دریچه

حمله فعالان محیط زیست به نقاشی گران‌قیمت «ون گوگ»

دو معترض در گالری ملی لندن به تابلوی نقاشی معروف «گل‌های آفتاب‌گردان» اثر گران‌قیمت «ونسان ون‌گوگ» حمله کردند.به نقل از گاردین، این دو زن که متعلق به گروه‌های اعتراضی آب و هوایی بودند با حمله به تابلوی گران‌قیمت «گل‌های آفتاب‌گردان» روی آن سوپ گوجه فرنگی ریختند؛ اگرچه این تابلوی معروف با شیشه محافظت می‌شود. این دو معترض در گالری ملی لندن که روی لباس آنها عبارت «just Stop oil» (گروهی که از دولت می‌خواهند فوراً تمام مجوزها و موافقت‌های آینده برای اکتشاف، توسعه و تولید سوخت‌های فسیلی در بریتانیا را متوقف کند)، درج شده بود پس از ریختن سوپ گوجه فرنگی روی تابلوی «ونگوگ» که ۸۰ میلیون دلار ارزش دارد و یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این گالری است، دست‌های خود را نیز به دیوار پایین اثر چسباندند.این افراد پس از این اقدام اعتراضی فریاد زدند: «چه چیزی ارزش بیشتری دارد، هنر یا زندگی؟ آیا ارزشش بیشتر از غذاست؟ بیشتر از عدالت؟ آیا شما بیشتر نگران حفاظت از یک نقاشی هستید یا حفاظت از سیاره و مردم ما؟ بحران هزینه‌های زندگی بخشی از بحران هزینه نفت است، سوخت برای میلیون‌ها خانواده سرد و گرسنه غیرقابل استطاعت است. آنها حتی نمی‌توانند یک قوطی سوپ را گرم کنند».پس از این حادثه کارکنان گالری ملی به سرعت اتاق را خالی کرده و پس از آن تأیید کردند که آسیبی جزئی به قاب اثر وارد شده، اما نقاشی آسیبی ندیده است. دو فرد معترض نیز توسط پلیس لندن دستگیر شده‌اند.نقاشی «گل‌های آفتاب‌گردان» یکی از مشهورترین نقاشی‌های جهان است که «ون‌گوگ» وقتی در جنوب فرانسه زندگی می‌کرد، آن را کشیده است. این تابلو، مانند بسیاری از کارهای این هنرمند هلندی، زیبایی اشیاء معمولی روزمره را تجلیل می‌کند؛ یک گل، یک صندلی، یک کفش.ونسان ونگوگ سال ۱۸۸۸ در حالی که ساکن خانه زرد در شهر آرل فرانسه بود، چهار تابلوی طبیعت بی‌جان از گل‌های آفتابگردان کشید. اولین مورد از این تابلوها که سه گل آفتابگردان داشت برای همیشه در مجموعه‌های خصوصی از نظرها پنهان ماند و دومین تابلو که ۶ گل آفتابگردان داشت نیز در جریان بمباران ژاپن در جنگ جهانی دوم از بین رفت.

پرواز ابدی رابی کولترین؛ برنده ۳ جایزه بفتا «هاگرید»، غول مهربان «هری پاتر» درگذشت

