

دریچه

انتقاد جیمز کامرون از فیلم‌های ابرقهرمانی هالیوود



کارگردان هالیوودی یک بار دیگر از شخصیت‌های فیلم‌های مارول و دی‌سی انتقاد کرد و گفت آنها سطحی هستند.

به نقل از ورائیتی، در حالی که جیمز کامرون با مصاحبه با «تیویورک تایمز» تور مطبوعاتی «آواتار: راه آب» را به‌صورت رسمی آغاز کرد، در این مصاحبه گفت شخصیت‌های فیلم‌های مارول و دی‌سی از بلوغ لازم برخوردار نیستند.
در این مصاحبه که بازیگران فیلم جدید «آواتار» شامل سم ورتینگتون، زوئی سالدانا و سیگورنی ویور هم حضور داشتند، کامرون گفت در فیلم جدید که داستانش ۱۵ سال بعد از فیلم اول اتفاق می‌افتد، انتظار می‌رفت تا رسیدن به بلوغ در قهرمان‌هایش شامل جیم سالی و نیتیری تصویر شود و چنین بلوغی چیزی است که در شخصیت‌های فیلم‌های مارول و دی‌سی مشاهده نمی‌شود.

کامرون در این باره اظهار داشت: زویی و سم ۱۵ سال بعد از داستان قبلی به عنوان والدینی مسئول دیده می‌شوند.

او ادامه داد: در فیلم اول، شخصیت سم از روی پرندۀ خود می‌پرد و بسا این پرش ایمانی دیوانه‌وار و تقریباً مانند خودکشی را از خود بروز می‌دهد که مسیبر تاریخ را تغییر می‌دهد. شخصیت زویی هم جایی مجبور می‌شود بپرد و تصورش این است که برگ‌های بزرگ می‌توانند مانع سقوط او شوند اما وقتی پدر و مادر باشی این‌طور فکر نمی‌کنی، بنابراین من به عنوان فردی که پدر پنج فرزند است می‌گویم وقتی شخصیت‌ها بالغ می‌شوند و متوجه می‌شوند مسئولیتی به جز بقای خود دارند، چه اتفاقی می‌افتد.

کارگردان آثار خاطره‌انگیزی چون «تایتانیک» و «ترمیناتور» در ادامه حرف‌هایش به فیلم‌های مارول و دی‌سی اشاره کرد و گفت: وقتی این فیلم‌های بزرگ و دیدنی را تماشا می‌کنم، می‌بینم شخصیت‌ها هر سن و سالی که داشته باشند به گونه‌ای رفتار می‌کنند که انگار هنوز دانشجو هستند. این شخصیت‌ها هرگز به چیزهایی که واقعا در ما ریشه دارند و به ما عشق و هدف می‌دهند کاری ندارند. فکر نمی‌کنم این راه درست فیلم ساختن باشد. کامرون در این مصاحبه به ساختن صحنه‌های زیر آب هم پرداخت و یادآوری کرد که بیشتر صحنه‌های این فیلم در مخازن بزرگ آب فیلم‌برداری شده و بازیگران مجبور شدند تا تمرین نگه داشتن نفس برای چند دقیقه را انجام دهند تا او بتواند زمان طولانی‌تری در آب فیلم‌برداری کند.
فیلم «آواتار: راه آب» از ۱۶ دسامبر در سینماها اکران می‌شود.
قسمت اول این فیلم با فروش خیره‌کننده بیش از ۲ میلیارد و ۹۲۳ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان به شمار می‌رود.

فیلم‌برداری «اکوالایزر ۳» با بازی دنزل واشینگتن

فیلم‌برداری سومین قسمت از فیلم سینمایی «اکوالایزر» با نقش‌آفرینی دنزل واشینگتن شروع شده‌به نقل از اسوشیتدپرس، دنزل واشینگتن بازیگر و آنتوان فوکو کارگردان آغاز فیلم‌برداری فیلم سوم «اکوالایزر» را جشن گرفتند.

