

روزنامه همدان

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱_ ۱۳ ربيع الاول ۱۴۴۴_ ۱۰ اکتبر ۲۰۲۲- شماره ۲۰۳۵_ سال هفتم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴
www.hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli
سردبیر: فضل‌الله باری
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۱

داستانک

زندگی به روایت تنهایی

می‌انداخت. تک پسر خانواده و به گفته مادرش نوه اول همه خانواده پدری و مادری خودش. به همین خاطر عموها و دایه‌ها اغلب در کودکی او را بسا خود همه جا می‌بردند و مادرش هم با وجود از دست رفتن شوهرش اما خیالش از بابت رسیدگی به بچه‌های بی‌پدر تا حدودی راحت بود. منصور که جوان شد مادرش را هم مثل پدر در تصادفی معمولی از دست داده بود. رفته بودند عروسی یکی از فامیل در بیست کیلومتری شهر در روستایی که موقع برگشتن پرید دایه‌اش با ماشینی از روه رو شاخ به شاخ شد و درجا مادرش از دنیا رفت. دیگر مراد به حالت عادی برنگشت، خواهرش ازدواج کرده بود و او در خانه تنها بود که بعد از مدتی متوجه شدند به این بلا هم اهل دروغ و دله دزدی و گدایی نبود. حوالی خواهرش و بعضی از فامیل که دوستش داشتند چیزی به او می‌رساندند که بتواند خودش را سرپا نگه دارد و چند روزی بیشتر زنده بماند، ولی این مسیری که او رفته بود هر کسی را نهایتا از پا



❖ خیام واحدیان نویسنده

هر کاری کردیم که مراد را قانع کنیم نشد و او همانطور به زندگی بیقرارش ادامه داد و کم کم با ما هم قطع ارتباط کرد. دیگر آن جوان رعنا و بسور هم نبود، و چهره‌اش انکار محو شده و به تیرگی می‌زد. دست‌بردار نبود از تخریب خودش و مدام به شکلی که انکار با خودش لج کرده باشد روزه‌روز آب می‌شد و تقریباً همه می‌دانستیم که راه برگشتی برایش وجود ندارد. با این همه از کسی چیزی نمی‌خواست و در همان حوالی هم اهل دروغ و دله دزدی و گدایی نبود. حوالی خواهرش و بعضی از فامیل که دوستش داشتند چیزی به او می‌رساندند که بتواند خودش را سرپا نگه دارد و چند روزی بیشتر زنده بماند، ولی این مسیری که او رفته بود هر کسی را نهایتا از پا

روز

کشف اشیاء و طرح‌های رموز در معبدی در مصر



محققان موفق به کشف یک معبد مصری به نام «معبد شاهین» شده‌اند که ظاهراً در دوره امپراتوری روم برای مقاصد مذهبی به کار می‌رفته است. گروه تحقیقاتی Sikait Project با تاژگی در پژوهشی اعلام کرده که موفق به کشف یک معبد پیش‌تر شناخته‌نشده در مصر شده است. ظاهراً درون این معبد اشیاء، مجسمه‌ها و نوشته‌های رموزی وجود دارد که از رسوم و آیین‌های عجیبی در قرن ۴ تا ۶ دوران مشترک خبر می‌دهند.

بر اساس مقاله‌ای که در مجله American Journal of Archaeology منتشر شده، معبدی مربوط به اواخر دوره روم به نام «معبد شاهین» در مصر وجود دارد و ظاهراً یکی از بناهای مهم شهر برنيس بوده است. این سایت تاریخی توسط بطلیموس دوم به عنوان بندری در دریای سرخ بنا گذاشته شد.

پس از قرن چهارم دوران مشترک، بلمی‌ها کنترل این معبد را در دست خود گرفتند و از آن برای اهداف خودشان استفاده کردند. اشیایی که در این سایت پیدا شده شامل پیشکش‌هایی مثل نیزه، مجسمه‌های مکعبی و سنگ‌های یادبودی است که نشانه فعالیت‌های مذهبی روی آن معبد دیده می‌شود. جذاب‌ترین عنصر مقدس در این معبد چیدمانی از ۱۵ شاهین است که اکثر آن‌ها سر ندارند. اگرچه تدفین شاهین‌ها برای مقاصد مذهبی قبلاً هم در دره نیل دیده شده بود و حتی عده‌ای از مردم در گذشته این موجودات را می‌پرستیدند، اما این اولین باری است که دفن شاهین و