بازیگر سریال «کراکر» و مجموعه فیلم‌های«هری پاتر» در ۷۲ سالگی از دنیا رفت. به نقل از گاردین، رابی کولترین بازیگر اسکاتلندی که به خاطر ایفای نقش‌های پیچیده شناخته می‌شد، در دهه هشتم زندگی‌اش درگذشت.او که بازیگر فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «جیمز باند»، «هری پاتر» و «کراکر» بود در رشته هنر در گلاسکو تحصیل کرده بود و اولین بار در سال ۱۹۷۹ در «واترلو غروب» به کارگردانی ریچارد ایر بازی کرد. ظاهر متمایز و جثه بزرگ به او کمک می‌کرد تا بیشتر دیده شود. کولترین در ترکیب با مهارت‌های کمدی، در دهه ۱۹۸۰ به چهره برنامه‌های تلویزیونی بدل شد.سال ۱۹۸۷ با توتی فروتی در سریال تلویزیونی برنده بفتا که درباره یک گروه موسیقیایی اسکاتلندی بود، موفقیت زیادی کسب کرد و در دهه ۱۹۹۰ برای بازی در نقش یک روانشناس در سریال تلویزیونی «کراکر» یا «رخنه‌گر» ۳ جایزه بفتا دریافت کرد.این بازیگر که به زودی به هالیوود نیز راه یافت، در ۲ فیلم از مجموعه جیمز باند شامل «چشم طلایی» و «جهان کافی نیست» در نقش مامور کا.گ.ب جلوی دوربین رفت و در نقش «هاگرید» در مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» ظاهر شد.با اکران اولین فیلم از مجموعه «هری پاتر» در سال ۲۰۰۱ با عنوان «هری پاتر و سنگ فیلسوف»، مخاطبان جدیدی در میان جوان‌ترها کسب و این کار به حرفه او در تلویزیون بریتانیا کمک کرد.با انتشار خبر درگذشت این بازیگر جمعی از همکاران سابق او در شبکه‌های اجتماعی یادش را گرامی داشتند. استفن فرای که با کولترین در سریال کمدی «آلفرسکو» همراه بود از سابقه همکاری ۴۰ ساله با او نوشت و گفت به طرز وحشتناکی دلتنگش خواهد بود.جی کی رولینگ، خالق «هری پاتر» با تأکید بر استعداد باورنکردنی کولترین به این بازیگر ادای احترام کرد و نوشت خیلی خوش شانس بود که او را شناخت. دنیل رادکلیف بازیگر نقش هری پاتر هم نوشت: «از وقتی ما بچه بودیم او ما را در صحنه فیلمبرداری می‌خنداند».این بازیگر به خاطر خدماتش به تئات، سال ۲۰۰۶ یک نشان دولتی از ملکه بریتانیا دریافت کرد و سال ۲۰۱۱ برای مشارکتش در صنعت فیلم و سینما، جایزه بفتای اسکاتلند را گرفت.در سال‌های آخر عمر، او کمتر در سینما و تلویزیون ظاهر می‌شد، اما برای مصاحبه با HBO برای بیستمین سالگرد هری پاتر حضور یافت و درباره اینکه میراث او به عنوان هاگرید تا چه حد فراتر از خودش زنده خواهد ماند، صحبت کرد.

پربیننده‌ترین سریال تلویزیون بدون هیچ توضیحی نیمه‌کاره رها شد

مخاطب بی‌صدا می‌ریزد!

همدلی| ستاره قاسمی – قرار بود طولانی‌ترین سریال تاریخ تلویزیون ایران باشد. سال ۱۳۹۹ گفته شد «برف بی‌صدا می‌بارد» در ۲۵۰ قسمت به نگارش درآمده و در دو فصل ۱۰۰ و ۱۵۰ قسمتی تولید و پخش می‌شود، اما فصل نخست، در روزهای پایانی سال ۱۴۰۰ به طور ناگهانی در قسمت شصت‌وهشتم متوقف شد. بعد از ماه رمضان هم ۳۲ قسمت دیگر به عنوان فصل دوم روی آنتن رفت. صحبت از تولید و پخش فصل سومی ۱۰۰ قسمتی نیز مطرح شد، اما نه فصل اول و نه فصل دوم، پایان مشخصی نداشتند و نه خبری از فیلمبرداری فصل سوم است.

