

گزارش

بررسی رفتارهای متفاوت وزیر میراث فرهنگی و گردشگری

ضرغامی به دنبال چیست؟

همدلی | سیدعزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی و گردشگری دولت رئیسی تلاش می کند که مشی سال‌های اخیر خود را دنبال کند. سازی متفاوت و گاه مخالف با اصول گرایان می زند و می‌خواهد خود را فردی امروزی و میانه‌رو نشان دهد. سازی که با عملکرد او در دوران مدیریتش در صداوسیما همخوانی ندارد. ضرغامی وقتی از صداوسیما کنار رفت در دفتر در خیابان پاستور ساکن شد و همانجا بود که فعالیت‌های اینستاگرامی خودش را گسترش داد و صبحانه‌های فرهنگی و سیاسی برگزار کرد. همان‌جا هم بود که تلاش می کرد ادبیاتی متفاوت از اصول‌گرایان داشته باشد. از همان سال‌ها بسیاری معتقد بودند که ضرغامی سودای ریاست جمهوری دارد هرچند که به ریاست جمهوری نرسید اما بالاخره توانست به وزارت برسد.

حالا همه در کسوت وزیر گردشگری گرچه عملکردش به‌شدت مورد نقد کارشناسان این حوزه است اما او همچنان تمرکز خود را بر حفظ تفاوتش با سایر سیاسیون نگه داشته است. او چندی پیش در توئیتر خود نوشت: «بزگترین منکر، بدبین کردن مردم نسبت به اساس دین است. نظام بن‌بست ندارد. برخلاف تصور برخی دوستان و دشمنان، تجدیدنظر در برخی قوانین و روش‌های ناکارآمد اجتماعی، به سقوط دومینووار نظام منجر نمی‌شود. تحولات اجتماعی را درک کنیم و برای آن برنامه داشته باشیم.»او چندی بعد نیز در توئیتر خود درباره امر به معروف و نهی از منکر یک مطلب جنجالی نوشت و گفت: «امر به معروف و نهی از منکر وظیفه‌های همگانی است. هر وقت این مسئولیت، حکومتی، اداری و آمرانه شد، نتیجه عکس داد. و وقت آن است که از گذشته عبرت بگیریم و در روش‌هایمان تجدیدنظر کنیم. این تغییر راهبردی، شجاعت می‌خواهد از جنس همان شجاعتی که امام (ره) به ما آموخت.» این توییت او با واکنش‌های منفی زیادی از سوی مقامات مواجه شد که در نهایت ضرغامی را مجبور کرد درباره آن توضیح دهد. بعد از حاشیه‌ساز شدن این توییت برخی نمایندگان مجلس نیز تذکراتی به وزیر میراث فرهنگی دادند.

وی توضیحات خود را دراین باره منتشر کرد و در یادداشتی نوشت: «دوستان دلسوز خودم، امر به معروف و نهی از منکر از ضروریات دین است که در توییت قبلی‌ام با جمله: امر به معروف و نهی از منکر وظیفه‌های همگانی است، بر اهمیت، ضرورت و فراگیری این اصل مهم تاکید کرده‌ام. مقاله «واجب فراموش شده» در باب اهمیت این اصل مهم که قیلا نوشته‌ام، در صفحه اینستاگرام و کانال تلگرامی‌ام منتشر شده است. منتقدم این وظیفه اگر براساس نگاه حکیمانه شهید مطهری و با رعایت همه اصول و ضوابط مکتبی صورت گیرد، بسیاری از مشکلات جامعه اصلاح خواهد شد. متأسفانه برخی از دوستان بدون توجه به صراحت من در توییت اول، صرفا براساس جمله کنایه و مطالبه توییت دوم که کاملا روشن و قابل درک است، برداشت ناقصی از موضوع داشته‌اند که قابل احترام است. وظیفه ما دانم در مقابل فتنه‌ها و کژی‌ها با روش خاص خودم در فضای مجازی نقش‌آفرینی موثر داشته باشیم. و دین خود را به انقلاب و مردم ادا کنیم. از همه دوستانی که با دلسوزی و محبت نقطه نظرات خود را به من منتقل کردند، تشکر می‌کنم.»

