

دریچه

انصراف ایران از حضور در نمایشگاه فرانکفورت ۲۰۲۲



خانه کتاب و ادبیات ایران، مجری برپایی غرفه ایران در نمایشگاه فرانکفورت، به دلیل اقدامات غیرفرهنگی مسئولان برگزار این نمایشگاه به طور رسمی از حضور در این رویداد انصراف داد.مسئولان هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با ارسال نامه‌ای ضمن دخالت آشکار در امور داخلی ایران و اعلام عدم توانایی برای تأمین امنیت و رعایت شئون غرفه جمهوری اسلامی ایران و گروه ایرانی حاضر در نمایشگاه، بدون اطلاع‌رسانی قبلی نسبت به انتقال غرفه از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی که محدودیت دسترسی عمومی دارد، اقدام کردند. در همین حال سفارت آلمان در تهران نیز با وجود وعده‌های قبلی و در اقدامی هماهنگ با مسئولان نمایشگاه فرانکفورت در صدور روادید برای گروه اعزامی تعلل کرد.خانه کتاب و ادبیات ایران که بیش از یک دهه در این نمایشگاه حاضر بوده و فرصت حضور فعالان نشر بین‌الملل کشورمان را در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب فراهم می‌کند، در پاسخ به مسئولان نمایشگاه فرانکفورت، ضمن اعتراض به رفتار غیرحرفه‌ای آنها که با اهداف فرهنگی اعلام شده برای این رویداد تعارض آشکار دارد، اعلام کرد از این نمایشگاه انتظار می‌رفت با رفتار حرفه‌ای، فرصتی برابر در اختیار کشورها قرار دهد و به روابط دو جانبه مطلوب ایجاد شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فرانکفورت بایبند باشد، اما متأسفانه با طرح مسائلی واهی در خصوص امور داخلی ایران، سعی دارد بر تلاش‌های سفیران فرهنگی نشر ایران سایه افکند و در مسیر معرفی و پیشرفت‌های این صنعت سنگ‌اندازی کند.خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان مجری برپایی غرفه جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر اینکه جامعایی جدید، در شأن و جایگاه نشر کشورمان نیست و امکان اجرای برنامه‌های پیش‌بینی شده را ندارد، از حضور در هفتاد و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به طور رسمی انصراف داد.این اقدام یکجانبه نمایشگاه فرانکفورت در تغییر محل از پیش تعیین شده غرفه، در صورتی است که خانه کتاب و ادبیات ایران در اسفند ماه ۱۴۰۰ نسبت به ثبت نام در این دوره اقدام کرد و در فروردین ماه ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان برای همکاری و مشارکت از ناشران سراسر کشور دعوت به عمل آورده بود.ناشران و فعالان بین‌المللی نشر ایران نیز نسبت به تنظیم قرارداهای ملاقات با طرف‌های خارجی، آماده‌سازی نمایه‌های چندزبانه و نمونه آثار برای انعقاد قراردادهای انتشار به زبان‌های دیگر و بهره‌برداری از این نمایشگاه برنامه‌ریزی و اقدام کرده بودند.معرفی و عرضه آخرین دستاوردهای صنعت نشر ایران، رونمایی از آثار جدید، تنظیم ملاقات ناشران ایرانی با طرف‌های خارجی، ملاقات با رؤسای دیگر نمایشگاه‌های دنیا، معرفی طرح‌های کمیتهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه نشر آثار محلی و دعوت از ناشران خارجی جهت حضور در سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران و … از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه بود.