هرچند قرار نیست سرنوشت نهایی شخصیت‌ها در انتهای هر فصل برای مخاطبان به نمایش دربیاید، ولی حداقل باید جمع‌بندی قابل قبولی انجام شود. به طور مثال سریال‌هایی مانند «فرار از زندان»، «بریکینگ بد» (افسارگسیخته) و «بازی تاج و تخت» که جزو بهترین سریال‌های دو دهه اخیر جهان محسوب می‌شوند، با وجود خط داستانی پیوسته و زنجیر نامرئی بین فصول، در هر فصل فضا و داستانی متفاوت را به تصویر می‌کشیدند، اما «برف بی‌صدا می‌بارد» بعد از شروع امیدوارکننده، در ادامه نه حرفی برای گفتن داشت و نه تکلیف خود را با مخاطب مشخص کرد.دیگر بینندگان می‌دانستند اگر از آسمان سنگ هم ببارد، «سیمین» باور نمی‌کند «حبیب» انسانی کینه‌توز و بدذات است و تلاش‌های «احمد» و «نسرین» هم نتیجه‌ای نخواهد داشت. داستان‌های فرعی مانند عاشقی‌های «سهیلا» و اسارت و آزادی «سعید» نیز معلوم نبود قرار است چه کمکی به پیشبرد قصه کند، در حالی که در سریال‌های تحسین‌برانگیزی مانند «بریکینگ بد» یا «بازی تاج و تخت»، شخصیت‌های فرعی، شاید ۳۰ یا ۴۰ قسمت بعد، مخاطب را متوجه دلیل حضور خود و تأثیر گاهی سرنوشت‌ساز بر کلیت سریال می‌کردند.

پایان‌های باز!

هنوز هم رکورد طولانی‌ترین مجموعه تلویزیونی ایرانی در دست «نقطه‌چین» ساخته مهران مدیری با ۱۳۵ قسمت است. سال ۱۳۹۴ هم سریال «کیمیا» در ۱۱۰ قسمت پخش شد. مرحوم مسعود بهبهانی‌نیا، نویسنده «کیمیا» بار دیگر دست به قلم شد و پیش از مرگ، «برف بی‌صدا می‌بارد» را نوشت تا رکوردها را جابه‌جا کند. هرچند این اثر در برهوت سریال‌های جذاب تلویزیونی، عنوان پربیننده‌ترین مجموعه را در زمان پخش تصاحب کرد، ولی در ادامه اسیر تکرار و سکانس‌های پرشمار اضافی شد و البته سرنوشت فصل بعدی‌اش نیز نامعلوم باقی ماند. به نظر می‌رسد «پایان باز» با معنایی دیگر از سینما به تلویزیون سرایت کرده و نه سازندگان و نه مدیران رسانه ملی، خود را موظف به ارائه توضیح برای بینندگان می‌بینند؛ مخاطبانی که در طول ماه‌ها با شخصیت‌ها همذات‌پنداری می‌کنند و دوست دارند بدانند سرنوشت آنها چه می‌شود.

احترام به نظر مخاطبان

۱۰۰ یا ۲۰۰ قسمت؛ هرچند عددی بزرگ برای سریال‌سازی در ایران محسوب می‌شود، ولی در مقابل مجموعه‌های خارجی به هیچ عنوان دیده نخواهد شد. سریال‌هایی مانند «Casualty» بیش از هزار و ۲۵۰ قسمت و «خیابان سسمی» فراتر از ۴ هزار و ۵۰۰ قسمت پخش شده‌اند! حتی سریال محبوبی مانند «فراطبیعی» یا همان «سوپرنچرال» در ۳۲۷ قسمت توزیع شد و بعد از ۱۵ فصل به پایان رسید، اما نکته مهم توجه سازندگان به نظرات مخاطبان برای ساخت فصل جدید بود.