او در این روزها که فضای اجتماعی کشور ملتهب است در توئیتر خود زمست منتقدان را به خود گرفته و گاه از تصمیمات حاکمیتی نیز انتقاد می کند. ضرغامی اخیرا در توییتی نوشته است: «همدی پیش در مورد ستاد امر به معروف توییت زد و مورد گله قرار گرفتم که چرا این نهاد مقدسی را تضعیف می‌کنم؟ امروز که ظاهر همه‌ی آن دوستان به همین نتیجه رسیده‌اند، می‌گم: باباجون مردم اگر نخوان امر به معروف بشن باید کیو ببینن!»

از دیگر توییت های پر بازدید او این بوده: «کومه و دمکرات و منافق کیلو چند؟ اجمالا مشغول بچه‌های دهه هشتادی خودمان شدیم. آنها را درک نمی‌کنیم و آنها هم مارا نمی‌فهمند. آنها را در پیام و عقب‌ماندگی‌ها و غفلت‌ها را جبران کنیم.» هرچند که ضرغامی تلاش می‌کند با این توییت های خود افکار عمومی را جلب کند اما معمولا هربار تعداد واکنش‌های منفی او بیشتر است. بسیاری عملکرد او را در دوران صداوسیما و همچنین اقدامات غیر کارشناسی‌اش در میراث فرهنگی را متذکر می شوند.

انتقاد علم‌الهدی از ضرغامی

او البته روز گذشته در خطبه‌های نماز جمعه مشهد نیز مورد انتقاد سید احمد علم‌الهدی، امام جمعه این شهر واقع شد. علم‌الهدی با اشاره به برخی حوادث این روزها و تحركات مخالفان حجاب گفت: «آقایی که دانسته یا ندانسته توییت می‌زند و می‌گوید «مگر مردم مجبورند که امر به معروف کنند و نهی از منکر بشنوند.» به قرآن، فریضه الهی و اصول قانون اساسی پشت پا زده و بی‌توجهی می‌کند»

وی با اشاره به انگیزه‌های انتخاباتی برخی افراد، افزود: «مردم به فریضه الهی نیاز دارند تا امر به معروف بکنند و نهی از منکر بشنوند. جریان لائیک و بی‌مذهبی که در خیابان هستند و قانون، حجاب و اسلام را زیر پا می‌گذارند، هر کدام یک هدف مشخص دارند؛ یا به دنبال پنهان‌دگی هستند و یا قصد بهره‌براری‌های انتخاباتی را دارند اما خواص بی‌بصیرت باید بگویند که چرا با یک توییت، به قرآن پشت پا می‌زنند. همان خواص بی‌بصیرتی که در فتنه ۸۸ اسباب زحمت شدند و امروز هم در تشخیص حق دچار مشکل هستند و قصد دارند تا از جریان لائیک جامعه، یک اردوی سیاسی بسازند.»

سیاست

دیوارنگاره میدان ولیعصر چگونه حاشیه‌ساز شد

جنجال بر سر «زنان سرزمین من»



سابقه درخشانی هم در کار خود ندارد در کنار شخصیتی همچون پروین اعتصامی شاعر نامدار پارسی قرار بگیرد؟

ایران که همواره مایه درخشش ایران و ایرانیان بوده‌اند…» برخی از فعالان مجازی نزدیک به اصول‌گرایان نیز تلاش کردند در فضای مجازی از این دیوارنگاره

دفاع کنند. اما خبرگزاری فارس وقتی خبر این اتفاق را منتشر کرد در انتهای خبر خود یک نقدی هم به آن افزود و نوشت: «با این حال گنجاندن تصویر سئوالبرانگیز برخی افراد مانند فاطمه معتمدآریا که رفتارهای حاشیه‌ساز او اخیرا به کشف حجاب هم رسیده بود، مورد اعتراض برخی کاربران قرار گرفته و مشخص نیست این اقدام با چه معیاری انجام یافته است.»

در این دیوارنگاره، تصویرهایی از چهره‌های فرهنگی، هنری، ورزشی، علمی، اجتماعی و سیاسی از حوزه بانوان ایران دیده می‌شود؛ چهره‌های چون پروین اعتصامی، طاهره صفارزاده، بدرالزمان قریب، فاطمه معتمدآریا، ترنس آپیار، ایران قردوی، سیمین دانشور، هما روستا، ثریا قاسمی، حمیده خیرآبادی، مرضیه برومند، مریلا زارعی، توران میرهادی، سیده زهرا حسینی، فروغ فرخزاد، پروانه معصومی،

