



برای ساخت فیلمی با ناسا **تام کروزر** واقعا در فضا راه می‌رود



**همدلی** | تام کروزر برای ساخت فیلم بعدی‌اش احتمال دارد واقعا راهی فضا شود. به نقل از رولینگ استون، یکی از مدیران کمپانی یونیورسال گفته است تام کروزر نخستین فرد غیرنظامی خواهد بود که خارج از ایستگاه فضایی بین‌المللی، پیاده روی فضایی انجام می‌دهددر حالی که ۲ سال پیش برای نخستین بار گزارش شد که تام کروزر ممکن است فیلمی را در ایستگاه فضایی بین‌المللی فیلمبرداری کند. اکنون گفته می‌شود او ممکن است اولین فرد غیرنظامی باشد که در فضا پیاده‌روی می‌کنددر ماه می ۲۰۲۰ ناسا تایید کرد در حال مذاکره با تام کروزر و اسپیس ایکس برای تولید یک پروژه سینمایی است که البته هیچ ربطی با فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» یا بازیگر ندارد.جیم برایتستاین مدیر ناسا در آن زمان نوشت: ما به رسانه‌ها نیاز داریم تا الهام‌بخش نسل جدیدی از مهندسان و دانشمندان ناسا برای تحقق برنامه‌های بلندپروانه‌اش باشند.اکنون پس از موفقیت فیلم «تاپ گان: ماوریک» و در راه بودن قسمت بعدی «ماموریت غیرممکن» دونا لنگلی از مدیران یونیورسال گفته است فرستادن کروزر به فضا یکی از ماموریت‌های این استودیو است.لنگلی گفت کروزر و کارگردان لایم دکا که پیش از این با هم در فیلم «لبه فردا» همکاری کرده بودند در این پروژه با هم خواهند بود و در حالی که داستان فیلم در زمین می‌گذرد، شخصیت اصلی باید برای نجات زمین راهی فضا شود. او گفت: تام کروزر ما را به فضا می‌برد. او همه جهان را با خود به فضا می‌برد.این برنامه ماست.در حالی که تام کروزر برای انجام بدل‌کاری‌های خطرناک و حتی مرگباری که خود انجام می‌دهد کاملا شناخته شده، در این فیلم نیز قرار است به جای استفاده از فن آوری‌های خسته کننده کامپیوتری دیگر فیلم‌های فضایی، به ایستگاه فضایی بین‌المللی پرتاب شود و به عنوان اولین فرد غیرنظامی خارج از ایستگاه فضایی پیاده‌روی انجام دهد.در حال این فیلم هنوز در مرحله رویارپادزی است و اقدامی برای تولیدش انجام نشده است.تام کروزر یک تجربه البته در این زمینه دارد و آن روایت فیلم مستند «ایستگاه بین‌المللی ۳D» بود. این فیلم کوتاه ساخته تونی میرز اولین فیلم تولید شده در فضا بود که از تکنولوژی تری‌دی بهره می‌گرفت و درباره بزرگ‌ترین مهندسی‌های فضایی از زمان فرود انسان روی ماه ساخته شد.