در حالی که کمی بیش از ۴ سال از اکران «اکوالایزر ۲» می‌گذرد، اکنون دنزل واشینگتن بار دیگر در نقش رابرت مک کال دیده می‌شود.

در آغاز امسال این بازیگر کهنه‌کار خبر از ساخته شدن فیلم سوم داد. اکنون در حالی که ۱۰ ماه از آن زمان می‌گذرد، فیلم‌برداری فیلم سوم آغاز شده است.

سوتی پیچرز اعلام کرد فیلم‌برداری این فیلم در سواحل ایتالیا آغاز شده و دنزل واشینگتن و داکوتا فانینگ و گایا اسکودلارو جلوی دوربین آنتوان فوکو آفته‌اند.با توجه به اینکه دو فیلم قبلی در ماساچوست فیلم‌برداری شده بود، اینکه عوامل فیلم راهی ایتالیا شده‌اند تا آنجا این فیلم را بسازند نشانه تفاوتی در این فیلم با ۲ فیلم قبلی است. واشینگتن سال ۲۰۰۴ در فیلم «مرد در آتش» با فانینگ که آن زمان بچه بود، هم‌بازی شد.

در فیلم‌های «اکوالایزر» که با الهام از برنامه تلویزیونی دهه ۱۹۸۰ ساخته شده واشینگتن در نقش یک سرباز سابق ظاهر شده که از خدمت در بخش تفنگدارن دریایی بازنشسته شده اما از مهارت‌های خود برای کمک به افراد جامعه که مورد ظلم واقع شده‌اند استفاده می‌کند.

دو فیلم قبلی که هر یک با بودجه ۳۳ میلیون دلاری ساخته شده بودند با اقبال مخاطبان روبرو شدند و اولی ۱۹۲.۳ میلیون دلار و دومی نیز ۱۹۰ میلیون دلار فروش کردند.در آگوست ۲۰۱۸ اندکی پس از اکران فیلم دوم آنتوان فوکو گفت دوست دارد قسمت سوم را هم بسازد و در نهایت آرزوی او محقق شده و مانند دو فیلم اول ریچارد ونک برای نوشتن این فیلم بازگشته است.این فیلم قرار است اول سپتامبر ۲۰۲۲ در سینماهای سراسر جهان اکران شود.

همدلی | روز پنج‌شنبه پنجم آبان ماه ستاره

ای دیگر از آسمان تابناک دوبله ایران برای همیشه خاموش شد. مرگ جلال مقامی به منزله پایان صدای باصلاطی دیگر از نسل طلایی دوبله است که اگرچه از مدت‌ها قبل به دلیل شرایط جسمی‌اش به ضعف گراییده بود، اما تاریخچه هنر او آن چنان محکم بوده که وقتی خیر آمد «جلال مقامی درگذشت»، همگان دانستند هنر ایران زمین چه ذر گران‌بهایی را از دست داده است.

جلال مقامی همان‌طور که از نامش برمی‌آید، شلّان و مقام دوبله بود. مرگ او در پی درگذشت منوچهر اسماعیلی از بزرگان دوبله و همین‌طور سیامک اطلسی و چنگیز جلیلودان از سرآمدان عرصه صدا که به دلیل ابتلا به کرونا، آنها هم مدتی قبل پرواز کردند، بار دیگر غمی بزرگ را بر شانه اهالی دوبله نشاند.

مقامی کمتر از یک سال قبل در غم از دست دادن همسرش رفعت هاشم‌پور که او هم از هنرمندان مطرح دوبله بود، به سوگ نشست و حالا با رفتن همیشگی‌اش، جمع‌کثیری از علاقه‌مندان صدایش را به ماتم نشاند.

