

دریچه

لباس هواداران تیم ملی فوتبال با چه نگاهی طراحی شد؟

«پیروز» سمبل اتحاد است، نه تجزیه‌طلبی



طراح لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر تأکید کرد لباس طرفداران تیم ملی که «پیروز» نام دارد، بسا موضوع «اتحاد» طراحی شده است.به نقل از روابط عمومی شورای فرهنگ عمومی کشور، آمیتیس مشایخی (طراح لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر) درباره روند طراحی لباس هواداران تیم ملی فوتبال ایران گفت: «اولین شهرپور ماه امسال کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور به طرفداری از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی قطر از تمامی ویژگی‌ها (برندها)، طراحان، علاقه‌مندان و فعالان حوزه مد و لباس در راستای تأمین پوشش شکیل و مناسب همسو با نیاز جامعه و متأثر از هویت فرهنگی کشورمان در قالب رویداد «طرفدار ایرانم» دعوت به همکاری کرد و در این میان تعدادی از طراحان، ایده‌ها و طرح‌های خود را به دبیرخانه کارگروه ارسال کردند که طرح «پیروز» از میان طرح‌های ارسالی به عنوان طرح برگزیده لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ انتخاب شد. پس از گذشت چند روز از اعلام طرح برگزیده نقدهایی از سوی برخی از رسانه‌های معاند مبنی بر اینکه این طرح برگرفته از داستان تجزیه‌طلبی ایران است، مطرح شد.»طراح لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر با اشاره به این موضوع که «پیروز» پسر ایران است و یوزپلنگ اصل ایرانی نماد ایران، نماد قدرت است، گفت: «قد هر اثری قطعاً بستگی به زاویه دید ما دارد، اگر مثبت ببینیم مثبت برداشت می‌کنیم و برعکس اگر دید مثبتی نداشته باشیم منفی برداشت خواهد شد. کشور هر فرد همانند پدر و مادر اوست و تک تک استان‌ها و شهرهای آن همچون اعضای خانواده هستند و نبود حتی یک عضو از آن خانواده تعادل را برهم می‌زند و حتی قابل تحمل نیست، چرا که جای او خالیست.»او ادامه داد: «به سبب نزدیکی جام جهانی ایده طراحی این مسابقه ماه‌ها قبل و پیش از بروز بسیاری از اتفاقات ناگوار در کشور ارائه شد و ایده پرکنندگی استان‌های عزیز کشورمان ایران و دیدگاه تجزیه‌طلبی به قدری از ذهنیت من و هر ایرانی وطن‌پرست دیگری در طراحی این اثر دور بود که حتی حاضر کشیده بشود به این موضوع ورود کنم.»طراح لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر گفت: «به عنوان طراح اثر که این طرح را ایده‌پردازی، طراحی و اجرا کردم، هدفم از طراحی این بود که هر یک نفر که این پیراهن را به تن می‌کند خودش یک ایران است. در طراحی پیراهن که پیروز نام دارد، تماماً از سمبل‌های نمایان استفاده شده است. تمامی استان‌های کشور در یک پیکر واحد به نام پیروز، یوزپلنگ اصل ایرانی و آسیایب به تصویر کشیده شده‌اند و اتفاقاً موضوع اتحاد است و نه نقطه مقابل آن.»

