

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱ | ۷ ربیع الثانی ۱۴۴۴ | ۲ نوامبر ۲۰۲۲ | شماره ۲۰۵۲ | سال هفتم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کیفیت ۶۷۴
www.hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com newspaper.hamdeli@t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
چاپ: ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۲۷
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵-۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

طایفه فوتبال

تصمیم شگفت‌آور داور بعد از اتمام بازی عجیب‌ترین گل تاریخ فوتبال به ثمر رسید!



یکی از غیرقابل باورترین اتفاقات فوتبال در اسپانیا رقم خورد. صحنه‌های باورنکردنی از مسابقه‌های در اسپانیا؛ در منطقه کاستیلیان-لامانچا، در مسابقه‌ای بین آرزوکوکا و اسپورتینگ کابانیلاس، اتفاقی افتاد که تاریخ فوتبال آن را به یاد نمی‌آورد. داور این مسابقه یکی از بحث‌برانگیزترین تصمیماتی را که تا به حال در زمین گرفته شده است، اتخاذ کرد. دقایق پایانی این دیدار برگزار می‌شد و نتیجه ۲-۲ روی تابلوی نتایج درج شده بود. در این لحظه کریستیان دی لا ماتا، مهاجم تیم میهمان به شدت مصدوم شد و آمبولانس وارد زمین شد و داور سوت پایان بازی را به صدا درآورد. تا اینجا هیچ چیز بحث‌برانگیزی وجود نداشت، اما آنچه ۱۵ دقیقه بعد اتفاق افتاد برای مدت طولانی بازگو خواهد شد.

وقتی آمبولانس از زمین خارج شد و بازیکن مصدوم را برد، داور به نقطه سفید اشاره کرد و یک پنالتی به سود تیم میهمان اعلام کرد. در آن لحظه هیچ کس دیگری در زمین نبود. بیشتر بازیکنان از قبل در رختکن بودند و تعدادی هم در حال ترک ورزشگاه بودند، بنابراین داور مجبور شد در رختکن برود و به تیم میزبان بگوید که حداقل دروازه‌بان را برای قرار گرفتن مقابل پنالتی اعلام شده به زمین بفرستند.

مدیر آرزوکوکا که به وضوح شوکه شده بود، گفت: «در ۳۰ سال فعالیت خود به عنوان بازیکن، مربی و مدیر ورزشی، هرگز چنین چیزی ندیده بودم. شگفت‌زده شدم. دانشم از زمین خارج می‌شدم که دیدم داور به پنالتی اشاره کرد.»

دروازه‌بان میزبان از ایستادن درون دروازه خودداری کرد، اما داور گیج همچنان به میکمل فوئنترس اجازه داد به سمت دروازه خالی شوت کند که او هم از این فرصت استفاده کرد و پیروزی را برای تیمش به ارمغان آورد.

طایفه تاریخی

جزئیات تیرباران طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی



صبح روز ۱۱ آبان ۱۳۴۲، محمداسماعیل رضایی و طیب حاج‌رضایی که در قیام ۱۵ خرداد آن سال نقش‌آفرین بودند، تیرباران شدند. طیب و حاج اسماعیل از اصلی‌ترین عناصر قیام به‌ویژه در باز محسوب می‌شدند. آن دو بلافاصله بعد از وقوع ۱۵ خرداد دستگیر و زندانی شدند. نکته مهم درباره آنها، تحمل شکنجه‌های ساواک بود؛ هم طیب و هم حاج اسماعیل به شدت از سوی ساواک تحت فشار بودند؛ ساواک از آنها خواسته بود به دروغ اعتراف کنند برای راه‌اندازی قیام ۱۵ خرداد؛ از انقلابیون پول گرفته‌اند؛ اما نه طیب و نه حاج اسماعیل تن به چنین دروغی ندادند. شکنجه‌های برای وادار کردن آنان به اعتراف بود. با این وجود آن دو هرگز حاضر به اعتراف دروغ نشدند و مردانگی و فتوت را به اوج رساندند. روز ۱۱ آبان، وقتی روزنامه کیهان با چاپ عکسی در صفحه نخست خود، خبر از تیرباران طیب حاج‌رضایی و حاج‌اسماعیل رضایی داد، جزئیاتی از مراسم تیرباران را نیز شرح داد.

براساس گزارش خبرنگار کیهان، صبح ۱۱ آبان، بعد از تشریفات مقدماتی که تا ساعت ۵ و ۵:۴۵ دقیقه صبح طول کشید، طیب و حاج اسماعیل را به طرف میدان تیر که در یادگان حشمینه بود، بردند. در طول راه از قرارگاه لشکر یک تا محل میدان تیر که سه کیلومتر فاصله داشت دو طرف جاده سربازان مسلح ایستاده بودند و موقعی که اتومبیل جیب از کنارشان رد می‌شد آن‌ها به داخل جیب سربک می‌کشیدند و می‌کوشیدند محکومین را ببینند.