تلویزیون‌های بزرگ دنیا مانند «نتفلیکس»، «اچ‌بی‌او»، «آمازون» و «اِی‌بی‌سی» در سیستمی کاملاً شفاف، آمار بینندگان تولیدات خود را منتشر کرده و بر اساس تعداد مخاطبان برای ادامه یا توقف سریال‌ها تصمیم می‌گیرند. یکی از مشهورترین سریال‌های تاریخ که با وجود جذب طرفداران پر و پا قرص بعد از فصل اول ادامه پیدا نکرد، «فلش فوروارد» بود. این مجموعه با داستانی جذاب و متفاوت هم نظر مخاطبان و هم منتقدان را جلب کرد، ولی آمار بینندگان در حدی نبود که «اِی‌بی‌سی» را مجاب به ساخت فصل‌های بعدی کند.

تنها نمونه داخلی که با تصمیمی مشابه در فصل نخست به پایان رسید، «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری بود. این سریال با نام ابتدایی «نیوجرسی» قرار بود در چهار فصل ساخته شود، ولی این دو چهره موفق و محبوب طنز ضعیف ظاهر شدند، به همین دلیل تلویزیون ترجیح داد از ساخت و پخش سه فصل بعدی صرف‌نظر کرده و روی ساخت فصل دوم «نجلا» سرمایه‌گذاری کند.

از آرشیو «بت‌گرل» تا تغییر چهره «سونیک»

تابستان سال جاری اعلام شد آمار بازدید مجموع بخش اول و دوم فصل چهارم سریال انگلیسی‌زبان «چیزهای عجیب» (Stranger Things) از یک میلیارد ساعت در ۴ هفته ابتدایی انتشار عبور کرده؛ آماری خیره‌کننده که این سریال را به دومین مجموعه پربازدید تاریخ «نتفلیکس» تبدیل کرد. شرکت و سازندگان سریال برای ساخت فصل پنجم نیز برنامه‌ریزی کرده‌اند و اطلاعاتی را هم به تناوب منتشر می‌کنند تا مخاطبان به طور کامل در جریان امور قرار بگیرند.

همچنین کمپانی «برادران وارنر» تولید فیلم «بت‌گرل» را با وجود اتمام و صرف ۱۰۰ میلیون دلار بودجه، آرشیو کرد، چرا که به این نتیجه رسید فیلم جذابی از آب درنیامده و بهتر است اکران نشود. پیش‌تر نیز کمپانی «پارامونت» وقتی واکنش‌های منفی گسترده را نسبت به «تریلر» (پیش‌پرده) فیلم «سونیک خارپشت» دید، پخش فیلم را به تعویق انداخت و طراحی شخصیت «سونیک» را مجدداً انجام داد؛ اتفاقی مؤثر و مفید برگرفته از احترام به مخاطب که این فیلم را با ۳۲۰ میلیون دلار فروش به پرفروش‌ترین فیلم اقتباسی از بازی‌های ویدیویی تبدیل کرد.

انتشار هفتگی آمار بینندگان توسط کمپانی‌هایی مثل «نتفلیکس» هم شرکت، هم سازندگان و هم مخاطبان را متوجه اقبال عمومی و موفقیت یا ناکامی سریال‌ها کرده و در نتیجه تلاش‌ها برای افزایش کیفیت یا سرمایه‌گذاری روی مجموعه‌های دیگر متمرکز می‌شود؛ حلقه‌ای گمشده در رسانه‌های ایران به‌ویژه صدا و سیما.

ساخت فصل سوم «برف بی‌صدا می‌بارد» نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ اتفاقی که البته بعید است حاصل از احترام به نظر مخاطب باشد و به احتمال زیاد از ناهماهنگی یا اختلافات میان سازندگان و مدیران سازمان صدا و سیما ناشی می‌شود. پوریا آذربایجانی کارگردان «برف بی‌صدا می‌بارد» ۱۵ روز پیش اعلام کرد تهیه‌کننده باید درباره اتمام یا ادامه سریال جواب بدهد. جالب‌تر اینکه او در ادامه مدعی شد تهیه‌کننده هم نمی‌تواند پاسخ دقیقی به ماجرا بدهد، چون سرنوشت این مجموعه تلویزیونی به اتفاقاتی برمی گردد که در تلویزیون وجود دارد، اما فعلا خبری از فیلمبرداری بخش جدید نیست.