او اضافه کرد: «ایران مادر پیروز است و خال‌ها از ویژگی‌های فیزیکی و لاینفک یوزپلنگ است. در طراحی خال‌های پیکره ایران از تمامی استان‌ها و شهرهای کشور استفاده شده و هرگز روی یک استان خاص تأکید نشده است، حتی در طراحی و جای‌گذاری خال‌ها همانطور که در طرح پیداست، اولین خال، خود نقشه کامل ایران است که بالاتر از تمامی خال‌ها قرار گرفته است و سایر خال‌ها از خلیج پارس گرفته تا دریای خزر، کردستان، سیستان و بلوچستان، تهران و تمامی شهرهای کشور عزیزمان در پایین آن قرار گرفته‌اند؛ این ایده از دید من اتحاد و قدرت ایران است و از نقاط قوت این بود و نه نقطه ضعف آن.»مشایخی گفت: «پیروز اصل ایرانی پیروز، سمبل عنصر طبیعی ایران است که فوتبال ایران حامی آن بوده. از دید من دو یوز سبز و قرمز در پس زمینه سفید که نماد صلح است و رنگ‌های ملی پرچم هستند، سبز نماد روحیه مقاومت و قرمز نماد روحیه جنگجویی ما ایرانیان است و هر دو یوز یک نفر هستند. هر دو پیروزند در قالب یک پیکر واحد و یک تن ایرانی. در این طرح پیروز عصبانی نیست، او نماد و سمبل قدرت و سرسختی است و اگر شاد یا بی‌تفاوت بود قطعاً تعبیر دیگری از آن برداشت می‌شد و قصد داشتیم ایران قوی را نشان بدهم از زاویه دید من چهره یوزپلنگ قوی و با صلابت به این شکل است.»
او ادامه داد: «در طراحی بخش داخلی پیروز از نشان شمشیر سرزاهای هخامنشی استفاده شده و این خط به کار رفته نماد ششمین حضور ایران در این دوره از مسابقات جام‌های جهانی بود. در طراحی نقشه ایران نیز که در طرح ابتدایی سمبلیک بوده و دو دریا نیز به آن اضافه خواهد شد.»طراح لباس طرفداران تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر گفت: «I ایران به صورت خط میخی طراحی شده و نشان از قدمت باستانی و تاریخی کشور پهناور عزیزمان ایران است. امیدوارم این طرح مورد قبول مردم عزیز کشور قرار گیرد و این طرح را به ایران، به پیروز و به جناب آقای علیرضا شهبزدراری، همدم و مونس این روزهای پیروز تقدیم می‌کنم.»

ستاره قاسمی - حدود یک سال

پس از درخواست پروانه نمایش برای فیلم «شبگرد»، سرانجام مجوز اکران عمومی این فیلم صادر شد. «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته سال ۱۴۰۰ ساخته شد و سازندگان اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر نیز بودند اما هیأت انتخاب روی نام این فیلم خط قرمز کشید. پیگیری‌ها برای اکران «شبگرد» انجام می‌شود تا در ماه‌های آینده به روی پرده برود.

«شبگرد» تنها فیلمی نیست که مسیری دشوار و فرسایشی برای دریافت مجوز طی کرده است. «بلق»، آخرین ساخته نرگس آبیار، کارگردان نامدار سینمای ایران هم بعد از حواشی بسیار و شایعات پیرامون تعویق اکران این فیلم سینمایی روی پرده رفت. فیلم «شب طلایی» نیز بعد از فراز و نشیب بسیار در جدول اکران قرار گرفت. این دو فیلم روزهایی مملو از ابهام را سپری کردند تا بتوانند امکان نمایش روی پرده‌های سینما را پیدا کنند. هر دو اثر در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به اکران درآمدند، ولی فیلم‌های حاضر در معتبرترین جشنواره سینمایی ایران، همیشه چنین شانسی ندارند و ممکن است مثل «شبگرد» یک یا چند سال پشت سد ممیزی و توقیف نهادهای تصمیم‌گیر سینمایی بمانند یا حتی هیچ‌وقت به نمایش عمومی درنیایند.

سیاه و سفید

تأخیر در اکران «بلق» پنجمین اثر سینمایی آبیار با توجه به انتساب او به جریان سیاسی متولی سینما عجیب‌تر از دیگر آثار جلوه کرد. او پیش‌تر با چهار فیلم «آشیا از آنچه در آینده می‌بینید به شما نزدیک‌ترند»، «شیار ۱۴۳»، «فنس» و «شبی که ماه کامل شد» در مقام نویسنده و کارگردان توانست نگاه‌ها را به سوی خود جلب کند. آبیار جزو کارگردان‌های موفق جشنواره فجر نیز محسوب می‌شود؛ «بلق» که دومین همکاری آبیار با زوج الناز شاکردوست و هوتن شکیبا بعد از تجربه موفق «شبی که ماه کامل شد» محسوب می‌شد، توانست در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را همراه با سه سیمرغ دیگر نصیب فیلم او کند، ولی اظهار نظر جنجالی او در طول جشنواره سی‌ونهم، انتقادات گسترده‌ای از سوی جریان اصول‌گرا به دنبال داشت.

