



انتقاد لاریجانی از رادیکال شدن فضای سیاسی:  
در این فضا حرف حساب شنیده نمی شود

یکشنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۱ - ۱۱ ربیع الثانی ۱۴۴۴ - ۶ نوامبر ۲۰۲۲

# شهرت

## روزنامه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران



تحلیل پزشکیان از علل بروز ناآرامی‌ها  
چون فضا را بستیم مطالبات انفجاری شد

سال هفتم - شماره ۲۰۵۴ - ۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان

## تورم سکه حساب است؟

**همدلی** | رکورد دلار و سکه تمامی ندارد. روز گذشته قیمت هر قطعه اسکناس آمریکایی در حالی در برخی از ساعات به ۳۶ هزار تومان رسید که سکه‌ها هم از این افزایش عجیب قیمت این‌روزها جانمانده‌اند؛ اتفاقی که به تعبیر فعالان بازار، می‌توان از آن به عنوان حساب سکه نام برد.

## منوع الوردی؛ اصطلاح تازه در ادبیات مدیران دانشگاه

- ← کوناگون
- ۸ **بیا با هم حرف بزنیم / فیض شریفی**
- ۸ **چین تولید مثل میمون را در فضا آزمایش می‌کند**
- ۸ **استارلینک محدودیت حجمی برای کاربران تعیین می‌کند**
- ۸ **دقیق‌نوس؛ شهری افسانه‌ای در بافت لحن تند جواد نکونام درباره بعضی بازیکنان فولاد**
- ۸ **بازداشت مقامات؛ آخرین تلاش حکومت برای توقف انقلاب**
- ۷ **۱۰۰ سال اختلاف سینمایی میان ایران و پاندورا**
- ۷ **«سوشون» با پول بخش خصوصی ساخته می‌شود**

## دفاع ایران از فروش پهباد به روسیه

امیر عبدالهیان: اوکراین مستنداتش را اعلام کند

**همدلی** | نشست هماهنگ‌کنندگان ملی گروه دوستان دفاع از منشور ملل متحد، صبح روز گذشته با حضور حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه در مرکز مطالعات وزارت امور خارجه برگزار شد. گروه دوستان منشور ملل متحد در سال ۲۰۲۱ با هدف حفظ، ارتقاء و دفاع از تفوق و اعتبار منشور سازمان ملل با مشارکت ۱۹ کشور از جمله کشورمان تشکیل شد. اعضای این گروه شامل کشورهای الجزایر، آنگولا، بلاروس، بولیوی، کامبوج، چین، کوبا، کره شمالی، گینه استوایی، اریتره، جمهوری اسلامی ایران، لائوس، نیکاراگوئه،



