

دریچه

درخواست برنده «یوکر» ۲۰۲۲ از مردم: **کتابم را غیر قانونی نخوانید**



«شاهان کاروناتیلاکا» نویسنده برنده جایزه یوکر ۲۰۲۲ از مردم خواست نسخه‌های غیرقانونی رمانش را منتشر نکنندبه نقل از گاردین، «شاهان کاروناتیلاکا» که اخیرا برای دومین رمانش «هفت قمر معالی المیدا» برنده جایزه معتبر ادبی یوکر شده، در صفحات اجتماعی خود با اشاره به انتشار نسخه الکترونیکی و غیرقانونی کتابش نوشت: «نوشتن این کتاب هفت سال به طول انجامیده و با سساعت‌های بی‌شماری تحقیق و تلاش همراه بوده و اگر می‌خواهید از هنر سریالاکا حمایت کنید و به آن احترام بگذارید، لطفا نسخه‌های غیرقانونی کتاب را برای دیگران ارسال نکنید و به کسانی که آن را منتشر می‌کنند بگویید از این کار خودداری کنند.»رمان «هفت قمر معالی المیدا» در بریتانیا توسط انتشارات مستقل «Sort of Books» منتشر شده است، در حالی که حقوق شبه‌قاره هند که شامل مجوز انتشار و توزیع کتاب در سریلانکا می‌شود در اختیار انتشارات پنگون رندوم هالوس در هند است.دانشتان این رمان درباره عکاسی به نام «معالی المیدا» است که در پنجوجه جنگ داخلی در سال ۱۹۹۰ در خواب می‌میرد. معالی که نمی‌داند چه کسی او را کشته، هفت قمر دارد تا با افرادی که بیشتر دوستشان دارد، تماس بگیرد و آنها را به سوی عکس‌های پنهانی از جنایات جنگ داخلی هدایت کند؛ عکس‌هایی که سریالاکا را تکان خواهد داد.«کاروناتیلاکا» دومین نویسنده برنده یوکر اهل کشور سریلانکا پس از «مایکل اونداتیبه» است که در سال ۱۹۹۲ برای رمان معروف «بیمار انگلیسی»، موفق به دریافت این جایزه ادبی می‌شود.«بیل مک گرور» رئیس داوران جایزه یوکر امسال در توصیف رمان «هفت قمر معالی المیدا» گفته این رمان، کتابی است که خواننده را به سفری با ترن هوایی به سوی زندگی و مرگ و به سمت آنچه نویسنده به عنوان قلب تارک جهان توصیف می‌کند، می‌برد و خواننده در آن شگفتی، لذت، لطافت، عشق و وفاداری می‌یابد.به برنده نهایی جایزه یوکر، هر ساله جایزه نقدی ۵۰ هزار پوند اعطا می‌شود. همچنین کسب این جایزه معتبر ادبی تأثیر چشمگیری در فروش آثار نویسنده برنده دارد.

داریوش خنجی نامزد جایزه «قورباغه طلایی» شد

داریوش خنجی برای فیلم «پارود» ساخته «الخاندرو گونزالس اینبارتو»، نامزد جایزه جشنواره بین‌المللی «کمرایمیچ» ویژه هنر فیلم‌برداری شدفهرست نامزدهای بخش مسابقه اصلی سی‌امین جشنواره فیلم «کمرایمیچ» لهستان اعلام شد که شاهد رقابت ۱۲ فیلم برای کسب جایزه قورباغه طلایی خواهد بود؛ فیلم‌هایی که در آن «تصویر» به طرز چشم‌گیری در نحوه روایت داستان نقش داشته و به سبهم بزرگ فیلم‌بردار در ساخت و پرداخت فیلم اشاره دارد.داریوش خنجی فیلم‌بردار ایرانی–فرانسوی نامزد جایزه اسکار که سابقه کار با فیلم‌سازان بزرگی چون «دیدیو فینچر»، «وودی آلن»، «وونگ کار-وای»، «سیدنی پولاک» و «میشائیل هانکه» (در کارنامه دارد، برای نخستین همکاری با «پنبارتو» در فیلم «پارود»، یکی از نامزدهای جایزه قورباغه طلایی جشنواره فیلم «کمرایمیچ» لهستان است.فیلم اسپانیایی‌زبان «پارود» که شخصی‌ترین فیلم «پنبارتو» محسوب می‌شود، نخستین ساخته این کارگردان مکزیکی پس از فیلم «بازگشته» در سال ۲۰۱۵ محسوب می‌شود و همچنین اولین فیلم کاملا اسپانیایی‌زبان او، پس از فیلم «عشق سگی» در سال ۲۰۰۰ محسوب می‌شود.«پارود» کمدی نوستالژیکی درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیکی است که برای مواجهه با گذشته خودش و واقعیت کنونی کشورش به مکزیک بازمی‌گردد. فیلم‌برداری این فیلم پاییز سال گذشته به پایان رسید و مدیریت فیلم‌برداری آن را داریوش خنجی بر عهده داشت.