تعویق اکران «بلق» نیز به این موضوع مرتبط دانسته شد. آبیار در نشست خبری «بلق» گفت: «من به آن معنا فیلمساز ارزشی نیستم؛» همین جمله کافی بود تا موجی از انتقادات به سوی او روانه شود. البته جریان مخالف نیز متعقد بود این کارگردان در تمام سال‌های فعالیت خود از حمایت ارگان‌های خاص برخوردار بوده و چنین اظهار نظری نمی‌تواند جلوه فکری و جناحی دیگری از او به نمایش بگذارد.

فرهنگ وهنر

به بهانه تأخیر در صدور مجوز اکران فیلم‌های سینمایی

پروانه‌های ترسناک!



ابهاماتی در نحوه تأمین بودجه سریال «سوشون» جدیدترین پروژه در دست ساخت آبیار نیز مطرح شد. تعدادی از رسانه‌ها از همکاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برای ساخت «سوشون» خبر دادند، اما مدیر روابط عمومی این سریال تأکید کرد مجموعه مورد نظر به طور کامل با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در حال تولید است.

البته تأخیر در برنامه اکران «بلق» از سوی برخی افراد و رسانه‌ها، تصمیم خودخواسته عوامل سازنده فیلم هم تلقی شد تا بدین وسیله شاخک مخاطبان را تیز کرده و به ضد تبلیغی در راستای افزایش فروش فیلم تبدیل شود، چرا که شایعات بسیاری پیرامون ممیزی‌ها و سانسورهای فراوان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد مطرح بود، ولی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، این شایعات را بی‌اساس دانست.

کدام پروانه ملاک است؟

نکته مهم در این میان، صدور پروانه نمایشی، مجزا از پروانه‌ای است که اجازه شرکت و اکران فیلم در جشنواره فجر را می‌دهد. پیش‌تر کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان در صورت نگرانی از چشیدن طعم سانسور یا توقیف می‌توانستند برای حضور در مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور، پروانه موقت دریافت کرده و با یک تیر دو نشان بزنند؛ از سویی حساسیت مدیران اثر تمام شد. به طور مثال از طرفین «عصایب نیستم» در سال ۱۳۹۲ تولید و در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر نیز بسیار تحسین شد، اما کمیسیون فرهنگی مجلس ورود کرد و با ارسال نامه‌ای به وزارت ارشاد، زمینه لغو مجوز اکران عمومی این فیلم را

یا فیلم‌سازهای حساسیت‌زا جلوگیری می‌کرد.

در ادامه تغییراتی در آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر به وجود آمد و سازندگان آثار ملزم به دریافت پروانه نمایش پیش از جشنواره شدند. در این میان اگر فیلمی فاقد شرایط

لازم برای اکران بود، حتی فرصت نمایش محدود را نیز از دست می‌داد. مشهورترین اثری که در سال‌های اخیر به همین دلیل توقیف شد و اجازه اکران نیافت، «قاتل و وحشی» بود. حمید نعمت‌الله بعد از فیلم تحسین‌شده «شعله‌ور»، پنج اپیزود دیگر از «بیا از گذشته حرف بزنیم» برای تلویزیون ساخت و با فیلم جنجالی «قاتل و وحشی» به سینما بازگشت؛ فیلمی که انتشار عکسی از لیلیا حاتم‌با سبری تراشیده، نسخه‌اش را بیچسبد. این فیلم برای حضور در دو جشنواره سی‌ونهم و چهلم تلاش کرد، ولی وزارت ارشاد در هیچ‌یک از این دوره‌ها به «قاتل و وحشی»، مجوز اکران در جشنواره را نداد. این فیلم هنوز هم در فهرست بلندبالای توقیفی‌های سینمای ایران قرار دارد.

