

**دریچه**

**وعده وزیر ارشاد برای حمایت از خبرنگاران بازداشتی**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده داد وضعیت خبرنگاران بازداشتی را پیگیری کرده و همچنین از حقوق تمام هنرمندان حمایت کند.محمد مهدی اسماعیلی درباره وضعیت هنرمندانی که در حوادث اخیر کشور موضع گیری داشته‌اند و برخی با محدودیت‌هایی روبرو شده‌اند، گفت: بنای ما این است که فضای عمومی کشور را به سمت آرامش هدایت کنیم و هر اقدامی که این فضای آرامش را دچار خدشه کند، از نظر ما مردود است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که تصمیمی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته شده و ما بر آن مصمم هستیم، این است که فعالیت‌های فرهنگی و هنری عادی سازی شود و بحث‌هایی که مطرح می‌شود، اخلاقی در معیشت هنرمندان ایجاد نکند. جشنواره فیلم‌های کوتاه در حال آغاز شدن است و فعالیت‌ها عادی‌سازی می‌شود و آن‌ها الله ما به دنبال توسعه فضای آرامش هستیم.او یادآور شد: ما محرم و صفر را داشته‌ایم که تقریباً اکثر برنامه‌های فرهنگی و هنری تعطیل بودند، تمام هنرمندان آماده بودند تا وارد فضای جدید شوند؛ یعنی در ماه ربیع‌الاول و ماه شادی آغاز به کار کنند، ما همه مجوزها را داده بودیم اما یک‌دفعه با این تحولات و ناآرامی‌های اخیر مواجه شدیم؛ چه کسی در این میان ضرر کرد؟ بخش فرهنگ و هنر کشور هزینه داد. اسماعیلی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه تصمیم گیری در خصوص این موارد بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نهادهای دیگر است، به این‌ها گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طبق مأموریت‌هایی که خودش دارد در این موضوع وارد نشده و با مجموعه‌های دیگر همکاری نزدیک داشته است. ما بنا داریم از حقوق همه هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر حمایت کنیم. اصزار می‌کنیم به صورت حد اکثری از خدمات عمومی این افراد استفاده کنیم.او درباره رسیدگی به وضعیت خبرنگاران، عکاسان و اصحاب رسانه که در بازداشت هستند، خاطر نشان کرد: تعدادشان زیاد نیست، حوزه معاونت مطبوعاتی را در این خصوص مأمور کردیم و دستگاه‌های امنیتی هم واقعا همکاری می‌کنند.اسماعیلی درباره اینکه کار این افراد اطلاع‌رسانی بوده است، عنوان کرد: اگر مواردی باشد که فقط اطلاع‌رسانی باشد، قطعا دچار محدودیت نخواهند شد. موضوع این است که این دوستان را همه می‌شناسیم و اگر خطایی هم کرده باشند، تلاش می‌کنیم برطرف شود.

