

## دریچه

**نیکلاس کیچ** با فیلم **ترسناک برمی‌گردد**



بازیگر برنده اسکار برای بازی در یک فیلم ترسناک قرارداد امضا کرد. به نقل از وری‌تی، نیکلاس کیچ بازیگر برنده اسکار در فیلم ترسناک و هیجان‌انگیزی با عنوان «لنگ‌دراز» بازی می‌کند. این فیلم برای کمپانی «سیی ۲ موشن پیکچرز» ساخته می‌شود و جزئیات داستانی آن کاملا مخفی نگه داشته شده است. تهیه‌کنندگان از این فیلم با عنوان یک تریلر روانشناختی کلاسیک یاد کرده‌اند.فیلم‌نامه فیلم توسط آژگود پرکینز نوشته شده و خود او قرار است کارگردانی فیلم را نیز انجام دهد. فیلم‌برداری این فیلم در سال ۲۰۲۳ انجام می‌شود.نیکلاس کیچ با کمپانی خودش «ساترن فیلمز» از تهیه‌کنندگان این پروژه خواهد بود. این بازیگر به زودی با ایفای نقش دراکولا در کمدی ترسناک «نفریلد» دیده خواهد شد.

## اکران «جان ویک ۴»

**با صحنه‌های افراطی اکشن**

کیانو ریوز با فیلم جدید «جان ویک» سال آینده راهی سینماها می‌شود. به نقل از وری‌تی، چهارمین فیلم از مجموعه فیلم‌های اکشن «جان ویک» با بازی کیانو ریوز ۲۴ مارس ۲۰۲۳ (۲ فرودین ۱۴۰۲) در سینماها اکران خواهد شد.فیلم چهارم که ادامه‌ی بر داستان «جان ویک: فصل ۳-پارابلوم» است با نمایش تریلر آن که روز پنج‌شنبه رونمایی شد، تاریخ اکرانش را نیز مشخص کرد. در فصل چهارم جان ویک با بازی کیانو ریوز مسیری برای شکست دشمنان کشف می‌کند؛ با این حال پیش از اینکه بتواند آزادی خود را به دست آورد باید با یک دشمن جدید که متحدهای قدرتمند جهانی دارد و نیروهایی که دوستان قدیمی را به دشمن بدل می‌کند، روبرو شود. تریلر فیلم چهارم که بلندترین فیلم این مجموعه است و رونمایی شده جان ویک را در صحرا، ژاپن و پاریس نشان می‌دهد. در این فیلم چهره‌های جدیدی حضور دارند و سکانس‌های اکشن افراطی نیز فیلم را به بزرگ‌ترین رفاقتی بدل می‌کند که ویک تا به حال تجربه کرده است.به غیر از کیانو ریوز، در این فیلم دانی یِن، لارنس فیشمن، بیل اسکارسگارد و ایان مک شین نیز ایفای نقش می‌کنند.چاد استاهلسکی که سه فیلم قبلی را کارگردانی کرده، کارگردان این قسمت هم محسوب می‌شود.شی هیتن و مایکل فیچ و طیفه‌نوشتن فیلم‌نامه قسمت جدید این فیلم اکشن را بر عهده داشته‌اند.اینا پروا بر این فیلم «۲۱ مه ۲۰۲۱ (۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۰) اکران شود، اما قسمت «متریکس ۴» و پاندمی کرونا مراحل ساخت فیلم جان ویک را متوقف کرد و پس از آن تاریخ جدید یعنی ۲۷ مه ۲۰۲۳ (۶ خرداد ۱۴۰۱) برای اکران فیلم تعیین شد. اکنون تاریخ جدید و قطعی فیلم مشخص شده است.داستان این مجموعه از سال ۲۰۱۴ با پخش قسمت نخست آن آغاز شد. این فیلم با بودجه پائین ۲۰ میلیون دلاری ساخته شد ولی کیفیت متفاوت اکشن آن و بازی ریوز موجب شد تا محبوبیت زیادی به دست آورد و قسمت‌های بعدی آن در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ راهی سینماها شوند. موفقیت مجموعه «جان ویک» موجب شده تا ساخت فیلم پنجم هم مطرح باشد و به تازگی اعلام شده در «بارنانه» که اسپین آف جان ویک است و با حضور یک قهرمان اکشن زن ساخته می‌شود، کیانو ریوز هم بازی خواهد کرد.

