



دریچه

بعد از علی دایی و مه‌ران مدبری پاسپورت همایون شجریان هم توقیف شد



روز گذشته خبری مبنی بر توقیف پاسپورت‌های همایون شجریان و سحر دولتشاهی به نقل از شاهدان عینی در برخی رسانه‌ها منتشر شد که ساعاتی بعد به تأیید یکی از اعضای خانواده شجریان رسید.

آوا مشکلاتیان خواهرزاده همایون شجریان در پی پیگیری‌ها با تأیید این خبر، به ایسنا گفت: «خود آقای شجریان اگر بخواهند، درباره جزئیات این موضوع با رسانه‌ها صحبت خواهند کرد.»

قرار بود همایون شجریان نخستین تور خارج از کشورش در سال جاری را در کشور کانادا برگزار کند، اما به علت صادر نشدن ویزای تعدادی از اعضای گروه «سپاوش»، صرفا روزهای پایانی این تور برپا شد.

این خواننده پس از بازگشت از کنسرت‌های کانادا، دوباره به خارج از کشور و این بار به استرالیا سفر کرد تا تور کنسرت‌هایش را در این کشور ادامه دهد. با این همه به هنگام بازگشت از استرالیا، پاسپورت همایون شجریان به همراه سحر دولتشاهی توقیف شد.

ایبن اتفاق در حالی برای همایون شجریان رقم خورد که روز گذشته دومین سالگرد گذشت محمدرضا شجریان خواننده پرازآور بود و او به قصد شرکت در مراسم پدر، روز یکشنبه را برای بازگشت به کشور انتخاب کرد.

همایون شجریان در کنسرت کانادا قطعه معروف «مرغ سحر» سروده محمدتقی بهار ساخته مرتضی‌نی‌داوود و همچنین تصنیف «از خون جوانان وطن» سروده عارف قزوینی را خوانده بود. در کنسرت استرالیای او نیز عکسی از مهسا امینی به نمایش درآمد.

شجریان و دولتشاهی یکی از زوج‌های مشهور هنری ایران به شمار می‌روند که در روزهای اخیر هر دو واکنش‌هایی به حوادث کشور داشته‌اند. هم خواننده نامدار و هم بازیگر مشهور سینمای ایران در صفحات شخصی خود در اینستاگرام، مطالبی منتشر کردند که به نظر می‌رسد دلیل اصلی ضبط پاسپورت‌های آنها بوده است.

پیش‌تر پاسپورت علی دایی، فوتبالیست پرافتخار ایرانی و آقای گل سابق فوتبال جهان و همچنین مه‌ران مدبری، بازیگر، کارگردان و مجری نیز ضبط شده بود.

پژمان جمشیدی بهترین بازیگر جشنواره آنتالیا شد

پنجاه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا جایزه بهترین بازیگر مرد خود را به پژمان جمشیدی برای فیلم «علفزار» اعطا کرد.

پنجاه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا در کشور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم «علفزار» ساخته کاظم دانشی که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه بین‌المللی این رویداد سینمایی بود موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای پژمان جمشیدی شد.

«علفزار» اولین ساخته کاظم دانشی به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، روی موضوعی اجتماعی دست گذاشته و پژمان جمشیدی نقش اصلی آن را به عنوان یک بازیگر ایفا می‌کند. سارا بهرامی، ستاره پستیانی، ترلان پروانه، مانده طهماسی، مهدی زمین پرداز و صدف اسپهبدی از جمله بازیگران آن هستند.

ایبن فیلم در بخش سودای سیم‌رغ چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در ۱۳ رشته نامزد و در نهایت برنده چهار جایزه بهترین صداگذاری، بهترین تدوین، بهترین نقش مکمل زن (صدف اسپهبدی) و بهترین فیلمنامه را گرفت. جشنواره فیلم آنتالیا از تاریخ ۱ تا ۸ اکتبر (۹ تا ۱۶ مهر) برگزار شد.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک به تعویق افتاد.قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود ولی برگزاری آن به تعویق افتاده‌است.روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این خبر را تأیید کرد و اعلام کرد تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود.بیش از تعطیلات اخیر تاتار، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود.در حال حاضر تاتارهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند.قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان برگزار شود.

جیب خالی، ذهن خالی!

