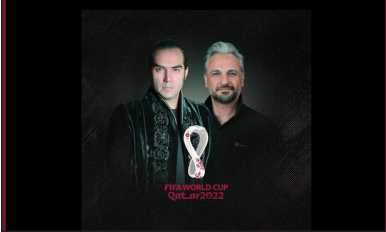


واکنش‌های متفاوت اهالی موسیقی به جام جهانی فوتبال

محمد معتمدی نخواند، رضا یزدانی خواند


بابک زرین آهنگساز و رضا یزدانی خواننده در آستانه فرارسیدن جام‌جهانی فوتبال قطر تک آهنگ «ایران صدای نفسامه» را در روزهای آینده پیش روی مخاطبان قرار می‌دهند.پروژه تولید ترانه «ایران صدای نفسامه» برای حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر توسط بخش خصوصی به پایان رسید.این آهنگ که مراحل تولید آن از اواخر تیرماه آغاز شد با صدای رضا یزدانی، موسیقی بابک زرین، ترانه مهدی ایوبی، و تنظیم بهتاش زرین به زودی منتشر خواهد شد.به گفته دست‌اندرکاران پروژه، ترانه «ایران صدای نفسامه» برای تیم ملی در جام جهانی پیش رو از نظر موسیقی و ترانه، فضای متفاوتی نسبت به کارهای گذشته رضا یزدانی و بابک زرین دارد. ضمن اینکه آهنگ نسبت به سایر قطعات رسمی تیم ملی ایران در جام‌های جهانی قبلی هم از نظر محتوای کلام و فرم موسیقی دارای تفاوت‌های زیادی است.این اثر موسیقایی از نظر فرم و محتوا ضمن حفظ المان‌های حماسی و متناسب با فضای فوتبال جام جهانی، با در نظر گرفتن سلاطیق نسل جوان و نوجوان تهیه شده است.تولید آهنگ تیم ملی با صدای رضا یزدانی و موسیقی بابک زرین بیش از سه ماه زمان برد و توسط آن در فصل تابستان انجام شد. به گفته دست‌اندرکاران پروژه، این آهنگ به سفارش فدراسیون فوتبال آماده نشده و با حمایت و بودجه بخش خصوصی و صرفاً برای حمایت از تیم ملی فوتبال در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و برای هواداران آماده شده است.رضا یزدانی در حالی برای تیم ملی خوانده که سابقه اجرای آثاری مانند ترانه «وطن یعنی» برای جام جهانی ۲۰۱۶ برزیل و ترانه «پرچم» سرود رسمی کاروان المپیک ایران در رقابت‌های اینچون کره جنوبی را دارد.پیش‌تر اعلام شد محمد معتمدی اجرای رسمی قطعه‌ای برای جام جهانی را بر عهده خواهد داشت، اما با وجود این که تنها کمتر از یک ماه به آغاز جام جهانی باقی مانده، محمد معتمدی اعلام کرد به‌خاطر در این ماجرا نتواند داشت.او انتشار مطلبی در فضای مجازی، رسماً خبر ساخت قطعه‌ای جدید را رد کرد و نوشت که مطلع شده به عنوان خواننده رسمی تیم ملی انتخاب شده ولی در این شرایط لیش به صحبت کردن هم باز نمی‌شود چه برسد به آواز خواندن.