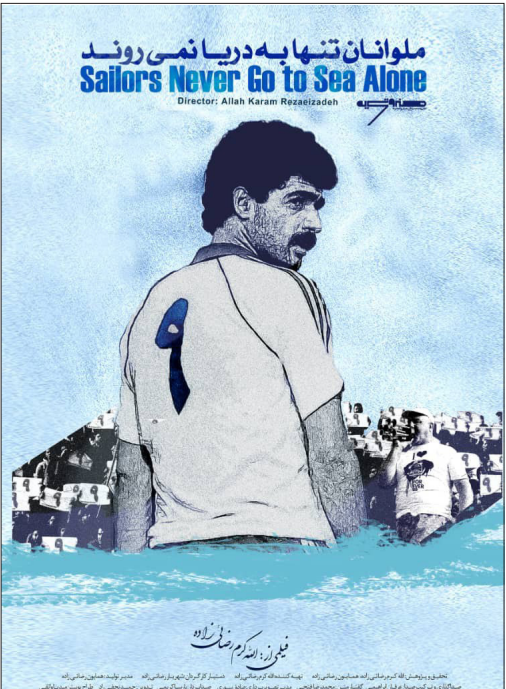
## کیت وینسلت و دختر واقعی‌اش در سریالی اجتماعی

اولین تصاویر از زندگی واقعی کییت مادر و دختر در سریالی با عنوان «من روت هستم» دیده شد. به نقل از وری‌تی، کیت وینسلت در اولین تصاویری که از درام بعدی او با عنوان «من روت هستم» منتشر شده، دخترش را در آغوش می‌گیرد. نقش این دختر را دختر واقعی وینسلت یعنی میا ترپیلتون بازی کرده است.این مادر و دختر واقعی در این سریال بلند در نقش اعضای یک خانواده می‌گذارند، کرده‌اند. این سریالی قرار است رزمستان آگست از کانال ۴ بریتانیا پخش شود.وینسلت در این سریال در نقش مادری نگران به نام روت بازی می‌کند که وقتی دخترش نوجوانش با نام فریا (با بازی میا ترپیلتون) تحت تأثیر رسانه‌های اجتماعی و فشارهای ناشی از آنها قرار می‌گیرد، دچار اضطراب می‌شود و هرچه فریا بیشتر به خود فرو می‌رود، رابطه او با مادر تیره‌تر می‌شود.وینسلت که در این سریال با دومینیک سَویج همکاری کرده داستان این سریالی را داستانی برای زمان ما و درباره بحران بهداشت روانی جامعه که بر زندگی جوانان اثر می‌گذارد، خوانده است. او با همکاری سویج این درام اثر نوشته‌اند. این سریال هم بخشی از مجموعه‌ای با عنوان «من هستم» خواهد بود که سویج آن را خلق کرده است.وینسلت روش مشارکتی و در عین حال احساسی سویج برای خلق و ساختن هر قسمت از مجموعه «من هستم» را ستود و گفت روش او چالش‌آرزشمند و کاملا دربرگیرنده است.او گفت: بازیگران با این روش به شخصیت‌ها بدل می‌شوند و دیگر جایی برای تظاهر وجود ندارد. در این محیط هر بازیگری کار خود را انجام می‌دهد و هرگز چیزهایی را که با ساختن این قسمت یاد گرفتیم، فراموش نمی‌کنم.سویج فیلم‌ساز برنده بقتا هم گفت: داستان مهم این مجموعه که در مورد سلامت روانی کودکان است، از برجسته‌ترین کارهای حرفه‌ای او بوده که به شکلی تجربی، خام، غریزی و با بازیگری بی‌باک شکل گرفته است.

## فرهنگ وهنر

**بررسی وضعیت ژانر ورزشی در ایران به بهانه اکران دو فیلم با محوریت فوتبالیست**

# سینما دست به دامن قایقران و بیرانوند



**همدلی** **ستاره قاسمی** – ژانر ورزشی در تمام دنیا طرفداران بسیار زیادی دارد و غول‌های فیلم‌سازی دنیا مانند هالیوود نیز سرمایه‌گذاری‌های عظیمی روی این ژانر انجام داده‌اند. این گونه را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد؛ بخشی درام‌های زندگی‌نامه‌ای از سرگذشت چهره‌های مشهوری در دنیای واقعی هستند و بعضی دیگر داستان‌هایی فرعی با محوریت ورزش و قهرمانان را در دل ژانرهای دیگر تعریف می‌کنند. هرچند در ایران نیز فیلم‌هایی از گذشته‌های دور تا امروز در ژانر ورزشی ساخته شده اما در مقایسه با دیگر ژانرها بسیار کم‌رنگ و نحیف جلوه می‌کند.