تازه‌ای خیل‌پردازی می‌کرد. کسی که کارش را با این مقدار سادگی دست‌یافتنی آغاز می‌کند، ناچار است که توجه مخاطب را با درون‌مایه و مضمون کار جلب و جبران کند و به شکلی خودکار اهمیت اثر به سمت چپستی و چگونگی رخدادهای آن معطوف می‌شود. استفاده از خط به‌عنوان اقیای نشانه‌گذاری و ابزار جدایی‌ناپذیر کار، یک منطقی محکم و موجه دیگر هم دارد، چون خط روشی فیکس و مطلق برای طراحی است. از آنجا که اساسا پایه طنز بر عنصر اغراق استوار است، خطی بودن نشانه‌ها و عناصر در کارهای درمبخش (و خیلی از کارتون‌های دیگر که به‌همین روش کار می‌کنند) با مایه کارتون که فی‌نفسه مطلق گراست، هم‌خوانی مفهومی و ذاتی دارد چون فیکس و مطلق بودن نشانه‌ها و کاراکترها به هضم ساده‌تر روایت کمک می‌کند. روشن است که خلوص و پاکیزگی در استفاده از خط و نیز حذف زوائد و تعلقات از نشانه‌ها، محصول یک عمر کار و تجربه است که سهل می‌نماید، اما منتع است و دست‌یابی به آن مهارت و زمان زیادی لازم دارد. در کارهای درمبخش می‌بینیم که سایه آدم‌ها و اشیاء، تنها یک خط افقی ساده و کوتاه است. در زبانی که هنرمند برای روایت داستان‌هایش ساخته، این اختراعی مهم به‌شمار می‌آید که یک شبه رخ نداده و نشانه نبوغ و خلاقیت و سال‌ها تجربه است. درمبخش بعد از تجربیات اولیه‌ای که در مطبوعات ایران داشت، با دیدن مجلات هنری خارجی و آشنا شدن با کارتون‌های اروپایی راه دیگری را در پیش گرفت و کوشید برای مخاطب جهانی کار کند. اینکه همه آدم‌های دنیا در هر جایی که هستند و در هر زمانی که زندگی می‌کنند بتوانند آثارش را ببینند به همین دلیل به‌تدریج همه نشانه‌هایی را که ممکن بود مانع این ارتباط فرافراجهایی و فرازمانی شود از کارهایش کنار گذاشت و عملا به جوهر موضوع رسید. درمبخش با پاکیزه کردن بیان هنری و افزایش دامنه نفوذ کارهایش، برای خود رسالت تازه‌ای تعریف کرد و به‌عنوان نویسنده میلیون‌ها انسان را در سراسر این کره‌خاکی تا قرن‌ها بعد مخاطب قرار داد و پیام‌های شوخ‌طبعانه‌اش را به زبانی که می‌توان ادعا کرد تا همیشه قابل رمزگشایی است، ارسال کرده است. درمبخش جهان را خانه خود می‌داندست و به‌معنای واقعی کلمه یک شهروند جهانی بود که می‌کوشید آثارش انعکاس عواطف و تجربیات نوع بشر باشد. او به ارزش هنر به‌عنوان یک گذر بی‌بديل بی برده‌بود و انتخاب کردیم که در ازای هنرمند بودن از بسیاری امکانات معمول زندگی محروم باشد. به‌همین دلیل به یک دید فرعی مجزه شده‌بود که به او این امکان را می‌داد تا رویدادهای اطرافش را متفاوت از دیگرانی ببیند که راه زندگی معمول را انتخاب کرده‌اند. این دید فرعی اولین گام و ضروری‌ترین گام برای هر نوع آفرینش هنری است که درمبخش توانسته بود نوعی سالیان طولانی، با کار و تجربه فراوان آن را برای خود درونی کند.

