

گزارش

کارگردان «شب‌های برره» به دوبی رفته بود؟
حاشیه‌های سیاسی مهران مدیری



در حالی که مهران مدیری این روزها برای بازگرداندن دستمزد بالایش به صداسویما از هر طرف تحت فشار توجع‌ها قرار گرفته است، شایعه عجیبی درباره او و علی کریمی هم به یکی از داغ‌ترین موضوع‌های فضای مجازی تبدیل شده است؛ شایعه‌ای که آن‌هم البته از هر طرف تکذیب می‌شود.چندی پیش مهران مدیری با انتشار پستی در اینستاگرام به ناآرامی‌های اخیر کشور واکنش نشان داد و اظهار کرد به بخش هیچ فریمی از خودش از شبکه‌ای تلویزیونی تمایل ندارد. هر چند مدیری پیش از این هم در موقعیت‌هایی خاص با تلویزیون، خداحافظی موقتی داشته و بعد به قاب تلویزیون بازگشته است، اما اظهارات اخیر پیمان جلیلی رئیس صدا و سیما درباره مجریانی که مانند مدیری در پیی وقایع اخیر اعلام کردند در تلویزیون فعالیت نخواهند داشت و اشاره تلویحی او به برنامه «دورهمی» نشان می‌دهد حداقل تا مدتی شاهد حضور مهران مدیری در قاب تلویزیون نخواهیم بود. به گزارش ایستنا سوزگبری اولیه مهران مدیری با واکنش‌های تندی از سوی اهالی صدا و سیما همراه شد، تا جایی که مدیرکل دفتر موسیقی صدا و سیما با انتشار مطلبی در توئیتر، دستمزد بالا و آخرین دریافتی مهران مدیری را برای برنامه دورهمی پس از خداحافظی این مجری از تلویزیون در پی مرگ مهسا امینی، افشا کرد.

علیرضا قزوه نوشت: «آخرین دریافتی آقای برره یک روز قبل نطق تاریخی، ۳۰ میلیارد تومان از صدا و سیما بوده؛ بعضی‌ها از روی شکم‌سیری چه نطق‌هایی می‌کنند!»

چندی پیش تهیه‌کننده دورهمی نیز در مصاحبه با رسانه‌ها اعلام کرده بود، مدیری دستمزدش را بابت تولید سری پنجم برنامه دورهمی به‌طور کامل دریافت کرده است و مطالبه‌ای از تهیه‌کننده یا سازمان صداسویما برای این فصل ندارد.

دورهمی در طول این مدت پخش نشد اما بعد از گذشت چند روز از اظهارات مهران مدیری، او با انتشار ویدیویی در فضای مجازی عنوان کرد مالکیت این برنامه در صداسویما ساخته برای خود تلویزیون است و درباره پخش یا پخش نشدن‌شان هم خود این رسانه تصمیم می‌گیرد. او همچنین با ایزا امیدواری برای در پیش بودن روزهای روشن و حال بهتر برای مردم اثری که در صفاوسویما ساخته ارضی کشور تأکید کرد. مدیری در تازه‌ترین ویدیویی که از خود منتشر کرد، گفت: «هر اثری را که در طول این سال‌ها ساختم، اعم از سریال یا هر نوع کار دیگری، خالق این آثار من هستم اما مالکشم من نیستم. مالکیت هر اثری که در تلویزیون ساخته می‌شود، چه توسط من چه دیگران، با سازمان صداسویماست و تصمیم برای پخش و پخش نشدن هر برنامه‌ای هم بر عهده صداسویماست.»