جلال مقامی دوم مردادماه سال ۱۳۲۰ در تهران و در خانواده‌ای اهل کاشان متولد شد و فعالیت هنری را از سنین نوجوانی با بازی در تئاتر شروع کرد، سپس به تشویق حیدر صارمی از سال ۱۳۳۷ وارد عرصه دوبلاژ شد. سال ۹۴، این هنرمند دچار سکت‌های شد که مجبورش کرد دوبله را برای همیشه کنار بگذارد. چند ماه بعد در گفت‌وگویی از گذشته و آینده گفت. آن زمان امیدوار بود که با بهبود حالش دوباره به شرایط قبل کاری بازگردد، اما این امید هیچ‌گاه برایش رنگ واقعیت به خود نگرفت. البته پس از این اتفاق، مقامی جسته و گریخته در رادیو گویندگی می‌کرد اما دیگر آن جلال مقامی «دیدنی‌ها» و فیلم‌های «لورنس عربستان» و «محمد رسول‌الله» نشد.

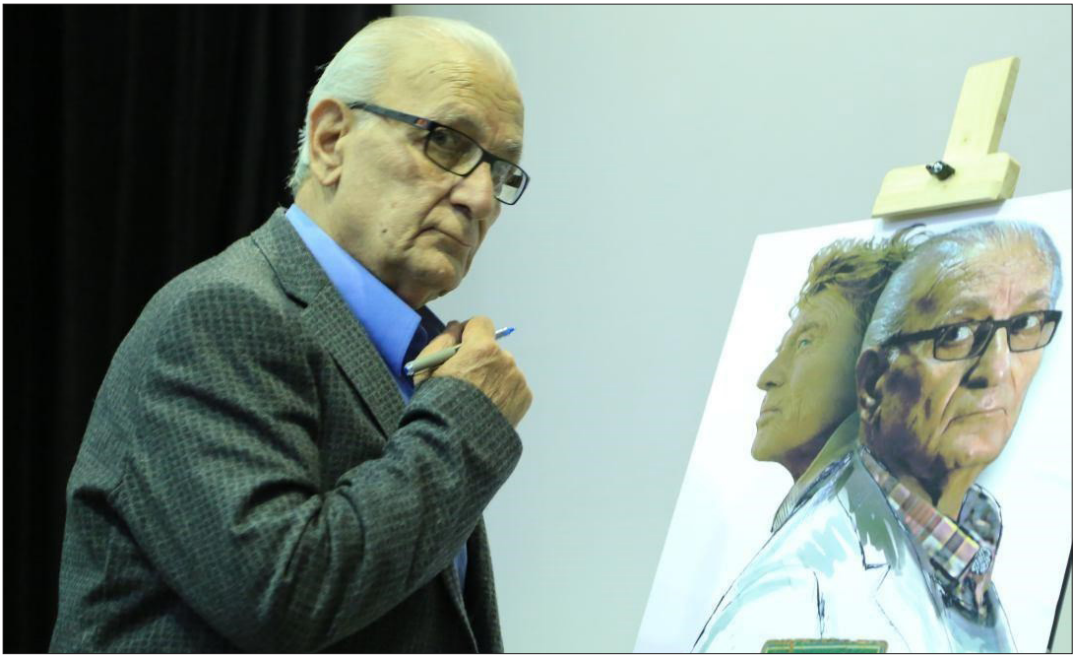
وقتی ۷۴ سال داشت. معتقد بود هنوز پیر نشده و تنها آرزوییش را چنین بیان کرد: «دلَم می‌خواهد آنقدر زنده بمانم تا موفقیت نوه‌اییم را ببینم». به بازیگر علاقمند بود. مشتاقانه دوست داشت یک‌بار نقش پیرمردی را بازی کند که دچار بیماری آلزایمر شده است.

گله‌مندی از کیفیت فیلم‌ها، دغدغه دیگر جلال مقامی در آن زمان بود؛ «همه فیلم‌ها اکشن شده‌اند و همه آنها با داد و فریاد و بگیر و ببند قاتل همراه است؛ به همین خاطر دیگر خیلی راضی نیستم کار کنم؛ مگر اینکه فیلمی باشد که ارزشمند است.»

