ادامه از صفحه اول

پیامدهای اقتصادی و اجتماعی قطعی فضای مجازی؛

زیان‌های اینترنت خاموش

این اعداد نشان می‌دهد ابزارهای مشابه داخلی یا به‌دلیل بی‌اعتمادی شهروندان یا اشکالات کاربردی و کیفیت با استقبال مردم روبه‌رو نشده‌اند. در چنین حالتی طبیعی است که مسدود شدن پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی خارجی به کسب‌وکارهایی که برای ارتباط با مشتریان از آنها استفاده می‌کنند، لطمه جدی خواهد زد.جدای از آسیب گسترده قطعی اینترنت به کسب و کارهای آنلاین، بسیاری از مردم به دلیل قطعی اینترنت حتی برای انجام کارهای روزانه خود با مشکل مواجه شده‌اند، به عنوان مثال با قطعی و کند بودن اینترنت در برخی از ساعات روز حتی دسترسی به تاکسی‌های اینترنتی و برنامه‌های مسیریاب ممکن نیست و رفت و آمد مردم سخت شده است.

تبعات اجتماعی و فرهنگی اینترنت

خسارت‌های قطعی اینترنت فقط محدود به فضای کسب‌وکار و اقتصاد کشور نمی‌شود. قطعی اینترنت تبعات اجتماعی و فرهنگی زیادی نیز به دنبال داشته است.

این محدودیت‌ها در استفاده از شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های بین‌المللی باعث شده که فیلترشکن بر روی گوشی تلفن‌های بیشتری از ایرانیان نصب شود. فیلترشکن خود تبعات اجتماعی فراوانی به ویژه برای کودکان و نوجوانان دارد و کارشناسان همواره در این زمینه هشدار داده‌اند. قطعی اینترنت کلاس‌های آنلاین را دچار مشکل کرد، به ویژه این که برخی از دانشگاهها اعلام کردند که کلاس‌های درس دانشگاه را به صورت مجازی برگزار می‌کنند و در شرایط محدودیت‌های اخیر اینترنت، عملا امکان برگزاری کلاس درس وجود نداشت و بسیاری از این کلاس‌ها تعطیل شدند. از منظر حقوق شهروندی محدودیت‌های اینترنت این حقوق را نقض کرد. پیشرفت‌های تکنولوژی و تغییر سبک زندگی و تاثیرگذاری اینترنت در زندگی امروزه مردم باعث شده است حق دسترسی به اینترنت عملا به یکی از حقوق شهروندی بدل شود.

یعنی دولت‌ها همان‌گونه که دسترسی به امکاناتی مانند آب آشامیدنی، برق، آموزش عمومی و... وظیفه دولتها تعریف شده است، توسعه و تداوم دسترسی به اینترنت هم وظیفه ذاتی دولت‌هاست و دولتی که در راستای دسترسی راحت‌تر شهروندان نه تنها تلاش نکند بلکه همان اینترنت نیم‌بند را نیز محدود کند به حقوق شهروندی شهروندان کشورش تعرض کرده و شهروندان را از یک حق اساسی محروم کرده است.

از منظر امنیتی نیز شاید محدودیت و قطع دسترسی مردم به شبکه‌های اجتماعی در کوتاه مدت بتواند بر بحران شکل گرفته در کشور تاثیر بگذارد، اما در درازمدت این موضوع می‌تواند تبعات امنیتی خطرناکی داشته باشد، چرا که شهروندان ناراضی نارضایتی خود را به جای مطرح کردن در فضای مجازی، به کف خیابان منتقل کنند آن هم به شکل تجمعات اعتراض‌آمیز خشن که می‌تواند چوب دو سرباخت آن را تعبیر کرد.

بدون تردیدتبعات قطعی اینترنت و دسترسی به فضاهای مجازی برای حکومت‌ها به مراتب بیشتر و بدتر از ایجاد دسترسی است. فضای مجازی اگر محدود نشود، اما مدیریت شود نه تنها تهدید نیست بلکه فرصت است و می‌توان از خیلی بحران‌های اجتماعی، امنیتی و ... قبل از وقوع پیشگیری کرد.