«آرام‌گاه» منتخب ۲ جشنواره ایتالیایی و آمریکایی شد



فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارایی در ادامه حضور جهانی خود، در پانزدهمین جشنواره فیلادلفیای آمریکا و هجدهمین دوره جشنواره فیلم ترنی ایتالیا حضور دارد.به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارایی به بخش رقابتی پانزدهمین جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی فیلادلفیا (PAAFF) و هجدهمین دوره جشنواره فیلم ترنی ایتالیا راه یافت.Philadelphia Asian American Film & Filmmakers یک سازمان غیرانتفاعی است که به حمایت از فیلم‌ها و رسانه‌های جزیره‌ای آسیایی و اقیانوسیه (AAPI) اختصاص دارد. اولین رویداد آن‌ها، جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی فیلادلفیا (PAAFF) است. اکنون در پانزدهمین دوره برگزاری، PAAFF به بزرگ‌ترین جشنواره فیلمی تبدیل شده است که هنر جزیره‌ای آسیایی و اقیانوس آرام را در ساحل شرقی ایالات متحده جشن می‌گیرد و سومین جشنواره بزرگ در این کشور است. جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی فیلادلفیا ۳ تا ۱۳ نوامبر ۲۰۲۲ مصادف با ۱۲ تا ۲۲ آبان ماه ۱۴۰۱ در آمریکا برگزار می‌شود. جشنواره فیلم ترنی ایتالیایی که توسط ایستس برگزار می‌شود برای هجدهمین دوره خود که از ۱۲ تا ۲۰ نوامبر ۲۰۲۲ مصادف با ۱۲ تا ۲۹ آبان ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود، مسابقه‌ای را برای فیلم‌های بلند، مستند، فیلم‌های کوتاه و تجربیات واقعیت مجازی با موضوع «همه ما» اعلام کرده است.در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است:« ریچانه باعث مرگ نوزادش شده است. اکنون در غیاب همسر فراری‌اش در جستجوی راهی برای خاکسپاری نوزاد است و با مصائبی روبرو می‌شود ولی…»فاطمه صفت زاده، بهادر محمد نژاد، احمد شریفی، علی فرقدانی، سید علی یزدیان، مسعود مشعوف، مجید رنگی، حسن پوریا، صبا عزیزپور، گلناز زجاجی، محمد کریمی، محیا طیبی، ریچانه عباسی، آراد محمدی، سیدپارسا میر، هدیه احمدی و آیه بیگدلی بازیگران «آرام‌گاه» هستند.

بحث اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی، موضوعی تازه نیست، از زمانی که کرونا شیوع پیدا کرد تا امروز، بارها و بارها به صورتی جدی به آن پرداخته شد، حتی اقدام‌هایی هم صورت گرفت تا این موضوع عملی شود، اما این اتفاق رخ نداد. روزهایی که سینماها تعطیل بود و فیلم‌های زیادی در صف اکران قرار داشتند، بارها این مسئله مطرح شد، اما پس از اینکه چند فیلم به اکران رسید و چیزی جز یک نشی از فیلم‌هایشان به جا نماند، سازندگان آثار تصمیم گرفتند اکران آنلاین برای فیلم‌هایشان را به عنوان آخرین گزینه بررسی کنند.

محمدرضا صاحبی، کارگردان و مستندساز، حامد سلیمان‌زاده، داور و منتقد سینمایی و محسن اسلام‌زاده تهیه‌کننده و مستندساز معتقدند یکی از دلایلی که اکران آنلاین در ایران موفق نبوده این است که قانون **کی‌رایت رعایت نمی‌شود.**

یکی از پیشنهادهایی که برای بهبود وضعیت سینماها و اوضاع فروش فیلم‌های سینمایی مطرح می‌شود، این است که شرایط اکران آنلاین برای فیلم‌سازها فراهم شود، اما به واسطه عدم وجود قانون کی‌رایت، این ایده چندان مورد استقبال سازندگان قرار نگرفت. محمدرضا صاحبی، کارگردان و مستندساز، درباره اکران آنلاین می‌گوید: «اکران آنلاین در مجموع، هم تهدید است و هم فرصت. تهدید است چون مخاطب سینما که پیش از این به سینما می‌رفته، تغییر رویکرد می‌دهد و در خانه به تماشا می‌فیلم می‌نشیند. همچنین یک فرصت برای فیلم‌هایی است که مخاطبان محدودتری دارند و اکران‌شان روی پرده سینما از نظر اقتصادی قابل توجیه نیست.»

حامد سلیمان‌زاده، داور جشنواره‌های مختلف سینمایی با اشاره به اکران آنلاین در دیگر کشورها گفت: «البته در کرونا بسیاری از کشورها به سمت اکران آنلاین رفتند اما به صورت محدود آن را دنبال کردند، چون سینماگران بزرگ نسبت به این موضوع اعتراض داشتند و معتقد بودند جای فیلم روی پرده سینماست. همین اعتراض‌ها باعث شد تا برخلاف تصور عده‌ای، در این دوران سینما آنلاین نشود و سالن‌های سینمایی همچنان به فعالیت خودشان ادامه دهند.»

هرقدر که اکران آنلاین در عرصه فیلم بلند نتوانسته مورد استقبال قرار بگیرد، در عرصه مستند و با وجود پلتفرم‌های مخصوص این موضوع مورد پذیرش و استقبال قرار گرفته و توانسته مخاطبان مخصوص خودش را هم جذب کند.