با حضور وزیر ارشاد

**هفتادویکمین جلسه شورای هنر بر گزار شد همدلی** | جدیدترین جلسه شورای هنر کشور روز دوشنبه هجدهم مهر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هفتاد و یکمین جلسه شورای هنر با دستور جلسات بررسی وضعیت کرسی‌های نظریه پردازی حوزه هنر و بررسی اصلاحات تسهیل گرایانه برای صدور مجوز موسسات فرهنگی در محل این وزارتخانه برگزار شد.وزیر فرهنگ در این جلسه به اشاره به اهمیت بسزای کرسی‌های نظریه پردازی در تعالی حوزه هنر در خصوص وضعیت نظریه پردازی در این حوزه گفت: به نظر می‌رسد در این خصوص خللی وجود دارد که حوزه «نظریه پردازی» به جزئی از زیست علمی و پژوهشی کشور تبدیل نشده است که حل و فصل این مسئله مستلزم آسیب شناسی دقیق و کارشناسانه است. او با بیان اینکه دانشگاه هنر یاد محور کرسی‌های نظریه پردازی حوزه های هنری باشد، گفت: دانشگاه هنر در قیاس با سایر مجموعه های علمی کشور شایسته ترین گزینه برای برپایی کرسی‌های نظریه پردازی حوزه هنر به شمار می‌رود زیرا روش نظریه پردازی در حوزه هنر همانند شیوه آموزش با سایر حوزه‌ها متفاوت است. اسماعیلی با تاکید بر اهمیت همکاری و تعامل پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ با هیات کرسی‌های نظریه پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آمادگی را دارد که برای ایجاد سازوکارهای اجرایی «کرسی‌های نظریه پردازی» در حوزه فرهنگ و هنر از تمامی ظرفیت‌های وزارتخانه استفاده شود.رییس شورای هنر کشور در پایان گفت: این شورا می‌تواند به پشتوانه حضور شخصیت‌های حقیقی و حقوقی به عنوان مجموعه ای بالنده روند اصولی برپایی کرسی‌های نظریه پردازی حوزه هنر را تسهیل کند که امیدواریم این مسئله با برنامه ریزی مدون به سرانجام برسد.حجتالاسلام عبدالکریم بهجت پور، دبیر هیات کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی که به عنوان مهمان در جلسه ششورای هنر حضور یافته بود، درباره این هیات گفت: طی ۱۹ سال که از عمر هیات کرسی‌های نظریه‌پردازی شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گذرد، شصت و دو نظریه به ثبت رسیده و ۲۱ کرسی طی سال‌های اخیر فعال شده است که البته این اقدامات آن‌طور که شایسته است نتوانسته اهداف متعالی حوزه هنر انقلاب اسلامی را تامین کند.او افزود: از میان این ۲۱ کرسی، سیزده کرسی ترویجی و هشت کرسی تخصصی بوده است که مسائل مرتبط با فقه هنر و معماری بخش قابل توجهی از محتوای کرسی‌ها را شامل شده است. ضمن اینکه هم اکنون کرسی شورای علمی تخصصی هنر در دانشگاه هنر فعال است و امیدواریم با ادامه این روند به تحول و تعالی حوزه هنر کمک کنیم.

## فرهنگ وهنر

رضا فیاضی؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:

# چرا نباید انتقاد مردم معترض در صداوسیما پخش بشود؟



**همدلی** | رضا فیاضی، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در عین حالی که اعتراض و بازگو کردن مطالبات مردمی را امری طبیعی و بحسب می‌داند، بر حفظ تمامیت ارضی کشور نیز تاکید دارد. این بازیگر همچنین نقش سازمان صداوسیما را در آرام کردن اوضاع مملکت، اساسی و مهم می‌داند. رضا فیاضی؛ هنرمند تلویزیون، تئاتر و سینما درباره اینکه به عنوان یک هنرمند و شهروند ایرانی چقدر بر حفظ تمامیت ارضی کشور در شرایط نا آرام جامعه تاکید دارد، در عین حالی که حق اعتراض مردمی نیز به رسمیت شناخته شود، اظهاراتی بیان کرد.

او در گفت‌وگو با ایسنا گفت: مطالبات مردم

و تمام مشکلاتی مثل گشت ارشاد، مسائلی

که برای خانم‌ها پیش آمده، بحث گرانی

و تورم و سایر مشکلات این جامعه واقعا

به‌حق است و اعتراض حق مردم است و

هیچ کدام از آنها را رد نمی‌کنم. طبیعتا

ما هم نمی‌توانیم در برابر این مشکلات

بی‌تفاوت باشیم. آرزو می‌کنم مردم در

شرایط درست‌تری زندگی کنند.

فیاضی در ادامه به حادثه متروپل اشاره

کرد و گفت: به عنوان مثال در پی ماجرای

متروپل متأسفانه خیلی معطلی به بار

آوردند و مردم را سردرگم کردند، یا همین

نظر پزشکی قانونی در پی درگذشت دختر

جوان که پس از ۱۵ روز دو روز گذشته

اعلام شد. اگر همان زمان یک معذرواخی

می‌کردند، شاید ماجرا جمع می‌شد و

مردم آرام می‌شدند اما متأسفانه در پی

جرایم‌هایی مثل متروپل یا همین پزشکی

قانونی آنقدر کنش دادند تا مردم را عصبی

کردند.