مریم میرزاخانی، فاطمه رهبر، بی‌بی‌مریم خبثیاری، زهره کودایی و تعدادی دیگر از بانوان ورزشکار و سیاستمدار به چشم می‌خورد. با انتشار تصویر این دیوارنگاره در فضای مجازی واکنش‌های زیادی درباره آن مطرح شد. در گام اول بسیاری آن را یک حرکت دیرننگام نسبت به اعتراض زنان ایران دانستند. از طرف دیگر برخی نسبت به ترکیب چهره‌های این دیوار نگاره معترض شدند. مثلا در بین این چهره‌ها المیرا شریفی‌مقدم مجری صداوسیما نیز دیده می‌شود. بسیاری پرسیدند که چگونه ممکن است تنها یک مجری که خیلی

عکس پروفایل شخصی‌شان در بیلبورد خیابانی لازم نمی‌دانید.»

اما در این دیوار نگاره از تصویر زنان دیگری نیز استفاده شده که هرچند اکنون در قید حیات نیستند اما نوع نگاه آنان برای همگان آشناست و قرار دادن تصویر آن‌ها از سوی یک موسسه فرهنگی با نگاه خاص نسبت به آن اعتراض کردند.

یکی از اولین واکنش‌ها به این بیلبورد را این اتفاق را منتشر کرد در انتهای خبر خود اینستاگرامش ویدئویی را منتشر و بعد از ساعتی پاک کرد از مجریان طرح خواست تا از عکس او استفاده نکنند. مرضیه برومند دیگر زن هنرمندی بود که همان ساعات اولیه از بانیان دیوارنگاره درخواست حذف عکسش را کرد. ساعتی بعد ژاله علو بازیگر پیشکسوت نسبت به استفاده عکس خود اعتراض کرد و نوشت: «من در فضای مجازی نیستم و از طریق دوستان در جریان قرار گرفتم. تاکنون در هیچ تبلیغی حضور نداشته‌ام و اجازه‌ای هم از من گرفته نشده و…» رضا درمیشیان کارگردان به نکته دیگری اشاره کرد و آن اینکه عکس استفاده شده از خانم ژاله علو در دیوارنگاره مربوط به اثر مرحوم میرزاخانی در تمام سال‌های زندگی خارج از ایران آن گونه که تصاویر منتشر شده از او نشان می‌دهد حجابی بر سر نداشته است.

مه‌لقا ملاح، توران میرهادی، سیمین دانشور، پروین اعتصامی، ایران درودی و… نیز از زنانی بودند که مردم آنان را با چهره متفاوت از آن که بر بیلبورد میدان ولیعصر عکس خود شدند.

در میانه واکنش‌های اعتراضی، نفیسه مرشد زاده نویسنده و روزنامه‌نگار با انتشار یادداشتی متذکر شد که استفاده از عکس پروفایل شخصی زنان بدون اجازه آنان بی‌حترامی و بی‌حرمتی است. مرشد زاده نوشت: «برای زنان سرزمین این‌قدر ارزش واکنش اعتراضی نشان دادند.

واکنش‌های شدید در شبکه‌های اجتماعی باعث شد که عوامل طراحی و نصب این دیوارنگاره خیلی‌سود تغییر موضع دهند و کمتر از ۲۴ ساعت این تصویر از محل تبلیغات همیشگی در میدان ولیعصر پایین کشیده شد و آن با پارچه‌ای سفید که در میانه آن نوشته‌شده است «زنان سرزمین من ایران» جایگزین شد.

خبرگزاری فارس درباره تغییر این دیوارنگاره نوشت:«جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) تهران که با شعار «زنان سرزمین من ایران» از باعداد روز پنجشنبه بیست ویکم همراه رونمایی شده بود، به دنبال برخی اعتراض‌های صورت گرفته از سوی مردم و کاربران شبکه‌های اجتماعی تغییر کرد.»

این خبرگزاری درادامه افزود: «منتقدان معتقدند درج تصاویر برخی افراد که کشف حجاب کرده‌اند، کار آشنیابهی بوده است. برخی کاربران نیز بیان کردند که موضوع کشف حجاب با توجه به سن و سال این افراد، دارای وجوب و حرمت شرعی نبوده و قابل اغماض است. از سوی دیگر تعدادی از این افراد نیز نسبت درج عکس‌شان در این دیوارنگاره معترض شده بودند و گفته بودند که با آنها هماهنگی انجام نشده است.»