همدلی | در شهریور، ماهی که گذشت، با وجود حدود یک درصد کاهش نشر کتاب نسبت به زمان مشابه سالل قبل، بیش از ۹ هزار عنوان کتاب منتشر شدند که حدود پنج هزار عنوان از آن‌ها چاپ اول بوده‌اند. این البته در حالی است که در مدت یک سال، کتاب ۳۸درصد گران‌تر شده‌است.

آمار نشر کتاب در شهریورماه ۱۴۰۱ (که توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شده) نشان می‌دهد در این ماه ۹هزار و ۸۲ عنوان کتاب با یک درصد کاهش نسبت به سال ۱۴۰۰ منتشر شده‌است. این در حالی است که از این مقدار هزار و ۲۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان بوده‌اند که میزان آن‌ها نسبت به زمان مشابه سال قبل، پنج درصد کاهش داشته‌است. این در حالی است که همین آمار مقایسه‌ای برای کتاب‌های کمک آموزشی با کاهش ۳۱ درصدی همراه بوده‌است.همچنین میانگین شمارگان برای آثار منتشرشده، هزار و ۹۰ و میانگین قیمت، ۸۷۵ هزار و ۳۱۴ بوده‌است که بر این اساس، شمارگان و قیمت نسبت به سال قبل، به ترتیب ۴ و ۳۸ درصد افزایش داشته‌اند.

ادبیات باز همه را جا گذاشت

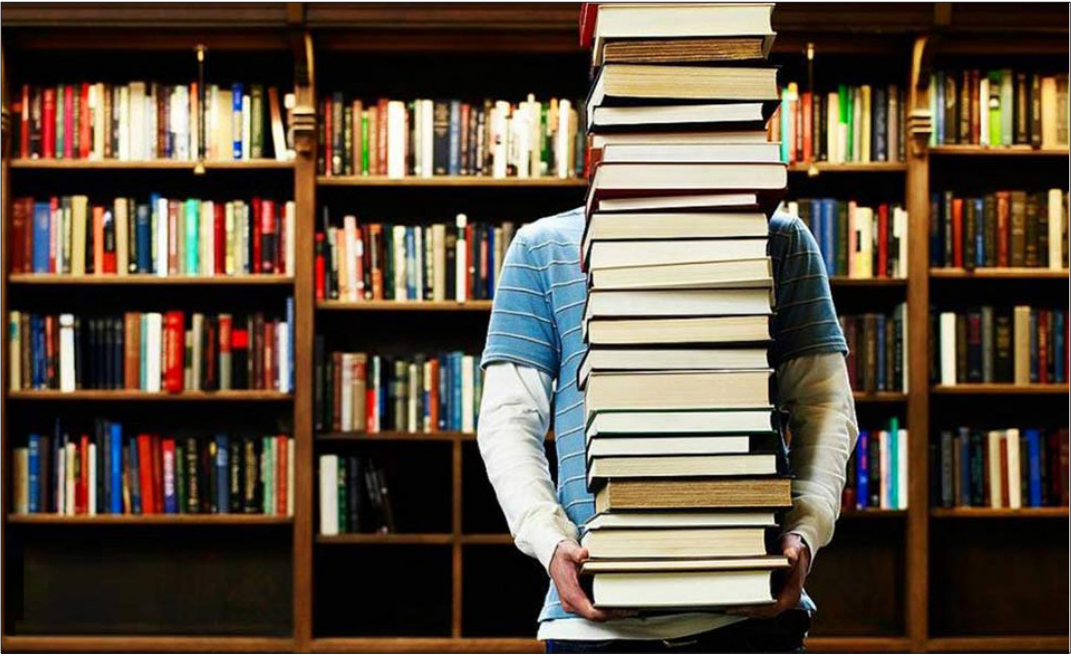
پیش‌تر نیز گزارش‌هایی از جاماندن سایر گروه‌ها از کتاب‌های ادبیات در آمار نشر بهار ۱۴۰۱ منتشر شد، اما حالا آمار نشر کتاب شهریور سال جاری بار دیگر نشان از زکوردزنی کتاب‌های ادبی نسبت به سایر گروه‌ها دارد؛ا شمار کتاب‌های منتشرشده در ماه گذشته، کلیات: ۹۱، فلسفه و روانشناسی: ۶۰۱، دین: ۸۲۲، علوم اجتماعی: ۱۲۵، هزار و ۱۷۴، علوم طبیعی و ریاضیات: ۱۴۳، علوم عملی: هزار و ۱۱۳، هنر: ۳۳۸.ادبیات: هزار و ۷۸۵،تاریخ و جغرافیا: ۴۲۱، کمک درسی: هزار و ۲۵۳ و کودک و نوجوان: هزار و ۲۱۷ بوده‌است.

