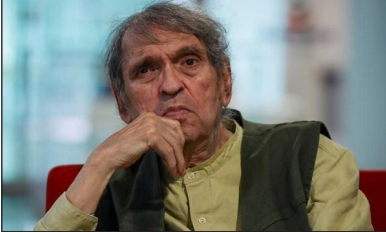




دریچه

شاعری از ونزوئلا برای نخستین بار برنده جایزه سروانتس شد



رافائل کانداس به عنوان برنده جایزه سروانتس ۲۰۲۲ انتخاب شد. به نقل از ال پائیس، امسال برای نخستین بار چهره‌ای ادبی از ونزوئلا به عنوان برنده جایزه سروانتس انتخاب و رافائل کانداس برنده این جایزه شده‌هات
داوران جایزه سروانتس از این نویسنده برای «عالی خالقی که شعر را دلیلی بر وجود خود ساخته و آن را در زبان ما به اوج رسانده» تجلیل کرده‌ین
این ترتیب کانداس برنده جایزه ۱۲۵ هزار یورویی جایزه سروانتس می‌شود که توسط وزارت فرهنگ و ورزش اسپانیا و برای تجلیل از ادبیات اسپانیایی‌زبان هر سال اهدا می‌شود.هیات داوران امسال همچنین آثار این شاعر را برای قدرت دگرگون کردن کلمه و رساندن زبان به بالاترین امکانات خلاقانه‌اش ستود و افزود: کانداس کلمات را به جوهر خیره‌کننده خود تقطیر و آنها را در قلمرویی دو بعد عرفانی و زمینی جای می‌دهد.رافائل کانداس متولد ۱۹۳۲ متعلق به نسل ونزوئلای ۱۹۶۰ است.او یکی از اعضای گروهی متشکل از آرنالدو آکوستا بلو، خسوس گوندر، آنخل ادواردو آسودو، دارلو لاجینی، و ژوزه باروتشا و سانوجا هرئاندز بود. او مترجم شعرهای انگلیسی، استاد دانشگاه و خالق یک اثر تحقیقی گسترده‌ای است که به عنوان «تکرار ادبی معاصر به زبان اسپانیایی محسوب می‌شود.این نویسنده که هنوز در زمینه ادبیات فعال است خالق بیش از ۲۰ عنوان کتاب است که در سطح جهان شناخته شده‌اند. «یک جزیره» در سال ۱۹۵۸، «حرف‌های اول» در سال ۱۹۶۰، «یادبود» سال ۱۹۷۷، «عاشق» سال ۱۹۸۳، «کارگاه همسایه» سال ۱۹۹۵، «پاکت باز» در سال ۲۰۱۲ و «پاسخ‌ها» در سال ۲۰۱۸ از جمله آثار او هستند.کانداس پیشتر جوایز متعددی دریافت کرده که جایزه سنان خوان دلاکروز در سال ۱۹۹۲، جایزه بنیاد موزارتیم در ونزوئلا در سال ۱۹۹۳، جایزه بین‌المللی شعر فدریکو گارسیا لورکا در سال ۲۰۱۵ از جمله آنها هستند. فرانسسکو برینس بانو شاعر اسپانیایی که سال ۲۰۲۱ درگذشت در سال ۲۰۲۰ و کریستینا پری روسی نویسنده ارگونه‌ای در سال ۲۰۲۱ برندگان جایزه سروانتس در سال‌های اخیر بودند.