فرهنگ و هنر

«جلال مقامی» در سن ۸۱ سالگی درگذشت

خاموشی ابدی صدای «دیدنی»



مقامی گفت: «آن زمان که آثاری چون «شکوه علفزار» را با حضور بازیگران معروف دوبله می‌کردیم، سعی می‌کردیم حس را از خود بازیگر بگیریم و به خودش تحویل بدهیم… به یاد دارم آن زمان که برنامه دیدنی‌ها به اکران شد، وقتی رقتیم فیلم را ببینیم یکی از دوستان من در سینما از دختران و پسران حاضر در سالن پرسید «وارن بیتی» را دوست دارید؟ آن زمان یادش به‌خیر؛ من هم یک جوان ۲۴ ، ۲۵ ساله بودم، همه جوانان شلوغ‌بازی می‌کردند و وقتی متوجه شدند که گوینده‌اش من هستم، باور کنید چنان به سمت من هجوم آوردند که خودم تعجب کردم. از طرفی وقتی می‌دیدم که مردم برای کارمان، سینما و دوبله ارزش قائل هستند خیلی خوشحالی می‌شدم.»

مقامی درباره برنامه «دیدنی‌ها» که در دهه ۶۰ باعث شهرتش شد، حرف‌های جذابی زد؛ «آن زمان وقتی به من پیشنهاد شد که مجری «دیدنی‌ها» شوم فقط دو شبکه داشتیم. خیلی سال قبل، شبکه دو این برنامه را پخش می‌کرد که به یاد دارم ساختمان شبکه دو در خیابان لوند و میدان آرزائیتن بود. آن زمان آنجا تپه و خیابان‌های خاکی بود و من در آنجا سریال «شب‌های آنجلس» را بازی می‌کردم. «شب‌های آنجلس» پنج‌شنبه شب‌ها پخش می‌شد و به‌طور زنده هم به پخش می‌رسید، بنابراین تجربه اجرایی برنامه زنده را داشتم و خیلی از دوربین‌نگران نبودم.»

«تلاشم برای اولین بار که مقابل دوربین

رفتم، این بود که به خدا می‌گفتم طوری نشود که از فردای روزی که مشهور شدم بخوابم بادی به غیغ بیندازم. من در دلش برای دوبله تنگ شده بود. دوست داشت صدایش شنیده شود؛ «من سال‌هاست حتی یک جمله هم نگفتم». به خاطر شرایطم دیگر قادر به رفتن سرر کار نیستم و اگر هم بخواهند در خانه خودم از صدایم استفاده کنند در دوبله که غیرممکن است چون باید تصویر مقابلم باشد اما در رادیو شاید بشود متنی بخوانم و همکاری کنم.»

هنوز صدایش باصلاطت بود. چنانکه ایسنا نوشته با طنز مخصوص خودش می‌گفت: «اگر بخواهند از صدایم استفاده کنند دیگر مجانی نیست! گذشت آن زمان که مجانی کار می‌کردیم؛ البته خیلی هم در بند کار نیستم. دوست دارم صدایم شنیده شود به خصوص برای مردم کشورم که خیلی دوست‌شان دارم اما تعارف که نداریم خودم می‌دانم بعد از سکت‌های که داشتم

صدایم هم تغییر کرده و دیگر آن صدای نرم قبلی را ندارم. کاملاً احساس می‌کنم دیگر حنجره قبلی‌ام را ندارم و صدایم را از دست داده‌ام.»

آخرین آرزوی جلال مقامی اما برای مردم کشورش بود که چنین بیان شد: «برای همه مردم کشور آرزوی سلامتی دارم. امیدوارم همه شاد باشند و خداوند به من هم صبر و تحمل بیشتری بدهد که بتوانم غم از دست دادن همسرم را تحمل کنم. فقط این روزها از خداوند صبر و سلامتی می‌خواهم.»