طایفه تاریخی

آغاز قیام برای تبدیل پادشاهی چین به جمهوری

در فاصله سال‌های ۱۹۰۷ تا ۱۹۱۱ میلادی، پنج شورش علیه خاندان سلطنتی منچو در چین صورت گرفت که همه آنها، کم و بیش از اندیشه‌های انقلابی سون‌یائ-سن مبارز جمهوری خواه چینی سرچشمه می‌گرفت. با این حال، علی‌رغم سرکوبی چهار شورش اول و دستگیری و تیرباران تعدادی از شورشیان، قیام پنجم در روز نهم اکتبر ۱۹۱۱ میلادی آغاز شد و با وجود شدت عمل بی‌سابقه دولت و دستگیری و اعدام صدها نفر در ملاً عام، نفرت و خشم عمومی از دربار افزایش یافت.

از روز یازدهم اکتبر، شورش به شهرهای بزرگ چین نیز سرایت کرد و این امر، دولت را به نرمش و فراخوان آشتی ملی وادار ساخت. از این‌رو مذاکرات نمایندگان دولت و مخالفان در اوایل دسامبر ۱۹۱۱ میلادی در شانگهای چین آغاز شد و با این که دولت، پیشنهاد تبدیل حکومت مطلقه سلطنتی به حکومت مشروطه سلطنتی را مطرح کرد، ولی نیروهای انقلابی که چهارده ایالت از هجده ایالت چین را در اختیار داشتند، به چیزی جز تغییر رژیم و استقرار جمهوری رضایت نمی‌دادند.

در جریان این مذاکرات، نیروهای انقلابی، یک مجلس مؤسسان از نمایندگان ایالات چین تشکیل دادند و این مجلس پس از آغاز به کار در اول ژانویه ۱۹۱۲ میلادی، به اتفاق آرا تصمیم به اعلام رژیم جمهوری در چین گرفت.

با همسوزان‌ها محصل

سیری در شانزده طرح نیمایی «عباس درویشی»

هشدار از آن دو نقطه قرمز

جهان باشد، یک چشم او سرخ از جرقه خشم باشد و بر تمامت تاریکی راه ببندد و یک چشم او آکنده از تجسم احساس و عاطفه باشد. وقتی که ماه شهبانگاه با قایق ظریف نقره‌ای خویش از متن آینه عرشه‌دار آب گذر دارد.» شاعر به لونی، احساسات و عاطفه و تعهد اجتماعی را موضوع مهمی در شعر می‌داند. او می‌داند و بر هنر والای خود اشراف دارد، وقتی می‌گوید: «در خاک مزرعه فردا/ شاعر مرا بپیشانی‌د/ تا هر گیاه نورس کوچک/ آواز عاشقانه بخواند.» پس در اینجا شاعر، شعر را دانه و توشه‌ای برای آینده می‌داند. شاعر درویشی با این وصف و بی آنکه بگوید رنگ و لعابی نمایان دارد، او «کیبوتر» را نماد «شعر، پاک‌ی و صلح و زیبایی» و «کلاغ» را سمبل «پلشتی و شومی» و «شب» را نماد «فضای پلیدی و خفقانی» می‌داند و می‌گوید: «هشدارتان! کیبوترکان سپید من/ در لانه‌هایتان/ در استار شب/ آغاز»جا» به «جایی»/ شومی سست / تعویض تخم کلاغ و کیبوتر است/ هشدارتان، هشدار!» شعرهای تکرار رفتن و آمدن است.» در هستی، نیستی من گهواره توست...» به قول درویشی «زندگی تکرار رفتن و آمدن است.» در هستی، نیستی وجود دارد و در نیستی هستی و طرح آخرین: «شاعران برای ما/ کتاب زندگی نوشته اند/ا با قلم به جوهر زلال اشک خویش/ پس چرا سرده بی‌شانش/ به گوشه کتابخانه‌ها/ تار عنکبوت بسته است؟» از نگاه شاعر شکستدل، مردم زمانه مرده و بی‌روح‌اند. بعضی از تصویرها و توصیف‌های شعرهای درویشی ابعاد هولناکی را در جامه تصویر می‌کند ولی با زبردستی آن‌ها را به تجسم درمی‌آورد. درویشی در شهر به شکار سوز می‌رود. اغلب سروده‌های نیمایی درویشی قوام یافته و شکلی و زیباست، لازم است که شاعر، این سیکل را ادامه دهد چون زبان شعر نیمایی درویشی، مدرن و زیباست.