طبق اعلام رسمی مرکز تحقیقات صداوسیما در نیمه مردادماه سال جاری، «برف بی‌صدا می‌بارد» با تنها ۳۶ درصد مخاطب، پربیننده‌ترین سریال تلویزیون لقب گرفت، در حالی که چنین آماری، شکستی بزرگ برای کمپانی‌های سریال‌سازی در جهان محسوب می‌شود و نه‌تنها مجوز ساخت ۱۰۰ قسمت دیگر صادر نخواهد شد، بلکه سریال مذکور برای همیشه به آرشیو می‌رود!

روایت مهوش وقاری از روزهایی که خودش هم شعار می‌داد

هر اعتراضی نامش اغتشاش نیست

همدلی| مهوش وقاری، بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است هر اعتراضی نامش اغتشاش نیست و گاهی اعتراض مثل درد دل کردن با اعضای خانواده‌ای است که دوستش داریم و نمی‌خواهیم بر هم بخورد. او در عین حال می‌گوید هیچکس دوست ندارد تمامیت ارضی کشورش به خطر بیفتد، اما باید فکر کنیم و ببینیم چطور می‌شود مشکلات را با روراستی و دوستی حل کرد.مهوش وقاری بازیگر پیشکسوت با تأکید بر ضرورت توجه به حفظ تمامیت ارضی در شرایط ناآرام کشور، نکته‌هایی را قابل تأمل دانست.وقاری با توصیف حالش در روزهایی که برای مردم کشور چندان آرام نیست، گفت: «طبیعتا شرایط فعلی خوب نیست و مردم غمگین شده‌اند. امیدوارم به‌زودی شرایط درست شود. گاهی افکاری در ذهن آدم‌ها می‌گذرد که فکر می‌کنند واقعیت‌ها گفته نمی‌شود و متأسفانه یک بدبینی در همه ما به وجود آمده و مدام فکر می‌کنیم واقعیت‌ها با ما در میان گذاشته نمی‌شود؛ همین امر باعث بی‌اطمینانی می‌شود.»

او خاطرنشان کرد:«اینکه چنین اعتراض‌هایی صورت می‌گیرد و بعد کم‌کم به قول مسئولان به اغتشاش تبدیل می‌شود، طی این سال‌ها آن‌قدر تکرار شده که کوچک‌ترین اعتراض را به اغتشاش تبدیل کرده‌ایم و این یک نقطه ابهام است. این در حالی است که تمام اعتراض‌ها را نمی‌توان اغتشاش نامید. گاهی اعتراض مثل درد دل کردن با خانواده است و من نوعی اگر درد دل می‌کنم، منظورم این نیست که بخواهم خانواده را بر هم بریزم یا دعوا راه بیندازم. اگر آنچه دل‌مان بخواهد بتوانیم راحت به زبان بیاوریم و احساس کنیم با صداقت به ما پاسخ داده می‌شود، اتفاق بدی نمی‌افتد. مسئولان با ملت مثل خانواده خودشان برخورد کنند و صداقت داشته باشند؛ اگر اینطور باشد، یک اعتماد دوجانبه به‌وجود می‌آید.»