او در عین حال تاکید کرد: ما کشورمان

را دوست داریم و هیچ دل‌مان نمی‌خواهد

شبکه‌هایی مثل بی بی سی یا کشورهای

بیگانه برای ما تصمیم بگیرند و مردم ما

را تحریک کنند و قطعا می‌دانیم که آنها

خیرخواه ما نیستند. من شخصا اعتقاد دارم

که ایران اینترنشنال هدفش دفاع از کشور

ما نیست. آنها فقط قصد سوء استفاده دارند

اما در اینجا صداوسیمای ما وظیفه دارد

با بصیرت پیش برود و مطالبات مردم را

انعکاس بدهد. چه اشکالی دارد مشکلات

خانم‌ها، مردم، گرانی و هر چیزی که ما

از آن رنج می‌بریم در صداوسیمای ما

کارشناسی شود، بیان شود و مردم انتقاد

و اعتراض خود را بیان کنند؟

فیاضی تصریح کرد: هیچ‌کس از مردم

کشور خودمان دشمن این مملکت نیست

هنرمندان که با وزیر ارشاد دیدار داشتند، برخوردهای ناشایستی و توهین‌های تندی به ما شد و عکس‌العمل بیرونی خوبی نداشت. حتی به ما گفتند از وزیر ارشاد پول گرفته‌اید تا در این مراسم شرکت کنید؛ در حالی که داستان از این قرار است که مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ۱۰ سال است که دایر شده و من به همراه هنرمندانی چون جمشید جهان‌زاده، جلیل فرجاد، اصغر همت و خیلی از دوستان هنرمندم که در این سفر بودیم، عضو این مؤسسه هستیم. ضمن اینکه برنامه سفرشان همیشه طی این ۱۰ سال برقرار بوده است. ما برای جذب هزینه‌های این سفرها و تامین مالی مؤسسه بعضا باید یک‌سری مسؤولاتی را که بودجه‌ای در اختیارشان است دعوت کنیم تا مشکلات مؤسسه را حل کنند. ما در سفر آخر چند روز اخیر به مشهد رفتیم و آقای وزیر ارشاد خودش برای دیدن ما به مشهد آمد و حتی در سخنرانی‌اش هم تاکید کرد که در خدمت هنرمندان پیشکسوت هستیم.

او ادامه داد: بعد از انتشار عکس‌ها خیلی‌ها

به من گفتند باید از مردرد معترض دفاع

می‌کردید یا حضور پیدا نمی‌کردید اما

من می‌خواهد بگویم هدفمند جلو رفتیم

و به همراه خانم فرزانه نشاط‌خواه برای

آزادی آن دسته از بچه‌های سینما و تئاتر کشورمان که بی‌گناه دستگیر شده‌اند، رقتیم و با وزیر ارشاد صحبت کردیم که ایشان هم گفت در حال پیگیری هستند تا حتما رسیدگی کنند. هدف ما اول آزادی دوستان مان و دوم تامین مالی مؤسسه بود. توضیح این ماجراها برای مردم سخت است، چون واقعا از خیلی چیزها خبر ندارند. چرا باید قضاوت کنند؟ من هنرمند چه صنمی با یک وزیر دارم. من همانی هستم که از کار کودک شروع کردم و تا الان پیش رفتم و یک زندگی معمولی دارم. نه وامی گرفته‌ام و چانه زدیم، فقط به‌خاطر مؤسسه‌ای بوده است که چندصد هنرمند پیشکسوت را پوشش می‌دهد. اصلا همین سفر قرار بود پنج ماه پیش باشد اما به‌خاطر شرایط کرونا و یک‌سری مشکلات دیگر عقب افتاد و طی چند روز گذشته انجام شد.