۱۲۹ سالن سینما تا پایان مهر آماده بهره‌بردای می‌شود

در طول یکسال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۲۹سالن سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده که حدود ۴۰ درصد در این حوزه را نشان می‌دهد.به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد رضا فرجی مدیرکل توسعه فناوری، سینمایی، سمعی و بصری با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده دراین حوزه گفت: در طول سال‌های اخیر سعی شده سالن‌های نمایشی فیلم را مخصوصاً در شهرهای محروم، کم‌برخوردار و شهرهایی که سالن سینما نداشتند و از این رسانه فرهنگی محروم بودند، افزایش دهیم.او سالن‌سازی را از اهداف مهم حوزه کاری خود عنوان و تصریح کرد: در طول یکسال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۰۶سالن سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده که حدود ۴۰ درصد در اینن حوزه افزایش داشتیم. این سالن‌ها بیشتر در مناطقی ساخته شده که نیاز فرهنگی آن مناطق بوده است.فرجی با توضیح اینکه سیاست کلی سازمان سینمایی افزایش کمی و کیفی سالن‌های سینمایی در مناطق مختلف کشور است، خاطر‌نشان کرد: ما سعی کردیم در طول سال با هماهنگی با سینما شهر، تجهیزات سمعی و بصری سینماهای کشور را فراهم کنیم و کیفیت آن را بالا ببریم. در این خصوص تجهیزات ۱۵ سینما به روزسازی شده است.از سوی دیگر با توجه به شفاف‌سازی و قانون‌گرایی که در دستور کار سازمان سینمایی قرار گرفته است، منتقاضیان زیادی برای ساخت سالن‌های سینما درخواست داده‌اند.او ادامه داد: ما سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را تشویق می‌کنیم در مناطق نیازمند به سالن، طرح‌های خودشان را اجرا کنند. دراین خصوص ما مجوز بیش از ۲۳ پردیس سینمایی را صادر کردیم که این پردیس‌ها در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارند. علاوه براین تا پایان شهریور حدود ۲۳ سالن سینمایی به ۱۰۶ سالنی که از قبل آماده کرده بودیم، اضافه خواهند شد و مجموع سالن‌های ساخته شده در یکسال گذشته به ۱۲۹ سالن خواهد رسید.

فرهنگ وهنر

انتساب متون و اشعار بعضاً ضعیف به بزرگان برای کسب اعتبار

گاهی به لطف فضای مجازی می‌شود که می‌شود!



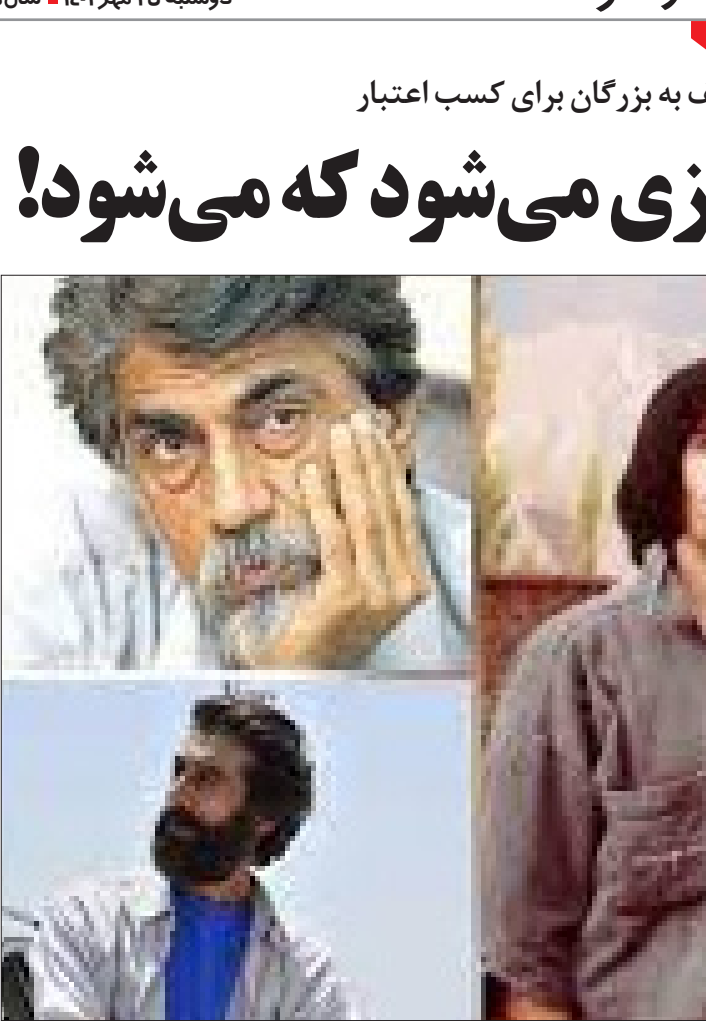
مجبور به عذرخواهی کند.

درگذشت هوشنگ ابتهاج، مصرع و بیتی در کنار دیگر اشعار مشهور و ماندگار او مانند «ارغوان»، «ا» از رفتگان بی‌برگشت» و «من چه گویم که غریب است دلم در وطنم» به وفور بین کاربران شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد؛ اتفاقی که امروز نیز به کرات در فضای محدود و لاابالی فیلترینگ سخت و سنگین دیده می‌شود؛ از جملات منتسب به «علی شریعتی» تا «هانا آرت».

