

در وصف اشتیاق برای تخریب آثار هنری؛ از میکال آنژ تا بنکسی

ردپای دیوانگی هنر مندان



همدلی ادر طول تاریخ هنرمندانی را می‌توان سراغ داشت که به عمد و بنا به دلایل شخصی و حتی اجتماعی آثار خود را سوزانده یا از بین برده‌اند. «دیوانگی» در هنر هیچ مرز و چهارچوبی نمی‌شناسد و اگر به تاریخ و گذشته‌های بسیار دور بنگریم با هنرمندانی مواجه خواهیم شد که بر اساس رفتارهای هنجار شکنانه شاهکارهای بی‌تکراری را خلق کرده‌اند که حتی تا به امروز حرف‌های بسیار برای گفتن دارند.

«ونگ‌سوگ» و «بنکسی» نماینده دیوانگان هنر نزد عامه

شاید شناخته‌شده‌ترین هنرمند دیوانه برای عامه مردم در سراسر دنیا «ونسان ونگ‌سوگ» باشد؛ نقاشی هلندی که از طبقه متوسط جامعه بود. اوج دیوانگی ونگ‌سوگ زمانی بود که گوشش را برید و برای معشوقه‌اش فرستاد! «بنکسی»، گرافیتی کار معاصر که چهره‌های قانون گریز و هنجار شکن محسوب می‌شود نیز یکی دیگر از هنرمندان هم‌دوره ماست. چنین هنرمندانی در طول تاریخ کم نبوده‌اند.

سوزاندن آثار هنری؛ اتفاق مرسوم میان دیوانگان هنر

دیوانگی هنرمندان به اتفاق حاشیه‌ای و روزمره و معمول محدود نمی‌شود و اوج آن سوزاندن و از بین بردن آثار توسط خالقان آثار است. این حرکت هنجار شکنانه محدود به هنر نیست و در ادبیات هم مرسوم است. اگر به گذشته و دوران معاصر بنگریم، درخواست یافت که نویسندگان ایرانی و خارجی هم در از بین بردن آثارشان بد طولایی داشته‌اند. آنها هم مانند هنرمندان، آثار خود را پیش از رسیدنشان به جامعه و مخاطبان، سوزانده‌اند یا آنها را به طرق دیگر نابود کرده‌اند. در ادبیات ایران افرادی چون صادق هدایت و عزاله علیزاده را داریم که در این دسته قرار می‌گیرند. در ادبیات جهان نام نویسندگانی چون آرنست همینگوی، فرانتس کافکا و ویرجینیا وولف دیده می‌شود که با کارها و فعالیت‌های هنجار شکنانه، خود را در دل مخاطبان و مردم جهان جا کرده‌اند.

«آرت لند مگزین» مقاله‌ای درباره این دسته از هنرمندان به قلم «توری کمبل» منتشر کرده که ترجمه آن را در ادامه می‌خوانید.

هنرمندانی را داریم که در هر دهه در کشورهای مختلف با فرهنگ‌های متفاوت آثار خود را نابوده کرده‌اند. چه دلایلی برای چنین کاری وجود دارد؟ تخریب اثری با بیان خلاقانه یا چه انگیزه‌های انجام می‌شود و چه نیاز است که هنرمند آن را پاک کند؟ به هر حال هنرمندان به دلایل مختلف از

«اعداد»، «حروف»، «انواع قوطی‌ها» و «کلا اشیائی که ذهن انسان با آن‌ها آشناست، در آثار جاسپر جانز جایگاه ویژه‌ای دارند.

جاسپر جانز در کمال تعجب هیچ‌گاه در جشنواره یا رویدادی جایزه‌ای کسب نکرده است. او فقط یکبار در سال ۲۰۱۱ از رئیس جمهوری وقت آمریکا نشان «افتخار آزادی» دریافت کرده است.

جاسپر جانز در ۲۴ سالگی تصمیم به نابودی کمال آشارش می‌گیرد. او بعدها درباره این کارش گفته: «باید از تبدیل شدن و هنرمند شدن دست بردارم؛ من آرزو داشتم تعیین کنم که چه هستم. کاری که می‌خواستم انجام دهم این بود که بفهمم من چه کارهایی کرده‌ام که دیگران هم آنها را انجام دادند؛ من چیزی بودم که دیگران نبودند!»