این درحالی است که از میان کتاب‌های ادبی، هزار و ۲۴۸ عنوان، تألیف و ۵۲۷ عنوان ترجمه بوده‌اند. از میان کلیه آثار ادبی منتشرشده و ناشران شهریور نیز هزار و ۱۹۹ عنوان چاپ اول و ۵۸۶ عنوان تجدید چاپ بوده‌اند، حتی همین آمارها نشان می‌دهد که میزان انتشار کتاب‌های حوزه ادبیات، نسبت به زمان مشابه سال گذشته پنج درصد افزایش داشته‌است.آمارهای شهریورماه همچنین نشان می‌دهد ۶۴درصد از کتاب‌های چاپ اول در تهران، ۶درصد در قم، ۵ درصد خراسان رضوی و اصفهان و ۲ درصد در آذربایجان شرقی، مازندران، گیلان و البرز منتشر شده‌اند.البته برخی از نویسندگان و ناشران معتقد هستند قیمت کتاب گران نیست، بلکه فرهنگ‌سازی برای افزایش سرانه مطالعه انجام نشده‌است. به طور مثال منیره آرمین، نویسنده کتاب در گفت‌وگویی تأکید کرد قیمت کتاب زیاد نیست بلکه ما نتوانسته ایم فرهنگ مطالعه را در بین جامعه درونی سازی کنیم؛ این نکته‌ای است که بارها و بر آن تأکید شده و پژوهش‌ها و تحقیقات نیز این امر را نشان داده‌ است. برای افزایش سرانه مطالعه و نشان دادن اهمیت مطالعه باید رویکردهای اساسی در پیش بگیریم. او معتقد بود اکثر آثاری که بچه‌ها مطالعه می‌کنند عموماً به درس و مدرسه باز می‌گردد. آثاری که برای مطالعه و غیر درسی باشد کمتر

فرهنگ وهنر

کتاب ۳۸ درصد نسبت به سال قبل گران تر شد

جیب خالی، ذهن خالی!



توسط بچه‌ها خوانده می‌شود؛ این مهم حتی در دانشگاه‌ها نیز دیده می‌شود، در حالی که افزایش

سرانه مطالعه نیازمند فرهنگ سازی دارد که باید از مهد کودک‌ها آغاز شده و به عنوان یک سرمایه‌گذاری برای نسل بعد توسعه داده شود، اما متأسفانه برنامه ریزی‌ها و سیاستگذاری‌های کلان در این زمینه انجام نشده و حرکتی در این زمینه شکل نگرفته‌است.

وقتی کتاب «سایه» میلیون‌ی شد!

درگذشت هوشنگ ابتهاج، شاعر نامدار و موج عظیم واکنش‌های مجازی به پرواز آیدی او، کتاب گفت‌وگو با این ادیب برجسته‌رادر کانون توجهات قرار داد. «پیر پرنیان‌اندیش» کتابی است ماحصل ساعات‌ها مصاحبت و هم‌نشینی و گپ و گفت با هوشنگ ابتهاج، اثری از میلاد عظیمی، استاد دانشگاه تهران، به همراه همسرش عاطفه طیه که از هر دری از زندگی سایه سخن می‌گوید؛ از بچگی و خاطراتش در رشت تا زندگی شاعرانه و نگاه او به این مقوله. کتابی که بسیاری از سایت‌ها از قیمت تازه آن نوشته‌اند که چندصدهزار را رد کرده و میلیون تومانی شده‌است.این کتاب در آستانه چهلمین روز در گذشت زنده‌یاد ابتهاج از سوی نشر سخن به چاپ شانزدهم رسید. هر چند قیمت یک میلیون و ۳۵۰ هزار تومانی برای کتاب هزار و ۵۰۰ صفحه‌ای انتقادهایی را نیز به دنبال داشت؛ این در حالی است که حدود یک ماه پیش چاپ چهاردهم آن به قیمت ۸۵۰ هزار تومان از سوی نشر سخن عرضه شد.