گفت‌وگوی همدلی با مجید درخشانی؛ آهنگساز موسیقی ایرانی در یکصد و سی و ششمین زادروز علینقی وزیری:

کلنل عاشق ایران بود

همدلی| علی نامجو: «وزیری شاید اولین موسیقیدانی بود که برای موسیقی ارزش‌های ویژه‌ای قائل شد. وزیری همراه با ارکسترش به مهمانی دربار دعوت شد و در هنگام صرف شام وقتی در حضور میهمان‌های خارجی از او خواستند با ارکسترش به اجرای موسیقی بپردازد، گفت اگر میهمانان شما می‌خواهند موسیقی بشنوند، به هنرستان موسیقی بیایند چون او و ارکسترش حاضر نمی‌شوند در چنین شرایطی، موسیقی بنوازند». این تنها یکی از ویژگی‌های مردی است که عده‌ای موسیقی ایرانی را به پیش و پس از او تقسیم می‌کنند. امروز صد و سی و ششمین زادروز کلنل علینقی وزیری یکی از هنرمندانی است که هرچند در ارکسترهای دولتی کار کردند اما هیچ‌گاه صدای حاکمیت نشد. وزیری و بسیاری دیگر چهره‌های رفیعی در هنر این ملک به‌حساب می‌آیند که باوجود بی‌بهره شدن از آنچه امروز از آن با نام رانت یاد می‌کنیم اما مردم را و هنر را برگزیدند و تا همیشه هم در تاریخ این سرزمین سربلند و مایه افتخار خواهند ماند.

در یادمان صد و سی و ششمین زادروز کلنل علینقی وزیری به سراغ مرور صفحه‌ای از تاریخ موسیقی ایران رفته‌ایم و به همین بهانه با مجید درخشانی؛ آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی به گفت‌وگو نشسته‌ایم؛ مردی که درباره کلنل می‌گوید: «این اقدام وزیری مدت‌ها برایش مشکل ایجاد کرد اما او برای موسیقی ایرانی احترام ویژه‌ای قائل بود پس به شیوه خودش مشغول کار بود.» از نظر آقای درخشانی دشمنان علینقی وزیری همیشه سعی کرده‌اند اهمیت حضور او در موسیقی ایرانی را کم‌رنگ کنند اما موفق به انجام این کار نشده‌اند.

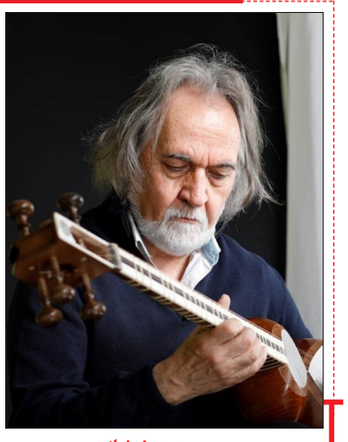
او برای این سخنش یک دلیل قاطع دارد: «خدمات وزیری به موسیقی ایرانی انکار نشدنی است». گفت‌وگوی همدلی با این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی درباره ویژگی‌های شخصیتی کلنل وزیری و دلایل دشمنی خیلی‌ها با او را در ادامه می‌خوانید:

اولین باری که با شیوه علی‌نقی وزیری در موسیقی ایرانی آشنا شدید، در خاطرتان هست؟

بله! از دوره دانشجویی به شیوه کار آقای وزیری علاقه‌مند بودم و فعالیت‌های موسیقایی او را دنبال می‌کردم. خاطرم هست که یک دوره‌ای حتی در پی جمع‌آوری آثار او بودم و درباره آثارشان مطالعه می‌کردم.

حالا که سال‌ها از مرگ وزیری گذشته، حضور وزیری در تاریخ موسیقی ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟

آقای وزیری آثار خیلی متفاوتی خلق کرد. خیلی‌ها تصور می‌کنند او به موسیقی غرب نگاهی داشته و از موسیقی غرب الهام می‌گرفته، درحالی‌که علینقی وزیری قبل از این‌که به اروپا برود، نزد میرزا حسینقلی ردیف کار کرده بود و در این زمینه تسلط کافی داشت. او در اروپا تحصیل کرد و با موسیقی کلاسیک آشنا شد و آن را یاد گرفت. اولین کسی بود که در ایران ارکستر موسیقی ایرانی تشکیل داد. ارکستری او تشکیل داد، شیوه تنظیم برخی از آثارش به شیوه هارمونیک کلاسیک بود اما درعین‌حال علینقی وزیری آثار صددرصد ایرانی هم اجرا می‌کرد. او در آهنگسازی متأثر از ردیف‌های ایرانی بود و حتی تصنیفی دارد که بر اساس یکی از گوشه‌های شور به نام «زیرکش سلمک» است. خیلی از آثار و تصنیف‌های آقای وزیری مثل سرود «ای وطن»، برگرفته از موسیقی سنتی ایران هستند. اهمیت علینقی وزیری در موسیقی ایرانی از جهات مختلفی قابل‌بررسی است. علینقی وزیری اولین هنرستان موسیقی در ایران را دایر کرد و شاگردان بسیار خوبی همچون استاد ابوالحسن صبا داشت. بسیاری از موسیقیدان‌های این مملکت متأثر از آقای وزیری هستند. علینقی وزیری برای ساز تار قطعاتی نوشت که این قطعات هنوز هم بدیع و تازه هستند. درست است که علینقی وزیری قطعات «حاضر باش» و «بندباز» را متأثر از موسیقی اروپا می‌سازد اما قطعاتی چون «دخترک ژولیده» و «ژیمناستیک موزیکال» را هم می‌سازد که کاملاً برگرفته از موسیقی ایرانی هستند. او قطعاتی ساخت که خارج از تصور نوازنده‌های تار آن دوره بود و ارزش و کیفیت اجرایی تار را به حدی بالا برد که بعدها هنرمندان زیادی از تار آقای وزیری متأثر شدند. او برای اولین بار برای ربع پرده‌های موسیقی ایرانی علامت‌گذاری کرد و اسم گذاشت. در زمینه آهنگسازی هم فکر نمی‌کنم کسی به‌پای آقای وزیری رسیده باشد. در زمینه پشتکار هم او آدم جدی و پر کاری بود و ساعت‌های طولانی در یک زیرزمین تاریک کار می‌کرد و خودش را ازآنجا بالا کشید و به یک آدم متبحر تبدیل شد. حضور علینقی وزیری در عرصه موسیقی ایرانی خیلی مهم بود و شاید اگر او نبود، موسیقی ایرانی در برخی از زمینه‌ها عقب می‌ماند.