کمی بعد ماشین به میدان تیر رسید. میدان تیر دری به رنگ قرمز داشت که در میان دیوارهای گچی و سفید کاملاً مشخص بود. هوا هنوز تاریک بود. دو چراغ زنبوری پایه بلند در این میدان که بیش از ۱۰۰ متر طول و ۳۰ متر عرض داشت گذاشته بودند. در انتهای میدان چند سرباز مسلح ایستاده بودند و کمی آن طرف‌تر دو تیر چوبی به ضخامت ۱۰ سانتی‌متر نصب شده بود. در فاصله ۱۰ متری و ۵ متری چوب‌ها با گچ خط‌کشی کرده بودند. خط اول محلی بود که اجراکننده با تفنگ پران روی آن قرار می‌گرفت و خط دوم محل قرار گرفتن کسی بود که فرمان آتش را می‌داد. دو تیر در حدود ۴ متر از هم فاصله داشتند که به هر یک از تیرهای چوبی طنابی آویزان بود و این طناب‌ها را برای بستن محکومین به تیرها آویزان کرده بودند. میدان تیر دارای دیواره‌های گچی و آجری بود که

یاد همسر و فرزندان محصل

سیری کوتاه در کاریکلماتورهای محبوبه رحیمی صفایی سرویسیم کردند، پول خوبی بهشان دادم



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

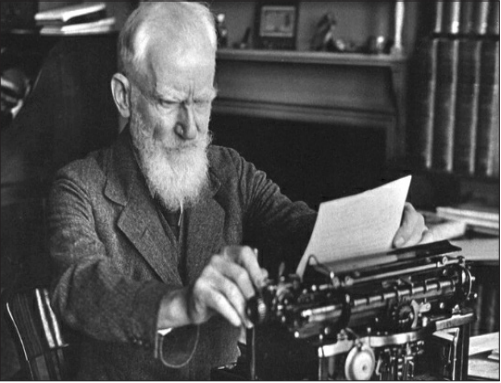
مشک به وجود آمد تا او را در جریان گذاشتم، غرق شد.» رحیمی خیلی دقیق و ریزبینانه به اطراف و اکناف می‌نگرد. او در همین کاریکلماتور «تا او را در جریان گذاشتم، غرق شد» از کلمه «جریان» هنجارگریزی می‌کند. او به لونی می‌گذارد که آن‌ها وقتی می‌گویند شما را در جریان اخبار قرار می‌دهیم، آیا مقصودشان این است که اخبار، جریان یا رودخانه است؟ و آنها می‌خواهند شنوندگان را به رودخانه بسیارند؟ طنزهای رحیمی اغلب به معلول‌ها می‌زند. «زن مغز می‌خورد، مرد غسه»، او واژه مغز را در مفهومی ایلهمی به کار برده است و تضاد میان زن و مسرد را به رخ می‌کشاند. مفاهیمی که رحیمی با آن ور می‌رود عمدتاً زیر مجموعه‌های از موضوع‌ها و کلماتی است که مردم زمانه با آن سروکار دارند، مثل: «به او که نخ دادم، خیاط شد» یا «هلم که لیز خورد شوهرم دادند/ اوضاع کار خراب بود حمله شد» تا از چشمش افتاد، زهری را لهش کردم، سرویسیم کردند، پول خوبی بهشان دادم/ با حلقه اشک‌هایم از او خواستگاری کردم.» رحیمی یک «کلمه‌باز» حرفه‌ای است. کلمه او را به سمت موضوع می‌برد، او با موضوع به سوی کلمه نمی‌رود، قصد و هدف طنزپرداز در این جا صرفاً شوخی و سرخوشی است و