گلابه از بی توجهی به رده‌بندی فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی

ضربه سهمگین کرونا به سینمای کودک و نوجوان



پیشکسوت و یکی از سخنرانان این هم‌اندیشی حضور داشت، با اشاره به فعالیت‌های خود در این عرصه گفت: سینمای کودک و نوجوان برای من از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. من و چند تن از دوستان دیگرم عمر خود را در این راه سپری کرده‌ایم.

او ادامه داد: خیلی دلم می‌سوزد وقتی که می‌بینم سینمای کودک و نوجوان به اینجا رسیده و تا این اندازه دچار رکود شده است.

نیکخواه آزاد ضمن اشاره به فعالیت‌های سیدمهدی جوادی در طول مدیریتش در بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد: کارهای بسیار خوبی از طرف مدیریت بنیاد سینمایی فارابی در حال انجام است که از اهمیت بسیاری هم برخوردار است، اما باید این فعالیت‌ها به عمل درآمده و ثبت شود

او در دستاوردی برای سینمای کودک و نوجوان داشته باشد و در پایان سخنانش اظهار کرد: اینکه بنیاد سینمایی فارابی در راستای ایجاد ارتباط درست بین حوزه رسانه، فضای مجازی و سینمای کودک و نوجوان گام برداشته تا این ارتباط به شکل درست برقرار شود، کار بزرگی انجام داده است و امیدوارم ایسن ایجاد ارتباط بین دلسوزان، مدیران و رسانه‌های حوزه کودک و نوجوان سینمای کودک و نوجوان را نجات دهد تا این سینما از جا برخیزد و حال خوشی پیدا کند.

حسین حق پناه، معاونت کودک و نوجوان تبیان به عنوان یک فعال حوزه کودک و رسانه گفت: مقوله رده‌بندی سنی در دنیا سابقه بسیاری دارد، اما در ایران به این رده‌بندی اهمیتی داده نمی‌شود. اعدادی که برای پخش فیلم‌ها نشان داده می‌شود منبع قانونی ندارد و ایسن رده‌بندی‌ها فقط برحسب موضوع فیلم اعمال می‌شود.

او ادامه داد: ما در شرکت «گدومو» با حضور کارشناسان سواد رسانه و نظرات خود مردم و خانواده‌ها فیلم‌ها را رده‌بندی کرده و به مخاطبان اعلام می‌کنیم. بخشی از جشنواره‌ها در کشور هم می‌توانند این رده‌بندی سنی را اجرا کنند.حسین غفاری، مدیر موسسه «سواد رسانه باران»

یکی دیگر از سخنرانان این جلسه درباره قصه‌پردازی و قهرمان‌سازی در سینما صحبت کرد.

او در ایسن باره گفت: الگو و قهرمان در سینمای کودک و نوجوان کم داریم. سینما براساس داستان مبتنی شده و می‌توان از اسطوره‌ها و قهرمان‌هایی که پا روی زمین دارند، فیلم بسازیم.

رویداد

هنوز خبری از سرود تیم ملی ایران در جام جهانی نیست



مسئول کارگروهی که در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه برای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در نظر گرفته شده، با اشاره به اهمیت سرود انتخابی کشورمان برای این رویداد ورزشی، خاطر‌نشان کرد هنوز سرود نهایی انتخاب نشده است؛ چراکه این اثر باید از شایستگی‌های لازم برخوردار باشد.

جام جهانی فوتبال یکی از رویدادهایی است که در کنار جذابیت از نظر ورزشی، به لحاظ فرهنگی و معرفی المان‌های یک کشور دارای اهمیت است. ایسن رویداد به عنوان یکی از فرصت‌های مناسب برای معرفی صنایع دستی، موسیقی و سایر حوزه‌های فرهنگی و هنری تلقی می‌شود. امسال نیز سؤالات زیادی درباره اقدامات انجام گرفته در این زمینه مطرح شده است. یکی از این سوالات به چستی سرود تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر بازمی‌گردد.