«امروز که محتاج توام جای تو خالیست/ فردا که می‌آیی به سراغم نفسی نیست» بسیاری از مردم ایران، این شعر را با صدای ابراهیم حامدی در ذهن دارند و البته در آلبوم «خورشید خانم»، نام شاعری دیگری مقابل آن نوشته شده است. درج شعری به نام شاعر و حتی افراد ناشناس دیگر، اتفاقی تازه نیست و پیش‌تر بارها و بارها رخ داده؛ تا جایی که بعضی از اشعار و متون در اذهان مردم و حتی برخی رسانه‌ها به پای شخصی دیگر نوشته می‌شود. در بسیاری از موارد اقدامی برای تصحیح اشتباه صورت نمی‌گیرد. مهم‌ترین دلیل بی‌توجهی یا عبور از مصادره تألیفات، مرگ صاحب اثر است؛ مگر اعضای خانواده او به دنبال حق مالکیت فکری و معنوی بروند و متخلفان را مجبور به پرداخت حقوق مؤلف یا حداقل عذرخواهی کنند.

ماجراهای «شهرزاد»

البته هوشنگ ابتهاج هیچ‌گاه مدعی سرایش شعر «محتاج» نبود و تقصیری در تکثیر این اشتباه نداشت. اردلان سرفراز از خواننده‌ای که غزل او را بعد از «ابراهیم حامدی» و البته بدون اجازه شاعر بازخوانی کرد، دست به شکایت زد. سینا سرلک در سال ۱۳۹۴، شعر مذکور را بدون بیت «امروز که محتاج توام جای تو خالیست/ فردا که می‌آیی به سراغم نفسی نیست» برای پخش در سریال «شهرزاد» اجرا و نام هوشنگ ابتهاج را به عنوان شاعر ذکر کرد. «سرفراز» با شکایت از «سرلک» و استناد به چاپ این شعر در کتاب «از ریشه تا همیشه» شامل گزیده اشعار خود توانست خواننده قطعه را محکوم و



صد نور به قبرش بارد/ مگس خوبی بود/ من

به این جرم که از یاد تو بیروم کرد/ مگسی را کشتم!» فرزند حسین پناهی، انتساب این شعر و همچنین چندین و چند شعر و متن دیگر به پدرش را تکذیب کرد. «مگسی را کشتیم» را در واقع اکبر اکسر، شاعر و مبتکر شعر «فرانو» سرود که البته اشعاری دیگر از او مانند «پسته لال» هم به پناهی منتسب شده است؛ «ز آجیل لب عید/ چند پسته لال مانده است/ آنها که شب گشودند، خورده شدند/ آنها که لال مانده‌اند، می‌شکنند/ دندانساز راست می‌گفت: سکوت پسته‌ی لال، دندان‌شکن است!»

«فروغ» و «سیمین» هم در امان نماندند.

شاعران زن هم از تهاجم و مصادره شعر خود در امان نمانده‌اند. «فروغ فرخزاد» و «سیمین فرخ‌وزاد» و سیمین بهبهانی جزو مشهورترین قربانیان جعل اشعار بازنشر می‌شود. «گاهی گمان نمی‌کنی ولی خوب می‌شود/ گاهی نمی‌شود» که نمی‌شود مجازی یا گاهی خودنمایی و نمایش فره‌بخنگی بدون مطالعه و صرفاً برای همنوایی با موج‌های یافت که این بیت و ابیات بعدی‌اش را نتشنبیده یا نخوانده باشد. این شعر در هزاران صفحه و سایت به نام قیصر امین‌پور درج شده و این شاعر برجسته دوران انقلاب را خالق اثر دانسته‌اند، اما او هیچ‌گاه چنین شعری نسرود! تیرماه سال ۱۴۰۰ خانواده «قیصر» در اینستاگرام، صفحه‌ای رسمی ایجاد کرده و در بخشی با‌عنوان «جعلیات» تأکید کردند شعر بره‌طلق «گاهی نمی‌شود…» متعلق به او نیست.

یکی دیگر از اشعاری که به فرهنگ عامه راه پیدا کرده و نام شاعر دیگری را بر خود دارد، شعری با مطلع «مگسی را کشتیم» است. شعری کوتاه و عاشقانه با زبانی متفاوت که جست‌جوی ساده را ندارند. اگر بزرگ‌شان کنیم کم می‌شوند…» تعدادی از متون منتسب به شاعری است که کمتر نثر نوشت و بیشتر شعر گفت!