**احسان گنجی - کارتون‌سست:** یک سال از درگذشت کامبیز درمبخش؛ کاریکاتوریست مطرح ایران درگذشت. در یک سالگی غیبتش از دنیای خست و طر نگاهی کرده‌ام به آنچه که درمبخش را کاریکاتوریست بزرگ زمانه ما کرده بود.

ابزار کار کامبیز درمبخش به یک خودنویس و چند برگ کاغذ و احتمالاً خط‌کش یا شابلون محدود بود. دلیل این محدودیت آن بود که بتواند نهایت استقلال و بیشترین آزادی عمل را داشته باشد و در هر موقعیتی، بدون وابستگی به عوامل بیرونی اثر نمی‌توانست پیچیده باشد یا سرعت کمی داشته باشد و از بارش ایده در ذهن هنرمند جا بماند. به همین دلیل تکنیکی ساده و سریع و ابزار محدود برای هنرمند اجتناب‌ناپذیر بود. او همیشه این ادعا را داشت که تا صدسالگی ایده برای اجرا کردن دارد و تنها چیزی که لازم دارد زمان کافی برای اجرای آن‌هاست. ساده بودن تکنیک درمبخش، شامل بی‌رنگ بودن آثار، کمپوزسیون تخت و زاویه‌ی دید خطی فاقد پرسپکتیو هم بود. صرفنظر از این موضوع که ترکیب‌بندی و زاویه‌دید این آثار احتمالا تحت تأثیر مینیاتور و نقاشی ایرانی است، این سادگی در تکنیک باعث اهمیت یافتن سوزنه‌ها هم می‌شود و توجه مخاطب را به سمت مضمون اثر «شفقت» می‌دهد. یکی از مهم‌ترین تفاوت‌ها و نقطه‌ی گریز کار درمبخش نسبت به دیگران این است که هنرمند از خط‌ها، سفیدی، بافت و ابعاد کاغذ و حتی چارچوب قاب تابلو به عنوان بازیگر یا عناصر کنش‌گر بهره می‌برد، به‌گونه‌ای که خود این‌ها در پیش‌برد بخشی از روایت داستان ایفای نقش می‌کنند و به کمک آن‌ها داستان اثر شکل می‌گیرد. نمونه‌ها فراوانند، مثلا در جایی زنی را می‌بینیم که چروکیدگی واقعی کاغذ را تو می‌کشد، یا در اثری دیگر چین‌خوردگی کاغذ به‌صورت سرعت‌گیر در برابر یک دوچرخه‌سوار عمل می‌کند. در جایی دیگر مردی را می‌بینیم که می‌ضلع از قاب چوبی تابلوی اثر را کنده و از آن به عنوان قایق استفاده می‌کند و سوار بر این قایق روی سطح آب حرکت می‌کند. در اثری دیگر، مردی را می‌بینیم که دو پاره‌خط را روی دوش حمل می‌کند، آن‌ها را روی زمین می‌گذارد تا جاده‌ای ساخته شود، بعد همان مرد در جاده قدم می‌گذارد و در افق دور می‌شود! این مرد می‌تواند سرگذشت خود درمبخش باشد که در دل آثارش زندگی کرد و از خط‌ها برای خودش راه‌های تازه‌ای ساخت. این اتفاق به‌مدد تخیل دمامد ذهنی که حتی در دهه هشتم عمر هنرمند هنوز کودکنه و به‌صورت تمام‌وقت درحال بازیگوشی بود، شکل می‌گرفت. یکبار در گفتگویی که با درمبخش داشتم، یک صفحه سفید را با خطی صاف و افقی به دو نیم تقسیم کرد. می‌گفت هرسطحی که بالای این خط باشد، آسمان و هرسطحی پایین آن باشد زمین است و بعد با کمک این خط که مرز زمین و آسمان است برای داستان