در ادامه، تبدیل جاسپر به هنرمندی که آثارش را سوزانده او را در مسیری دیگر قرار دارد و باعث شد مجدداً به قوه الهام خود اعتماد کند و بر آن متمرکز شود. کمی بعدتر بود که جاسپر رویایی نقاشی پرچم آمریکا را در سر پروراند و معروف‌ترین اثرش را خلق کرد.

فرانسسیس بیکن، دهن آثار زیر استودیوی شخصی!

فرانسسیس بیکن نقاش و هنرمندی که او را فیلسوف و سیاست‌مدار هم می‌دانستند در سال ۱۹۶۱ زاده شد و به سال ۱۹۶۶ درگذشت. بسیاری از هنرمندان و مخاطبان هنر بیکن را عنصر اصلی و مؤثر تحول فکری در قرون وسطا می‌دانند و او را بانی انقلاب علمی قلمسداد می‌کنند، چرا که او اعتقاد داشت «علم بر انسان و جهان تسلط دارد» و «می‌توان بر طبیعت مسلط شد؛ مگر آنکه از قوانین آن آگاهی یابیم!»

فرانسسیس بیکن حتی سال‌ها و دهها پس از مرگش هم هنرمندی مطرح محسوب می‌شود، چراکه درسال ۱۹۹۲ استودیوی او در «کنزینگتون جنوبی» را به طرز ماهرانه‌ای حفاری کردند و طی این اتفاق

حدود صد بوم نقاشی اثر بیکن کشف شد که تخریب شده بودند.

باید یادآور شد به طور کلی فرانسیس بیکن را به عنوان هنرمندی با خلاقیت‌های خشنونت‌گرایانه و با روحیه‌ای مازوخیستی شناخته می‌شده و بر همین اساس شاید نبود کردن آثارش، رفتاری تعجب‌برانگیز و نامعقول نباشد.

گوریل با میکروفون» یکی از آثار فرانسیس بیکن است که طی حفاری در استودیوی او پیدا شده و دو برش بزرگ روی آن بوده که تخریبش کرده است. بی‌شک تلاش‌های هنری فرانسیس بیکن با بریدن‌ها و خط

معیوبش هم مانند شاهکارهایش همچنان با ارزند.

بنکسی، خلافاکارترین و پر حاشیه‌ترین هنرمند دنیا

بنکسی؛ این هنرمند قانون گریز و خلاق و پر حاشیه، یکی دیگر از دیوانگان عرصه هنر است. شناخته‌شده‌ترین نمونه هنری تخریب شده این هنرمند اثری است که در سال ۲۰۱۸ در معرض دید قرار گرفته است. این اثر به قیمت یک میلیون پوند در حراج «ساتبیز» لندن فروخته می‌شود اما این اثر گران‌قیمت پس از انجام معامله، پیش روی مخاطبان و دوربین‌های خبری شروع به تخریب شدن کرد و تعجب و غافل‌گیری حاضران را برانگیخت. روند تخریب تابلوی بنکسی نیز هنرمندان بوده و روال جالبی داشته است. به این شکل که درون قاب ضخیم اثر یک دستگاه خردکن خودکار تعبیه شده بوده که ظاهراً حین رونمایی خراب می‌شود و نیمی از اثر را می‌جوید و از بین می‌برد.

گفته می‌شود بنکسی با این کار می‌خواسته مصرف‌گرایی و ارزش‌دنیای هنر را به مردم امروز بیادآوری کند. تخریب اثر

فرانسسیس بیکن نقاش و هنرمندی که او را فیلسوف و سیاست‌مدار هم می‌دانستند در سال ۱۹۶۱ زاده شد و به سال ۱۹۶۶ درگذشت. بسیاری از هنرمندان و مخاطبان هنر بیکن را عنصر اصلی و مؤثر تحول فکری در قرون وسطا می‌دانند و او را بانی انقلاب علمی قلمسداد می‌کنند، چرا که او اعتقاد داشت «علم بر انسان و جهان تسلط دارد» و «می‌توان بر طبیعت مسلط شد؛ مگر آنکه از قوانین آن آگاهی یابیم!»