محسن اسلام‌زاده تهیه‌کننده و مستندساز درباره تأثیر اکران آنلاین بر افزایش مخاطبان مستند و همچنین این موضوع

فرهنگ وهنر

وضعیت نابسامان نمایش عمومی فیلم‌های سینمایی

کی‌رایتی که نیست؛ از سینما تا کتاب



که آیا اکران‌های آنلاین بر جذب مخاطبان به سوی سینمای مستند تأثیرگذار بوده‌اند یا خیر، گفت: «شروع اکران‌های آنلاین و بخش زیادی از گسترش این شکل از نمایش فیلم به دلیل شیوع ویروس کرونا بود. این روزها مردم روز به روز بیشتر با نمایش آنلاین ارتباط برقرار کرده‌اند و همچنین پلتفرم‌ها عملکرد قوی‌تری نسبت به گذشته دارند و مدام درحال تکمیل آرشيو آثار مستند خود هستند. این عملکرد قوی به افزایش مخاطبان سینمای مستند برای همین است که حداکثر سه ساعت بعد از آغاز نمایش آنلاین یک فیلم، کپی آن در سایت‌ها، کانال‌های تلگرامی و البته شبکه‌های ماهواره‌ای دست به دست می‌شود و تهیه‌کننده باید به یغما رفتن سرمایه‌اش را با قنصون کپی‌رایت جهانی این موضوع و ضرری که به سرمایه‌گذاران بخش خصوصی وارد می‌کند، موضوعی ایران به معاهده «برن» و مشخص نشدن سرنوشت لایحه مالکیت فکری در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: «کی‌رایت داخلی اگر کمی دقیق‌تر به ماجرا نگاه کنیم، می‌بینیم یکی از دلایل شکست اکران آنلاین، این است که خود سازندگان آثار نیز چندان مایل نیستند که آثارشان به سرفق برود، لذا ترجیح می‌دهند فیلم‌شان کلا اکران نشود.

حامد سلیمان‌زاده، منتقد سینمایی درباره عدم وجود شرایط مناسب برای اکران آنلاین گفت: «یکی دیگر از مشکلات ما مخصوصاً در مواجهه با اکران آنلاین این است که بستر امنی برای حفظ آثار نداریم و اما دامه داد: «مستندسازان اگر پیش‌تر و تا چند سال گذشته تنها امید وافق دیدشان اکران‌های جشنواره‌ای و در معدود آثاری، پس تلویزیونی بود، اکنون می‌دانند که بخش از حضور در جشنواره‌ها می‌توانند آثار خود را به صورت آنلاین در دسترس مخاطبان قرار دهند و با تبلیغات درست و اطلاع‌رسانی قوی، مخاطب بیشتری را جذب کنند. به همین دلیل از دید من این اتفاق به واقع تأثیر زیادی بر سینمای مستند و مخاطبان آن داشته است. البته باید گفت پلتفرم‌ها نیز باید فضای جدی‌تری را در اختیار آثار مستند قرار دهند که در صورت این اتفاق خودشان نیز شاهد بالا رفتن مخاطبان مستندا می‌شوند.»

دلایل شکست اکران آنلاین

باتوجه به صحبت کارگردانان و منتقدان این پرسش پیش می‌آید که چرا اکران آنلاین در ایران با شکست مواجه می‌شود؟ چنانکه خبرآنلاین نوشته یکی از دلایل شکست اکران آنلاین در کشور ما، بدون

این‌گونه سینمای ایران هیچ وقت نمی‌تواند به بستر مجازی به حیات خود ادامه دهد. اگر کسی به سمت اکران آنلاین برود، فقط خانگی درباره آن هشدار داده‌اند اما به نظر می‌رسد وجود این قانون اگر چه سود بسیاری را به دنبال خواهد داشت، ولی از سوی دیگر ضرری برای منافع دیگری می‌شود که اتفاقاً دست بالایی در نهادهای فرهنگی دارند و همین موضوع پیوستن به کنوانسیون «برن» را برای کشور ما عملاً غیرممکن کرده است.