پس از اظهارات اخیر مدیری، پیمان جلیلی رئیس سازمان صدا و سیما در مواجهه با پرسش خبرنگاران در حاشیه یک نشست، درباره رویکرد سازمان در قبال ویدیوی جدید اظهار کرد: «کار کردن در رسانه ملی چون خدمت به مردم و جامعه است و به دلیل نقش‌های متنوعی که سازمان در سرگرمی و آموزش دارد، کسی که بتواند برای این نقش‌ها کاری کند، باعث افتخار است. اگر کسی بخواهد از این فرصت که برایش فراهم شده است استفاده کند، قمش روی چشم است و با تمام وجود از او استقبال می‌کنیم. اما اگر کسی قدر این فرصت را نداند یا نخواهد استفاده کند، خوب استعدادهای موجود در جامعه زیاد است. طبیعت کار در رسانه اقتضا می‌کند استعدادهای جدید دایم شناسایی شوند و به آنها عرصه داده شود.» حالا انگار دریافت دستمزد مهران مدیری و پخش نشدن دورهمی، به تازگی محل مناقشه‌ای برای باز پس گرفتن دستمزد این مجری و کارگردان شده است.جلیلی درباره بحث مطرح شده مبنی بر باز پس گرفتن دستمزد در صورت پخش نشدن ادامه برنامه دورهمی اظهار کرد: «برنامه‌ای ساخته شده و هزینه شده است. دوستان ما در حوزه حقوقی و دیگر حوزه‌ها در حال بررسی هستند. شرایطی پیش آمد، با موضع‌گیری که شد که باید برای آن تصمیم‌گیری شود. باید درباره ادامه آن تصمیم‌گیری شود. فعلا جمع‌بندی که داشته‌ایم این بود که ادامه برنامه در کنداکتور پاییز گذاشته نشود.»

حواشی این روزهای مدیری به ماجرای نقشه ریایش علی کریمی در امارات گره خورده که بنا بر ادعایی که ابتدا در فضای مجازی و سپس در رسانه‌های خارج از کشور منتشر شد، قرار بوده توسط مهران مدیری و با قرار ملاقات حضوری در شهر دبی انجام شود. این موضوع در ۲۴ ساعت گذشته به یکی از داغ‌ترین موضوع‌های فضای مجازی بدل شد. پس از چند ساعتی اما مشاور و مدیر برنامه‌های علی کریمی با انتشار توئییتی اعلام کرد هیچ تماسی از سوی مهران مدیری با کریمی برقرار نشده بود. همچنین ایسنا به نقل از مدیران شبکه نسیم؛ شبکه‌ای که برنامه دورهمی در آن پخش می‌شود، نوشت اساسا مهران مدیری هیچ تماسی با علی کریمی نداشته و سفر اخیر او هم که در بازگشت با حواشی همراه شد، به دبی نبوده، بلکه پرواز بازگشتش از مبدأ یک کشور اروپایی به مقصد تهران انجام شده است.