فرانسسیس بیکن حتی سال‌ها و دهها پس از مرگش هم هنرمندی مطرح محسوب می‌شود، چراکه درسال ۱۹۹۲ استودیوی او در «کنزینگتون جنوبی» را به طرز ماهرانه‌ای حفاری کردند و طی این اتفاق

روایت محمود دولت‌آبادی از تاریخ‌نگار شهیر دربار غزنی

بیهقی؛ راوی استبداد و فروپاشی آن

محمود دولت‌آبادی با بیان اینکه معتقد نیست بیهقی پدر نثرنویسی فارسی باشد، خاطر نشان کرد: «بیهقی اصلاً دشوار نیست، جز واژگان یا عبارتهایی که به عربی نوشته‌اند است که آن هم با توضیح دارد یا بر این که اهمیتی ندارد. محمود دولت‌آبادی نویسنده نامدار ایرانی و خالق جاودانه «کلیدر» به مناسبت روز بزرگداشت ابوالفضل بیهقی (اول آبان ماه) که از او به‌عنوان پدر نثر فارسی نیز یاد می‌شود، گفت: «با وجود آن که سرخراسانی هستم و اهل دهن هستم که با ده بیهقی سه کیلومتر فاصله دارد، این لقب را مورد ایراد قرار داده و گفت‌ام پیش از بیهقی هم نثرنویسانی بوده‌اند. اگرچه اثر مفصلی از آن‌ها باقی نمانده اما آن‌ها هم نثر نوشته‌اند؛ از جمله مقدمه شاهنامه منصوری و رساله علایی ابن سینا. دیگرانی که نثر نوشته‌اند و فکر می‌کنم این، عنوان خوشایندی برای من نیست که ذکر شود، بیهقی پدر نثر فارسی است و پیش از او دیگران نبوده‌اند. پیش از او دیگرانی بوده‌اند و البته بیهقی می‌تواند مهم‌ترین‌شان باشد.» او تأکید کرد: «آنچه درباره بیهقی گفته و نوشته شده است، بسیار مهم است. کتاب «تاریخ بیهقی» ابتدا در هند کشف شده و ۱۰ سال، زندگی امیرمسعود غزنوی را در خود دارد. این در حالی است که بیهقی به زبان آورده و نوشته است که ۵۰ سال را من نوشته‌ام، ظاهراً از قبل و دوره محمودی را هم نوشته بود و اشاراتی به آثار پیشینیان دارد و می‌گوید تا آن‌جا را آن‌ها نوشته بودند که احتمالاً از بین رفته است. مثلاً بیهقی نوشته من از کتاب محمود ورق استفاده می‌کردم و پسرانش آمده و مانعت کردند. پیداست که تاریخ‌نویسی در دره‌های قبل از بیهقی سنت حسنه‌ای بوده که متأسفانه به دست ما نرسید، همچنان که دوره محمودی به روایت بیهقی به ما نرسیده است.» نویسنده صاحب‌نام ایران در ادامه به ایسنا گفت: «گمان می‌کنم با نرفتی که هندی‌ها به علت هجوم‌های مکرر سلطان محمود و بعد، هجوم‌های زشت نادرشاه به هندوستان داشتند، مقداری زیادی از آثار نوشتاری فارسی را یا از بین بردند و به رود گنگ ریختند یا به دکان‌های بقالی دادند که از آن قیف دارو و چای درست کنند، بنابراین حیف شد که این تاریخ ناتمام است.» دولت‌آبادی عنوان کرد: «بیهقی تاریخ را در بهترین بیان روایت می‌کند و نشان می‌دهد عوارض استبداد چقدر خوفناک است و چقدر می‌تواند ویرانگر باشد. آنچه در این کتاب اهمیت دارد، بررسی و شناخت امر استبداد است و این که نهایتاً به فروپاشی منجر می‌شود و شده است. چنانچه بعد از او هم آمده و همان روش را