این همین است که حداکثر سه ساعت بعد از آغاز نمایش آنلاین یک فیلم، کپی در سایت‌ها، کانال‌های تلگرامی و البته شبکه‌های ماهواره‌ای دست به دست می‌شود و تهیه‌کننده باید به یغما رفتن سرمایه‌اش را با قنصون کپی‌رایت جهانی این موضوع و ضرری که به سرمایه‌گذاران بخش خصوصی وارد می‌کند، موضوعی ایران به معاهده «برن» و مشخص نشدن سرنوشت لایحه مالکیت فکری در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: «کی‌رایت داخلی اگر کمی دقیق‌تر به ماجرا نگاه کنیم، می‌بینیم یکی از دلایل شکست اکران آنلاین، این است که خود سازندگان آثار نیز چندان مایل نیستند که آثارشان به سرفق برود، لذا ترجیح می‌دهند فیلم‌شان کلا اکران نشود.»

حامد سلیمان‌زاده، منتقد سینمایی درباره عدم وجود شرایط مناسب برای اکران آنلاین گفت: «لایحه مالکیت فکری که پیش‌تر و در دولت قیل ناقص و به نفع نظام سلطه پیگیری می‌شد، به طور طبیعی باید اصلاح شود.»

نیلای با اشاره به لایحه مالکیت فکری داخلی گفت: «لایحه مالکیت فکری که پیش‌تر و در دولت قیل ناقص و به نفع نظام سلطه پیگیری می‌شد، به طور طبیعی باید اصلاح شود.»



او افزود: ارکسترهای ما هم خوب هستند، به جز قطعاتی که ساده‌تر بوده و مخاطبان علاقه‌مند به شنیدن آنها هستند، باید بتوانند قطعات پیچیده و به اصطلاح سنگین‌تری را برای دوره‌ای یک ساله به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران انتخاب شد. این موسیقیدان و رهبر ارکستر در پاسخ به سوآلی مبنی بر اینکه آیا معتقد هستید قطعات و آثار ارکستر ملی به سمت آثار حرفه‌ای‌تر پیش رفته است و شاید شنونده عادی و معمولی نتواند خیلی با آثار آن ارتباط برقرار کند؟ به این‌ها گفت: موضوعی که به آن معتقد هستم این است که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران، مانند وزنه‌بردار می‌باشند. یک وزنه‌بردار اگر بخواهد وزنه‌ای را بلند کند، ابتدا کارش را با وزنه پنج کیلویی آغاز می‌کند، سپس به تدریج باید وزنه‌های ۱۰، ۱۵، ۲۰ و ۴۰ کیلو بردارد تا عضلاتش قوی شود و به هدف مورد نظرش دست پیدا کند.

رویداد

مورگان فریمن در دنیای «لوسی» می‌ماند


مورگان فریمن در حال مذاکره است تا در سریالی در فضای «لوسی» نقش‌آفرینی کند. به نقل از ورایتی، ۲ کمپانی در تلاش هستند تا سریالی در حال و هوای فیلم «لوسی» بسازند که فیلمی اکشن و موفق با بازی اسکارلت جوהانسسون بود.«ویلیج بردشاو» و «یوروپاکوپ» که سازنده این سریال هستند، داستان آن را کاملاً مخفی نگه داشته‌اند، اما گفته شده در حال مذاکره با مورگان فریمن هستند تا وارد این سریال شود.فیلم «لوسی» به کارگردانی لوک بسون ساخته شد و بیش از ۴۶۰ میلیون دلار فروش داشت و عنوان پرفروش‌ترین فیلم فرانسوی تاریخ سینما را از آن خود کرد.فریمن یکی از بازیگران فیلم علمی-تخیلی «لوسی» در سال ۲۰۱۴ بود. او در نقش دانشمندی بازی کرد که شاهد بود وقتی دارویی به بدن شخصیت جوہانسسون تزریق می‌شود، مهارت‌های مغزی زیادی کسب می‌کند و موفق می‌شود از ۷۰ درصد ظرفیت مغزش استفاده کند. وقتی او موفق می‌شود با ادامه استفاده از این دارو به ظرفیت ۱۰۰ درصد مغزی دست پیدا کند ناپدید می‌شود.انتظار می‌رود فریمن دوباره در نقش پروفیسور نورمن در این سریال هم جلوی دوربین برودلوک بسون به تازگی فیلم‌برداری «داگمن» را به پایان برده است. داستان این اثر درباره کودکی است که زندگی سختی دارد و از طریق عشق به سگ‌هایش نجات می‌یابد. بسون خودش فیلم‌نامه «داگمن» را نوشت و در کمپانی خودش تولید کرد.او از طریق کمپانی «یورویا کورپ» که خودش تأسیس کرده در حال گسترش فیلم‌هایی است که قبلاً سازنده آنها بوده و قصد دارد در دنباله و مسیئر داستانی آنها فیلم‌ها و سریال‌هایی جدید بسازد.مورگان فریمن به تازگی در یک فیلم اکشن با عنوان «بزرگراه بهشت» در کنار ژولیت بینوش و فرانک برلی بازی کرده است.