رضا فیاضی در پایان بار دیگر تاکید کرد: لازم دانستم این توضیحات را بدهم تا موضوع برای آنهایی که اشتباه قضاوت کردند روشن شود. من ویدئویی از خودم آماده کردم که منتشر کنم اما بخاطر شرایط اینترنت نتوانستم آن را در فضای مجازی بگذارم. اکنون این صحبت‌ها را انجام داده‌ام تا قضیه روشن شود.



محمد قنبری؛ مدیر پردیس سینمایی مگامال درباره اکران نماینده ایران در اسکان:

## امکان میزبانی از روزانه چهل و دو نفر را داریم



سینمادار اگر عوامل فیلم و دفتر پخش راضی می‌شدند، حاضر بودم هر ۱۰ سالنم را به اکران «جنگ جهانی سوم» اختصاص دهم و مطمئن هم هستم با فروش آنلاین، این ظرفیت به طور کامل پر می‌شد. در هر حال اما تصمیم برای اکران محدود فیلم برعهده تهیه‌کننده و پخش‌کننده بوده است. امیدواریم در فرصت اکران عمومی و گسترده فیلم هم شاهد همین استقبال باشیم.این سینمادار ادامه داد: ما در حال حاضر در هر روز تنها ۴۲ ظرفیت برای اکران این فیلم داریم و به همین دلیل شاهد علاقه‌مندانی هستیم که برای تهیه بلیت حضوری به سینما مراجعه می‌کنند اما به دلیل ظرفیت محدود سالن نتوانستند به تماشای فیلم بنشینند.مدیر پردیس سینمایی «مگامال» درباره وضعیت اکران دیگر فیلم‌های در حال نمایش در این سینما هم گفت: واقعیت این است که از ۲۸ شهروپر تا به امروز ما شاهد افت فروش فیلم‌ها حتی تا مرز ۹۰ درصد هم بوده‌ایم که این افت متأثر از ناآرامی‌های اخیر در جامعه بوده، از طرف دیگری مسائلی مانند بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها و اختلال‌های بوجود آمده در اینترنت هم به این شرایط ضریب داده است. در این شرایط نبودن فیلم جدید هم بر حضور مردم در سینما تأثیر گذاشته، در این شرایط



رویداد

تازه‌ترین خبرها از قطعه رسمی تیم ملی در جام جهانی **هنوز خواننده انتخاب نشده است**