دریچه

مراحل اخذ مجوز کوتاه شد

مدیرکل دفتر مجامع و تشکل‌های سینمایی با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده در یک سال گذشته تأکید کرد دفتر نظارت بر مراکز، مسابقات و مجامع به منظور رونق کسب و کار سینما برنامه‌هایی همچون تسهیل‌گری در صدور مجوز موسسات سینمایی و غیرسینمایی، موسسات پخش و پخش بین الملل را در دستور کار خود قرار داد و تاکنون اثرات بسیار خوبی داشته است. به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، حسین طلاایی با اشاره به اهمیت موسسات سینمایی در ساختار سینمایی، درباره رفع مشکل برخی از این موسسات افزود: علاوه بر این، موسساتی نیز وجود داشته‌اند که به جهت تغییر یا اصلاح قوانین یا دست‌اندرکارها دچار مشکل شده‌اند. بر این اساس مشکلات ناشی از عدم مطابقت مدرک تحصیلی این موسسات با مدارک درخواستی در سلنامه و اختلال در تمدید مجوز در سلنامه را برطرف کرده‌ایم. مدیرکل دفتر مجامع و تشکل‌های سینمایی با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته به منظور تسهیل‌گری بیشتر در دوره جدید عنوان کرد: تلاش‌های لازم برای کوتاه‌تر شدن مراحل اخذ مجوز انجام شده است. بر این اساس موارد مختل کننده در سرعت صدور مجوز را برطرف کرده‌ایم و این مجوزها به سرعت صادر شده‌اند. همچنین به موضوع ارزشیابی و رتبه‌بندی هنرمندان اشاره کرد و اظهار داشت: در حوزه ارزشیابی هنرمندان، شورای تخصصی هنرمندان در سازمان سینمایی با اعضای جدید شروع به کار کرده و بررسی‌های لازم در خصوص ارزشیابی هنرمندان انجام شده و به شورای عالی ارزشیابی هنرمندان ارجاع یافته است. طلاایی درباره میزان مجوزهای صادر شده در یک سال گذشته گفت: تاکنون ۷۰ مجوز برای گروهی هنری از افراد این حوزه صادر شده است. این در حالی است که در حوزه صدور مجوز، ۱۲ مورد مجوز صادر شده و ۲۳ مورد تمدید مجوز نیز انجام شده است. او با توضیح اینکه یکی از وظایف ما بازدید از موسسات مختلف و بررسی نواقص و اهتمام به رفع مشکلات آنهاست، تصریح کرد: در سال گذشته ۱۲۳ مورد بازدید از موسسات و رسیدگی به مشکلات آنها انجام شده است. علاوه بر این در موضوع نظارت بر سالن‌های فیلم از جهت بحث مدیریت ۹۴ مورد بازدید صورت گرفته است. طلاایی با اشاره به همکاری‌های بین سازمانی این دفتر و رفع مشکلات برخی از هنرمندان افزود: در دوره جدید همکاری‌هایی مابین مجموعه سازمان سینمایی با مراجع قضایی و انتظامی صورت گرفته است تا به هنرمندان سینمایی کمک و مشکلات قضایی آنها نیز رفع شود. در مواردی نیز برای اولین بار به اهتمام رئیس سازمان سینمایی برخی مشکلات بررسی، پیگیری و مشکل این افراد حل شده است. درباره نحوه ارزشیابی هنرمندان این عرصه عنوان کرد: در حوزه شیوه‌نامه ارزشیابی هنرمندان، بازنگری‌هایی در این حوزه انجام شده است و به منظور نزدیک به عدالت و جلوگیری از تضییع حق هنرمندان همه تلاش خودمان را کرده‌ایم تا با فرهنگ‌های مختلف با لایحه‌های بالا ببریم. طلاایی با توضیح اینکه در این دوره تلاش شده است تا ارزش گواهی‌نامه ارائه شده به هنرمندان افزایش یابد، خاطر نشان کرد: برای افزایش ارزش گواهی‌نامه‌های هنری، طرح‌هایی ارائه شده تا بتوان از این گواهی‌ها در جاهای دیگر نیز استفاده کرد. همچنین هنرمندان بتوانند در صورت اخذ گواهی‌نامه درجه یک، قادر به تدریس در دانشگاه‌ها به عنوان هیات علمی باشند. در حالی که بعضی از هنرمندان با وجود تدریس در دانشگاه به عنوان هیات علمی پذیرفته نمی‌شوند. این موضوع در حوزه وزارت علوم و در جاهای مختلف بررسی شده و امیدوارم مشکلات و موانع آن نیز به زودی مرتفع شود.