فهرست ۱۲ فیلم بخش مسابقه اصلی جشنواره «کمرایمیچ» لهستان از این قرار است: «همه چیز آرام در جبهه غربی»؛ کارگردان (ادوارد پرگر)، فیلم‌بردار (جیمز فرنن)

«فرشته در دیوار»؛ کارگردان (لورنزو بیانچینی)، فیلم‌بردار (پیترز ایتلینگر)

«پارود: وقایع‌نگاری اشتباه مُشتی حقیقت»؛ کارگردان (الخاندرو گونزالس اینبارتو)، فیلم‌بردار (داریوش خنجی) «پلوند»؛ کارگردان (اندرو دومینیک)، فیلم‌بردار (چایس آروین)

«لوپس»؛ کارگردان (باز لورمن)، فیلم‌بردار (مندی واکر) «امپراتوری نو»؛ کارگردان (سم مندس)، فیلم‌بردار (راجر ای دیکینز)

«زندگی»؛ کارگردان (الیور هومانس)، فیلم‌بردار (جیمی دی رمزی)

«اعداد کامل»؛ کارگردان (کریستوف زانوسی)، فیلم‌بردار (بیوترنیمسکی)

«تار»؛ کارگردان (تاد فیلد)، فیلم‌بردار (فلوریان هافمایستر) «تاپ گان: ماریک»؛ کارگردان (جوزف کازینسکی)، فیلم‌برداس (کلودیومیراند)

«مسلوان جنگی»؛ کارگردان: (گونرسان ویکن)، فیلم‌بردار (استورلا برنتد گروولن)

«فرک»؛ کارگردان (نوا باتلوماک)، فیلم‌بردار (لول کرولی) سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم «کمرایمیچ لهستان» از تاریخ ۱۲ تا ۱۹ نوامبر (۲۱ تا ۲۸ آبان) برگزار می‌شود.

فرهنگ وهنر

بعد از سینما، نوبت به تئاتر شده؛

ریل گذاری‌های آقای وزیر، قطار فرهنگ و هنر را به کجامی برد؟



ستاره قاسمی – «با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود.» این جملات را وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دهه نخست تیرماه سال جاری بر زبان آورد. البته بعد از گذشت نزدیک به چهار ماه، اهالی تئاتر هنوز نمی‌دانند باید از سخنان محمدمهدی اسماعیلی خوشحال بوده و انتظار تحولاتی امیدبخش را بکشند یا نگران ایجاد محدودیت‌های هرچه بیشتر برای اجرای نمایش باشند.محمدمهدی اسماعیلی در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر به اهتمام جدی وزارت فرهنگ در «دولت مردمی» مبنی بر اعتلای حوزه تئاتر اشاره کرد و افزود: «بنای وزارت فرهنگ ایجاد تحولی جدی در حوزه تئاتر است، در راستای دستیابی به این تحول علاوه بر توجه جدی به مقوله زیرساخت‌ها باید اقدامات و فعالیت‌های مناسبی نیز تدارک دیده شود.»او تحول اساسی در حوزه تئاتر را مستلزم توجه ویژه به تقویت بخش «تولید محتوا» دانست، اما تشریح نکرد محتوای مناسب و مطلوب از نظر او چه محتوایی است و آیا هنرمندان این عرصه باید به تولید محتوای خاصی روی بیاورند تا مجوز گرفته و تحت حمایت‌های احتمالی قرار بگیرند یا می‌توانند همچنان دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های خود را بی‌درسر روی صحنه بیاورند.