ژانر ورزشی را مانند علمی-تخیلی و ترسناک باید جزو ژانرهای کمتر پرداخته‌شده در سینمای ایران قلمداد کرد؛

ژانرهایی که به دلیل ترس سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان از شکست در گیشه یا ناتوانی در ارائه اثری ارزشمند از چهره‌های سرشناس و محبوب مغفول مانده و تعداد آثار شاخص در آن از انگشتان

دو دست تجاوز نمی‌کند.

از جمله شاخص‌ترین آثار این ژانر می‌توان به «ببر مازندران» اثر ساموئل خاچیکیان فیلم‌ساز صاحب‌سبک سینمای ایران در سال ۱۳۴۷ اشاره کرد. در این فیلم امام‌علی حبیبی، ستاره کشتی ایران و دارنده نخستین مدال طلای المپیک هم‌راه با استاد و مربی‌اش حبیب‌الله بلور به ایفای نقش پرداخت. «عمو فوتبالی» ساخته سعید مطلبی در سال ۱۳۵۴ با نقش آفرینی ایرج قادری و بهمن مفید، بازیگران مشهور وقت نیز جزو فیلم‌های قابل توجهی است که به طرفداران پروپا قرص فوتبال پرداخت و فروش متوسطی نیز در گیشه داشت.

بعد از انقلاب نیز فیلم‌هایی مانند «خط پایان»، «پاس‌های وحشی» و «شیرهای جوان» چراغ فیلم‌های ورزشی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را روشن نگه داشتند. بسیاری از نوجوانان به واسطه فیلم «پاس‌های وحشی» و البته کاراکتر خاص و جذاب جمشید هاشم‌پور (رایا) با سری تراشیده در فیلم‌های اکشن زمان خود به یادگیری هنرهای رزمی علاقه‌مند شدند.

در ادامه نیز فیلمی مانند «آفساید» توسط جعفر پناهی چهره بین‌المللی سینمای ایران ساخته شد و آثار سینمایی و مستندی مانند «عرق سرد»، «سونامی»، «ختی»، «فرشاد آقای گل» و «سفوفی حمید» به شکل مستقیم و غیرمستقیم نمایش گوشه‌ای از زندگی ورزشکاران نامدار در ایران و سینمای رو به افول کشور دارد؛ سینمایی که بار اقتصادی‌اش را صرفا فیلم‌های کمدی بعضا سخیف به دوش می‌کشند و هر از چند گاهی فیلمی جدی از کارگردان‌های

موفق مثل محمدحسین مهدویان یا نرگس آبیار تلنگری به بدنه نحیف سینما می‌زند و عبور می‌کند. سینمای «ببرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میزبانی ضمن اشاره به شرایط نامساعد فروش این فیلم امیدوار است تب و تاب جام جهانی بر استقبال از این فیلم تأثیر بگذارد. این مستند که به عشق و علاقه مردم بندر انزلی به ورزش فوتبال می‌پردازد و نگاهی اجتماعی به ورزش و فرهنگ به پدیده فوتبال در این شهر دارد، است! امیرحسین حیدری مدیر شرکت پخش فیلم «تماشای سبزستان» در این باره به مهر می‌گوید: «اساساً سینما دارد به سمتی

می‌رود که دیگر مردم هر ژانر و هر قصه‌ای را دوست ندارند روی پرده ببیند. سینمای دنیا هم دارد به این سمت می‌رود که مردم بیشتر برای تماشا انیمیشن یا آثار مارولی به سینما می‌روند و برای هر قشری که حساب کنید، به تیم فوتبال ملوان بندر انزلی می‌روند. این اتفاقی است که در دنیا هم شاهدش هستیم. در سینمای ایران اتفاقات دیگری مانند کرونا یا اتفاقات اجتماعی اخیر هم مزید بر علت شده است و هر فیلمی که اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی مثل «دینامیت» و «نفرادی» دارد.