فیلم بالیوودی گیشه‌های ژاپن را تسخیر کرد

«RRR» فیلم موفق بالیوودی گیشه‌های ژاپن را از آن خود کرد. به نقل از ویرایتی، فیلم پر فروش «RRR» از بالیوود ساخته اس.اس.راجامولی با بازی رام چاران و نیتسی‌ا راجونیور، همچنان مخاطبان ژاپنی را به سینماهای می‌کشاند.پس از گذشت ۲۰ روز از اکران، این فیلم توانسته است ۲۰۶ میلیون ین (۱.۴ میلیون دلار) کسب کند و تا به همین‌جا عنوان سومین فیلم پر فروش هند در ژاپن را از آن خود کرده و از فیلم «۳ احمق» عامر خان با فروش ۱۷۰ میلیون ین پیش گرفته است.فیلم پر فروش دیگر هندی «باهوبالی ۲» آن هم ساخته راجامولی با فروش ۳۰۰ میلیون ین دومین فیلم پر فروش هندی در باکس آفیس ژاپن است اما این فیلم با ۶ ماه فروش به این جایگاه رسید و فیلم ۲ بار با فاصله در سینماها اکران شد که یک بار آن تدوین بین‌المللی و یک بار تدوین هندی بود. «RRR»تدوین بین‌المللی ندارد و ویرایش متفاوتی نشده است.اکران جهانی این فیلم نیز چشمگیر بوده و در مجموع ۱۴۵ میلیون دلار فروش کرد که ۱۴۵ میلیون دلار آن در آمریکای شمالی بود.در ژاپن این فیلم در ۲۰۹ پرده نمایش و ۳۱ پرده آی‌مکس در ۴۴ شهر اکران شده که گسترده‌ترین اکران برای یک فیلم هندی بوده است. راجامولی و ۲ بازیگر فیلم نیز با یک تور تبلیغاتی برای معرفی آن به شهرهای مختلف ژاپن سفر کردند.در هفتگی که گذشت این فیلم ۷۳ میلیون ین فروش کرد (نزدیک ۵۰۰ هزار دلار) و بالاترین دستاورد یک فیلم هندی در هفته اول نمایش در ژاپن را از آن خود کرد. با این فروش این فیلم در جایگاه دهم پر فروش‌های ژاپن جای گرفت، اما ۹ فیلم دیگر همه ژاپنی بودند و در عین حال موفق شد تا فیلم‌های هالیوودی مانند «اسپینسر» و «سلطه دنیای ژوراسیک» را پشت سر بگذارد.عنوان پر فروش‌ترین فیلم هندی در گیشه‌های ژاپن همچنان در دست فیلم «موتو» بازی رایجینیکانت است که ۴۰۰ میلیون ین در ژاپن فروش کرده است. این فیلم سال ۱۹۹۸ در سینماهای هنری محدودی در ژاپن اکران شد اما به مدت یک سال به اکرانش ادامه داد.با وجود این که فاصله زمانی ۲۴ ساله بین اکران «موتو» و «RRR» وجود دارد اما تورم قابل توجهی برای قیمت بلیت سینما وجود ندارد و در حالی که «موتو» با بلیت ۱۸۰ ین اکران شد قیمت بلیت «RRR» هم ۱۹۰۰ ین بوده است.کارگردان بالیوودی راجامولی یکی از محبوب‌ترین کارگردان‌ها در ژاپن است و طرفداران زیادی دارد و با «باهوبالی ۲» در سال ۲۰۱۷ سینما روهایی زیادی را جذب فیلمی کرد.سینماهای ژاپن در حال بازگشت به وضعیت کاملا عادی هستند و به ویژه از فیلم‌هایی چون «RRR» استقبال می‌کنند. ژاپنی‌ها انرژی فوق‌العاده فیلم‌های هندی را دوست دارند و احساس می‌کنند این فیلم‌ها به آنها شادایی می‌بخشد.

فرهنگ وهنر

سی‌امین دوره هفته کتاب با حضور وزیر ارشاد آغاز شد

کتاب؛ هر روز پاییزه، هر هفته پاییزه!



شعار دانشگاه نسل چهارم بوده است، ولی مسئولان وزارت ارشاد حداقل در ظاهر به تأثیرگذاری این هفته معتقد هستند. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از افسرادی بود که در آئین و تجدید میثاق اهالیی کتاب با آرمان‌های بنیانگذار انقلاب شرکت کرد. او با اعلام اینکه ذات و ماهیت انقلاب اسلامی، فرهنگی است، گفت: اگر مدعی هستیم که انقلاب اسلامی یک انقلاب در پایه مؤلفه‌های فرهنگی است، می‌توانیم آن را از دریچه نگاه به سیره رهبران آن مورد بررسی قرار بدهیم.

شخصیت امام فرهنگی است. رهبر انقلاب اسلامی دارای شخصیتی فرهنگی

و نویسنده‌ای توانا است که از جوانی کتاب‌هایی را به رشته تحریر درآوردند و آن کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف به عنوان مرجع شناخته می‌شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به رشد و گسترش کتاب‌خوانی و مراجعه به کتاب به شکل‌گیری نسل جدیدی از نویسندگان مقید به ارزش‌های انقلاب اسلامی در دهه اخیر اشاره کرد. به گفته او در حوزه کتاب به واسطه حضور شخصیت‌های جهادی، وجود انگیزه‌های دینی و رویکرد فرهنگی در کنار پرورش نویسندگان انقلابی، ناشران حرفه‌ای در این عرصه فعال شده‌اند.