**خالق «مغازه خودکشی» در گذشت**



ژان تولی نویسنده نمادشکن فرانسوی که برای علاقش به تاریخ و شعر شناخته می‌شد در ۶۹ سالگی از دنیا رفت.به نقل از اکسپرس ژان تولی تلوژیونیس و کاریکاتورست فرانسوی در این ایست قلبی در گذشت. گفته شده این ایست قلبی پس از مسمومیت غذایی رخ داده است.وی استارتان ژان تولی با اعلام این خبر و یادآوری لیخند و چشمان درخشان او، به دوستدارانش تسلیت گفتند.ژان تولی نویسنده ابتدا برای تلوژیونیم می‌نوشت و بعد خلق رمان پر فروشش چون «هونتسپان» شد که بیش از نیم میلیون نسخه فروش کرد. او فرزند یک سرباز مدرسه و ادامه تحصیل را تا مدین معلم نقاشی کلاس سومش بود. این معلم شیفته خط خطی‌های «ژان» شد و با او کمک کرد تا مسیری کاریکاتور را در پیش بگیرد.او سپس شروع به نوشتن برای تلوژیونیم کرد و پس از آن به نوشتن رمان روی آورد. از آغاز سال ۱۹۹۰ به توصیه یک ناشر و در حالی که ۲۸ سال داشت چالش رمان نویسی را تجربه کرد؛ پس از آن بود که «تینگن کتابی برای رمبو» خلق شد.تولی بیشتر به خلق رمان‌های تاریخی علاقه داشت و با اقتباس از رمان «مغازه خودکشی» او که سال ۲۰۰۷ انتشار یافت، فیلمی به همین نام ساخته شد.این نویسنده نخستین بار با ترجمه رمان «مغازه خودکشی» به فارسی زبانان شناسانده شد. این رمان یک فانتزی سیاه تکان دهنده و هیجی است تمام عیار درباره مرگ و امید. رمان درباره یک دکان فروش ابزار و ادوات خودکشی است؛ یک فروشگاه منحصر به فرد در زمان و مکانی نامعلوم. این رمان گرّه خورده است به نام برخی از مهم‌ترین چهره‌های ادبی و هنری که خود را کشته‌اند؛ میشلما یوکو، مرلین مونرو، ونسان ون گوگ و...«گر دوست دارید آن آقا را بخورید» از دیگر آثار این نویسنده فرانسوی است که با عنوان «ادم خوران» به فارسی ترجمه شده است. این کتاب روایتگر یک واقعه تاریخی است که در سال ۱۸۷۰ در فرانسه رخ داده و تمام داستان آن در یک دهکده رخ می‌دهد؛ دهکده‌ای که یکی از هولناک‌ترین جنایات انسانی را به چشم می‌بیند و علامت سؤال بزرگی در خصوص رفتارهای بشر در تاریخ به جا می‌گذارد. مردم این دهکده تحت تأثیر اخبار مخرب جنگ و در اثر ناآگاهی و کم‌سوادی دست به فاجعه‌ای وحشتناک می‌زنند و جوانی فرانسوی را طی یک سلسله حوادث به آتش می‌کشند و می‌خورند.ژان تولی بیش از ۱۵ عنوان کتاب در کارنامه داشت که «مردم فرانسه»، «ژازو»، «چشم عید پاک»، «تصفینی برای یک پدر فراموش شده»، «چراغی ۹»، «شهر هرلی برای برلی»، «جملات طولانی»، «من فرانسوا و یون» و «قوانین جاذبه» از جمله آنها هستند.