❖ **ریل؛ مورد علاقه وزیر**

البته اهالی فرهنگ و هنر با شنیدن عبارت

«ریل گذاری» از دهان وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی بیگانه نیستند در آخرین روز فصل بهار،

اسماعیلی همین واژه را به کار برد. البته آن زمان

«سینما» مد نظر وزیر ارشاد بود و او از ریل گذاری

در این حوزه خبر داد. اسماعیلی در جلسه شورای

هنر که در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

برگش زد، ضمن ارائه گزارشی از وضعیت حوزه

سینما گفت: «هم‌زمان با آغاز به کار وزارت ارشاد

در دولت جدید، نسبت به تغییر ریل گذاری

حوزه سینما اقدام کردیم و با تشکیل کمیته‌ای چندجانبه سعی در سر و سامان دادن به اوضاع پر حجم اکران داشته‌یم، زیرا با بازگشایی مجدد سینماها که به‌خاطر محدودیت‌های کرونایی تعطیل بود، سازمان سینمایی با حدود ۲۰۰ فیلم سینمایی در انتظار نوبت‌اکران مواجه بود و اقدامات کمیته چندجانبه در ساماندهی اوضاع توجیه‌ویژه به تقویت بخش «تولید محتوا» دانست، اما تشریح نکرد محتوای مناسب و مطلوب از نظر او چه محتوایی است و آیا هنرمندان این عرصه باید به تولید محتوای خاصی روی بیاورند تا مجوز گرفته و تحت حمایت‌های احتمالی قرار بگیرند یا می‌توانند همچنان دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های خود را بی‌درسر روی صحنه بیاورند.

❖ **ریل؛ مورد علاقه وزیر**

البته اهالی فرهنگ و هنر با شنیدن عبارت

«ریل گذاری» از دهان وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی بیگانه نیستند در آخرین روز فصل بهار،

اسماعیلی همین واژه را به کار برد. البته آن زمان

«سینما» مد نظر وزیر ارشاد بود و او از ریل گذاری

در این حوزه خبر داد. اسماعیلی در جلسه شورای

هنر که در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

برگش زد، ضمن ارائه گزارشی از وضعیت حوزه

سینما گفت: «هم‌زمان با آغاز به کار وزارت ارشاد

در دولت جدید، نسبت به تغییر ریل گذاری

کارگردان مستند «نیوکمپ» از لزوم تغییر نگاه به معناد گفت

روایتی شاعرانه از زندگی کسانی که اعتیاد را تجربه کرده‌اند

به ما اعتماد کردند اما حقیقت این است که در برخی اوقات من کاملاً احساس می‌کردم که این اعتماد تا اندازه‌ای که لازم است وجود ندارد با این حال آن‌ها را درک می‌کردم و بی‌اعتمادی‌شان را می‌پذیرفتم. در هر روی آن‌ها در جمع‌های دوستانه‌شان با هم خشنی راحت بودند، ما در رفت و آمدی که داشتیم موفق شدیم صحنه‌هایی از این جمع دوستانه و صحبت‌ها را ضبط کنیم و با چنین تمهیداتی ضبط این مستند را ادامه دادیم و خوشبختانه ساختاری در اثر شکل گرفت که فکر می‌کنم در خدمت مفهوم آن قرار دارد.

❖ **فاصله گرفتن از شخصیت‌ها و ضبط تصاویر از صحبت‌های دوستانه آن‌ها و نیز تلاش برای قضاوت نکردن درباره آن افراد؛ همه در خدمت مفهومی است که مدنظر داشتید با عدم همکاری آن‌ها شما را به این ساختار رساند؟**