پیش از شروع هفته کتاب، بنا بر گزارش ایرنا، نشست خبری سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران ۱۶ آبان در مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. علی رضانی در این نشست هفته کتاب از مولیود توجه انقلاب اسلامی به کتاب و کتابخوانی، نشر و محتوا دانست و ادامه داد: از هفته کتاب سال گذشته تا امروز بیش از ۱۱۶ میلیون نسخه کتاب

رویکرد شبکه کودک به حادثه تلخ شاهچراغ؛ از انتقاد تا عذرخواهی



ندارد، در حالی که بزرگسالان می‌توانند به کمک تجارب قبلی و تجزیه و تحلیل از خود مراقبت کنند، بنابراین حتما در روایت خود ناراحت کننده، حوادث خشونت‌آمیز و ... باید به ساحت مخاطب و میزان رشد شناختی او توجه کرد، چرا که ارائه جزئیات یک حادثه تروریستی که حتی برای بزرگسالان هم تکان دهنده است، برای کودکان با ساده‌ترین نگاه دستاوردی جز احساس ناامنی و ترس نخواهد داشت». این جملات را الهه خوشنویس، روانشناس و فعال حقوق کودک گفت.

این اتفاق در حالی در رسانه ملی رخ داد که کشور ما پیمان‌نامه حقوق کودک را امضا کرده و تمام بازه‌ای که رسانه‌های مختلف مجلس در حکم قانون و لازم‌الاجرا است اما مواد آن نادیده گرفته می‌شود.

عذرخواهی مدیر شبکه پویا

پس از گذشت حدود دو هفته از این ماجرا،

منتشر شده است و با توجه به این آمار می‌توان نتیجه گرفت ناشران، دوران کرونا را پشت سر گذاشتند و توانستند به فعالیت خود ادامه بدهند. در نتیجه تولید ۱۱۶ میلیون نسخه کتاب، بیش از هفت هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان اقتصاد این حوزه به گردش درآمده است.

دبیر سی‌امین دوره هفته کتاب درباره برنامه‌هایی که در هفته کتاب برگزار خواهد شد، بیان کرد: پوشش‌ها و فعالیت‌ها، تجلیل و تکریم در ۳۱ استان توسط دبیر استان‌ها، پایه مؤلفه‌های فرهنگی است، می‌توانیم آن را از دریچه نگاه به سیره رهبران آن مورد بررسی قرار بدهیم.

راه‌اندازی اولین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب

خبرگزاری کتاب (ایبنا) ۲۴ آبان‌ماه ۱۳۸۵ در هفته کتاب راه‌اندازی و در سی‌امین دوره هفته کتاب نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب پس از امضای تفاهم‌نامه این شبکه با معاونت فضای مجازی سازمان صدا و سیماى جمهوری اسلامی ایران و اخذ مجوز تأسیس و راه‌اندازی شبکه تلویزیونی کتاب در بسترهای مجازی طرح‌ریزی و پایه‌گذاری شد.

رضانی درباره فعالیت این تلویزیون اینترنتی توضیح داد: این تلویزیون سعی می‌کند تصویر متفاوتی در حوزه کتاب ایجاد کند. در این روزها اطلاع‌رسانی در حوزه کتاب امری تصویری شده و این تلویزیون به چرخه تولید و توزیع کمک می‌کند.

تجلیل و تکریم از پیشکسوتان حوزه نشر با حضور مسئولان کشوری از دیگر برنامه‌هایی است که در هفته کتاب برگزار می‌شود. همچنین برنامه کتاب‌گردی مسئولان در حمایت از کتاب‌فروشی‌ها در این هفته اجرایی خواهد شد.

سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی



رویداد

راوی «آن شریلی» از بیمارستان مرخص شد



نصرالله مدقالجی دوبلور پیشکسوت کشورمان که به تازگی عمل جراحی قلب انجام داده بود، از بیمارستان مرخص شد.مدقالجی در این باره خاطرنشان کرد: روز جمعه، ۲۱ آبان ماه از بیمارستان مرخص شدم و در منزل استراحت می‌کنم تا ان‌شاءالله به‌زودی بهبودی کاملم را به دست بیاورم.این صدای ماندگار حال عمومی‌اش را خوب توصیف کرد و درباره تصمیم برای بازگشت به دوبله بعد از بهبودی کامل گفت: بیش از ۱۵ روز در بیمارستان دی تهران بستری بودم و اکنون شکر خدا حالم بهتر است. بعد از عمل قلب بازی که داشتم روند درمانم را می‌گذرانم. فعلا اصلا به فکر کار نیستم و مهم بهبودی و سلامتم است تا به امید خدا کامل خوب شوم و بعد ببینم خدا چه می‌خواهد. فعلا تا مدتی باید استراحت کامل داشته باشم.نصرالله مدقالجی دوبلور شناخته شده ایران که بیشتر با دکلمه زیبا در ابتدای کارتون «آن شریلی» مشهور است، مدتی قبل به دلیل بیماری قلبی از ناحیه دریچه آئورت تحت عمل جراحی قرار گرفت و اکنون دوران نقاهت را در منزل می‌گذراند.