این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون، در عین حال تأکید کرد:«من فکر نمی‌کنم جوان‌هایی که واقعا اعتراض دارند، خواسته‌شان مثلا این باشد که تمامیت ارضی کشورشان را زیر پا بگذارند، البته ناگفته نماند که ما در این میان شاهد دودستگی‌هایی هم هستیم که متأسفانه کار را خراب می‌کند؛ وگرنه زمان جوانی ما هم همه شعار می‌دادند، خود ما هم شعار می‌دادیم، اما این روزها حالتی به وجود می‌آید که افرادی از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرند و سوءاستفاده‌هایی هم می‌شود.»او سپس به بحث فیلترینگ اینترنت اشاره کرد و به ایسنا گفت:«متأسفانه این روزها بخش‌هایی از مردم به جان هم افتاده‌اند. وقتی ماجرای فیلترینگ نیز به وجود می‌آید، شرایط به گونه‌ای می‌شود که انگار می‌خواهند همه را ساکت کنند، در حالی که به نظرم هرچه منع کنند، شرایط بدتر می‌شود و راهش محدودیت نیست. من به عنوان یک بازیگر طی این سال‌ها همیشه مورد لطف و مهربانی مردم قرار گرفته‌ام و همیشه با احترام با من برخورد کرده‌اند، اما الان دائم کامنت‌هایی برای من طی هفته‌های گذشته فرستاده‌اند با این عناوین که «خفه شده‌ای، لال شده‌ای، نکنه مرده‌ای؟!» همین به جان هم انداختن مردم می‌شود نفاق و دو دستگی، در حالی که من فقط سکوت کرده‌ام و سکوت نشانه هیچ چیزی نیست. درست است که می‌گویند سکوت علامت رضاست، اما رضا به کدام طرف؟»وقاری در تکمیل همین صحبت‌هایش اظهار داشت:«همه ما دوست داریم یک‌سری آزادی‌ها به همراه امنیت داشته باشیم. چرا باید اکنون وضعیت به گونه‌ای شود که پلیس به جان مردم بیفتد یا بالعکس مردم به جان پلیس؟ من واقعا نمی‌توانم درک کنم. به عنوان مثال همین مخزن‌های زباله که طی این دو سه هفته اخیر هر روز به آتش کشیده شده‌اند و همچنان هم ادامه دارد، به این فکر کنیم که وقتی یکی از همین مخزن‌ها در محله‌ای خراب می‌شود، تا مخزن جدید آورده شود، چه مراحلی را باید طی کند و چقدر زمان می برد، بنابراین خود ما و مردم از این وضعیت در مضیقه قرار می‌گیریم. ممکن است این کارها خشم باشد، اما من باورم نمی‌شود دختر دانشجو یا دانش‌آموزی بیاید و این کارها را بکند. خواه ناخواه یک‌سری‌ها خودشان را داخل می‌کنند و از آب گل‌آلود ماهی می‌گیرند و به اغتشاش تبدیل می‌شود.»

این هنرمند در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد:«متأسفانه جوانان نسبت به یک‌سری مسائل عقیدتی مثل حجاب بدبین شده‌اند. نباید میان مردم نفاق و دودستگی به وجود بیاید. مشکل اصلی ما این است که نسبت به همه چیز بدبین شده‌ایم. ما امنیتی می‌خواهیم که با آن آرامش داشته باشیم، حتی در کوچک‌ترین محیط خانوادگی‌مان، اما چرا الان باید به جان هم بیفتیم و به هم لطمه بزنیم، چرا جوانان ما باید کشته شوند؟ فرقی نمی‌کند؛ چه این طرف و چه آن‌طرف، به هر حال مردن در هر سن و سالی و به هر دلیلی خوشایند نیست و اتفاق ناگواری است. خود من شخصا این روزها اصلا حال خوبی ندارم. مدام در خانه بودم و وقتی هم از خانه بیرون رفتم، با صحنه‌هایی مواجه شدم که افسرده شدم و ساعت‌ها گریه کردم. جوانان ما در سنی نیستند که این‌قدر بدذات و خشن شده باشند، اما تصویرهایی که ما می‌بینیم... البته نمی‌دانیم واقعا کدام طرف راست می‌گوید، به هر حال ما را متأثر می‌کند.»او در ادامه گفت:«صراحتا می‌گویم دیگر درست و نادرست را نمی‌توانیم راحت از هم تشخیص بدهیم و متأسفانه دلیل همه اینها همین بدبینی‌هایی است که روز به روز هم بیشتر می‌شود. منِ هنرمند با این سن و سالم واقعا نمی‌توانم حق و باطل را همه‌جا تشخیص دقیق بدهم. طی این مدت حتی دوست نداشتم یک استوری در صفحه مجازی‌ام بگذارم، چون معتقدم درست است که هنرمندان رسالتی دارند، اما مگر هنرمندان غیر از مردم هستند؟ خواسته هنرمندان هم خواسته مردم است و ما در کنار مردمیم، اما ای کاش می‌توانستیم بفهمیم واقعیت چیست و خواسته منطقی چیست؟»