**تجربه ژانرهای تازه در فیلم کوتاه ایرانی**



نگاهی به روز دوم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

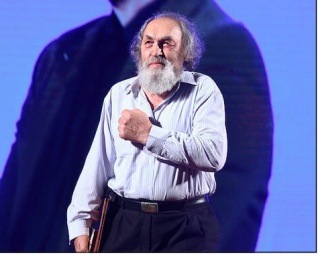
**همدلی**

دومین روز جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور مدیران سینمایی، اعلام بهترین فیلم‌های روز نخست از نگاه تماشاگران و برپایی چند کارگاه و جلسه هنری سپری شد. روز دوم سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت با حضور تعداد بیشتری تماشاگر و هنرمند به پایان رسید و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی هم بازدیدی از آن داشت. خزاعی آخرین بار در مراسمی که به بهانه تقدیر از خبرنگاران، حدود دو ماه قبل در موزه سینما برگزار شد در جمع اهالی رسانه حاضر شد و قرار بود در همراه به مناسبت یک سال حضورش در این منصب، نشست خبری برپا کند تا پاسخگوی سؤالات خبرنگاران باشد که هنوز برگزار نشده، با این حال او روز گذشته هم گفت‌وگوی خاصی با خبرنگاران نداشت.همراه با خزاعی، محمد حمیدی‌مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و هاشم میرزاخلانی مدیرعامل مؤسسه سینماشهر نیز با مهدی آذرپندار دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در پردیس ملت حاضر شدند.میرزاخلانی در حاشیه این جشنواره با اشاره به اهمیت جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: شاهد این هستیم که بیش از ۸۰ درصد سینمای حرفه‌ای را سینماگرانی تشکیل می‌دهند که از دل این رویداد معرفی شده بودند. حتی برخی مستولان و مدیران سازمان سینمایی نیز از برگزیدگان جشنواره تهران بودند، در این رویداد درخشیده‌اند و حالا نیز در حوزه سینما فعالیت می‌کنند. جشنواره فیلم کوتاه تهران به ایستگاه سی‌ونهم رسیده است. بعد از کرونا اکثر جشنواره‌ها تعطیل شده بودند و به صورت آنلاین برگزار می‌شدند، اما اکنون بار دیگر این فرصت پیش آمده است که به صورت حضوری و در کنار هم فیلم ببینیم، نقد کنیم و نقاط قوت و ضعف کارها را بررسی کنیم. امسال هم شاهد حضور پررونق فیلمسازان در جشنواره به خصوص در بخش بین‌الملل آن هستیم.همچنین با اشاره به فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران، ادامه داد: انجمن جزو پایه‌های اصلی و از رکن سینمای ایران است. وقتی به عناصر شناخته شده در حوزه های مختلف نظیر فیلم‌سازی، صنادرداری، بازیگری و... مراجعه می‌کنیم، می‌بینیم آن‌ها در یکی از این دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران به ثمر رسیده‌اند و به این مرحله رسیده‌اند. نمی‌توان نقش انجمن سینمای جوانان ایران را در این حوزه نادیده گرفت؛ گاهی صحبت‌هایی مبنی بر این می‌شود که انجمن رسالت خود را انجام داده و به این تعداد روزافزون سینماگر احتیاجی نیست و در حالی که اگر بخواهیم کاری قدرتمند پیش ببرد، باید با عناصر تازه‌نفس و افکار جدید حرکت کند، باید از این مجموعه بیشتر حمایت شود. در این دوره نیز سازمان سینمایی کشور برنامه‌ریزی جدی برای این موضوع دارد و درصدد تجهیز دوباره دفاتر انجمن است.امیدواریم با روحیه‌ای در میان مدیران جوان است، شاهد رشد و موفقیت هنرمندان و فیلم‌سازان کشورمان باشیم.محمد حمیدی‌مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نیز درباره این رویداد و رویکرد جدیدی که در دوره ۳۹ نسبت به تنوع ژانر دارد، گفت: معتقدم هر رویکردی که برای عبور از یکنواختی در سینمای کوتاه و مستند در نظر گرفته شود، به نفع سینمای ماست. پایه این تغییر نیز از سینمای کوتاه آغاز می‌شود.اتفاقی که امسال در جشنواره فیلم کوتاه تهران رخ داده مبتنی بر طراحی جدیدی است که در تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران به وجود آمده و این اتفاق مهمی است چراکه رویکرد مبتنی بر تنوع ژانر مضامین مدیرعامل داستانی ما را نیز پوشش خواهد داد.او ادامه داد: زمانی که فیلمسازان جوان مستعد و آینده‌دار سینما در راستای این تنوع ژانری عمل می‌کنند، در واقع از همان مراحل اولیه فعالیت در سینما، تجربه‌های مهمی را ثبت کرده و با این آزمایش‌ها به نوعی خود را محک می‌زنند. باید گفت در فضای سینمای کوتاه داستانی تخیل

و خلاقیت بار عظیمی را به دوش می‌کشد و وقتی این خلاقیت به ثمر می‌نشیند، فیلم برای مخاطب جذاب خواهد بود و در اینجاست که تنوع ژانر به یک موضوع محوری و مهم در سینمای ما تبدیل می‌شود. در این روز پنج فیلم پرمخاطب روز اول جشنواره براساس آرای تماشاگران معرفی شدند که به ترتیب حروف الفبا شامل فیلم‌های «اسما» به کارگردانی مصطفی اقامحمدلو، «برنو» ساخته محمد ثریا، «جنکاتک» ساخته عطا مجابی، «حسی» ساخته پارسا امیری‌زاد و «هوشابه مشکي» ساخته محمد پایدار می‌شدند.