پای «فیلیمو» به ناآرامی‌های کشور کشیده شد

عضو هیأت رئیسه کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی از پلنفرم فیلیمو انتقاد کرد. در روزهای اخیر پلنفرم‌هایی مانند فیلیمو و آپارات از سوی مسئولان قواى مختلف، منتهم به تأثیرگذاری در وقایع اخیر شده‌اند.حسن نوروزی با اشاره به اهمیت فرهنگ و هنر در عصر کنونی اظهار داشت: دشمن امروز جنگ اقتصادی، سیاسی و نظامی راه نمی‌اندازد بلکه فرهنگ را هدف قرار می‌دهد.او ادامه داد: تئاتر و سینما از عناصر مهم و اثرگذار در فرهنگ هستند، از این رو انتظار می‌رود تولید پخش آثار هنری با نظارت بیشتری صورت گیرد.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون قضایی مجلس تأکید کرد: شبکه های پخش خانگی از جمله فیلیمو در جنگ فرهنگی در زمین دشمن بازی نکنند.

«جیغ» جدیدترین قربانی حمله فعالان محیط زیست

ادامه سریال حمله فعالان محیط‌زیست و معترضان به گرمایش زمین به واسطه مصرف سوخت‌های فسیلی توسط کشورهای صنعتی به حمله به تابلوی نقاشی «جیغ» اثر ادوارد مونک در موزه اسلو کشور نروژ رسید.به نقل از از گاردین، پلیس نروژ در اطلاعیهای اعلام کرد دو جوان معترض از فعالان محیط‌زیست و معترضان به گرمایش زمین، قصد چسباندن دست‌های‌شان به تابلو «جیغ» شاهکار ادوارد مونک را داشتند که حراست موزه-گالری ملی شهر اسلو کشور نروژ به‌موقع و پیش از آسیب رسیدن به این تابلو جلوی این دو جوان معترض را گرفت.در اطلاعیه پلیس اعلام شده است: اتاق محل نمایش این نقاشی پس از این اتفاق تخلیه و به روی مردم بسته شده است، ولی در کوتاه‌ترین زمان ممکن بازگشایی می‌شود.
سایر بخش‌های موزه همچون گذشته به فعالیت ادامه می‌دهد. یکی از معترضان هنگام دستگیر شدن فریاد می‌زند: «وقتی قانون‌گذاران علم را نادیده می‌گیرند جیغ می‌زنم...»این معترضان از اعضای گروه محیط‌زیستی نروژی «استخراج نفت را متوقف کنید» هستند.

آنها هدف از این اقدام را «تحت فشار قرار دادن قانون‌گذاران برای پایان دادن به استخراج نفت» عنوان کردند.اقدام فعالان نروژی جدیدترین حمله نمادین فعالان محیط زیستی به آثار هنری مشهور جهان محسوب می‌شود. پیش از این، معترضان محیط زیستی، مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سنوپ کمبل» اثر اندی وار هول هرمنند نامدار آمریکایی که در گالری ملی استرالیای نگهداری می‌شود را خط خطی کردند.اخیرا نیز دو فعال حوزه محیط زیست دستان‌شان را به قاب دو تابلو نقاشی اثر فرانسیس گویا که در موزه پرادو شهر مادرید کشور اسپانیا نگهداری می‌شود، با چسب چسباندند. «دختری با گوشواره مرواریدی»، شاهکار عصر طلایی یوهانس وریمیر در موزه ریتشویس واقع در لاهه و نقاشی گران‌قیمت «کومه علف خشک» اثر کلود مونه نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «گل‌های آفتاب‌گردان» دیگر اثر مشهور ون‌گوگ نیز در امان نماندند و دو زن با حمله به تابلوی گران‌قیمت «گل‌های آفتاب‌گردان» روی آن سوپ گوجه فرنگی ریختند.