با گذشت کمتر از یکسال از برگزاری کنسرت‌ها، این رویدادهای پول‌ساز و پرطرفدار خیلی نامحسوس وبدون هیچ توضیحی تعطیل شده‌اند. «موسیقی از همه هنرها مظلوم‌تر است»؛ اساس چنین نظر به‌ای چیست و چرامی گویند موسیقی مظلوم‌ترین هنر در ایران است؟ به این دلیل که این هنر طی هر اتفاق کوچک و بزرگ تحت تأثیر قرار می‌گیرد و رکود یا در نهایت سبیری نزولی را آغاز می‌کند. حتی اگر آن اتفاقات سیاسی و امنیتی باشند، باز هم موسیقی و کم و کیف آن را تحت تأثیر قرار می‌دهند. البته که چنین مشکلاتی مختص ایران نیست و به طور کم و بیش و بر اساس شرایط در کشورهای دیگر هم وجود دارد اما آنچه این مشابهت را تفاوت می‌بخشد، نحوه حمایت دولت‌ها از موسیقی و هنرمندان این عرصه است.بیشترین حمایت در حوزه موسیقی غیرمالی است و آنهم مقطعی و کوتاه‌مدت؛ به این دلیل که معمولاً مدیران دستگاه‌های دولتی با برنامه‌های کوتاه‌مدت پشت میز ریاست می‌نشینند.آن‌ها معمولاً تلاش دارند برنامه‌های مدیر قبلی را در کشوی میزشان بایگانی کنند و طرح‌های خود را پیاده‌سازی یا به اجرا نزدیک کنند. با وجود مشکلات سیاست‌گذاری‌های هنری، اتفاق بارزی که بر مظلومیت موسیقی صحه می‌گذارد، پاندمی کرونا است که بیش از دو سال طول کشید.موزیسین‌ها در این مدت بدترین شرایط را تجربه کردند.اولین و بدترین اتفاقی که کرونا باعث و دلیل آن بود، تعطیلی کنسرت‌ها در کل کشور بود. کمتر از یک هفته از تعطیلی کنسرت‌ها گذشته بود که آموزشگاه‌های موسیقی و استودیوها هم تعطیل شدند و کرکره آن‌ها تا چند ماه به طور مستمر پایین بود. در ادامه بحران هم، فعالیت‌های هنرمندان و آموزشگاه‌ها یک خط در میان و مقطعی و کاذب بود.در شرایط بحرانی معمولاً نوازنده‌ها بیش از باقی موزیسین‌ها و افراد فعال در عرصه موسیقی آسیب می‌بینند و نوازنده‌های پاپ، کلاسیک و دیگر سبک‌ها از این فاشده درناک مستثنی نیستند. در دوران کرونا هم نوازندگان بیش از خوانندگان و باقی افراد آسیب دیدند؛ تا آنجا که برخی از آن‌ها که قدرت مالی کمی داشتند، به مشاغلی چون مسافر کشی و همکاری با تاکسی‌های اینترنتی پرداختند.برخی نیز در پیاده‌روهای شهر به نوازندگی پرداختند بلکه از این راه درآمدی نصیبشان شود و زندگی خود را بچرخاند.چنانکه ایلنا نوشت قدرت تخریب ویروس کرونا و تأثیر عمیق و گسترده‌اش بر فعالیت اهالی موسیقی تا آنجا بود که حتی تعطیلی رستوران‌ها و سفره‌خانه‌ها و کافه‌ها نیز بر نحوه کسب درآمشان از راه موسیقی تأثیر گذاشت؛ به این دلیل که تعدادی از نوازندگان موسیقی پایتخت و دیگر شهرها معمولاً در کنار فعالیت‌های هنری به دلیل عدم داشتن منبع درآمد، در رستوران‌ها و تفریح‌گاه‌ها نوازندگی می‌کنند. در کنار آن تعطیلی سالن‌های غروبسی و ممنوعیت برگزاری رویدادهای جمعی هم