میراث

وقتی «هاروارد کارتر»، باستان‌شناس بریتانیایی مقبره فرعون مشهور مصر را گشود، با صحنه‌ای شگفت‌آور مواجه شده، مقبره‌ای شاهانه که آثار تاریخی درون آن می‌درخشیدند. مصر از شناخته‌شده‌ترین کشورهای جهان در حوزه باستان‌شناسی است و بسیاری از مردم با اهرام باشکوه و مجسمه‌های عظیم‌الجثه آن آشنا هستند. با این حال بسیاری از اشیای ارزشمند و تاریخی که در مقبره سلطنتی «توت‌عنخ‌آمون» کشف شده‌اند، همچنان برای مردم ناآشنا مانده است. در گزارش «گنجینه‌های حیرت‌آور مقبره فرعون مصر» به برخی از قابل‌توجه‌ترین آثار تاریخی که به همراه مومیایی «توت‌عنخ‌آمون» در مقبره او کشف شده اشاره شد اما گنجینه مقبره این فرعون به اندازه‌ای است که همچنان می‌توان به معرفی آن‌ها پرداخت. در یکی از دیوارنگاره‌های که در مقبره این فرعون نام‌دار مصری کشف شد، او و همسرش «عنخ‌سن‌آمون» در کنار یکدیگر به تصویر کشیده شده‌اند. باستان‌شناسان تاکنون موفق نشده‌اند مقبره «عنخ‌سن‌آمون» را کشف کنند، اما گمان می‌رود مقبره همسر این فرعون جایی در «دره پادشاهان» قرار داشته باشد. این جام که به شکل گل طراحی شده نیز در این مقبره کشف شده است. نوشته‌های هیروگلیفی که

یاد

جرج برنارد شاو؛ هجویه‌نویس فاتح نوبل و اسکار



جورج برنارد شاو، نویسنده سرشناس ایرلندی در ۲۶ جولای ۱۸۵۶ میلادی در دوبلین متولد شد. تحصیلات رسمی خود را در مدرسه علوم انگلیسی و تجاری دوبلین به پایان رساند. وی در طول دوران فعالیت ادبی خود، بیش از ۶۰ نمایش‌نامه نوشت و تنها فردی بود که هم جایزه نوبل ادبیات (۱۹۲۵) هم جایزه اسکار (۱۹۳۷) را برای نمایش‌نامه پیگمالیون دریافت کرد. او به‌عنوان توانمندترین نمایش‌نامه‌نویس انگلیسی پس از ویلیام شکسپیر و نافذترین رساله‌نویس پس از جاناتان سوئیفت هجویه‌نویس ایرلندی یاد می‌کند. برنارد شاو همچنین یکی از برترین منتقدان موسیقی و تئاتر نسل خود محسوب می‌شد که علاوه بر این که یک منتقد در موسیقی، هنر و نمایش‌نامه بود، رمان هم می‌نوشت. او هر پنج رمان ناموفقش حرفه کاتل پارون، یک سوسیالیست غیراجتماعی (۱۸۸۷)، عشق در نزد هنرمندان (۱۹۰۰)، پیوند غیرمنطقی (۱۹۰۵) و بی‌تجربگی (۱۹۳۱) را در ابتدای حرفه‌اش نوشت و آن‌ها را به چاپ رساند. شاو از سال ۱۸۸۵ تا ۱۹۱۱، عضو کمیته‌ی اجرایی انجمن «فابین» بود که گروهی از سوسیالیست‌های طبقه متوسط بودند. «چ دی ولز» و دیگر اندیشمندان بزرگ آن زمان، عضو این انجمن بودند. وی از مفاهیم گوناگونی مانند «برچین مالکیت خصوصی»، «تغییرات اساسی در سیستم رای‌گیری» و «ملای ساده و اصلاح الفبای زبان انگلیسی» پشتیبانی می‌کرد و به همین دلیل، از محبوبیت زیادی در انگلیس برخوردار بود. او در مقاله‌های خود، درباره‌ی برابری درآمد‌ها بحث می‌کرد و خواهان تقسیم داد‌گرانه‌ی زمین و سرمایه بود. جرج بر این باور بود که مالکیت، دزدی است و همچون

دریچه



Samuca Andrade

زنگار هفته

بگذشت بر آب چشم همچون جویم
پنداشت کز و مرحمتی می‌جویم
من قصه‌ی خویشتن بدو چون گویم؟
ترک است و به جوگان بزند چون گویم

منتخب تکاملت

زنجاب کردن: برای تمیز کردن آجرها از گرد و غبار و چسبندگی بهتر به ملات آب روی آجر می‌ریزند.
هره: اگر آجر را به پهلو در کنار هم بگذاریم هره نامیده می‌شود.
زنبه: وسیله‌ای است دارای دو دسته که در قدیم برای حمل ملات استفاده می‌شود.

مجازستان

یکی از اولین شرط‌های متمدن شدن کنترل و عصابت و حرف زدن درباره کسی که نیست و حرف جابجا نکردن و احترام گذاشتن به لحظاتی که گذشته!

توصیه‌ام اینه که اگه کسی ی‌ا چیزی تنها دلخوشی‌تون تو این زندگیه سفت و محکم بچسبید بهش. دلخوشی نداشتن خیلی بده. به خصوص تو این روزای تنهایی.