با ساخت فیلمی درباره گرگ‌ها:

«مرد شمالی» کارگردان شد

الکساندر اسکازرگارد به دنیای کارگردان‌ها می‌پیوندد. به نقل از آسوشیئتدپرس، این بازیگر ۴۶ ساله سوئدی با ساخت فیلمی با عنوان «گله» اولین تجربه کارگردانی خودش را ثبت می‌کند.قرار است فلورنس پیو در کنار اسکازرگارد، بازیگران این فیلم باشند. داستان فیلم درباره گروهی مستندساز است که به مناطق دورافتاده آلاسکا سفر می‌کنند تا زندگی گونه در حال انقراضی از گرگ‌ها را ثبت کنند اما همه تلاش آنها با فاش شدن حقیقتی مرب‌گار در هنگام اهدای جوایزی معتبر با تهدید روبرو می‌شود.داستان این فیلم غیرتباسی را رز کیلروی نوشته است که دختر دن کیلروی نویسنده کارگردان است. پیو و اسکازرگارد پیشتر در مینی سریال بریتانیایی «درامر کرجولو» در سال ۲۰۱۸ با هم بازی کردند که بر مبنای داستانی از جان لوکاره ساخته شد. این اثر، داستان هنرپیشه‌ای انگلیسی را تصویر می‌کرد که توسط موساد استخدام شده تا در سال ۱۹۷۹ در یک گروه فلسطینی نفوذ کند.در کارنامه فلورنس بازی در «وینهایمر» کریستوفر نولان، «تل‌ماسه» دنی ویلنوو و «مرد شمالی» رابرت اگرز نیز جای دارد. او به تازگی با فیلم «نگران نباش عزیزم» اولیویا ویلند دیده شد.اسکارز گارد اکنون در حال بازی در فیلم جنگی «لی» با بازی کیت وینسلت است. او به زودی با فیلم ترسناک «اینفینیتی پول» ساخته برندن کرانبرگ دیده می‌شود. فیلم‌برداری «گله» هم از مارس (سفند) شروع خواهد شد.

«الیور استون» رئیس هیأت داوران جشنواره عربستان شد

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار مهم روز سینمای جهان اعلام کرد.به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال «الیور استون» کارگردان آمریکایی برنده سه جایزه اسکار که نویسنندگی یا کارگردانی فیلم‌هایی چون «صورت زخمی»، «وال استریت»، «قطار سریع‌السیر نیمه‌شب»، «پلینون»، «متولد چهارم جولای» و «قاتلین بالظفره» را در کارنامه دارد، در رأس هیات داوران بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی قرار می‌گیرد.جشنواره فیلم «دریای سرخ» که با سرمایه‌گذاری چشمگیر عربستان در سینما در چند سال اخیر همراه شده است، امسال در مجموع ۱۲۱ فیلم کوتاه و بلند را از ۶۱ کشور و به ۴۱ زبان از سینماگران نوظهور و تثبیت شده به نمایش می‌گذارد.سینمای ایران امسال با فیلم «سونسوز» ساخته رضا جمالی در بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ حضور دارد. این فیلم کمدی که در نخستین نمایش جهانی در بخش منتخب‌منتقدان جشنواره شب‌های سیاه تالین به روی پرده می‌رود، داستان روستایی کوچک است که مدتی است بچه‌ای در آن به دنیا نیامده و همه مردان آن را تقصیر زنان می‌دانند.فیلم سینمایی «مثلت آندوه» ساخته «روبن اوستلوند» برنده نخل طلای جشنواره کن در کنار فیلم‌های جدید «لال» به کارگردانی «هیروکازو کورئیدا»، «ارواح اینیشین» ساخته «هارتکین مک‌دوناه»، «تصمیم به رفتن» از «پارک چان‌ووک» و «امپراتوری نمور» فیلم جدید ساخته «سم مندس» از جمله آثار مهمی هستند که امسال در جشنواره دریای سرخ به نمایش گذاشته می‌شوند.