم در این باره گفت: از نظر من پخش مسابقات فوتبال در سینما به هیچ‌وجه تصمیم درستی نیست، جایگاه و شأن سینما را باید حفظ کرد و دلیلی ندارد که برای درآمد بیشتر سینماها تن به هر برنامه‌ای بدهند. این تصمیم‌گیری به کلیت سینما می‌تواند لطمه وارد کند.

پاسبانیان تصریح کرد: ما باید سالن سینما را مخصوص نمایش فیلم بدانیم و اگر قرار است به سینما کمکی شود، باید نگاهی حرفه‌ای به آن وجود داشته باشد و نگاه حرفه‌ای معتقد است که سینما با فیلم خوب باید تقویت شود. باید فیلم خوب اکران کرد و سینما را حفظ شأن و جایگاهش از بحران نجات داد. اگر مسابقات تیم ملی ایران در جام جهانی

را پخش کنیم و با فرض بر اینکه استقبال خوبی هم صورت بگیرد وقتی برنامه‌ای وجود ندارد دوباره فرادی جام جهانی معضل همیشگی به سینما برمی‌گردد چراکه اقدامی کارساز و ریشه‌ای نکرده‌ایم.

او افزود: با این ایده‌ها باید از مسئولیتی که نمایش مسابقات فوتبال را راهکاری برای نجات سینما می‌دانند بپرسیم که پس از جام جهانی احتمالاً قرار است سالن‌های سینما را به تالارهای عروسی تبدیل کنند و احیاناً مسابقات بسکتبال و والیبال را پخش کنند تا سینماها به درآمدزایی برسند یا سینما برای نمایش فیلم ساخته شده است؟ من با ایده‌های اینچنینی مخالفم و شوروی صنفی نمایش که باید برای سینما تصمیم‌گیری کند اصلاً نباید چنین طرح‌ها و ایده‌هایی را مطرح کند.

پاسبانیان در پایان گفت: اینکه به دلایل مختلف و تصمیمات نادرست جلوی اکران فیلم‌های مخاطب‌پسند را می‌گیریم به سینما لطمه وارد می‌کند. از نظر من عملکرد غیر حرفه‌ای و اشتباه شورای صنفی نمایش فعلی سینما را به این شرایط رسانده و اگر تصمیمات منطقی و درستی در شورا گرفته شود قطعاً می‌توان به بهتر شدن وضعیت امیدوار بود. به نظر من امروز اگر فیلمی مخاطب‌پسند اکران شود قطعاً مردم استقبال می‌کنند اما اگر نگاهی به سینماها داشته باشیم متوجه می‌شویم که فیلم‌های در حال اکران در حد تله فیلم هستند و مشخص است که این آثار نمی‌توانند جذابیتی برای مردم داشته باشند و کسی برای دیدنشان در سینما هزینه نمی‌کند.

تا زمانی که افراد ناکارآمد در شورای صنفی هستند برای سینما اتفاق خاصی رخ نخواهد داد و روزهای بدتری را در آینده تجربه خواهیم کرد، ما بحران کرونا را پشت سر گذاشتیم و سینما به وضعیتی که امروز دچار است، گرفتار نشد. مشخص است که چند هفته ناآرامی کشور نمی‌تواند دلیلی برای نابودی سینما باشد و وضعیت امروز ارتباطی با ناآرامی‌های اخیر ندارد و تنها دلیل این وضعیت تصمیمات غلط و عدم اکران فیلم‌های مناسب است.

رویداد

پذیرش اعاده دادرسی در پرونده جعفر پناهی



وکیل مدافع جعفر پناهی کارگردان سینما از پذیرش اعاده دادرسی پرونده موکلش از سوی دیوان عالی خیر داد.صالح نیک بخت در این باره به ایسنا گفت: دیوان عالی کشور درخواست اعاده دادرسی ما را در پرونده پذیرفته است.او در پاسخ به این سؤال که با پذیرش اعاده دادرسی چه تغییری در پرونده ایجاد می‌شود و آیا احتمال آزادی جعفر پناهی وجود دارد؟ گفت: ما اقدامات قانونی را از طریق قضایی دنبال می‌کنیم.مسعود ستایشی سخنگوی قوه قضائیه ۲۸ تیرماه سال جاری در نشست خبری در پاسخ در خصوص آخرین وضعیت پرونده جعفر پناهی و اینکه اتهام او چیست؟ گفت: برای این فرد در سال ۸۹ دادنامه‌ای از سوی شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب صادر شده بود که اتهام این فرد در پرونده مورد بحث اجتماع و تبانی علیه امنیت ملی بوده و به پنج سال حبس محکوم شده بود. از باب فعالیت تبلیغی علیه نظام هم یک سال حبس گرفته بود که در مجموع ۶ سال حبس داشت. این دادنامه قطعی و لازم‌الاجرا است.طبق گفته ستایشی، جعفر پناهی ۲۰ تیر ماه سال جاری برای تحمل کیفر حبس به بازداشتگاه اوین معرفی شده است.