تو ذهنم یه سری حرف‌ها رو زمزمه می‌کردم یادم رفته بود جاش کجاست. یهو یادم اومد که آره، جاش تو سطل زباله اس

یه قانونی هست که همیشه با گوشی اون دوست‌که عکس می‌گیرید، اینترنتش تموم می‌شه، شارژش خراب می‌شه، فیلترشکنش وصل نمی‌شه، دزد گوشی‌شو میزنه، دوست تصادف می‌کنه می‌میره و عکس‌ها دیرترین زمان ممکن می‌رسه دستت

(فرچوله)

نگار

طی ماموریت آرمیس ۴ انجام می‌گیرد؛ دومین فرود انسان بر کره ماه بعد از ۵۵ سال

ناسا در حال برنامه‌ریزی دومین فرود بشر روی ماه طی ماموریت آرمیس ۴ است. این آژانس فضایی پیش از این اعلام کرده بود که ساخت ایستگاه فضایی عظیم دروازه ماه Lunar Gate (way) نسبت به دومین فرود بشر بر ماه پس از ماموریت آرمیس ۳ در اولویت قرار دارد. مقامات آژانس فضایی ناسا در گزارشی تأیید کردند که دومین فرود بشر روی ماه در ۵۰ سال گذشته طی ماموریت آرمیس ۴ انجام خواهد شد. اما اکنون به دنبال تغییراتی در قرارداد فرود ماه استارشپس اسپیس‌ایکس، یک جابه‌جایی در برنامه‌ها رخ داده که در نتیجه‌ی آن چهارمین ماموریت برنامه آرمیس زودتر انجام می‌شود و دومین گروه از انسان‌ها را در سال ۲۰۲۷ به ماه می‌برد.

اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، اولین فرود روی ماه از سال ۱۹۷۲ تاکنون توسط ماموریت آرمیس ۳ در سال ۲۰۲۵ رخ خواهد داد و به دنبال آن ماموریت آرمیس ۴ انجام خواهد شد. با این وجود، تمامی این تاریخ‌ها آزمایش هستند و به آماده بودن سیستم‌هایی مانند فرودگر ماه و لباس‌های فضایی و تکمیل موفقیت‌آمیز سایر ماموریت‌ها بستگی دارند.

از چالش‌های قابل توجه این ماموریت می‌توان به تعویق مکرر پرتاب ماموریت آرمیس ۱ اشاره کرد که اکنون قرار است در روز ۱۴ نوامبر (۲۳ آبان) بدون سرنشین به مدار ماه پرواز کند و یک موشک استارشپس نیز در انتظار دریافت تأییدیه برای انجام اولین ماموریت مداری خود است. مارک کراسنچ، معاون مدیر توسعه کمپن آرمیس در ناسا، می‌گوید که ماموریت آرمیس ۴ به جای ادامه ساخت یک ایستگاه قمری پشتیبان انجام خواهد شد.

پیش از این، ناسا ایده فرود آرمیس ۴ روی ماه را رد کرده و استندال کرده بود که رساندن یک مازول قابل سکونت به ایستگاه فضایی دروازه ماه، اولویت بیشتری نسبت به فرود بشر روی سطح ماه دارد. کراسنچ در سخنرانی خود اضافه کرد که علت تغییر در این برنامه و ارسال زود هنگام گروه دوم انسان‌ها به ماه، تغییر گزینه‌ای در قرارداد استارشپس است. اسپیس‌ایکس تحت قراردادی موسوم به سیستم فرود بشر (HLS) که در ماه آوریل ۲۰۲۱ به آن اعطا شده است، با ناسا همکاری می‌کند.

ناسا برای انطباق با درخواست کنگره در حال کار بر روی اضافه کردن یک شرکت دیگر به قرارداد سیستم فرود بشر است، زیرا پیش از این انتقاداتی مبنی بر اینکه این قرارداد به جای دو شرکت، تنها به یک شرکت واگذار شده است، مطرح شده بود. کراسنچ می‌گوید: فرودگر جدید، تا زمان پرتاب ماموریت آرمیس ۵ آماده نخواهد بود. تمام جدول‌های زمانی ایستگاه فضایی دروازه ماه نیز مشابه برنامه آرمیس نامشخص هستند، اما مازول قابل سکونت آن به نام "H-Hab" در مسیر ساخت با همکاری مقامات اروپایی و ژاپنی قرار دارد. با این حال، موشک عظیم سامانه پرتاب فضایی ناسا در پرتاب این مازول عظیم به فضا با مشکلاتی مواجه خواهد بود و یک مرحله فوقانی جدید، به نام مرحله بالایی اکتشاف (Exploration Up- per Stage)، برای حمل این مازول عظیم نیاز خواهد داشت.