ما به دنبال این بودیم که افراد را در موقعیت‌های مختلف ببینیم و آن‌ها بدون اینکه وجود دوربین را احساس کنند، حرف دل خودشان را بزنند. شکل‌گیری ارتباط بین مخاطب و شخصیت‌های فیلم مهم‌ترین چیزی بودی که در ذهن داشتم و می‌خواستم مخاطب بداند که این افراد چه دغدغه‌هایی دارند، چه نگاهی به جامعه دارند و این نگاه چگونه شکل گرفته است و در مقابل جامعه چه نگاهی به این افراد دارد چراکه تا امروز بیش از هر چیز فقط نگاه جامعه به افراد معناد دنبال شده و کمتر توجهی به نظرات آن‌ها شده است. سعی ما بر این بود که بدون واسطه و به این مفاهیم برسیم و تنها کاری که می‌شد انجام داد، این بود که آن‌ها را در موقعیت‌های خاصی که برایشان پیش می‌آمد نشان دهیم. این ساختار که دوربین از آن‌ها فاصله گرفته از نظر من کاملاً در خدمت مفهومی است که در «نیوکمپ» دنبال می‌کنیم.

❖ **شما علاوه بر اینکه نگاه افراد معناد به جامعه را دنبال کردید، سعی داشتید نگاه کلیشه‌ای رایج در تعریف معناد را بهم بزینید و تعریف جدیدی در ذهن مخاطب ایجاد کنید.**

من این افراد را عادی نمی‌دانم ولی این عادی ندانستن اصلاً نگاهی منفی نیست. «نیوکمپ» یک نگاه شاعرانه به افراد معناد دارد، این افراد واقعاً انسان‌هایی عادی نیستند و خودشان هم این را قبول دارند. خودشان معتقدند که نسبت به دیگر افراد، ریزبین‌تر و دقیق‌تر هستند و اصلاً دلیل اعتیاد خود را این مسئله می‌دانند. هر کس در اطرافشان ممکن است افراد دیگر را

اعتیاد را دیده باشد و با این مقوله برخورد کرده و تعریفی از آن در ذهنش شکل گرفته باشد و طبیعتاً من هم تعریف خاصی خودم را داشتم ولی هیچوقت با این افراد زندگی نکرده‌بودم و قبل از ساخت مستند اصلاً چنین ساختار و نگاه شاعرانه‌ای در ذهنم نبود.ساخت این مستند اتفاقاً نظر من را هم نسبت به افراد معناد تغییر داد، در جلسه‌ای پس از پایان فیلم‌برداری من این سوال را مطرح کردم که چرا اینگونه است در حالی‌که آن‌ها فرقی با ما ندارند و فقط درگیر یک اشتباه شده‌اند و واقعاً نگاه جامعه نسبت به این افراد، کاملاً منفی است و معناد به عنوان فردی که امکان زندگی و تعامل با او وجود ندارد، شناخته

رئیس وقت سازمان سینمایی در دولت دهم را تداعی می‌کند. جواد شمقدری نیز از تغییر ریل سخن می‌گفت. او در مدت چهار سالی که از سال‌های ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۲ در دولت دوم محمود احمدی‌نژاد، سکان هدایت سازمان سینمایی را بر عهده داشت، به‌ویژه در ماه‌های پایانی، نارضایتی‌های بسیاری در میان اهالی سینما و تئاتر ایجاد کرد و البته ریل‌های فراوانی را تغییر داد.یکی از تصمیمات جنجالی و عجیب وزیر وقت ارشاد، انحلال «خانه سینما» بود.

۱۴ دی ماه سال ۱۳۹۰ سید محمد حسینی در حاشیه جلسه هیأت دولت از انحلال خانه سینما به‌طور رسمی خبر داد. ۱۶ تیرماه سال ۱۳۹۲ احمدی‌نژاد در نامه‌ای به شمقدری، دستور لغو انحلال «خانه سینما» و بازگشایی این نهاد صنفی را ابلاغ کرد. اما شمقدری درخواست دولت را ممکن ندانست و پاسخ منفی داد!