**به بهانه بزرگداشت محمود نظرعلیان در جشنواره فیلم کوتاه تجلیل از کاشف استعدادها**

است، بنابراین اگر می‌گویم این شخصیت معلمی ویژه در هنر این کشور است، براه نمی‌گویم.او ادامه داد: این شخصیت دو دفتر انجمن سینمای جوان در شهرهای زنجان و تبریز تأسیس و در بی‌شمار فیلم کوتاه بازی کرده است. همچنین در سینمای حرفه‌ای بازی‌های درخشانی از این بازیگر پیشکسوت شاهد بودیم و از آن جایی که در این سینما شخصیت برجسته‌ای است اما هیچگاه وجه عملی خود را فراموش نکرده و حتی با کارگردان‌های فیلم اولی نیز با دل و جان کار کرده است. این نکته بسیار مهم است که تأسیس دو دفتر انجمن سینمای جوان در شهرستان بسیار کار سختی است؛ به‌ویژه در سال‌هایی که به صورت کلی آموزشگاه‌سینمایی در دهه ۵۰ وجود نداشته است و به واسطه این کار، نسلی از فیلمسازان در این شهرها و مناطق متولد نشده و پرورش یافته‌اند.این کارگردان درباره اخلاق حرفه‌ای محمود نظرعلیان هم به اینستا گفت: اخلاق آقای نظرعلیان یکی از مهمترین ویژگی‌های این بازیگر پیشکسوت است. من بعید می‌دانم تا به امروز شخصی با محمود نظرعلیان کار کرده باشد و سر سوزنی مسئله اخلاقی یا دلتخوری پیش آمده باشد. او با اینکه سنن بالای هم دارد اما همچنان پرشور و همراه فیلمسازان کوتاه کار می‌کند و همراهی این شخصیت همیشه در کنار سینمای کوتاه وجود دارد. این روحیه همراهی شاید در نسل‌های جوان‌تر کمتر دیده شود و این ویژگی‌های آقای نظرعلیان به ما ثابت می‌کند که تجلیل از این شخصیت، حتی دیر هم رخ داده است.



افزایش سال‌های سینما روبرو بودیم و با تغییراتی که در شکل اجرایی ارکان‌ها اتفاق افتاده است، به زودی ارکان بسته‌های آثار مستند و کوتاه از بخش‌های اصلی فعالیت هنر و تجربه خواهد بود. همچنین یک بسته انیمیشن نیز به ارکان‌ها اضافه خواهد شد که شامل ارکان انیمیشن‌های بلند و بسته‌های ۹۰ دقیقه‌ای از انیمیشن‌های کوتاه می‌شود.حمیدی‌مقدم در پایان درباره برگزاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» گفت: باید بگویم درحال حاضر مراحل ابتدایی نمایش فیلم‌های ارسالی آغاز شده و دست‌اندازی و شوروی برگزاری نیز در حال تدوین

در اولین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «۲۹-۲۰» دومین روز از جشنواره فیلم کوتاه تهران به موضوع «بررسی نمونه فیلم‌های کوتاه در ژانر» پرداخته شد که مریم اسمعی‌خانی و کاظم دانشی (کارگردان) آن را برگزار کردند. **تجربه ژانر؛ اتفاقی خوب برای آینده سینمای ایران** در ابتدای این نشست، دو فیلم «خرگوش» از حسام رحمانی در ژانر فانتزی کمدی و «مورس» ساخته روناک جعفری در ژانر معمایی-سیاسی نمایش داده شد که مریم اسمعی‌خانی درباره فیلم کوتاه «خرگوش» گفت: اینکه این فیلم زمان

**رویداد**

**موزه‌ای برای نقاشی‌های زشت!**



در دوره جدید مفهوم هنر، دموکراتیک‌تر شده است؛ به طوری که حتی می‌تواند دربر گیرنده آثار هنری زشت هم باشد. در واقع آنچه امروز مورد قضاوت قرار می‌گیرد فقط خود اثر خلق شده نیست، بلکه زمینه‌های سیاسی و اجتماعی آن هم مورد توجه قرار می‌گیرد.

«الجزیره» با نگاهی به موزه هنرهای زشت در آمریکا نوشته است: در ایالت ماساچوست آمریکا می‌توانید چندین موزه هنرهای زیبا را تماشا کنید اما در کنار این موزه‌ها یک موزه عجیب هم به چشم‌تان می‌خورد، موزه هنرهای زشت (MOBA).