پس از حواشی مختلف در خصوص طرح این دیوارنگاره، مدیر روابط عمومی سازمان اوج در حساس کاربری خود در توئیتر نوشت: «ما به عنوان سازمان هنری رسانه‌ای اوج همواره یکپارچگی ایران عزیز را مدنظر قرار داده ایم. تصویر دیوارنگاره تلاش کرده برای پاسداشتند مقام زن، تعداد اندکی از زنان موفق سرزمین‌مان ایران را معرفی کند. برای این روزها که همه جا حرف از زنان است. همه باید سعه صدر خود را برای ایران بالا ببریم. ما در یک کشتی هستیم. چه خواهیم چه نخواهیم. نظر به اصلاح طرح فعلی دیوارنگاره، با بازگشت مجدد این طرح، طرح جدید رونمایی می‌شود.»

واکنش نیروی انتظامی به ادعای تعرض یک مامور پلیس به زن معترض

«تعرض» باشد پی گیری می کنیم

که مدافع امنیت کشور است و دلسوزانه از جان و ناموس مردم دفاع می کند خدشه وارد کند.

خبرگزاری فارس نیز در گزارشی به این موضوع پرداخت و نوشت: با فروکش کردن اغتشاشات محدود چند روز گذشته، رسانه‌های دعوت‌کننده به آشوب برای جلوگیری

از پایان اغتشاشات نیازمند پروژه‌های جدید هستند. در همین رابطه به تصویر کشیدن برخی برخوردهای پلیس با آشوب‌گران بدون اطلاع‌رسانی از نحوه و میزان تخلفات بازداشت‌شدگان برای برخی کاربران سئوال‌برانگیز شده است.

این در حالی است که برخورد پلیس در روزهای گذشته در مقایسه با پلیس سایر کشورها بسیار ملایم‌تر بوده که البته این موضوع نیز مورد اعتراض برخی افراد در شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته و آنها معتقدند پلیس باید با شدت عمل بیشتری با اغتشاشگران برخورد کند.

در همین رابطه یک مقام پلیس در گفت‌وگو با خبرنگار فارس با مضحک خواندن ادعای بی‌بی‌بسی گفت:«تعرض به دختر جوان ساخته و پرداخته امپراطوری دروغ برای دامن زدن به اغتشاش است.»

وی با تشریح ماجرا گفت:«همان‌طور که در فیلم مشخص است مأمور ما در آن صحنه تلاش می‌کند فرد اغتشاشگر را بازداشت کند و او را سوار موتور کند که به دلیل مناسب نبودن وسیله نقلیه، با دخالت فرمانده میدان از بازداشت این فرد صرف‌نظر می‌شود.»

وی افزود:«پلیس وظیفه دارد امنیت مردم را حفظ کند و برخی برخوردها در صحنه‌های اغتشاش اجتناب‌ناپذیر است اگر چه به مأموران توصیه شده حتی‌الامکان با افرادی

خبر

همایش بزرگ میلاد پیامبر مهربانی‌ها بر گزار شد
«سلام فرمانده» در جشن میدان ولیعصر (عج)

جشن بزرگ میلاد پیامبر مهربانی‌ها همزمان با میلاد باسعادت پیامبر اعظم(ص) و امام صادق (ع) عصر جمعه (۲۲ مهر ۱۴۰۱) در میدان ولیعصر (عج) تهران با حضور جمعی از مداحان اهل بیت (ع) از جمله منصور ارضی، محمود کریمی، سعید حدادیان، محمدرضا طاهری، سید مجید بنی‌فاطمه، محمدحسین حدادیان و حسین طاهری برگزار شد.

دیروز صبح خبرگزاری تسنیم خبر داد که با توجه به فرا رسیدن ۱۷ ربیع‌الاول سالروز میلاد با سعادت حضرت محمد(ص) و امام جعفر صادق (ع) مسئولان فرهنگی – اجتماعی پایتخت برنامه‌های ویژه برای ایجاد نشاط اجتماعی در این ایام تدارک دیده‌اند. برای این منظور ویژه‌برنامه‌های بسیار متنوع و خاصی از سوی سازمان‌های مربوطه و مختلف تدارک دیده شد. به عنوان مثال شهرداری منطقه ۱۳ دو موبک با ویژه برنامه‌های خاص برای هموطنان و شرکت کنندگان در این مراسم تدارک دیده است.