موفق مثل محمدحسین مهدویان یا نرگس آبیار تلنگری به بدنه نحیف سینما می‌زند و عبور می‌کند. سینمای «ببرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میزبانی ضمن اشاره به شرایط نامساعد فروش این فیلم امیدوار است تب و تاب جام جهانی بر استقبال از این فیلم تأثیر بگذارد. این مستند که به عشق و علاقه مردم بندر انزلی می‌پردازد و نگاهی اجتماعی به ورزش و فرهنگ به پدیده فوتبال در این شهر دارد، است! امیرحسین حیدری مدیر شرکت پخش فیلم «تماشای سبزستان» در این باره به مهر می‌گوید: «اساساً سینما دارد به سمتی می‌رود که دیگر مردم هر ژانر و هر قصه‌ای را دوست ندارند روی پرده ببیند. سینمای دنیا هم دارد به این سمت می‌رود که مردم بیشتر برای تماشا انیمیشن یا آثار مارولی به سینما می‌روند و برای هر قشری که حساب کنید، به تیم فوتبال ملوان بندر انزلی می‌روند. این اتفاقی است که در دنیا هم شاهدش هستیم. در سینمای ایران اتفاقات دیگری مانند کرونا یا اتفاقات اجتماعی اخیر هم مزید بر علت شده است و هر فیلمی که اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی مثل «دینامیت» و «نفرادی» دارد.

موفق مثل محمدحسین مهدویان یا نرگس آبیار تلنگری به بدنه نحیف سینما می‌زند و عبور می‌کند. سینمای «ببرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میزبانی ضمن اشاره به شرایط نامساعد فروش این فیلم امیدوار است تب و تاب جام جهانی بر استقبال از این فیلم تأثیر بگذارد. این مستند که به عشق و علاقه مردم بندر انزلی می‌پردازد و نگاهی اجتماعی به ورزش و فرهنگ به پدیده فوتبال در این شهر دارد، است! امیرحسین حیدری مدیر شرکت پخش فیلم «تماشای سبزستان» در این باره به مهر می‌گوید: «اساساً سینما دارد به سمتی می‌رود که دیگر مردم هر ژانر و هر قصه‌ای را دوست ندارند روی پرده ببیند. سینمای دنیا هم دارد به این سمت می‌رود که مردم بیشتر برای تماشا انیمیشن یا آثار مارولی به سینما می‌روند و برای هر قشری که حساب کنید، به تیم فوتبال ملوان بندر انزلی می‌روند. این اتفاقی است که در دنیا هم شاهدش هستیم. در سینمای ایران اتفاقات دیگری مانند کرونا یا اتفاقات اجتماعی اخیر هم مزید بر علت شده است و هر فیلمی که اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی مثل «دینامیت» و «نفرادی» دارد.

موفق مثل محمدحسین مهدویان یا نرگس آبیار تلنگری به بدنه نحیف سینما می‌زند و عبور می‌کند. سینمای «ببرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میزبانی ضمن اشاره به شرایط نامساعد فروش این فیلم امیدوار است تب و تاب جام جهانی بر استقبال از این فیلم تأثیر بگذارد. این مستند که به عشق و علاقه مردم بندر انزلی می‌پردازد و نگاهی اجتماعی به ورزش و فرهنگ به پدیده فوتبال در این شهر دارد، است! امیرحسین حیدری مدیر شرکت پخش فیلم «تماشای سبزستان» در این باره به مهر می‌گوید: «اساساً سینما دارد به سمتی می‌رود که دیگر مردم هر ژانر و هر قصه‌ای را دوست ندارند روی پرده ببیند. سینمای دنیا هم دارد به این سمت می‌رود که مردم بیشتر برای تماشا انیمیشن یا آثار مارولی به سینما می‌روند و برای هر قشری که حساب کنید، به تیم فوتبال ملوان بندر انزلی می‌روند. این اتفاقی است که در دنیا هم شاهدش هستیم. در سینمای ایران اتفاقات دیگری مانند کرونا یا اتفاقات اجتماعی اخیر هم مزید بر علت شده است و هر فیلمی که اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی دارد. هر فیلمی هم توان لازم اکران می‌شود نیاز به زمان و کار بیشتر برای تبلیغ و معرفی مثل «دینامیت» و «نفرادی» دارد.