اسکات ویلسون تاجر عقیده و دوستش جری رابلی، این موزه هنری عجیب را در سال ۱۹۹۴ راه اندازی کردند. در حال حاضر این موزه سه شعبه در ماساچوست دارد.

موزه «هنرهای بد» یا «هویا» تنها موزه‌ای است که شرط نمایش آثار هنری در آن این است که زشت و بد باشند! حتی اگر خود هنرمند به عمد اثرش را زشت خلق نکرده باشد، آثار نمایش داده شده در این موزه با معیار زیبایی تطبیقی ندارند. «الجزیره» در ادامه این گزارش به بررسی هنر مدرن و نمایش زشتی‌ها در آثار هنری که در گذشته متداول نبود، پرداخته و با طرح پرسشی پرتکرار آورده است: اما اینجا سؤالی پرتکرار مطرح می‌شود: آیا زیبایی معیارهای مشخصی دارد یا موضوعی است که تنها به سلیقه و ذوق بیننده بستگی دارد؟

بشر از ابتدای پیدایش هنر، انتظار زیبایی و شکوه را از آثار هنری داشت و پیوسته به آثار هنرمندانی که زیبایی را به نمایش می‌گذاشتند علاقه نشان می‌داد. این نگاه کلاسیک به هنر تا قرن‌ها ادامه یافت اما از اوایل قرن هجدهم دنیای هنر، تغییرات مهمی به خود دید.

با ظهور دوربین‌های عکاسی که به راحتی صحنه‌های حقیقی را به ثبت می‌رسانند، دیگر نیازی نبود که نقاشان با آنچه می‌دیدند را ترسیم کنند زیرا این کار را عکاسان به راحتی انجام می‌دادند.



در این دوره مکاتب هنری ظهور پیدا کردند که سعی داشتند ارتباط هنر با رئالیسم را قطع کنند و هنرمند را به سویی بزنند که دست به کار خارق‌العاده‌ای بزند، کاری که از دست عکاسان ساخته نبود. مکاتب هنری مثل کوبیسم، سوررئالیسم و اکسپرسیونیسم، هنرمندان را از چهارچوب هنر کلاسیک رهاپندند و به او امکان خلق آثاری ورای دنیای مادی را دادند، یعنی ترسیم چیزی که انسان‌ها به چشم مادی قادر به دیدنش نبودند.

با ظهور عکاسی چهره هنر تغییر پیدا کرد و طی جنگ جهانی معنای هنر و معیارهای زیبایی شناسی نیز رنگی دیگر به خود گرفت. هنرمند در آثارش بیش از آنچه در واقعیت می‌دید، درونش را منعکس می‌کرد و درون هنرمند نیز تحت تأثیر شرایط اطرافش شکل می‌گرفت. پس از آنکه هنرمندان به سمت ترسیم حالات درونی‌شان بر تابلوهای نقاشی رفتند، میل به منحصر به فرد بودن در آنان ایجاد شد، بدین ترتیب که هر هنرمند سعی می‌کرد اثری متفاوت از هنرمندان دیگر خلق کند.

فیلسوفان و منتقدان، هنر را بازتعریف کردند و بوم سفید نقاشی به صحنه‌ای تبدیل شد که هنرمند می‌توانست آزادانه و فارغ از سنت‌های محدودکننده پیشین، افکار و احساساتش را به نمایش بگذارد.

از آن پس بسیاری از هنرمندان برای اینکه واکنش‌های احساسی قوی را در مخاطبان‌شان برانگیزند، تصاویری زشت یا واقعیت‌های تلخ زمان خود مانند مرگ و بیماری را ترسیم می‌کردند. اکنون و بعد از گذشت سال‌ها از این انقلاب هنری، دیگر هنر فقط در خدمت ارائه زیبایی‌ها نیست. هنرمند نمی‌تواند به کشیدن مناظر طبیعی زیبا و گل‌ها و پرندگان مشغول باشد، در حالی که در اطرافش جنگی برپاست.

او نمی‌تواند در جامعه‌ای که مردمش با فقر و گرسنگی دست و پنجه نرم می‌کنند، فقط به فکر آفرینش زیبایی باشد.