فرهنگ وهنر

دستاندر کاران موسیقی درباره تعطیلی کنسرت‌ها چه می‌گویند؟

روزهای دشوار نوازندگان



فصلان آن را بیش از دو سال از نان خوردن انداخت. البته در دوران کرونا به صورت مقطعی آموزشگاه‌ها فعالیت‌های خود را با نصف ظرفیت و به صورت دور کاری و آنلاین از سر گرفتند که جبران خسارت‌های گذشته را نکرد. کنسرت‌ها هم در اواخر بحران به تاریخ اواخر آذرماه سال ۱۴۰۰ به صورت کس‌ج‌و و مریز و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با نصف ظرفیت برگزار شدند و در ادامه تا چند ماهی روالی عادی یافتند تا بار دیگر به واسطه مشکلات اجتماعی پیش آمده در سراسر کشور، بازهم موسیقی به محاق رفت و سالن‌ها تعطیل شدند. در نهایت فصل مجدد بیکاری نوازندگان پایتخت و دیگر شهرها مدتی است بی‌سر و صدا آغاز شده، چون چند ماهی است آن‌ها روی صحنه نرفت‌اند و به نظر است؛ چراکه از اوایل مردادماه تاکنون خانه‌نشین شده‌اند.آخرین کنسرت‌ها در سال ۱۴۰۱ تا تاریخ ششم مردادماه روی صحنه رفت‌اند. در ادامه محرم ۱۴۴۴ آغاز شد و پس از آن هم ماه صفر در پیش بود که مدتی قبل به پایان رسید. با این حساب از ششم مردادماه تا به امروز بیش از دو ماه است که هیچ کنسرتی در تهران و دیگر شهرها برگزار نشده است.حتی سالن‌های دولتی هم طی یکی دوماه گذشته تعطیل بوده‌اند و هیچ خواننده ای گروه و ارکستری را میزبانی نکرده‌اند این در حالی است که بنیاد رودکی معمولاً پس از پایان مناسبت‌هایی چون ماه محرم و صفر، همچنین در حالت معمول برای اهالی موسیقی دشوار می‌کند، تعطیلی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت کنسرت‌ها در طول سال است. به طور مثال اهالی موسیقی در ماه‌های محرم و صفر، ماه رمضان، ایام فاطمیه و ایام شهادت ائمه اطهار (ع) هیچ فعالیتی ندارند و این تعطیلی‌ها شغل آن‌ها را تهدید و درآمد آن‌ها را دچار اختلال

صنعتی ناشران موسیقی ایران درباره تعطیلی کنسرت‌ها و اوضاع کیفی فعالیت موزیسین‌های کشور گفت: «وضعیت موسیقی درحالی دچار رکود شده که مشاغل و اصناف دیگر به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند.البته در میان اهالی موسیقی هم اتفاقات و بحران‌ها برای همه به یک شکل نیست. مثلاً اینکه اصلاً خواننده‌ها در صورت بیکار شدن یا عدم فعالیت، با مشکلات زیادی مواجه نمی‌شوند، به این دلیل که در شرایط معمول درآمد خود را کسب کرده‌اند، اما موضوع این است زمانی که خواننده‌ای کار نکند افراد زیادی تحت تأثیر این اتفاق قرار می‌گیرند» او ادامه داد:«نوازنده‌ها، صدابرداران، تصویربردارها، کارمندان مؤسسات و سالن‌ها، حقوق‌شان از کار معینی که طبق روال معمول انجام می‌گیرد، کسب می‌شود. این دسته از افراد اگر کار نکنند برای گذران یک زندگی معمولی پول نخواهند داشت؛ در این صورت چگونه باید به زندگی ادامه دهند و خرج و مخارج آنچنانی زندگی را تأمین کنند؟! شما حساب کنید، همه آدم‌ها در هر شغلی که هستند هر روز صبح برمی‌خورند و سر کارشان می‌روند، تنها موزیسین‌ها و دیگر افراد مرتبط با موسیقی هستند که در شرایط و موقعیت‌های خاص و غیرمعمول بیکار و خانه‌نشین می‌شوند.»

رجب‌پور در ادامه به مقطعی بودن تغییرات تمام اهالی موسیقی در طول سال پرداخت و گفت:«موضوع دیگری که شرایط کلی را در حالت معمول برای اهالی موسیقی دشوار می‌کند، تعطیلی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت کنسرت‌ها در طول سال است. به طور مثال اهالی موسیقی در ماه‌های محرم و صفر، ماه رمضان، ایام فاطمیه و ایام شهادت ائمه اطهار (ع) هیچ فعالیتی ندارند و این تعطیلی‌ها شغل آن‌ها را تهدید و درآمد آن‌ها را دچار اختلال



مرگ من دلنگت نباشید، مرا در برابر دیده خود ببینید. من روزبه‌روز

جایگاه خود را در سویدای قلب شما ثابت‌تر می‌نمایم. آیا دنیا مرا فراموش می‌کند؟ کدام دنیا؟ دنیای مزخرف مادی حق‌ناشناس با مردم مزخرف پرست خود؟ شاید و باید هم فراموش کند. چنان‌که تا در قید حیات دنیوی بودم مرا فراموش کرده بود. اما دنیای حق‌شناس دنیای فضل و ادب هرگز طرفداران خود را فراموش نکرده نمی‌کند.