## کتاب جدید موراکامی منتشر شد؛ درس‌هایی درباره سادگی

جایزه ادبی می‌تواند توجه را به یک اثر خاص معطوف کند، اما نمی‌تواند به آن روح بدهد.

«نیویورک تایمز» با انتشار این کتاب در دنیای انگلیسی زبان درباره او نوشته: عظمت موراکامی به عنوان یک رمان‌نویس غیرقابل انکار است. از ۱۴ رمان او که به زبان انگلیسی منتشر شده حداقل ۳ رمان او شاهکار هستند و همه آثارش ارزش خواندن دارند. بهترین آنها «سرگذشت پرنده کوکی» است که سال ۱۹۹۴ منتشر شد و نشان‌دهنده سبک اولیه اوست: روایت اول شخصی در جملاتی شفاف و بی‌تکلف که عمق روایی را در زندگی معمولی قهرمانش در توکیو نشان می‌دهد. جالبی کار موراکامی این است که نوشته‌های او ساده و باز است (عجب هم ندارد زیرا همینگوی و کارور قهرمانان او هستند) در حالی که دنیایی که به تصویر می‌کشد فقط اسرارآمیزتر می‌شود، طبیعت‌گرایی عجیب و غریبی که نویسندگانی مانند دیوید میچل و جیمین وارد تصویر می‌کنند را با آن درمی‌آمیزد.

اولین درسی که او می‌خواهد بدهد این است که نوشتن آسان است و می‌نویسد: راستش را بگویم هرگز نوشتن را دردناک ندیده‌ام. نوشتن چه فایده‌ای دارد اگر از آن لذت نبری؟ اساساً فکر می‌کنم رمان باید در یک جریان خودبه‌خودی خلق شود.

او درباره اینکه چرا هرگز در هیأت داوری کتاب شرکت نکرده می‌نویسد: خیلی فردگرا هستم. فردی با دیدی ثابت و فرآیندی ثابت برای شکل دادن به یک بیتابی.

و در نهایت جمع بندی اینکه موراکامی دیگر فقط یک رمان‌نویس حرفه‌ای نیست، بلکه یک شخصیت بزرگ در فرهنگ ژاپن و جهان است. از معدود افراد این قبیله ۸ میلیارد نفری که داستان‌هایش جمعیتی را پای آتش یک کمپ می‌نشاند.

کتاب «حرفه: رمان‌نویس» که به زبان ژاپنی در سال ۲۰۱۵ منتشر شده اکنون با مهارت توسط فیلیپ گابریل و تد گوسن به انگلیسی ترجمه و منتشر شده است.

این کتاب چندی پیش با عنوان «داستان‌نویسی به مثابه یک شغل» که به فارسی منتشر شده و ترجمه این اثر را سید ایت حسینی، استاد زبان و ادبیات ژاپنی دانشگاه تهران از زبان ژاپنی کتاب به صورت مستقیم انجام داده است.

## رویداد

**«آرام‌گاه» از جشنواره فیلم کوتاه داکا جایزه گرفت**



فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی‌ داریی از چهاردهمین جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه دانشگاه داکا بنگلادش جایزه گرفت.به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی‌ داریی، در فیلم‌برداری جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه داکا بنگلادش به رقابت پرداخت و توانست جایزه بهترین فیلم‌برداری را از آن خود کند.فیلم‌برداری این فیلم کوتاه را وحید بیوته انجام داده است که پیش از این نیز جایزه بهترین فیلم‌برداری جشنواره نهای را براسای «آرام‌گاه» دریافت کرده بود.چهاردهمین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه داکا بنگلادش هفته اول نوامبر در دانشگاه داکا برگزار شد.«آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلم‌برداری جشنواره نهای، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره استانی قم را در کارنامه دارد. همچنین کاندید بهترین فیلم‌نامه جشنواره نهای و حضور در جشنواره سایه را نیز تجربه کرده است.در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «بحانه باعث مرگ نوزادش شده است. اکنون در غیاب همسر فراری‌اش در جستجوی راهی برای خاک‌سپاری نوزاد است و با مصائبی روبرو می‌شود ولی …فاطمه صفت زاده، بهادر محمدنژاد، احمد شریفی، علی فردقانی، سید علی یزدانی، مسعود شموعف، مجید رنگی، حسن پوربا، صبا عزیزپور، گلناز زجاجی، محمد کریعی، محیا طیبی، ریحانه عباسی، آراد محمدی، سید پاراسامیر، هدیه احمدی و آیه بیگدلی بازیگران «آرام‌گاه» هستند.