## دلار معطل گفتار درمانی دولتی هانشد

گزارش همدلی از تلاش‌های آموزش و پرورش و سازمان سنجش برای اختیاری کردن زبان دوم

## تضعیف زبان انگلیسی در مدارس؛ علمی یا سیاسی؟

۴۷ گلوگاه‌های سیلابی و ۱۲ هزار بافت نابابدار به همراه سه گسل فعال شناسایی شد

## تهران روی خط خطر

جوابیه سازمان برنامه و بودجه به گزارش همدلی

## توجه ویژه دولت به اқشار کم‌درآمد

جوابیه شرکت ملی گاز ایران به گزارش همدلی؛

## دولت منتظر زمستان سخت اروپا نیست

واکنش وزارت جهاد کشاورزی به گزارش همدلی

## مرغ ۴۵ هزار تومانی در بازار است



پافشاری نمایندگان بر طرح «هیانت» و همراهی رضایت‌آمیز دولت

## احتمال رسمیت فیلترینگ

## جوابیه سازمان برنامه و بودجه به گزارش روزنامه همدلی توجه ویژه دولت به اқشار کم‌درآمد

همدلی: در پی انتشار گزارشی با عنوان «صدای فقر بلندتر شد» در روزنامه «همدلی» که در تاریخ دوم آبان ۱۴۰۱ منتشر شد، سازمان برنامه و بودجه جوابیه‌ای ارسال کرد که شرح آن در ادامه آمده است. هشت‌سال عملکرد ناصواب دولت گذشته که مورد حمایت بی‌چون‌وچرای برخی جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای بود نتیجه‌ی جز افزایش فاصله طبقاتی و رشد اقتصادی صفر درصدی نداشت؛ ضرب جینی به‌عنوان شاخص توزیع درآمد از ۳۶۵ هزارم در سال ۱۳۹۱ و ۴۰۱ هزارم در سال ۱۳۹۹ رسیده؛ یعنی افزایش ۹۰۵ درصدی شکاف طبقاتی در دولت گذشته رخ داده است که بالاترین میزان در دهه‌های اخیر است. از سوی دیگر بر اساس گزارش مرکز آمار، ۲۰ درصد فقیرترین جمعیت خانوارهای کشور از کل هزینه خانوارها در پایان دولت قبل ۶۷ هزارم بوده اما در دولت قبل به ۵۸ هزارم سقوط کرده یعنی سهم فقیر در ۸ سال دولت‌های یازدهم و دوازدهم مرتباً کوچک و کوچک‌تر شد. دولت سیزدهم از یک‌سوم بهبود وضعیت شاخص‌های کلان اقتصادی را دنبال کرد که در نتیجه آن در بهار امسال رشد اقتصادی در ۴۳ درصد رسید؛ از طرف دیگر دولت با تمرکز بر ریشه‌های رشد پایه پولی و نقدینگی توانست نرخ تورم را ۱۹٫۷ درصد کاهش دهد؛ بهبود شاخص‌های کلان در کنار ادامه روند کاهش نرخ تورم افزایش حقیقی قدرت خرید مردم را در پی خواهد داشت. دولت سیزدهم علی‌رغم شرایط سخت کشور به کمک مردم اصلاحات اقتصادی را در سال اول خود آغاز کرد؛ یکی از این اقدامات طرح عادلانه کردن پارهانه کالاهای اساسی بود؛ طرحی که هم از تورم بالا در اثر هدررفت منابع ارزی و چاپ پول جلوگیری کرد هم به بهبود توزیع درآمد کمک نمود. اما در مورد خط فقر باید در خصوص محاسبه خط فقر و نوع آن که مطلق یا نسبی است، شفاف‌سازی صورت گیرد. خط فقر نسبی عموماً به‌صورت درصد معینی از میانه (آمار) جامعه در نظر گرفته می‌شود و افرادی که درآمد آن‌ها پایین‌تر از این آستانه قرار می‌گیرد، فقیر محسوب می‌شوند. افرادی که زیر این خط فقر قرار می‌گیرند، فقیر مطلق نیستند؛ بلکه در مقایسه با دیگران فقیر محسوب می‌شوند. حتی اگر در خصوص محاسبه این عدد که توسط نهادهای رسمی و کارشناسان و اساتید

اهل فن تأیید نشده و یک نهاد غیر تخصصی آن را برآورد کرده است، شکی وجود نداشته باشد و این رقم را برای فقر نسبی بپذیریم، برای قضاوت در خصوص فقیرتر شدن جامعه که معمولاً با مفهوم فقر مطلق مترادف می‌شود، شاخص درستی نیست. برای ارزیابی فقر بهتر است فقر مطلق مینا قرار بگیرد. چراکه فقر نسبی بیشتر با توزیع نابرابر درآمد مرتبط است. درخصوص فقر مطلق منتظر محاسبات دقیق کارشناسی مراکز تحقیقاتی هستیم، لذا بهتر است در این زمینه صبور بود. زیرا دولت برنامه‌هایی برای اصلاح سمت عرضه در اقتصاد دارد که نیاز به فضای آرام در کشور دارد. دولت سیزدهم با پرداخت پارهانه جدید ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومانی، موجب افزایش قدرت خرید خانوارهای کم‌درآمد شده است. همچنین آمارها بیانگر بهبود روند هزینه‌های مصرفی بخش خصوصی به‌عنوان شاخصی از رفاه خانوار در دولت سیزدهم است به‌طوری که هزینه‌های مصرفی طی سه فصل تابستان، پاییز و زمستان ۱۴۰۰ علی‌رغم مشکلات اقتصادی، رشد بیش از ۱۲ درصدی تجربه کرده است. این رشد ناشی از کاهش تبعات بیماری کرونا و افزایش فعالیت‌های اقتصادی است. از سوی دیگر در سال ۱۴۰۰ به‌عنوان اولین سال عملکرد دولت سیزدهم شاهد بهبود چشمگیر درآمد خانوارهای روستایی و شهری بودیم. در سال ۱۴۰۰ درآمدهای خانوارهای شهری به طور متوسط ۵۱ درصد افزایش یافت که بالاترین رقم پس از انقلاب محسوب می‌شود. در بین روستاییان نیز همین اتفاق مثبت در سال ۱۴۰۰ به وقوع پیوسته و درآمد خانوارهای روستایی به طور متوسط ۵۲ درصد بیشتر شده که بالاترین رقم پس از انقلاب محسوب می‌شود. با توجه به تورم ۴۰ درصدی سال ۱۴۰۰ می‌توان گفت که متوسط افزایش درآمد خانوارهای شهری و روستایی بالغ بر ۱۰ واحد درصد بیشتر از نرخ تورم بوده است. در کل باید گفت دولت سیزدهم از ابتدا برای کمک به اقشار کم‌درآمد برنامه داشته و به‌زودی با انتشار ضرب جینی اثر آن سیاست‌ها بیشتر هویدا خواهد شد؛ البته چند سال تورم‌های سنگین بیشتری فشار را به این اقشار وارد کرده البته دولت علاوه بر سیاست‌های حمایتی برای کنترل تورم و بهبود سطح درآمد مردم هم برنامه خوبی در حال اجرا دارد.