❖ **هنر دستورپذیر نیست**

در طول تاریخ، تلاش برای استیلا بر هنر ناکام مانده و هنرمندان به خلق آثار خود در عرصه‌های گوناگون ادامه داده‌اند. اگر ریل‌گذاری‌های وزیر کنونی ارشاد نیز جامعه عمل ببوشد، در صورت مغایرت با خواسته‌ها و دغدغه‌های هنرمندان تئاتر، عمری بیش از دوران وزارت او نخواهد داشت. همان‌طور که محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل وقت «خانه سینما» در سال ۱۳۸۷ گفت: «برای تغییر ریل در سینما باید از نخبانگ و صاحب‌نظران عوام‌نمایش منجر به تعهد مادی و معنوی نشود، ندارد و در پایان هم متذکر شده متقاضیان با در نظر گرفتن زمان و مراحل قانونی این عمل، اقدام کرده و به این ترتیب از پیامدهای احتمالی ممانعت به عمل آورد.رئیس‌البنه مشخص نیست این «پیامدها» دقیقاً چه واکنش‌هایی را شامل می‌شوند و پیامی که رنگ و بوی تهدید و تحدید دارد، قرار است چه مسیری را پیش روی فعالان عرصه تئاتر ترسیم کند.

❖ **یاد دولت احمدی‌نژاد زنده می‌شود؟!**

برخی از سینماگران معتقد هستند سخنان وزیر ارشاد دولت سیزدهم، صحبت‌ها و تصمیمات



شده است. هر جا که اتفاق بدی رخ می‌دهد، اولین کسی که به او مظلون می‌شوند، فردی است که یا درگیر اعتیاد است یا قبلاً معناد بوده و این نوع نگاه واقعاً شخصیت یک انسان را دحل شکسته و نابود می‌کند.اگر قرار است ما با این معضل برخوردی درست داشته باشیم باید نگاهمان به افراد معناد را اصلاح کنیم و مستند «نیوکمپ» قدیمی در این راستا بر داشته است، ما با دنبال کردن دغدغه‌های درونی این افراد، صحبت‌هایی که به عنوان یک انسان دل‌شکسته در خلوت خود می‌زنند به ندای آن‌ها نزدیک شدیم و فکر می‌کنم به همین دلیل فضای شاعرانه برای این مستند بسیار مناسب بود.

❖ **تا امروز از شرایط اکران آنلاین مستند «نیوکمپ» رضایت دارید؟**

متأسفانه مستند در کشور ما اهمیت چندانی ندارد و به همین دلیل فرصت‌های چندانی هم برای نمایش و تبلیغات آن وجود ندارد. برای «نیوکمپ» که ساخت آن سه سال طول کشید هم تبلیغات چندانی نداشتیم و من به عنوان کارگردان تا جایی که توانستم این مستند را معرفی کرده‌ام مطمئناً اگر قرار است یک فیلم در سطح گسترده‌تری دیده شود تبلیغات باید بیشتر انجام شود.«نیوکمپ» موضوع مهمی را مطرح می‌کند و به نظر من دیده‌شدن آن می‌تواند برای جامعه نیز مفید باشد اما متأسفانه در کشور ما مهم نیست که یک مستند چه موضوعی را مطرح می‌کند یا چقدر برای ساخت آن زحمت کشیده شده، در نهایت فرصت چندانی برای دیده شدن آن وجود نخواهد داشت.

یکشنبه اول آبان ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۰۴۴ **همدل** **روزنامه**

رویداد

کلابه یک کنسرت‌گذار از تعویق پروژه «شب‌های موسیقی» هر اتفاقی می‌افتد ناچاریم موسیقی را متوقف کنیم!