## «وقت چیغ انار» برنده جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون

فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» در آخرین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون درخشدید و جایزه بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کرد. این فیلم به کارگردانی آراکامی موسی در هجدهمین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی دهمین جشنواره فیلم های آسیایی بارسلون جایزه بهترین فیلم‌نامه را دریافت کرد.این جشنواره از ۱۵ تا ۱۸ آبان در شهر بارسلون اسپانیا برگزار شده است. «وقت چیغ انار» محصول مشترک افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است و توسط آراکامی موسوی، بهیر وردک و مرضیه وفامهر تهیه شده است.این فیلم سینمایی در اولین نمایش بین‌المللی خود در بخش سینمای آینده سی و چهارمین جشنواره فیلم توکیو (۸ تا ۱۷ آبان ۱۴۰۰) به نمایش در آمد و پس از آن در چهل و پنجمین جشنواره فیلم ساتوبولو، و هشتمین جشنواره فیلم سیدنی، بیست و پنجمین جشنواره شب‌های سیاه تالین، پنجاه و دومین جشنواره فیلم مند در گوا، نهمین جشنواره فیلم باستانو قراقزاقستان، نوزدهمین جشنواره فیلم چنای هند، چهاردهمین جشنواره فیلم خاورمیانه و شمال آفریقا، جشنواره کارگردان های مستقل لیدز، سیزدهمین جشنواره فیلم بنگلور، بیست و ششمین جشنواره فیلم کرا، سی و ششمین جشنواره فیلم فریبورگ، شصت و دومین جشنواره فیلم زلین، جشنواره تابستانی آلاچیان در اردنولبانی شمالی، هفتادمین جشنواره فیلم ملبورن، بیست و هفتمین جشنواره فیلم زنان آچیسی ژاپن و شانزدهمین جشنواره فیلم بوفالو نیویورک (۱۴ تا ۱۸ مهر ۱۴۰۱) به روی پرده رفته است.فیلم سینمایی «وقت چیغ» انار نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان چهاردهمین دوره جوایز سینمای آسیا و پاسیفیک استرالیا بود و از طرف کشور استرالیا نیز به عنوان نماینده این کشور در آکامی اسکار حضور داشت.

این فیلم سینمایی همچنین به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی آکامی علوم و هنرهای سینمایی در سال گذشته معرفی شد.وقت چیغ انار در ادامه حضور جهانی‌اش در سی و دومین جشنواره روزهای سینمای جهان توییسن سوتیس (۱۰ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۱) و در آذرماه در جشنواره فیلم ماقلاسا هند و همچنین جشنواره مجمع مطالعات خاورمیانه آمریکای شمالی در دنور شرکت خواهد کرد. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم بر عهده محمد اطیابی (مستقل‌های ایرانی) است.

## دست سینمای ایران از جوایز آسیاپاسیفیک کوتاه‌ماند

پانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک برندگان خود را در شاخه‌های مختلف معرفی کرد و سینمای ایران بر خلاف چند سال اخیر موفق به کسب جایزه‌ای نشد. در این دوره از جوایز سالانه آسیاپاسیفیک، فیلم «قبل، حالا و سپس» ساخته «کامیلا ادینی» از کشور اندونزی در نهایت جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داد و «یدی چو» هم برای فیلم «بازگشت به سنول» بهترین کارگردان نام گرفت.همچنین جایزه بهترین بازیگر (مرد (زن)، جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۲۲ به «لی جونگ‌یون» هم برای فیلم «آداب احترام» رسید و «مقبول مبارک» هم برای فیلم «توبیوگرافی» برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه شد.در پانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک، فیلم «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلودن در دو شاخه بهترین فیلم‌نامه (وحید جلیلودن) و بهترین بازیگر مرد (نوب محمد زاده) نامزد کسب جایزه بود و مستند «ختران نجار-خونوازی برای یک رویا» ساخته آزاده بیزارگیتی هم در بخش بهترین مستند بلند، نامزد شد.سال گذشته اصغر فرهادی برای فیلم «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز آسیاپاسیفیک نام گرفت.