## جوابیه شرکت ملی گاز ایران به گزارش همدلی؛ دولت منتظر زمستان سخت اروپا نیست

آینده نیز ادامه خواهد یافت؛ چراکه علاوه بر هزینه سنگین سرمایه‌گذاری مورد نیاز، زمان قابل توجهی از آغاز توسعه میادین تا بهره‌برداری از آنها صرف خواهد شد. اما ظاهراً نویسنده محترم مطلب فوق، تازه متوجه موضوع ناترازی گاز شده‌اند و توجه به این موضوع حیاتی با توجه به اینکه در گذشته بهره سیاسی کافی نداشته، به صرفه نیز نبوده است. همچنین تعبیر زمستان سخت و بحرانی یک تعبیر برترکار در رسانه‌های غربی می‌باشد که از آن رسانه‌ها به رسانه‌های داخلی راه یافته است. با این حال اینکه رسانه‌ها از چنین تعبیرهایی استفاده کنند، از تباطولی با نظام تصمیم‌گیری کشور ندارد و هیچ مقام رسمی دولتی و غیردولتی در ایران صحبت از زمستان سخت و صبر برای رسیدن فصل زمستان برای تصمیم‌گیری نکرده است. به عبارت دقیق‌تر، در حوزه اخبار رسانه‌های غربی درباره زمستان اروپا و حتی نوشتن گزارش بر اساس این اخبار، ربطی به موضع دولت درباره مذاکرات و امثال آن ندارد و استفاده از تعبیر رجزخوانی برای مطالب رسانه‌ها مصداق واضح غش در معامله و به اشتباه انداختن عمدی مخاطب است. لذا روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران باز هم یادآور می‌شود که وزارت نفت و شرکت ملی گاز ایران با وجود تنگناها و مشکلات موجود در زمینه میزان مصرف گاز طبیعی در کشور، پیش‌بینی‌های لازم را به منظور مدیریت چالش پیش رو به عمل آورده و تدابیر مورد نیاز را برای عبور از فصل سرما اتخاذ نموده است. به‌طوری‌که سال گذشته نیز با وجود مشکلات متعدد در زمینه تولید، انتقال و توزیع گاز طبیعی محدودیت‌های سرمایه‌گذاری در اغلب استان‌های کشور، با اتخاذ تدابیر لازم و با کم‌ترین هزینه‌های انتقال و توزیع گاز کشور مدیریت گردید. همچنین از آن قرار دادن اقدامات برجسته شرکت ملی گاز ایران در امر گازرسانی و تجارت گاز از درج اخبار غیر واقع و ناامید کننده پرهیز نماید.

پس از درج گزارشی با عنوان «جز خواتی گازی به جایی نرسید» در مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۸ در روزنامه همدلی، شرکت ملی گاز ایران با ارسال جوابیه‌ای به آن واکنش نشان داد که در ادامه منتشر می‌شود:

همانطور که مستحضرد شرکت ملی گاز ایران از ابتدای تاسیس خود تاکنون به ویژه طی یک سال اخیر علیرغم تحریم‌های ظالمانه و محدودیت‌ها و مشکلات به جا مانده از گذشته، خدمات چشم‌گیری با اتکا به توان داخلی در راستای رشد و توسعه صنعت، حمایت بخشی از تولید، ایجاد رفاه، کاهش الودگی هوا و تأمین انرژی مورد نیاز بخش‌های مختلف خانگی، تجاری، نیر و گاهی و صنعتی به انجام رسانیده و به رغم تحمیل تحریم‌های ظالمانه، موضوع صادرات گاز طبیعی و فراورده‌های جانبی همچنان در رأس اولویت‌های این شرکت قرار داشته است و هم اکنون با اتخاذ دیپلماسی فعال در تلاش است تا جایگاه ایران را در عرصه بین‌المللی ارتقا بخشد. در بخشی از مطلب منتشر شده که در آن به کسری گاز اشاره شده بود، تأکید می‌گردد ایران از چند سال گذشته و در دولت مورد علاقه روزنامه همدلی با ناترازی گاز مواجه بوده است به‌طوری‌که طی سال ۱۳۹۹ این ناترازی باعث شد علاوه بر قطع گاز پتروشیمی‌ها و صنایع، کشور حتی در زمستان نیز با قطعی برق خانگی ناشی از کمبود سوخت مواجه شود، اما خوشبختانه در سال گذشته علیرغم زمستان سرد، تدابیر وزارت نفت و شرکت ملی گاز ایران، ناترازی گاز مدیریت شد و علاوه بر سوخت‌رسانی بیشتر به صنایع و پتروشیمی‌ها، تعطیلی آنها نسبت به سال قبل به شدت کاهش یافت، کشور نیز با افت گازرسانی از قطع برق نیز مواجه نشد. یادآور می‌گردد که این ناترازی با توجه به عدم سرمایه‌گذاری لازم در پروژه‌های مربوط به افزایش و ازدیاد گاز، وجود پروژه‌های ناتمام متعدد، عدم توجه لازم به مشکل افت فشار در میادین گازی مختلف در سال‌های گذشته است و بدون تردید در سال‌های

ادامه در صفحه ۵

## یادداشت رابطه اقتصاد دیجیتال و اعتراضات



محسن افلاکی  
روزنامه‌نگار

این روزها محدودیت‌های بی‌پایان اینترنت در ایران و بی‌برنامگی‌های دولت در رفع اصولی موانع جامعه، باعث به وجود آمدن مشکلات جدی‌تری برای کسب‌وکارهای مجازی، صنوف، پزشکان و بیماران و مهم‌تر از همه، درآمذایی قشر متوسط و رو به پایین جامعه شده است.

مشکلات اینترنت در روزهای گذشته، سبب بازگشت به عقب داروخانه‌های خاص به روزگار بر مشقت دریافت نسخه‌های کاغذی و سرگردانی بیماران شده است. اگرچه مسئولان پراحتی معترضان این وضعیت را به استفاده از نرم‌افزارهای داخلی حواله می‌دهند، اما در بسیاری از موارد این توصیه کارساز نبوده و این نرم‌افزارها از ارائه خدمات به کاربها بازمانده‌اند.

با مسدود شدن چند پیام‌رسان کاربردی، بسیاری از صاحبان مشاغل نیز دچار آسیب‌های مالی شده و کارایی و درآمذایی خود را نیز تا حدود زیادی از دست داده‌اند و تقریباً هیچ تبلیغ و فروشگاهی ندارند. در این حوزه، فروشنده، واسطه دریافت و ارسال (یعنی پیک موتوری) و خریدار، به عنوان سه ضلع این معامله هر روز مشغول به تحمل زلای‌ها و آسیب‌هایی هستند. با توجه به شرایط حاکم بر جامعه، قطعاً فشارهای اقتصادی، باعث بروز تنش در همه زمینه‌ها و حتی ساده‌ترین رفتارهای اجتماعی خواهد شد.

اگرچه تا اندام‌های کسب‌وکارهای بزرگ و صاحبان برندهای مشهور، از طریق رسانه ملی و بیلبوردهای عمومی می‌توانند تبلیغات خود را انجام دهند و هزینه‌اش را نیز از چرخه فعالیت خود دریافت و پرداخت خواهند کرد، اما آنچه از آتش کاروان اینترنت و اقتصاد دیجیتال نافی بر جای خواهد ماند، واماندگی فعالان در این حوزه، افراد خوداشتغال و کارآفرینان کوچک است. موضوعی که بدون تردید سبب افزایش حضور دستفروشان در مکان‌های عمومی از جمله خیابان‌ها و قطارهای مترو خواهیم بود.

با توجه به شرایط موجود و چشم‌انداز اقتصاد دیجیتالی دولت جدید که قرار بود تا سال ۱۴۰۴، ده درصد از تولید ناخالص ملی را تشکیل دهد، اما آنچه که در این دو ماه رصد شد، جز فروپاشی اقتصادی خرد و کلان و خرد نبوده است. **ادامه در صفحه ۵**