همچنین ذکر کرده است: «شاید شما بخواهید نام مرا زنده نگاهدارید. راهش این است که در روز وفات من همه ساله در تمام مدارس کتور و اناث مملکت معلمین روی تخته این سه کلمه را نوشته خدا – وطن – وجدان و به استعداگ گوینده و شنونده در این موضوعات صحبت بدارند و روح این سه کلمه را در دماغ شاگردان تزریق نمایند تا آیندگان ما خدانشناس وطن دوست و وجدان‌پرور تربیت گردند و رفتارنه تاریکی‌های بی‌امنی و بی‌وجدانی برطرف شده به واسطه حب وطن جایگاه نیاکان از دستبرد تجاوزات بیگانه و بیگانه پرستان محفوظ ماند.»

در بخش پایانی مطلب او آمده است: «من دنیا را وطن مشترک خود می‌دانم و نوع بشر را دوست دارم ولی در این حال دنیا و اهلس نمی‌توانم ایران را از دیگر اماکن دنیا و ایرانی را از دیگر مردم آن دوست‌دارتر نبوده باشم این است که به شما هم وصیت می‌کنم وطن خود را دوست بدارید و باز هم دوست بدارید.»

چهارشنبه ۴ آبان ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۴۷ **شهر** ۷ روزنامه

رویداد

«**خواکین فینیکس**»

در فیلم بعدی با همسرش



خواکین فینیکس و رونی مارا در فیلم بعدی پاول پاولیکوفسکی با هم نقش آفرینی خواهند کرد. به نقل از روایتی، فیلمی با نام موقتی «جزیره» به کارگردانی پاول پاولیکوفسکی عرصه بعدی هنر بازیگری خواکین فینیکس خواهد بود. او به اتفاق همسرش رونی مارا در این فیلم برابر دوربین ظاهر می‌شود.

این فیلم بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده و درباره زوجی آمریکایی است که به تمدن پشت می‌کنند تا در جزیره‌ای متروک برای خود بهشتی بسازند، اما کار وقتی سخت می‌شود که یک کنس اروپایی از برنامه آنها باخبر می‌شود و با ۲ تن دیگر که قصد تصرف جزیره و ساخت یک هتل مجلل را دارند، به آنجا می‌آید. در ادامه داستان گفته شده از اینجا به بعد یک جنگ روانی تمام عیار قدیمی آغاز می‌شود که از افواگی و حسادت تا خیانت و قتل را دربرمی‌گیرد. پاولیکوفسکی از معتبرترین کارگردان‌های مؤلف این روزگار است و برای کارگردانی «جنگ سرد» نامزدی اسکار را کسب کرد و برای «ایدا» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شد. «تابستان عشق من» و «آخرین راه حل» از دیگر فیلم‌های اوست.

فینیکس و مارا پیشتر در فیلم «مریم مجدلیه» با هم ظاهر شده بودند. فینیکس که برای «جوکر» برنده جایزه اسکار شده قرار است در فیلم دوم «جوکر» هم این نقش را تکرار کند. «ستاد» و «گلادیاتور» و همچنین فیلم بعدی ریدلی اسکات «پلئون» از دیگر فیلم‌های فینیکس هستند. مارا برای «کارول» نامزدی اسکار را کسب کرد و بازیگر «ختری با خالکوبی اژدها» بود. جدیدترین فیلم او «زنان حرف می‌زند» به کارگردانی سارا پولی است که با اقبال منتقدان روبرو شده است.



بازیگر آمریکایی در ساخته رانندگی در گذشت

«لسلی جردن» هنرپیشه آمریکایی در جریان یک سناحه رانندگی در لس‌آنجلس در سن ۶۷ سالگی درگذشت.