او در بخشی دیگر به دیدار و صحبت‌های اخیر رهبری با ورزشکاران اشاره کرد و یادآور شد:«همه معتقدیم ورزشکاران خیلی کارشان اهمیت دارد و وقتی در مسابقه‌ای برنده می‌شوند، شادی برای مردم به وجود می‌آید. وقتی ما می‌دانیم شادی مثبت است، پس کوچکترین خواسته مردم همین شادی‌هاست. حتما که با رقصیدن و عریان شدن شادی تإمین نمی‌شود. وقتی آدم‌ها احساس می‌کنند امنیت دارند، خود همین شاد بودن است.»

مهوش وقاری سخنانش را این‌گونه خاتمه داد:«به عنوان مثال وقتی پدر خانواده‌ای که نان‌آور است خواه ناخواه با مشکل روبرو می‌شود و همین مشکل در خانواده‌اش منعکس می‌شود، آیا آن خانواده می‌تواند شاد باشد؟ چرا باید یک فرزند کوچک بداند پدرش پول ندارد یا به دلیل امرار معاش مجبور است دو، سه شیفت کار کند. اخیرا در یکی از برنامه‌های تلویزیون گفته شد کسانی که گیاه‌خوارند، زودتر افسرده می‌شوند و باید گوشت استفاده کنند. کسانی که وضعیت خوبی ندارند باید چه کار کنند، این تناقض‌ها عجیب است. وقتی علم یک چیزی را ثابت می‌کند، اما نداشتن باعث می‌شود به آن اهمیت ندهیم، حس خوبی ندارد.»

رویداد

یک سرقت تاریخی دیگر؛

کتیبه مسجد جامع بابل مفقود شد

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از مفقود شدن کتیبه تاریخی مسجد جامع بابل خبر داد. این اتفاق چندمین سرقت آثار تاریخی ایران در سال‌های اخیر به شمار می‌رود.سرهنگ محمدرضا کردان با تأیید این خبر گفت: این کتیبه مربوط به دوره قاجار بود که ارزش تاریخی و معنوی مهمی برای میراث فرهنگی و مردم شهر بابل داشته است.او این اتفاق را یک سرقت تاریخی عنوان کرد و گفت: براساس گزارشات تهیه شده این اتفاق حدود ۶ روز پیش رخ داد که به سرعت عوامل یگان حفاظت و نیروی انتظامی برای بررسی جوانب اتفاق وارد عمل شدند. فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران گفت: در حال حاضر پرونده این سرقت به مراجع قضایی تحویل شد تا از طریق ضابطین قضایی مورد پیگرد قرار گیرد. سرهنگ کردان همچنین خاطرنشان کرد: موارد و اشخاص مشکوکی شناسایی شدند و در حال حاضر مورد تجسس قرار دارند، اما تا روشن شدن مسئله باید منتظر ماند.مسجد جامع بابل از اماکن تاریخی، مذهبی و میراثی شهر بابل محسوب می شود که در یکی از قدیمی‌ترین محله‌های شهر قرار دارد و از آثار ملی ایران به شمار می‌رود. طبق تاریخ طبرستان، قدمت این مسجد به سال ۱۶۰ هجری قمری بازمی‌گردد و در دوره‌های مختلف، به‌ویژه عصر صفوی، بازسازی شده است.در دوران فتحعلی شاه قاجار، این بنا براثر زلزله تخریب و مجدداً بنا شد. مسجد دو سردر در شرق و غرب دارد که هرکدام به یک هشتی متصل می‌شوند و بالای آن‌ها آیات و عباراتی بر خشت‌های کاشی کتیبه به تاریخ ۱۲۳۰ هجری قمری نوشته شده است. استان مازندران دارای ۱۷ موزه تاریخی است که از این تعداد ۹ موزه فرهنگی تاریخی دولتی، ۶ موزه خصوصی و ۲ پایگاه فرهنگی و تاریخی هستند.