بهزاد عبدی؛ دبیر سی و هشتمین

جشنواره موسیقی فجر

شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر طی دو جلسه به از زیبایی بخش‌های مختلف جشنواره در چند دوره اخیر پرداخت و با بررسی گزینه‌های موجود برای دبیری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از بهزاد عبدی برای مسئولیت دبیری این دوره دعوت کرد. همچنین فراخوان بخش رقابتی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر به صورت بکلام و بی کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاه، ناوخی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزیده، بهترین کتاب موسیقی و جایزه ویژه گروه‌نوازی منتشر شد. فراخوان بخش رقابتی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، ابتدای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی و مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و هم‌چنین شناسایی، تبیین چهارچوب‌ها و استانداردهای کیفی گونه‌های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است. توجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاست‌گذاری، جایزه ویژه گروه‌نوازی و بهترین کتاب موسیقی در زیرمجموعه‌های مختلف نیز در این دوره پیش بینی شده که متقاضیان با مراجعه به متن فراخوان از جزئیات آن مطلع خواهند شد. کتاب آثار از تاریخ ۱۴ آبان ماه می‌توانند آلبوم‌های صوتی و کتاب‌های موسیقی که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی اول مهر ۱۴۰۰ تا اول مهر ۱۴۰۱ برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی و کتاب‌های موسیقی از فروردین ۱۳۹۰ تا اول مهر ۱۴۰۱ منتشر شده بر اساس اعلام فراخوان و با مراجعه به سایت جشنواره، مراحل ثبت نام خود را انجام دهند. خصوصاً فراخوان بخش غیر رقابتی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای از ۱۴ آبان تا ۱۷ ت ماه اسفند فرصت دارند بر اساس شرایط در سایت جشنواره ثبت نام یا به صورت حضوری آثار خود را در دبیرخانه جشنواره ارائه کنند.

رویداد

تصویری جدید از پناهندگی

«فایبان موریر» عکاس استرالیایی است که در اغلب پروژه‌های خود روی مسائل اومانستی تأکید دارد. بحران پناهندگی نیز از جمله همین مسائل است که در یکی از پروژه‌های این عکاس در سال ۲۰۱۴ مورد توجه قرار گرفته است.

این هنرمند که تجربه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی را در کارنامه خود دارد، چالش‌های اجتماعی و بی‌عدالتی را در مقابل پناهندگان با ثبت تصویری که به لحاظ رنگ‌شناسی زیبایی بصری تولید کرده‌اند، به خوبی نشان داده است.

در سال ۲۰۱۶ یک نظرسنجی در استرالیا انجام شد و نتیجه آن نشان داد اغلب مردم این کشور از ممنوعیت مهاجرت که مهاجران افغان نیز بخشی از آن بودند حمایت می‌کنند. این سیاست که ترس و نفرت را نسبت به پناهندگان تقویت کرد، با تصاویری که فایبان موریر به ثبت رسانید، از بُعد دیگری نمایش داده شد و آن مکمل بودن فرهنگ این افراد با کشوری است که به آن مهاجرت می‌کنند.

آخرین قسمت «احضار» ساخته می‌شود

«دبویلد لزلی جانسون-مک گلدبریک» فیلمنامه‌نویس آمریکایی به عنوان نویسنده برای آخرین قسمت مجموعه «احضار» (The Con-juring) به این مجموعه ترسناک باز می‌گردد. «دد لاین» تأیید کرد «مک گلدبریک» که پیشتر نویسنده «احضار ۲» در سال ۲۰۱۶ و «احضار: شیطان مرا وارد کرد» در سال ۲۰۲۱ را بر عهده داشت، برای نوشتن داستان فصل چهارم این مجموعه برگشته است.

دنیا سینمایی «احضار» مجموعه‌ای از فیلم‌های ترسناک فراطبیعی است که توسط بردارن وارنر توزیع شده است؛ مجموعه‌ای الهام گرفته شده از پرورده‌های محققین ماوراءالطبیعه «اد ولورن» و «پاتریک ویلسون و ورا فارمیگا». دنیا سینمایی «احضار» و «تیمیک مانستر لاین سینما»، «پیتل سفرن» و «تیمیک مانستر پروداکشنز» به وجود آمده است.