به نقل از لس‌آنجلس تایمز، منابع خبری اعلام کرده‌اند این بازیگر محبوب قبل از برخورد خودروی خود به کنار ساختمانی در هالیوود، احتمالاً دچار حالت اورژانسی پزشکی بوده است.لسلی جردن» به خاطر ایفای نقش در فیلم «داستان ترسان آمریکایی» و همچنین نقش آفرینی برنده جایزه «می» در سریال «ویل و گریس» شناخته می‌شود، در ۶۵ سالگی همزمان با همه‌گیری ویروس کرونا با انتشار ویدئوهای روزانه در اینستاگرام، بار دیگر به شهرت رسید.از دیگر آثار این بازیگر کهنه‌نگار می‌توان به «بچه‌های بحال»، «کمک»، «ریبا»، «مانک»، «پای آمریکایی»، «بوستون لیگال»، «بتی بی‌ریخته»، «نخل‌های پنهان»، «کدپاتهای وامانده»، «داستان زندگی هوب»، «زندگی مخفی نوجوان آمریکایی»، «کت صدام کن» و بازسازی سریال «میراندا» اشاره کرد که هم‌اکنون فصل سوم آن از شبکه فاکس در حال پخش است.

او برای بازی در نمایش «برادر پسر» در نقش «ارل» مورد تحسین منتقدان قرار گرفت که بعدها در سال ۲۰۰۰ میلادی نیز یک فیلم اقتباسی و کمدی رومانزتیک با همین نام ساخته شد.



بزرگ‌ترین مارادونا نقاشی شد

دیوانرگاره بزرگی از مارادونا اسطوره فوتبال آرژانتین و جهان بر روی دیواری در شهر بوینوس آیرس نقش بست.

به نقل از روتیزر، یک هنرمند آرژانتینی نقاشی دیواری غول‌پیکری از دیگو مارادونا، اسطوره فقیذ فوتبال در بوینوس آیرس را به مناسبت جشن تولد ۶۲ سالگی برنده جام جهانی، کشیده است.

«مارتین رون»، دیوار ۱۶۰۰ متر مربعی (۱۷ هزار فوت مربع) را در قلب شهر با تصویری از مارادونا بر اساس عکسی از که تمیش را در فینال جام جهانی مقابل آلمان در سال ۱۹۹۰ تشویق می‌کرد، پر کرده است. این دیوانرگار ۴۱ ساله، در این زمینه گفت: «از قبل می‌دانیم که او بهترین بازیکن جهان بود، اما او به عنوان یک فرد چه کسی بود؟ او یک جنگجو بود، او در برابر نامالیامات قرار گرفت، حتی آسیب دید، او با هر چیزی روبرو می‌شد.»مارادونا در اواخر سال ۲۰۲۰ در سن ۶۰ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت که باعث شد یک دوره سوگواری سراسری برای ستاره برحاشیه‌ای که میلیون‌ها نفر او را مورد احترام قرار می‌دادند آغاز شود و طرفدارنش به لقب «D۱۰S» (به معنای خدا به زبان اسپانیایی) دادند.

این نقاشی دیواری در مجموع ۲۵ روز کاری برای تیمی متشکل از هفت هنرمند، کار به همراه داشته و از ۸۰۰ لیتر (۲۰۰ گالن) رنگ برای خلق آن استفاده شده است. به گفته «مارتین رون» این بزرگ‌ترین نقاشی دیواری مارادونا تا به امروز است که با حدود ۴۵ متر (۱۴۸ فوت)، هم‌راغ با تقاع با مجسمه آزادی نیویورک است.برای نشان دادن دو قهرمانی آرژانتین در جام جهانی ۱۹۷۸ و ۱۹۸۶ و یک ستاره هم به امید تکرار این افتخار در جام جهانی امسال در قطر روی این نقاشی بزرگ دیواری نقش بسته است.