تابلو «سیب‌زمینی‌خورها» اثر معروف ونسان ون‌گوگ نقاش مشهور هلندی، اثری است که با زشتی خود، زیبایی می‌آفریند. افراد درون نقاشی ون‌گوگ، زیبا نیستند اما انعکاس واقعیت تلخ در این تابلو نقاشی، اثری زیبا و ماندگار از آن ساخته است.

**بیهقی پژوهی و به روایت پروفوسور سید حسن امین**



پروفوسور سیدحسن امین، فیلسوف، حقوقدان و تاریخدان، عضو موسس و دبیرکل علمی پژوهشی بنیاد جهانی سپژمنش، یکی از بیهقی پژوهان برجسته ایران است. او به عنوان یکی از سخنرانان افتتاحیه همایش بین المللی ابوالفضل بیهقی در دانشگاه حکیم سبزواری در هفته اول آبان ماه طی یادداشتی که در اختیار همدلی قرار داد،نوشته است:

تاریخ بیهقی اثر خواجه ابوالفضل بیهقی، نه تنها یک متن تاریخی بی‌بدیل و مستندی بی‌غرضانه است، بلکه یک اثر ادبی و شاید بهترین اثر منشور در ادب کلاسیک پارسی دری است و به تعبیری شاهنامه منشوری است که از جهت ادبی، پس از شاهنامه منظوم فردوسی از منابع دست اول ادبیات برای همه گوش‌وران زبان فارسی در سطح جهان به شمار می‌رود.در معرفی این اثر فاخر در صد ساله اخیر تعدادی از استادان ادب موثر بوده‌اند و ما اینجا به معرفی دو تن از پیشگامان تصحیح انتقادی تاریخ بیهقی دکتر قاسم غنی و دکتر علی اکبر فیاض می‌پردازیم.نویسنده نامدار محمدعلی جمال‌زاده خاطره‌ای از دیدار خود با دکتر قاسم غنی در سال‌های پایانی سلطنت رضاشاه در تهران نقل می‌کند که به تصادف آنجا در اتاق انتظار با شیخ عبا به دوش بی‌عمامه و ردایی هم صحبت می‌شود، به نام علی اکبر فیاض که از فضایی حوزه علمیه خراسان است و از مشهد به تهران آمده و حالا مشمول توجه و حمایت دکتر

ثبت‌نام او برای تحصیل در دانشسرای عالی، به مشارکت فیاض به تصحیح تمام تاریخ بیهقی پرداخت.سپروس غنی از همکاری فیاض با پدرش در تصحیح تاریخ بیهقی و سر رسیدن قوام‌السلطنه برای من خاطره‌ای نقل کرد، که آن را من سابقاً در سخنرانی خود در مجلس بزرگداشت استاد فیاض به دعوت دکتر محمد جعفر یاحقی در دانشگاه فردوسی نقل کردم.تن مصحح غنی و فیاض در ۱۳۲۴ از دانشگاه وزارت فرهنگ چاپ شد و گرچه گاهی در قرائت عبارات بی‌اشکال نیست، در مجموع نسخه‌ای منقح و بهتر از نسخه‌های قبلی از جمله نسخه مصحح ادیب پیشاوری است.من مقاله‌ای در باب همکاری غنی و فیاض در تصحیح تاریخ بیهقی در ۱۳۸۴ در شماره ۱۳ مجله حافظ و مقاله‌ای دیگر در رفع اشتباه بعضی بدخواهی این چاپ‌در ویژه‌نامه بیهقی در شماره ۳۰ همان مجله نوشتم که بعداً مورد استفاده دیگران واقع شد و بدون ارجاع به مقاله من با نوعی انتحال و سرقت ادبی، همان مطالب تکرار شد. مطلب حاضر چکیده سخنرانی من است که در افتتاحیه دوازدهمین همایش بین المللی بیهقی در روز اول آبان ۱۴۰۱ در دانشگاه حکیم سبزواری راجع به جایگاه بیهقی در تاریخ و ادب کلیاتی خواهم گفت و بعد با تفصیل بیشتر در نشست تخصصی بیهقی پژوهی و بیهقی پژوهان به نقد و بررسی بیشتر تصحیح تاریخ بیهقی به همت غنی و فیاض و شناخت بهتر این مصححان خواهم پرداخت.