از بحث ارزش معنوی و مادی کتاب‌ها گرفته تا آنچه بعد از مرگ یک آدم محبوب و مشهور رخ می‌دهد و داستان همیشگی گرانی کاغذ که مانند قیمت دلار و سکه مدام به‌روز می‌شود، این روزها به بهترین بهانه برای توجیه این قیمت‌های گزاف تبدیل شده‌است. اتفاقی که واکنش‌های مختلفی را هم در شبک‌های اجتماعی به دنبال داشت. عده‌ای از این زاویه نوشته‌اند که: «این کتاب ارزشش خیلی بیشتر از این حرف‌هاست.» یا «به قیمت کالاهایی مثل به جفت کشش یا لباس که نگاه کنید می‌بینید این رقم برای این کتاب واقعا گران نیست.» در مقابل، برخی هم معتقدند

ابهام در ماجرای میهمان ناخوانده روی آنتن صداوسیما

هک یا نفوذ؟



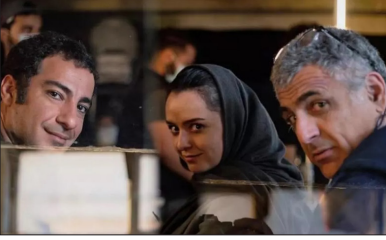
بودن آنها، عملاً امکان نفوذ از طریق اینترنت وجود ندارد. در همین راستا حسن نجفی سولاری که تا سال ۱۳۸۶ عنوان رئیس مرکز تولید و فنی سیما در سازمان صدا و سیما مشغول بوده، گفت: «کادر رسمی که به این مجموعه تعلق دارد، چطور ممکن است دست به چنین کاری بزند؟ فکر می‌کنم این اتفاق از جای دیگری رخ داده‌ است. در زمان خود ما یک کارمند که می‌خواست وارد سازمان شود، از چند جا کنترل و گزینش می‌شد. بنابراین از افراد در داخل سیستم بعید است که این کار را انجام دهند.»

او ادامه داد: «اگر یادتان باشد، چند ماه پیش نیز از سران گروهک منافقین چیزهایی روی آنتن رفته بود و بعد ظاهراً مشخص شد که روی سیگنال ماهواره صدا و سیما رفته و ماهواره را از خارج از کشور یک لحظه هک کرده بودند. البته این موضوع را باید یک متخصص ماهواره دقیق شرح دهد. کل ماجرا را هم کارشناسان امنیتی باید بررسی کنند که آیا سازمان صدا و سیما الان ترکیب نیروی انسانی و ساختارش به نحوی است که افرادی دست به چنین اقدام‌هایی بزنند؟» سولاری خاطر‌نشان کرد: «زمانی که من

رویداد

دو فیلم پروانه نمایش گرفتند

«تفریق» پرستاره اکران می‌شود



در جدیدترین جلسه شورای پروانه نمایش، مجوز چند فیلم از جمله ساخته مانی حقیقی صادر شد، بدین ترتیب ۲ فیلم «تفریق» و «پیان» موفق به دریافت پروانه نمایش شدند.مانی حقیقی، بیش از یک دهه مترصد تولید پروژه «تفریق» بود که این امکان، در هر برهه، دچار مشکل می‌شد. در نهایت «تفریق» سال گذشته جلوی دوربین رفت. نخستین رونمایی از این فیلم در جشنواره تورنتو بود.در این فیلم، نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، سهیلا رضوی و سعید چنگیزیان به ایفای نقش پرداخته‌اند.در خلاصه داستان فیلم آمده: «وقتی فرزانه (ترانه علیدوستی) مردی را در اتوبوس شهری می‌بیند که شباهت زیادی به شوهرش، جلال (نوید محمدزاده) دارد، او را تا ساختمانی ناشناس تعقیب می‌کند. در آنجا، او می‌بیند که ساکنان به او سلام می‌کنند که گویی او را می‌شناسند و از خیابان تماشا می‌کند که او وارد آپارتمان می‌شود تا با زن دیگری ملاقات کند. فرزانه، سه‌ماهه باردار است و به سختی در شغل خود به عنوان مربی رانندگی کار می‌کند. او متقاعد شده‌ است که جلال را در یک رابطه عاشقانه گرفتار شده دیده‌ است. وقتی آن‌ها درباره آن بحث می‌کنند، او درباره حقایق خود واقع است و به او یادآوری می‌کند که در آن زمان کیلومترها دورتر بوده‌ است. فرزانه شروع به از هم پاشیدن می‌کند، اما قسم می‌خورد که او را دیده‌ است، و از آنجا که نمی‌تواند رها کند، پیش از کشف ناخوشایند مردی که در اتوبوس است، به کشیدن نخ‌ها و از بین رفتن رابطه‌اش با جلال ادامه می‌دهد.»پیان»