نکته مهم دیگر، ناتوانی چهره‌های به‌ظاهر فرهنگی مانند «میلاتی» در شناخت ضعف و تولید، بد است به نام حرمت…»، «باور آدم‌های ساد‌ه را خراب نکن». آدم‌های ساده با تو تا ته خط می‌آیند…» همه آدم‌ها ظرفیت بزرگ شدن را ندارند. اگر بزرگ‌شان کنیم کم می‌شوند…» تعدادی از متون منتسب به شاعری است که

از لغو ۹۰ درصد سفر خارجی‌ها به ایران تا مداخله در سفر جام جهانی

پشت دروازه ایران بی‌درایتی رخ می‌دهد

جهانی در هتل‌های ایران، اتاق رزرو نکرده است، گفت: با توجه به اتفاقاتی که درباره بلیت تماشاچی‌ها افتاده، پیش‌بینی‌ها بر این است که پشت دروازه ایران بی‌درایتی رخ می‌دهد.

او با اشاره به تورهای جام جهانی که در بازار قیمت آن از ۵۰ تا ۵۰۰ میلیون است، افزود: بررسی کنید توری که ۵۰ میلیون فروخته شده تحت حمایت کجا بوده است. می‌توانستیم تورهای جام جهانی را با کیفیت خوب به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان اجرا کنیم، اما این آشفته بازار در قیمت تور جام جهانی را چه کسی یا کسانی به وجود آوردند؟ چرا هر بار در جام جهانی باید این مسئله را داشته باشیم؟! دولت چند جلسه خوب برای جام جهانی برگزار کرد، اما فدراسیون فوتبال همراه نبود.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران بیان کرد: برای جام جهانی فوتبال، هر حرفی بزنیم خودزنی کرده‌ایم، چون دیگر زمان آن گذشته است. این یک بدنامی برای ایران خواهد بود، اگر نتواند مسافرو تماشاچی واقعی را ببرد یا نتواند به تعهدات خود در برابر تماشاچی عمل کند.

رفیعی بیان کرد: اعتقاد شخصی داشتم در این جام جهانی می‌توانستیم بالا برویم، اگر این اتفاق نیفتد باید مسببان و عوامل آن را به صلابه بکشند.

او اضافه کرد: یک روز آقای کریم باقری، فوتبالیست پیشکسوت، به انجمن دفاتر خدمات مسافرتی آمد و قرار بود کشتی کروز بیاوریم و هم‌زمان با بازی‌های ایران در جام جهانی، هر شب مراسم ایرانی‌پسند داشته باشیم، اما آنقدر دخالت‌های بی‌جا داشتند که همه برنامه‌ها به‌هم ریخت.

دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۰۴ ■ **شهر** **روزنامه**

رویداد

وقتی ملاقلی‌پور می‌خواست با آربی‌جی بزند توی مخ مدیر شبکه



سالن نمایش تازه تأسیس سازمان سینمایی سوره در مراسمی با حضور خانواده زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و برخی سینماگران با پاسداشت این هنرمند فقید، به نام او نام‌گذاری شد.به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، مراسم افتتاحیه سالن سینمایی زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور که به پاس یک عمر مجاهدت در عرصه فرهنگ و هنر به نام او نهاده شده، در سازمان سینمایی سوره برگزار شد.در این مراسم همسر و فرزندان زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، و سینماگرانی از جمله سید ضیاء هاشمی، حبیب‌والی‌نژاد، منوچهر محمدی، محمدحسین فرحبخش، بهروز افخمی، امیررضا مافی، محمد ساسان، سجاد نوروزی، سیدعلی طباطبایی‌نژاد و… حضور داشتند. پس از رونمایی از تندیس سالن و افتتاح آن، هادی فیروزمندی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی سوره ضمن خیر مقدم به خانواده زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و مهمانان حاضر در این مراسم گفت: در ساختمان جدید سازمان سینمایی سوره که در سال جاری آن را راه‌اندازی کردیم، تصمیم گرفتیم سالن نمایش سینمایی آن را به رسم دیگر سالن‌های حوزه هنری به نام یکی از پیشکسوتان و بزرگان سینمای انقلاب که میراث اصلی حوزه هنری هستند، نام‌گذاری کنیم و چه کسی بهتر از رسول ملاقلی‌پور، هنرمندی از نسل اول فیلمسازان حوزه هنری.حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره هم در سخنانی کوتاه گفت: امیدوارم سالنی که به نام زنده‌یاد استاد رسول ملاقلی‌پور مزین شده، بیش از پیش باعث ماندگاری نام و یاد او شود. نسل ما رسول ملاقلی‌پور را بیشتر از روی آثارش می‌شناسد و توفیق همنشینی با ایشان را نداشته، اما تکت‌تک آثار او برپیمان خاطره ساخته است که می‌تواند چراغ راهی باشد.در ادامه کیلیبی با محوریت مرور کارنامه زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور بخش شد و پس از آن دختر این سینماگر فقید گفت: با وجود آن‌که نزدیک ۱۶ سال از فوت پدرم می‌گذرد، اما یاد او که ستون زندگی‌مان بود، همیشه با ماست و حضورش را در هر لحظه کنار خود حس می‌کنیم. و عوامل برگزارکننده این مراسم تشکر می‌کنم و امیدوارم برای تمام کسانی که حق بزرگی بر گردن هنر و سینمای دفاع مقدس گذاشتند و دارند، این اتفاق رخ بدهد.در ادامه همسر زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور نیز در سخنانی کوتاه تصریح کرد: همسر من شاید تحصیلات آکادمیک نداشت، اما خلاقیتی داشت که باعث شد آثار ماندگاری تولید و بسیاری را در مسیر فیلمسازی هدایت کند.منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما که با در فیلم سینمایی «میم مثل مادر» با ملاقلی‌پور همکاری بوده، دیگر سخنران این مراسم بود که گفت: بابت حسن سلیقه دوستانی که سالن سازمان سینمایی سوره را به نام زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور مزین کردند، تشکر می‌کنم. یکی از ویژگی‌های رسول، یکی بودن قلب و زبانش بود. او ادامه داد: قصد دارم یک خاطره از او تعریف کنم که شاید درس عبرتی برای مدیران فرهنگی باشد. رسول ملاقلی‌پور جزو نسل اول سینماگران حوزه هنری بود و کارش را با عکاسی شروع کرد، اما به فیلمسازی بسیار علاقه داشت. البته آن زمان کسی در حوزه هنری به او اعتماد نمی‌کرد و امکاناتی از جمله دوربین در اختیارش نمی‌گذاشت. خودش تعریف می‌کرد که یک شب شیشه انبار تجهیزات حوزه را می‌شکند، دوربین را برمی‌دارد و به جبهه می‌رود.این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: پس از این اتفاق بود که افراد باورش‌شان شد و او فیلمساز است. ناگفته نماند که ما در کل، چند فیلمساز مانند رسول ملاقلی‌پور داریم که به صورت غریزی با کار آشنا هستند و سینما، تصویر و تأثیر آن روی مخاطب را می‌شناسند.محمدی با بیان اینکه رسول ملاقلی‌پور اساسا فرد بی‌قرار، اما شیرینی بود و در اوچ پختگی از میان ما رفت، تصریح کرد: ما برای ساخت فیلم «عصر روز دهم» باید به شهر کربلا سفر می‌کردیم. در مسیر از کنار قبرستان وادی‌السلام که معماری عجیب و غریبی دارد، گذشتیم. همان شب زمانی که قصد کردیم بساری زیارت به حرم برویم، متوجه شدیم رسول ملاقلی‌پور با دوربین برای فیلمبرداری به قبرستان رفته بود و او را دستگیر کرده‌اند.سید ضیاء هاشمی، تهیه‌کننده سینما آخرین سخنران این مراسم بود که عنوان کرد: من، بهروز افخمی و رسول ملاقلی‌پور خاطرات زیاد و عجیبی با یکدیگر داریم. یکی از خاطراتی که از او به یاد دارم این است که آن زمان یک سریال از شبکه یک تلویزیون پخش می‌شد و مهدی هاشمی در آن بازی می‌کرد. رسول ملاقلی‌پور که با آن مخالف بود، پس از تماشای سریال با مدیر وقت شبکه یک تماس گرفت و گفت از دختر آیت‌الله گیلانی تماس می‌گیرد و با او به گونه‌ای صحبت کرد که سریال را تعطیل کند. به یاد دارم در پایان مکالمه‌شان گفت من اگر شما را ببینم با آربی‌جی می‌زنم توی مخ‌تون! ما از این دست خاطرات زیاد داریم. او به گونه‌ای دلنشین، خاست را تعریف می‌کرد که همه مجاب و همراه می‌شدند.