سرود تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی از مواردی محسوب می‌شود که شاید بتوان گفت نقش مهمی در معرفی فرهنگ ایرانی به خیل جمعیتی جهان دارد که برای تماشای بازی به استادیوم‌ها می‌آیند. در همین راستا برخی پژوهشگران موسیقی عقیده دارند که به وسیله موسیقی کلاسیک ایرانی و با بهره بردن از سازهای موسیقی اقوام می‌توان به سرودها انرژی بیشتری داد.

این نظر درحالی از سوی برخی پژوهشگران مطرح می‌شود که سرودهای تیم ملی ایران در جام جهانی از سال ۲۰۱۴ تاکنون، یعنی در دو دوره قبلی توسط خوانندگان با رویکرد پاپ یا پاپ – سنتی خوانده شده است. در سال ۲۰۱۸ مصادف با سال ۱۳۹۷ سرود ملی تیم فوتبال ایران برای جام جهانی روسیه با صدای سالار عقیلی و آهنگسازی بابک زرین منتشر شد.

در سال ۲۰۱۴ نیز سرود تیم ملی ایران با عنوان «روز‌های دنیا» توسط احسان خواجه‌امیری برای جام جهانی برزیل خوانده شد. بسا کمرنگ بودن نقش موسیقی اقوام و نواحی یا سازهای آنان در سرودهای تیم ملی ایران برای جام جهانی، شاید انتظار می‌رفت در این دوره از این رویداد ورزشی فرهنگی، بیشتر به این سازه‌ها توجه شود اما بعدا نام برخی خوانندگان موسیقی پاپ مطرح شد که البته در ادامه به تأیید رسمی نرسید.

مسئول فعالیت‌های هنری و تولید آثار موسیقایی تیم ملی برای جام جهانی به دفتر موسیقی محول نشده است. گویا کارگروهی که وزارت‌خانه‌های مختلف از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا ورزش و جوانان در آن ایفای نقش می‌کنند، در ایسن زمینه تصمیم‌گیر است. البته دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نظر کارشناسی خود را درباره سرود تهیه شده در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اعلام خواهد کرد، اما چیزی که طی این سال‌ها همواره مطرح شده و جای خالی آن احساس می‌شود، نقش کمرنگ موسیقی و سازهای اقوام ایرانی است.

با این همه فرهاد هنرجان، مسئول کارگروهی که در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه برای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در نظر گرفته شده، درباره مراحل تهیه سرود تیم ملی ایران گفت: «هنوز کاری انتخاب نهایی نشده است. کار باید شایستگی لازم را داشته باشد. در همین راستا چندین پارامتر کنار هم قرار می‌گیرند تا شایستگی کار را مشخص کنند.»

او درباره اختلاف نظر احتمالی میان اعضای کارگروه و دفتر موسیقی برای انتخاب سرود نهایی خاطر‌نشان کرد: «به هر حال کارشناسان روی یک نظر اجماع می‌کنند و قطع می‌شوند و با هم به تفاهم خواهند رسید.»

مسئول کارگروه هنر و رسانه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر همچنین اظهار کرد درباره زمان احتمالی آماده شدن سرود تیم ملی ایران فعلا نمی‌تواند خبری را اعلام کند.

پیش‌تر هم محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره گفت با توجه به اینکه بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی در زمینه تولیدات موسیقایی اقدام به تولید سرود، قطعه موسیقی یا مانهنگ کرده‌اند، قرار شد در کارگروه فوق به منظور بررسی و انتخاب بهترین‌ها، دفتر موسیقی به کمک کارشناسان و نمایندگان دستگاه‌ها در امر به‌گزینی کمک کند.

کمتر از یک ماه به آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ قطر باقی مانده است و این مسابقات از ۲۹ آبان ماه شروع خواهد شد؛ بر این اساس انتظار می‌رود متولیان امر هرچه زودتر نسبت به انتخاب و آماده سازی سرود تیم ملی کشورمان اقدام کنند.