پروانه‌های فرسایشی

فیلم‌هایی نیز بوده‌اند که به دلیل محتوای متناسب با اتفاقات سیاسی و اجتماعی زمان، در صورت اکران در موعد مورد نظر سازندگان به احتمال زیاد بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفتند، ولی گذر زمان به ضرر فیلم سازندگان اثر تمام شد. به طور مثال از طرفین «عصایب نیستم» در سال ۱۳۹۲ تولید و در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر نیز بسیار تحسین شد، اما کمیسیون فرهنگی مجلس تغییر دادند؛ سرنوشتی که شاید در انتظار «شبگرد» هم باشد.

فراهم کرد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد هم به‌جای نوید محمدزاده، بازیگر نقش اصلی «عصبانی نیستم»، به رضا عطاران اهدا شد. فرامرز قریبیان، عضو هیأت داوران و عطاران به تغییر برنده بنا بر دلایل سیاسی اذعان کردند.

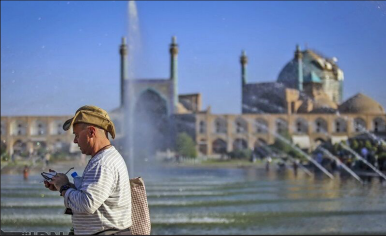
این فیلم در نوبت اول اکران در جشنواره سی‌ودوم به سانس فوق‌العاده رسید، ولی وقتی پنج سال بعد نسخه‌ای با حذف ۲۲ دقیقه از صحنه‌ها به‌ویژه سکانس پایانی اکران شد، تنها سه میلیارد تومان فروخت، در حالی که اگر ماه پایانی سال ۹۲ یا ماه‌های ابتدایی سال ۹۳ به نمایش درمی‌آمد، سرنوشت متفاوتی در گیشه پیدا می‌کرد.

دیگر فیلمی که سال ۹۷ اکران شد و ۹ سال طعم توقیف را چشید، «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، فیلمی بود که بهروز وثوقی را در نسخه اصلی داشت و البته با حذف سکانس‌های او به روی پرده رفت. طبق جدول منتشرشده در سال‌نامه آماری فروش فیلم و سینمای ایران در سال ۱۳۹۷، این فیلم در کنار «عصبانی نیستم!» جزو قدرتمندترین جدول فروش بودند. در همین جدول به‌جز «هزارپا» و دیگر فیلم‌های کم‌سدی، فیلم‌هایی مانند «لاتاری» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، فروشی بین ۱۲ تا ۱۵ میلیارد تومان داشتند، اما پروانه‌هایی که برای جشنواره صادر شده و برای اکران عمومی صادر نشدند، سرنوشت «عصبانی نیستم»، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» و بسیاری از فیلم‌های دیگر سینما را برای همیشه تغییر دادند؛ سرنوشتی که شاید در انتظار «شبگرد» هم باشد.

رویداد

هشدار سفر به ایران

در آستانه جام جهانی



معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام کرد حوادث اخیر بر صنعت گردشگری کشور تأثیر مستقیم گذاشته است، حتی برخی از کشورها در آستانه جام جهانی قطر، توصیه‌هایی مبنی بر عدم سفر به ایران به اتباع خود را صادر کرده‌اند.

علی‌اصغر شالابیان در خصوص تأثیر اتفاقات اخیر روی گردشگری کشور در آستانه جام جهانی قطر گفت: با همکاری دولت و مجلس می‌توان از ظرفیت و مشارکت فعالان اقتصادی برای معرفی چهره واقعی ایران استفاده کرد، به فرض مثال مجلس در بودجه ۱۴۰۱ اعتباراتی برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور به زبان‌های خارجی اختصاص داده است.

او در ادامه یادآور شد: امیدواریم در بودجه ۱۴۰۲ ردیف اعتبارات مشخصی برای مقابله با مسئله ایران‌هراسی مورد توجه نمایندگان مجلس قرار بگیرد؛ اگر بتوانیم ظرفیت بخش غیردولتی را برای این حوزه فعال کنیم بی‌تردید شاهد نتایج مثبتی در این راستا خواهیم بود.