در حال حاضر ۲۰ هزار قلم اثر منقول در خزانه میراث فرهنگی مازندران موجود است که ۱۶ هزار قلم از آنها در استان ثبت و برایشان پرونده تشکیل شده که از این تعداد قرار است هزار شیء در موزه کلبادی نمایش داده شود.

هیچ فیلمی از لیست اکران جشنواره فیلم کوتاه خط نخورده است

مسئول ستاد خبری جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: هیچ فیلمی از لیست اکران این دوره از جشنواره خط نخورده است و طبق برنامه آثار کوتاه نمایش داده خواهند شد.رکسانا قهقرایی با اشاره به شروع رسمی این جشنواره از ۲۷ مهرماه اظهار داشت: در روز ابتدایی ۳ فیلم داستانی به نمایش درخواهد آمد و دومین دوره نمایشگاه عکس ایران من که در آن ۶۰ اثر با موضوع آداب و رسوم، فرهنگ و جغرافیا شرکت کرده اند، برپا خواهد شد.او ادامه داد: فیلم ها بر اساس جدولی که تدوین شده است، نمایش دارند؛ در این دوره از جشنواره ۴۷ فیلم داستانی، ۱۴ مستند، ۱۳ تجربی، ۲۵ پویانمایی حضور دارند و بخش بین الملل هم چیزی حدود ۶۰ فیلم را اکران خواهد کرد. قهقرایی ادامه داد: این دوره از جشنواره از ۹ صبح شروع می شود و ۴ باکس نمایش در طول روز داریم؛ نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها هم هست و پایان کار حدود ساعت ۲۲ خواهد بودمسئول ستاد خبری سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران تصریح کرد: نشست‌های تخصصی ۲۰،۳۹ را داریم که ۳۹ عدد این دوره جشنواره و ۲۰ تعداد نشست‌هایی است که برگزار می شود. این نشست‌ها با حضور دو استاد بین‌المللی برگزار شده و از صبح تا بعد از ظهر در خلال روزهای جشنواره و همزمان با نمایش فیلم‌ها در جریان هستند.او با تأکید بر تنوع مفهومی این دوره از جشنواره اظهار داشت: امسال به این دلیل این که تأکید ویژه‌ای بر ژانر بوده، حتی در نشست‌های تخصصی هم موضوع ژانر، محوریت داشته و در فیلم‌ها هم اعمال شده است؛ به همین دلیل ژانرهای فانتزی، رازآلود، وحشت، درام و ... در این جشنواره حضور دارند و این مسئله باعث شده فضای مفهومی جشنواره از آن غلبه همیشگی ملودرام‌های اجتماعی فاصله بگیرد.مسئول ستاد خبری سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران یادآور شد: امسال عضو هیأت انتخاب و داوری سه بخش که فیلم‌های تجربی، پویانمایی و مستندند، یکی هستند؛ این اتفاق باعث نگاهی تخصصی‌تر به این سه بخش شده است.قهقرایی در توضیح انصراف نمادین برخی فیلمسازان از سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: اگرچه تعدادی از فیلمسازان انصراف داده‌اند، اما این فیلم‌ها بنا بر قوانین جشنواره نمایش داده می‌شوند؛ در بندی از آیین‌نامه این موضوع مشخص شده است که حتی در صورت انصراف صاحب اثر، فیلم او نمایش داده می‌شود و از جشنواره خارج نمی شوند. صرفا کارگردان می‌تواند در مراسم نباشد و بر این اساس برنامه عوض نمی‌شود.سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.