را هم رهبر قنبری، اواخر بهار سال گذشته در مشهد و روستایی در کرج جلوی دوربین برد. در این فیلم، علی بهرادری و الهه جعفری به ایفای نقش پرداخته‌اند.فیلم، داستان جوان ۳۰ ساله‌ای به نام عماد است که بردارش نیازمند اهدای عضو است. عماد برای یافتن عضو پیوندی، راهی مشهد می‌شود اما این سفر طولانی و غیرمنظره، تجربیات و آشنایی‌با افرادی را در پی دارد که باورهای قبلی‌اش را به چالش می‌کشد و عشقی زمینی او را به درکی تازه از زندگی می‌رساند.همچنین شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «راه رفتن روی علف‌های خشک» به تهیه‌کنندگی مهدی بدرلو و کارگردانی مه‌ران مهدویان، «رگ‌های کوثری، «ورود،خروج،ممنوع» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته وکارگردانی امید آقبالی و «ریش قرمز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان وکارگردانی ماکان علشوری موافقت کرد.

دفاع قاطعانه دل‌تورو از اسکورسوزی «مارتین، سینما را می‌فهمد

گی‌رمو دل‌تورو در بی‌انتقادی جدید از ماتین اسکورسوزی در دفاع قاطعانه از او برخاست و گفت حاضر است عموماًش را برای این کارگردان پیشکسوت بدهد چون این فیلمساز، سینما را می‌فهمد؛به نقل از وراثتی،گی‌رمو دل‌تورو در واکنش به مقاله‌ای که از مارتین اسکورسوزی به عنوان «استعدادی نامساعد» یاد کرده بود، این مقاله را بی‌رحمانه توصیف و از این کارگردان باسابقه دفاع کرد.برنده اسکار برای فیلم‌های «هزار توی پن» و «شکل آب» در قالب مدلیی در شبک‌های اجتماعی، در پاسخ به مدلیی که آن را توهمین آمیز، بی‌رحمانه و بدذنت می‌دانست، از اسکورسوزی دفاع کرد. مدلیی که دل‌تورو به آن واکنش نشان داد، توسط «کریتیک» منتشر شده و در آن از اسکورسوزی به عنوان یک استعداد نامساعد یاد شده‌ است.دل‌تورو نوشت: من خیلی خیلی به ندرت چیزی اینجا پست می‌کنم، اما آنقدر میزان تصورات غلط، نادرستی‌های سلخسته و صفت‌های خصمانه که هیچ منطقی پشت آن‌ها وجود ندارد و تنها توهمین‌آمیز، بدذنت هستند در این نوشته بالا بود که مجبور شدم اینجا واکنش نشان دهم.او در ادامه نوشت: برای روشن شدن موضوع بگویم اگر خدا به من پیشنهاد کند از زندگی‌ام کم شود تا عمر اسکورسوزی طولانی‌تر شود من قطعاً آن را می‌پذیرم. این مرد سینما را می‌فهمد. از سینما دفاع می‌کند، سینما را تصویر می‌کند و همیشه برای هنر سینما و علیه صنعتی‌سازی آن مبارزه کرده‌ است و هرگز رمان نشده و جایگاهی ثابت در تاریخ سینما دارد. این کارگردان همچنین این مقاله را که نوشته منتقد سینمایی شان ایگان است و در آن «گرگ وال‌استریت» را به شدت کند خوانده و «گلو شکمگین» را در کل فیلمی بد نامیده، رد می‌کند. دل‌تورو نوشت: کسی که چنین چیزهایی می‌نویسد لازم است برود بحث زبان فیلم، درس‌های تاریخ و تحقیق را بخواند.دل‌تورو افزود: وقتی نوشته‌های مثل این را می‌خوانم که یکی از ملایم‌ترین نیروها و یکی از عاقل‌ترین آنها را هدف گرفته، لرزه‌های قریب الوقوع فروپاشی یک فرهنگ را احساس می‌کنم و از آن به تعجب می‌آتم و می‌پرسم «خبر به چه هدفی؟» و احساس می‌کنم این خسرانی است که به من وارد می‌شود.