مجیددرخشانی
آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی

برخی از سنت‌گرایان فعال در موسیقی ایرانی معتقدند آن سازمان و متدی که آقای وزیری وارد موسیقی ایران کرد، با موسیقی دستگاهی قابل‌جمع نیست. درواقع آن‌ها بر این باورند که موسیقی دستگاهی ایران ظرایفی دارد که آن را با ادوات و انگاره‌های موسیقی غربی نمی‌شود اجرا کرد. شما چقدر با این عقاید موافقید و اصلاً چقدر قبول دارید که آقای وزیری موسیقی غیر ایرانی کار می‌کرده است؟

من معتقدم که جمله‌بندی و ظرایف موسیقی آقای وزیری کاملاً به موسیقی ایرانی وفادار است. آقای وزیری یک سری نظریه‌ها را مطرح کرد که جنبه تئوریک داشت. شاید آن نظریه‌ها با موسیقی ایرانی فاصله داشت اما در اصل خود او هم در اجراهایش تحت تأثیر دستگاه و ردیف موسیقی ایرانی بود. این‌که علینقی وزیری تا حدودی از موسیقی غربی هم تأثیر می‌گرفت، یک امر طبیعی است چون او در جامعه‌ای زندگی می‌کرد که همه جوانب فرهنگی و ادبی آن از غرب متأثر می‌شد. آن زمان نقاشی غرب هم روی نقاشان ایرانی تأثیر می‌گذاشت و این یک موضوع اجتناب‌ناپذیر بود. آقای وزیری تا جایی که در توانش بود، سعی کرد آموخته‌های خود از موسیقی کلاسیک غربی را به خدمت موسیقی ایرانی دربیاورد. ارکستر «گل‌ها» که توسط آقای وزیری شکل گرفت، فقط یکی-دو ساز ایرانی داشت اما برای موسیقی دستگاهی به‌مراتب قوی‌تر از ارکستر ایرانی بود و در آن خیلی جدی به ظرایف موسیقی ایرانی پرداخته می‌شد. نوازنده‌های آن ارکستر موسیقیدان‌هایی چون آقای ابوالحسن صبا بودند. آقای وزیری یک ارکستر دیگر هم داشت که در آن از ساز «تار باس» رونمایی کرد و سازهایی چون کمانچه و تار در آن نواخته می‌شد. بنابراین آقای وزیری خدمات بسیاری در زمینه موسیقی ایرانی ارائه داد اما طبیعی است که یک آدم سنت‌گرا نتواند علینقی وزیری را یک موسیقیدان سنتی فرض کند. علینقی وزیری موزیسینی بود که ضمن توجه به موارد اصولی در موسیقی ایرانی، دست به ابداعات مختلف هم می‌زد و موفقیتش باعث شده بود که یک عده به او غبطه بخورند. آقای روح‌الله خالقی در کتابش نوشته که در همان دوران یک روزنامه یک کاریکاتور ناخوشایند از آقای وزیری کشیده بود که در آن کاریکاتور آقای وزیری دارد سازهای ایرانی را خرد می‌کند. آقای وزیری هم وقتی آن کاریکاتور را می‌بیند، قطعه «بنشینم و صبر پیش گیرم/ دنباله کار خویش گیرم» را در دستگاه سه‌گاه می‌سازد. درواقع آن حسادت‌ها و غبطه‌ها باعث می‌شد آقای وزیری جدی‌تر راه خودش را پیش بگیرد. البته خیلی از موزیسین‌های شناخته‌شده موسیقی ایرانی در آن دوره هم آقای وزیری را قبول داشتند. آقایان معروفی، صبا و خالقی از تحسین‌کنندگان آقای وزیری بودند. درنتیجه بنده اتهاماتی که به آقای وزیری وارد می‌کنند و می‌گویند او به موسیقی ایرانی لطمه زده را قبول ندارم و معتقدم او هر کاری که انجام داد برای ارتقاء موسیقی ایرانی بود و واقعاً هم موسیقی ایرانی را ارتقاء داد.