**همدلی** | رئیس دپارتمان مسئولیت اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال از برون‌سپاری فعالیت‌های هنری تیم ملی فوتبال در جام جهانی به ویژه در زمینه انتخاب قطعه تیم ملی، به بخش‌های تخصصی خبر داد.احسان محمدی رئیس دپارتمان مسئولیت‌های اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال، درباره تازه‌ترین اقدامات و بازی‌های انجام گرفته فدراسیون فوتبال برای انتخاب خواننده رسمی سرود یا تک‌آهنگ رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی قطر توضیح داد: با توجه به حساسیت‌هایی که در حوزه انتخاب خواننده رسمی سرود یا تک آهنگ رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی وجود دارد، تاکنون جلسات متعددی را برگزار کرده‌ایم. البته با توجه به اینکه اخذ مجوز مربوط به مرحله تولید و پخش آثار موسیقایی و نماهنگ در کشور به عهده دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، بنابراین با توافقاتی که در این زمینه انجام گرفته و در راستای برون‌سپاری، انتخاب خواننده و محتوای موسیقایی تیم فوتبال در جام جهانی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است.او به مهر گفت: بر اساس تازه‌ترین برنامه‌ریزی‌ها، نامه‌نگاری‌ها در این زمینه با مدیریت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ انجام گرفته و بنا بر این است که در این زمینه کارگروهی با حضور نمایندگان وزارت فرهنگ و مجموعه‌های مرتبط با این موضوع تشکیل و نتایج حاصل از جلسات برگزار شده به فدراسیون فوتبال اعلام شود تا بتوانیم بر اساس این فرآیند نسبت به انتخاب خواننده رسمی قطعه تیم ملی فوتبال در جام جهانی اقدام کنیم.محمدی ادامه داد: آنچه در سیاست‌های فرهنگی فدراسیون فوتبال مطرح شده است برون‌سپاری فعالیت‌های فرهنگی به مجموعه‌های تخصصی در این زمینه است. این ایده و نگاه بنده از بدو آغاز فعالیت‌هایم در فدراسیون فوتبال بوده است که همه فعالیت‌های فرهنگی مرتبط با فوتبال می‌بایست کارشناسی و نظارت فنی متخصص این حوزه صورت بگیرد. به هر حال این دوستان نقطه نظرات و ایده‌هایی دارند که قطعا در نظرگیرنده نگاه تخصصی است و می‌تواند با این نگاه کارکرد موثرتری داشته باشد. البته مشخصا در حوزه انتخاب سرود یا تک آهنگ تیم ملی در جام جهانی ما به دوستان تاکید کرده‌ایم که حتما در شعر انتخاب شده نشانه‌های محتوایی از فوتبال و تیم ملی وجود داشته باشد که بتوانیم شاهد اجرای یک اثر ملی به معنای واقعی کلمه همراه با شور حماسی، باشیم.رئیس دپارتمان مسئولیت‌های اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال درباره برنامه‌ریزی برای سایر فعالیت‌های فرهنگی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی هم تاکید کرد: براساس رویکرد برون‌سپارانه‌ای که به شدت روی آن تاکید داریم، بخش زیادی از برنامه‌های فرهنگی هنری فدراسیون فوتبال در جام جهانی با مشارکت مجموعه‌ها و دستگاه‌های فرهنگی کشور اجرا می‌شود. در این زمینه هم گفتگوها و مذاکراتی با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، شورای فرهنگ عمومی کشور، وزارت ورزش و جوانان و دیگر نهادهای مرتبط صورت گرفته که بتوانیم از این ظرفیت به بهترین شکل در جام جهانی استفاده کنیم.این کارشناس مسائل فرهنگی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: برای ما خیلی کار ساده‌ای بود که در حوزه اهداف هدیه کاپیتان تیم ملی فوتبال به تیم‌های دیگر سدها، تیرین راه را انتخاب کنیم، اما حتی در این حوزه هم ترجیح دادیم که بخش صنایع دستی وزارت میراث به‌عنوان مشاور تخصصی در کنار ما حضور داشته باشد که بتوانیم از این مسیر معرف خوبی برای ظرفیت‌های فرهنگی کشور عزیزمان به دنیا باشیم. چرا که معتقدیم فوتبال یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌ها برای سرمایه‌گذاری فرهنگی است که طبیعتا جام‌جهانی فوتبال یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌ها برای معرفی آثار و محصولات هنری ما تلقی می‌شود.

با یک اثر بی کلام

**آهنگساز ایرانی نامزد دریافت یک جایزه بین‌المللی شد همدلی** | محمدرضا آذری آهنگ‌ساز ایرانی با آهنگ بی‌کلام «تیل» به مرحله نهایی مسابقه Hollywood music award ۲۰۲۲ راه یافت. به نقل از امور رسانه‌های پروژه، محمدرضا آذری آهنگ‌ساز، رهبر ارکستر و پیانیست؛ امسال با آهنگ بی‌کلام نیل در مسابقه Hollywood music awards ۲۰۲۲ شرکت کرده است که با توجه به اعلام نتیجه سیزدهمین دوره این رویداد این آهنگ‌ساز ایرانی نامزد رسمی این مسابقه بین‌المللی برای دریافت جایزه نهایی شده است. برندگان نهایی این مسابقه ۲۵ آبان سال جاری معرفی می‌شوند.آذری همچنین در مسابقه بین‌المللی fimcontest ۲۰۲۲ هم شرکت کرده و در این مسابقه هم به مراحل پایانی راه یافته است. سال گذشته آهنگ «رقص باران» از آلبوم «معجزه عشق» با آهنگسازی محمدرضا آذری توانسته بود با اسعود به مراحل نهایی مسابقه بین‌المللی fimcon test ۲۰۲۱ رتبه پنزدهم را در جهان کسب کند.