چهره

شهلا آرمین از نقاشان نوگرا در گذشت

شهلا آرمین هنرمند نقاش و عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران در ۶۳سالگی در فانی را وداع گفت. هیات مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران با اعلام خبر درگذشت شهلا آرمین ضایعه فقدان این هنرمند گرامی را به جامعه هنری ایران، اعضای انجمن هنرمندان نقاش ایران، خانواده و همسر آن مرحومه حبیب‌الله توحدی تسلیت گفت. شهلا آرمین متولد ۱۱ دیماه ۱۳۲۸ تهران جنوب، یکسال قبل از انقلاب به پاریس رفت، چند سالی به‌شکل آزاد غیر دانشجویی از کلاس‌های طراحی دانشکده هنرهای زیبای پاریس (بوزار) و کلاس‌های طراحی شهرداری منطقه ۱۱ پاریس بهره برد و سپس به ایران بازگشت. در ادامه تجربیات طراحی و نقاشی به دهه‌های خلق آثار و سبک نوینی رسید و از سال ۱۳۷۶ این سبک که ملهم از آثار خمسه نظامی بود شکل گرفت و با الهام از مینیاتوره‌های ایران گویش نویی در بیان حسی نقاشی‌هایش به وجود آمد. برگزاری ۹ نمایشگاه انفرادی در کاری‌های عصر (پارک ساعی)، شرکت و حضور در نمایشگاه بهار ایرانی به دعوت شهرداری ۶

یاد

امیری فیروز کوهی احیا کننده سبک هندی



نیم‌نگاهی به طنز و مطایبه داشت. در شعر به «امیر» تخلص می‌کرد. فرجام زندگانی امیری فیروز کوهی، که از کودکی با بیماری و کسالت هم‌جوار و به لگنت‌زبان مبتلا شد، ۱۹مهرماه ۱۳۶۳ بود و در آستانه امامزاده طاهر در صحن حضرت عبدالعظیم مدفون شد.

دریچه



Ulisses Araujo

زنگار

از جمله‌ی بندگان منش بنده‌ترم وز چشم خداوندیش افکنده‌ترم با این همه دل بر نتوان داشت که دوست چندانکه مرا بیش کشد زنده‌ترم

منتق کلمات

پیس پلیت: صفحه ستون برای قرارگیری ستون بر روی فوندانسیون.
دستک: عضوی در ساختمان فلزی برای تحمل نیروی پیش‌آمده‌گی‌ها.

مجازستان

● عمیقاً حس می‌کنم احساسات در من مرده. نه دیگه چیزی خوشحالم می‌کنه نه از کسی خوشم میاد، فقط طبق غریزه و اصل بقا دارم ادامه میدم. (من لیلیشونم)
● خبرنگار: رئیسی گفته بود اینستاگرام را نمی‌بندیم. وزیر ارتباطات: وقتی قواعد را رعایت نمی‌کنند، در سیاست‌ها تجدیدنظر می‌کنیم. (انتخاب)
● وقتی حال خوب نیست بیشتر از همه دلم برای کسانی می‌سوزه که واقعا می‌خوان کمکم کنن. بندگان خدا انکار دارن بسا دیوار صحبت می‌کنن. کاملا از هر نوع منطقی تهی می‌شم. غیرممکن می‌شم. (فاق‌بلند)
● اون قسمت از بدتم که باید «دست و دلش به کار بره» از کار افتاده و فکر نکنم همچنانم درست شه. (آقای ملیچک)

تغییر

همکاری تلسکوپ‌های «جیمز وب» و «هابل» برای شکار یک جفت کهکشانی

تصویری که بسا ترکیب داده‌های تلسکوپ‌های جیمز وب و هابل به دست آمده است، یک جفت بزرگ کهکشانی را با جزئیات دقیق‌تری به نمایش می‌گذارد. پژوهشگران می‌توانند نور ساطع‌شده از کهکشان بیضی عمده‌تا سفید در سمت چپ را از طریق کهکشان مارپیچی سمت راست، ردیابی کنند و اثرات غبار میان‌ستاره‌ای را در کهکشان مارپیچی تشخیص دهند.