محمد هادی علی‌احمدی، شهردار منطقه ۱۳ تهران در این خصوص گفته بود: در یکی از موبک‌ها از شهروندان پذیرایی و در موبک دیگر چندین ایستگاه با محوریت برنامه‌های عفاف و حجاب، کودک، توزیع پرچم و بادکنک، کاردستی و گریم کودک توسط اداره فرهنگی منطقه و مشارکت نواحی چهارگانه فعالیت می‌کنند.در این جشن سرود «سلام فرمانده» با حضور شرکت کنندگان نیز اجرا شد.

طیبه سیاوشی، نماینده مجلس دهم:

صداوسیما از معترضان جوان و نوجوان دعوت کند

طیبه سیاوشی، نماینده سابق مجلس درباره عملکرد و رویه صداوسیما در چند روز اخیر و دعوت از مهمانانی از هر دو جریان سیاسی کشور است، گفت: شرایط فعلی که در برخی خیابان‌ها و شهرهای مختلف مشاهده می‌کنیم و شاهدش هستیم به زعم بسیاری از کارشناسان و متخصصین علوم اجتماعی، سیاسی و اقتصادی؛ درست است که ریشه اقتصادی دارد، اما برآمده از بخشی از جامعه است که صدای آن‌ها به گوش نرسیده، به آنها پرداخته نشده، باورش‌ان کرده‌اند و در جامعه پس زده شده‌اند. زنان، دختران، پسران و مردانی که سبک زندگی آن‌ها در ظاهر و شخصیت در هیچ جای جامعه منعکس و پذیرفته نشده‌است.به گزارش ایلنا، سیاوشی در گفت‌وگویی اظهار کرد: درست است که در ابتدای حوادث اخیر مناظرهایی در صداوسیما برگزار شد که مورد اقبال من، دهه پنجاهی‌ها و نسنیتی‌ها قرار گرفت اما دهه هفتادی‌ها و هشتمادی‌ها و افرادی که امروز به وضعیت اعتراض دارند، اقبالی به این مناظرات نشان ندادند. زیرا شخصیت‌هایی برای مناظره آمدند که برای این گروه شناخته و پذیرفته شده نبودند، شاید برای من نوعی جذاب بود چراکه این افراد یا هیچ وقت به صداوسیما دعوت نشده بودند یا سال‌ها توسط سیستم کنار گذاشته شده بودند اما همان‌طور که گفتم برای دهه هفتادی‌ها و هشتمادی‌ها جذابیت نداشت.او افزود: اقدامی که در شبکه خبر و یا در شبکه ۴ در برنامه شیوه صورت گرفت جالب بود، به اعتقاد من برنامه‌هایی مانند برنامه‌ای که آقای کرباسچی در آن حضور داشتند و با برنامه شیوه که یک نوع نوآوری در مناظرات داشت، پسندیده بودند و معتقد باید حفظ شوند، اما از سوی دیگر به اعتقاد من باید از گروه‌های مختلفی مانند کسانی که امروز معترض هستند، یعنی نوجوانان و جوانان که بین ۱۰ الی ۱۵ میلیون جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند و می‌گویند صدای ما شنیده نمی‌شود، دعوت کنند که به صداوسیما بیایند. البته ذکر این نکته را هم ضروری می‌دانم عملکرد صداوسیما برای یک بخشی از جامعه قابل استفاده و برای بخش عظیم دیگر از جامعه به هیچ وجه قابل استفاده نیست. این نماینده سابق گفت: رئیس قوه قضائیه گفته است که بیایید گفت‌وگو کنیم امیدوارم به کسانی که صدای‌شان شنیده نمی‌شود فرصت داده شود، این افراد اتفاقا می‌توانند بیایند در صدا و سیما حرف بزنند و آقای رئیس قوه قضائیه صدای‌شان را بشود.

چراکه امروز جوانان اگر صدای‌شان شنیده نشود یا صدمات روحی روانی غیرقابل جبرانی می‌بینند و یا مانند بسیاری از آنها مهاجرت می‌کنند در صورتی که این جوانان سرمایه‌های کشور هستند. بار ظلمی از صداوسیما بر دوش مردم است زیرا از بودجه عمومی کشور سهم زیادی می‌برد؛ بنابراین خوب است این سازمان مدیریت لازم را به کار گیرد و صدای این جوانان را که به گوش حاکمیت به ویژه رئیس قوه قضائیه برساند و یک آرامش روحی و روانی برای مردم فراهم کند.

سازمان آگهی‌ها



۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