شالابیان با بیان اینکه اتفاقات اخیر تأثیراتی بر میزان ورود گردشگر به کشور داشته، گفت: با توجه به اینکه در آستانه برگزاری بازی‌های جام جهانی قطر قرار داریم، میزان اثرگذاری حوادث اخیر بر صنعت گردشگری کشور تأثیر مستقیمی گذاشته است، حتی برخی از کشورها توصیه‌هایی مبنی بر عدم سفر به ایران به اتباع خود را صادر کرده‌اند.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کرد: دولت با حمایت از فعالان گردشگری که در حوزه ورودی گردشگر فعالیت می‌کنند و همیشه به‌عنوان سفیران خط مقدم مبارزه با ایران‌هراسی در کشور قلمداد می‌شوند، می‌توانند مسئله ایران‌هراسی را خنثی کنند.

او خاطرنشان کرد: بر همین اساس طرحی آماده شده که به وزارت صنعت، معدن و تجارت و صندوق ضمانت صادرات ارائه کند تا بتوان به واسطه درآمد حاصل از ورود گردشگران که در حکم صادرات غیرنفتی هستند حمایت‌های لازم صورت پذیرد.



هیو جکمن در برادوی می‌ماند

«مرد موسیقی» ادامه دارد

بازیگر سرشناس استرالیایی با تمدید اجرای «مرد موسیقی» در برادوی، همچنان به اجرای این نمایش ادامه می‌دهد.

به نقل از ویرایتی، «موزیک من» یا «مرد موسیقی» اجرای خود در برادوی را تمدید کرد و به این ترتیب تا ۱۵ ژانویه ۲۰۲۳ این نمایش روی صحنه خواهد بود. این نمایش موفق موزیکال قرار بود با آغاز سال جدید به کارش خاتمه بدهد اما با توجه به اقبال مردم، نمایش آن ادامه می‌یابد.

در این نمایش جکمن در نقش پروفسور هارولد هیل با ساتن فاستر بازیگر برنده ۲ جایزه تونی، هم‌پای شده است. این نمایش تا زمان پایانش ۳۷۴ اجرا و ۴۶ پیش‌نمایش را ثبت خواهد کرد.

پیش‌نمایش‌های «مرد موسیقی» از سال ۲۰۲۱ شروع شده بود اما پاندمی موجب به تعویق افتادن چندباره آن شد و افتتاح رسمی آن از اوایل سال ۲۰۲۲ شروع شد.تهیه‌کننده این نمایش از بازیگرانش تشکر کرد که حاضر شده‌اند به دلیل اقبال مردم، اجراهای بیشتری داشته باشند. جزی زکس برنده جایزه تونی، کارگردانی این نمایش را برعهده دارد. داستان این نمایش موزیکال تلاش یک مرد کلابردار در یک شهرک برای فریفتن مردم است.

تهیه‌کنندگان «موزیک من» ۱۰ هزار بلیت از بلیت‌های این نمایش را به قیمت ۲۰ دلار در اختیار دانشجویان، والدین آنها و معلمان نیویورک قرار دادند تا قیمت تماشای آن برای توده مردم آسان‌تر شود.

هیو جکمن ۵۴ساله برای بازیگری در نقش‌های کاملاً متفاوت در ژانرهای گوناگون شناخته می‌شود. ایفای طولانی مدت نقش «ولورین» در سری فیلم‌های «مردان اکس» از نقش‌های ماندگار اوست که برایش رکورد جهانی کینس برای طولانی‌ترین حضور در نقش یک ابرقهرمان سینمایی را کسب کرد. وی در فیلم‌های موزیکال «بیتوبان» و «بزرگ‌ترین شومن» هم نقش آفرینی کرده و برای «بیتوبان» نامزد اسکار، افتا و برنده جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم موزیکال سال ۲۰۱۳ شد.

در «پسری از آز» به دست آورد و در موسیقی برنده جایزه گرمی برای آلبوم موسیقی فیلم «بزرگ‌ترین شومن» شد. وی مجری چهار دوره از جوایز تونی بود و برای اجرایش برنده جایزه امی شد و اجرای هشتاد و یکمین دوره جوایز اسکار را نیز بر عهده داشت و برای آن نامزد جایزه امی شد.