تبلیغ کتاب ممنوعه «لولیتا» در سریال نمایش خانگی



در یکی از سریال‌های نمایش خانگی که این روزها در حال پخش است، کتابی ممنوعه که در سال‌های اخیر به صورت قاچاق عرضه می‌شود، به نمایش گذاشته شد.سال‌های سال است اقتصاد زیرزمینی صنعت نشر و چاپ غیرقانونی کتاب‌ها که به عنوان قاچاق کتاب وارد ادبیات نشسر شده، این صنعت را تهدید می‌کند. سوداگران کتاب در کنار کتاب‌هایی که بعضاً مجور نشر ندارند و به اصطلاح کتاب‌های ممنوعه شناخته می‌شوند، کتاب‌های پر فروش ناشران را چاپ و عرضه می‌کنند. این کتاب‌ها معمولاً با تیراژهای بالا چاپ و در کف خیابان و بساط دستفروش‌ها، ایستگاه‌های مترو و فرودگاه و عموماً با حربه سانسور و با ارائه تخفیف به فروش می‌روند.ناشران و نویسندگان و فعالان حوزه ادبیات و نشر بارها و بارها نسبت به تبعات این موضوع هشدار داده و می‌دهند اما هستند مخاطبانی که با توجه سانسور شدن کتاب‌ها همچنان کتاب‌های بساطی‌ها که معمولاً کتاب‌های قاچاق و ممنوعه هستند، برایشان جذاب‌تر است و بعضاً عنوان «ممنوعه بودن» هم آن‌ها را بیشتر کنجکاو خوانند و آگاهی از محتوای کتاب می‌کند.کتاب «لولیتا» نوشته ولادیمیر ناباکوف یکی از کتاب‌های ممنوعه‌ای است که هیچگونه مجوز چاپ و عرضه ندارد. این کتاب پیش از انقلاب توسط ذبیح‌الله منصوری ترجمه شده بود و بعد از انقلاب هم ممنوع اعلام شده است. اکرم پدراونیا این کتاب را ترجمه و در سال ۱۳۹۳ از سوی انتشارات زریاب افغانستان منتشر کرد. این کتاب از مرزها گذشته و در بازارهای زیرزمینی داخل کشور چاپ و منتشر شده است. حال در سریال نمایش خانگی «خون‌سرد» با کارگردانی امیرحسین ترابی که در ژانر جنایی است، کتاب «لولیتا» ناباکوف با ترجمه پدارونیا که مجوز نشر در ایران را ندارد و به نوعی قاچاق اندر قاچاق است، به نمایش گذاشته شده و حتی شخصیت اصلی، پارگرافی از این کتاب را می‌خواند.این موضوع اعتراض مترجم را به همراه داشته است؛ او گفته وقتی وزارت ارشاد اجازه انتشار کتابی را نمی‌دهد، چگونه اجازه می‌دهند کتاب ممنوعه در سریال‌های پربیننده داخلی به نمایش گذاشته شود؟!ایسنا نوشته نمایش عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم‌نامه‌های «پتون» به تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، کارگردانی محمدابراهیم غفاریان روزاراده و نویسندگی مرجان رئیس‌الساداتی و «مصطفی» به تهیه‌کنندگی مهدی محرابی، کارگردانی سید محمدرضا ممتاز و نویسندگی یوسف وجدان‌دوست و اقتضد شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.همچنین «اکتبر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عباس مرادیان کرهرودی و «جشن مردگان» به تهیه‌کنندگی عباس چاهنخشیی، کارگردانی علیرضا صبوری و نویسندگی ایرج فلاح آهی‌دشتی پروانه ساخت دریافت کردند.

«پیتون»، «اکتبر»، «مصطفی»

و «جشن مردگان» در راه سینما

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با چهار فیلم‌نامه موافقت کرد.به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم‌نامه‌های «پتون» به تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، کارگردانی محمدابراهیم غفاریان روزاراده و نویسندگی مرجان رئیس‌الساداتی و «مصطفی» به تهیه‌کنندگی مهدی محرابی، کارگردانی سید محمدرضا ممتاز و نویسندگی یوسف وجدان‌دوست و اقتضد شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.همچنین «اکتبر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عباس مرادیان کرهرودی و «جشن مردگان» به تهیه‌کنندگی عباس چاهنخشیی، کارگردانی علیرضا صبوری و نویسندگی ایرج فلاح آهی‌دشتی پروانه ساخت دریافت کردند.