این کار با ترکیب داده‌های تلسکوپ فضایی جیمز وب (JWST) و تلسکوپ فضایی هابل (HST) انجام شد. نور فرورسوخ نزدیک از تلسکوپ جیمز وب و نور فرابنفش و مرئی از تلسکوپ هابل ترکیب شده‌اند تا این تصویر را از جفت کهکشانی ۱۹۱۷۷ ایجاد کنند.

بازوهای مارپیچی طولانی‌تر و بسیار غبارآلود کهکشان نیز با جزئیات بیشتری در داده‌های نزدیک به فرورسوخ جیمز وب قابل مشاهده هستند و این تصور را ایجاد می‌کنند که با برآمدگی مرکزی کهکشان سفید درخشان و بیضی شکل در سمت چپ همپوشانی دارند. این دو کهکشان به رغم این که از منظر نجومی کاملاً به یکدیگر نزدیک هستند، اما به طور فعال تعامل ندارند. مقامات ناسا گفتند: بسا ترکیب داده‌های تلسکوپ فضایی جیمز وب و تلسکوپ فضایی هابل، بیش از آن چیزی که تصور می‌کردیم، به دست آوردیم.

داده‌های جدید جیمز وب به ما امکان می‌دهند تا نور ساطع‌شده از کهکشان سفید درخشان و بیضی سمت چپ را از طریق کهکشان مارپیچی سمت راست ردیابی کنیم و اثرات غبار میان‌ستاره‌ای را در کهکشان مارپیچی تشخیص دهیم. این تصویر از جفت کهکشانی ۱۹۱۷۷ شامل نور فرورسوخ نزدیک از جیمز وب و نور فرابنفش و مرئی از هابل است. در ادامه این بیانیه آمده است: جفت کهکشانی ۱۹۱۷۷، جدیدترین کهکشان افزوده‌شده به کهکشان‌هایی است که به پژوهشگرانی مانند ما کمک می‌کند تا ویژگی‌های غبار کهکشانی را به طور مستقیم مقایسه کنند.

این هدف از بین حدود ۲۰۰۰ جفت کهکشان انتخاب شده است که داوطلبان علمی پروژه Galaxy Zoo آنها را شناسایی کرده‌اند. از آنجا که گردوغبار، روشنایی و رنگ موجود در تصاویر کهکشان‌ها را تغییر می‌دهد، بسیار مهم است که بدانیم غبار در کدام قسمت کهکشان‌ها وجود دارد. پژوهشگران به طور فعال به دنبال داده‌های غبار برای تحقیقات آینده هستند زیرا آن‌ها در تشکیل ستاره‌ها و سیارات جدید نقش دارند. کشف دوم که ممکن است نتوانیم آن را در سایر تصاویر مشاهده کنیم، در این تصویر و با ترکیب داده‌های تلسکوپ‌های جیمز وب و هابل قابل مشاهده است. به کهکشان سفید بیضی سمت چپ نگاه کنید. قسمت داخلی آن، یک قوس قرمز کمرنگ را نشان می‌دهد. به دلیل گرانش کهکشان بیضی شکل، نور این کهکشان بسیار دور، مایل شده است.

براساس اعلام ناسا، این تصاویر از کهکشان آن قدر کمرنگ و قرمز هستند که در داده‌های هابل شناسایی نشدند، اما در تصویر فرورسوخ نزدیک جیمز وب غیر قابل انکار هستند. شبیه‌سازی کهکشان‌هایی از این دست به ما کمک می‌کند تا جرم ستارگان و مقدار ماده تاریک در هسته کهکشان را بازسازی کنیم. ناسا اضافه کرد: این تصویر از ۱۹۱۷۷ مانند بسیاری از تصاویر جیمز وب، کهکشان‌های مختلف را در پس‌زمینه عمیق‌تر نشان می‌دهد. دو مارپیچ در سمت چپ بالای کهکشان بیضی دارای اندازه‌های ظاهری مشابهی هستند، اما در رنگ‌های بسیار متفاوت ظاهر می‌شوند. یکی به احتمال زیاد بسیار غبارآلود و دیگری بسیار دور است، اما ما با ستاره‌شناسان دیگر باید داده‌هایی به نام طیف را به دست آوریم تا مشخص کنیم که کدام یک است.