یکی از تهیه‌کنندگان و ناشران فعال حوزه موسیقی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از به تعویق افتادن پروژه «شب‌های موسیقی» و تدوین نهایی چند اثر تألیفی حوزه موسیقی خبر داد.کامران همت‌پور از تهیه‌کنندگان، ناشران و برگزارکنندگان کنسرت ضمن بیان تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: قرار بود طی هفته‌های اخیر با همکاری مجموعه‌های مختلف فرهنگی پروژه «شب‌های موسیقی» را در فرهنگسرای اندیشه تهران برگزار کنیم که متأسفانه به دلیل شرایط فعلی و اتفاقات اخیر ناچاریم آن را در وقت دیگری برگزار کنیم. به هر حال این پروژه می‌توانست از جمله پروژه‌های مهم موسیقی در چند ماه اخیر باشد که فعلاً برپایی آن تعلیق شده است.او در ادامه صحبت‌های خود به تدوین و ویرایش نهایی دو اثر تألیفی خود در عرصه هفته‌های اخیر خیر داد و به مهر گفت: یکی از آثار تألیفی که طی یکی دو سال گذشته روی آن متمرکز بودم بحث موسیقی عرفانی بود که تلاش کردم با توجه به پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام دادم آن را در قالب یک کتاب گردآوری و تنظیم کردم. خوشبختانه مراحل نگارش و پژوهش مربوط به این اثر به اتمام رسیده و من مشغول ویرایش نهایی آن هستم که امیدوارم طی ماه‌های پیش رو بتوانم آن را منتشر کنم. البته در کنار این اثر و یکی از عمده فعالیت‌هایی که طی ماه‌های اخیر به رشد روی آن متمرکز بودم تألیف کتاب پژوهشی «عجاز هنری موسیقی قرآن» بود که بیش از ۱۵ سال روی گردآوری و تألیف آن وقت صرف کردم.این تهیه‌کننده و ناشر حوزه موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن اشاره به نابسامانی شرایط موجود در فعالیت‌های موسیقایی کشور خاطرنشان کرد: متأسفانه طی سال‌های اخیر هر اتفاقی که می‌افتد این قشر موسیقی هستند که در مظلومانه‌ترین شکل ممکن نمی‌توانند به فعالیت‌های خود ادامه دهند. اهالی موسیقی در این سال‌ها ابتدا درگیر شیوع بیماری کرونا و توقف اجتناب‌ناپذیر کنسرت‌ها شدند که این‌ فرایند مانند همه اصناف، ضررهای مالی و معنوی زیادی را به آنها وارد کرد.همت‌پور در ادامه گفت: بعد از ماجرای کرونا هم امید آن می‌رفت که بتوان با بهبود شرایط، چارچوب بهتری را برای برگزاری اجرای زنده موسیقی و عرصه تولید فراهم کرد اما برخی از مشکلات اداری مربوط به سامانه وزارت ارشاد که با مشکلات روبه‌رو شد، کمی شرایط بود که اتفاقات اخیر پیش آمد و موجب شد روند برگزاری کنسرت‌ها دوباره در مسیر خود متوقف شود؛ فضایی که نشان داد اهالی موسیقی چقدر قشر مظلومی هستند که در هر شرایط و اتفاقی ناچارند فعالیت‌های خود را متوقف کنند.

او یادآور شد: تمامی فعالان عرصه موسیقی در این دوران کرونا و پساکرونا و تمام تلاش خود را انجام دادند تا با وجود همه مشکلات و موانعی که در زمینه فعالیت‌های خود دارند، کار در موسیقی را رها نکنند و تلاش کنند تا با تولید، به فضای مطلوبی برسند اما همه می‌دانیم تولید بدون اجرا و عرصه عمل‌آفایده‌ای ندارد. دقیقاً در همین چارچوب، مظلومیت موسیقی نمایان می‌شود که در هر اتفاقی باید متحمل ضرر و زیان‌های فراوانی شود. امیدوارم به زودی شاهد بهبود فضا باشیم و بتوانیم در شرایط مناسب و آزادی فعالیت‌های موسیقایی خودمان را ادامه دهیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره۵۹۶۲۳۰۵۵۵۵۵۲۳۰۱۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / محمد پارسائیان فرزند بمانعلی بشماره شناسنامه۸۱ صادره از یزد در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت۲۲۵/۸۰ مترمربع پلاک ۲۱۵۸ فرعی از ۱۲۶ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران خریداری از مالک رسمی آقای صفر علی راسخی نژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (شناسه آگهی: ۱۳۹۷۱۱۱ / ۳)

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۸/۰۱

محمد امین کریمی جو – رئیس ثبت اسناد و املاک کن تهران

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره۵۹۵۵۵۵۵۵۲۳۰۱۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی/خانم فاطمه دهقان بنادکی فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه۷۶۱ صادره از یزد در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت۲۲۵/۸۰ مترمربع پلاک ۲۱۵۸ فرعی از ۱۲۶ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران خریداری از مالک رسمی آقای صفر علی راسخی نژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (شناسه آگهی: ۱۳۹۷۱۱۱ / ۳)

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۸/۱۶

محمد امین کریمی جو – رئیس ثبت اسناد و املاک کن تهران