قسمت‌های قبلی این حق امتیاز (فرنجازی) که تاکنون بیش از ۲ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشته شامل «احضار» در سال ۲۰۱۳، «آبانل» در سال ۲۰۱۴، «آبانل: خلقت» در سال ۲۰۱۷، «راهبه» در سال ۲۰۱۸، «نفرین لیورونا» در سال ۲۰۱۹ است.

جزئیات مربوط به طرح «احضار ۴» هنوز در دسترس نیست اما «جیمز وان» و «پیتل سفرن» برای تهیه‌کنندگی بازخواهند گشت، چرا که در تمام فیلم‌های گذشته این مجموعه به عنوان تهیه‌کننده فعالیت کرده‌اند.

نسخه کهن قرآن

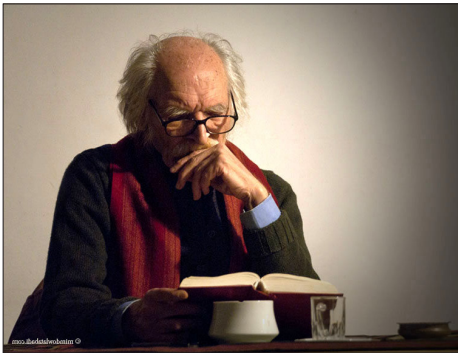
به موزه لوور می‌رود

بخشی از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، در موزه لوور فرانسه به نمایش گذاشته می‌شود.

به نقل از یورونیوز، دولت ازبکستان اعلام کرد موزه لوور در پاریس دهها اثر هنری از ازبکستان را به نمایش می‌گذارد که از جمله می‌توان به قطعه‌ای از قرآن کریم اشاره کرد که قدمت آن به قرن هشتم میلادی باز می‌گردد.

این نسخه از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، برای قرن‌ها در روستای «کاتا لانگار» ازبکستان نگهداری می‌شد و توسط متخصصان ازبک و کارشناسان موزه لوور مرمت شده است.

بنیاد دولتی توسعه فرهنگ و هنر ازبکستان بیانیه‌ای اعلام کرد در مجموع ۷۰ اثر باستانی بازسازی شده بین ۲۳ نوامبر تا ۶ مارس ۲۰۲۲ در موزه لوور به نمایش گذاشته می‌شود و یک مجسمه بودای دو هزار ساله نیز در میان این آثار خواهد بود.



که کتاب خود بلندپایه نامیم و بنایی بزرگ افراشته گردانم چنان‌که ذکر آن تا آخر عمر روزگار بماند.» بیهقی هدف بزرگی داشته، چنانچه فردوسی چنین هدفی داشت و هر دوی این‌ها از ویران شدن کشورشان به ستوه بودند و این ستوه در بیان و گفتارشان منعکس است و هر دو برای این کشور و سرزمین و روزهایی بزرگ داشتند و ما ادامه‌ی آرزوهای ایشانیم.»

مجموع فولاد مبارک

آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارک اصفهان

نوع آگهی: فراخوان شناسایی تامین‌کننده

موضوع آگهی: تامین آب میوه

متن آگهی: شرکت فولاد مبارک در نظر دارد آب میوه مصرفی جهت پرسیلن و همچنین تشریفات اداری خود را از تولید کنندگان و تامین کنندگان توانمند تامین نماید.

مدارک مورد نیاز:

۱. مدارک مثبتته در خصوص فعالیت در زمینه آب میوه

۲. نامه درخواست همکاری با سربرگ شرکت

مهلت ارسال مدارک: ۱۴ / ۸ / ۱۴۰۱

نحوه ارسال مدارک: مدارک مربوط به فعالیت در این زمینه را به همراه نامه درخواست همکاری به آدرس پستی اصفهان – کیلومتر ۷ جنوب غربی– شرکت فولاد مبارک – واحد خرید مواد مصرفی – به دست زمانی پست نمایند.

اطلاعات تماس با کارشناس: ۰۳۱۵۲۷۳۳۲۹۶ آدرس ایمیل j.zamani@msc.ir

ارایه مدارک و سوابق هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارک اصفهان