علینقی وزیری زمانی که در اوج فعالیت‌هایش بود و به گفته خودش برای موسیقی مدرن ایران برنامه‌های زیادی در ذهن خود می‌پروراند، در رادیو با یک سری مشکلات مواجه شد و عده‌ای جلوی کار او را گرفتند و از رادیو اخراجش کردند. احتمالاً می‌دانید که آقای وزیری در میان موزیسین‌ها دشمنان بسیاری داشت. به نظرتان چرا چهره‌هایی مثل وزیری با این حجم از فعالیت‌ها در دوره خودشان توسط جامعه پذیرفته نمی‌شوند؟

این اتفاق در جامعه دیروز می‌افتاد و در جامعه امروز هم می‌افتد. معمولاً آدمی را که خیلی قدرت و شهامت دارد تحمل نمی‌کنند و متأسفانه این موضوع در موزیسین‌ها هم وجود دارد. آقای وزیری دشمنان زیادی داشت و آدم‌هایی بودند که نمی‌توانستند او را تحمل کنند. زمانی که آقای وزیر «ارکستر نوین» را در رادیو تأسیس کرد، بسیاری از نوازنده‌ها و خواننده‌های آن را به علت اعتیاد و مشکلات دیگر اخراج کرد چون اعتقاد داشت که موزیسین باید پاک و سلامت باشد. آدمی که این کار را انجام می‌دهد، طبیعی است که مخالف پیدا می‌کند و در حقش دشمنی می‌شود. در آن دوره تمام موزیسین‌ها آقای وزیری را به‌عنوان یک استاد پذیرفته بودند و اگر به او بی‌مهری می‌شد، به خاطر جدی بودن کارش بود. متأسفانه از این نوع دشمنی‌ها همین امروز هم وجود دارد و هنوز هم آدم‌های موفق مورد هجمه آدم‌های دیگر قرار می‌گیرند.

علینقی وزیری در عرصه موسیقی ایرانی، ارکستر ملی را از خودش به‌عنوان میراث به‌جا گذاشت. آن میراث هنوز زنده است؟

میراث علینقی وزیری تا زمان وجود ارکستر «گل‌ها» خیلی زنده و تأثیرگذار بود و آقای خالقی و آقای معروفی از میراث آقای وزیری به‌خوبی محافظت می‌کردند. ارکستر «گل‌ها» توانست یک ارتباط وسیعی میان شنوندگان ایرانی به وجود بیاورد. معتقدم که جامعه هنوز هم به چنین ارکستری نیاز دارد. آقای فرهاد فخرالدینی در «ارکستر تلویزیون ملی» هم ادامه‌دهنده راه آقای وزیری بود. بعد از انقلاب هم «ارکستر ملی ایران» کارش را شروع کرد و استاد بزرگی چون آقای فخرالدینی آثاری را برای این ارکستر تنظیم کرد که همچنان میراث آقای وزیری را زنده نگه می‌داشت. حتی خیلی از خوانندگان امروزی به سراغ آهنگ‌های آقای وزیری رفته‌اند و آن آثار را با حال و هوای ارکستر ملی اجرا می‌کنند و من دیده‌ام که آن آثار چقدر مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد. نوع اجراها خیلی مهم است و یقیناً کاری که آقای وزیری انجام داده، اثرش از بین نمی‌رود چون او ایران را از همه‌چیز بیشتر دوست می‌داشت. ارکستر ملی ایران ممکن است در درون خودش متحول شود اما مطمئناً در سیستم این ارکستر، موسیقی غالب، موسیقی اصالت‌دار ایرانی است. تأثیر آقای وزیری هیچ‌گاه از بین نمی‌رود و میراث او هم همیشه زنده می‌ماند.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه سازمان املاک و مستغلات شهرداری تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۲۶۳۵۷ و ۲۶۳۵۸۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۸ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۲۴ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۳ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یکباب خانه احداث شده در یک قطعه زمین به مساحت ۱۳۸ مترمربع قطعه اول تفکیکی به شماره ۷۷ فرعی از ۶۷۰۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران ذیل ثبت شماره ۲۳۲۹۰۸ صفحه ۲۴۱ دفتر جلد ۲۰۵ املاک و به شماره چاپی ۹۲۷۰۶۰ به نام مهدی محمدی نویدهی ثبت صادر و تسلیم گردیده و سپس مع الواسطه طبق سند قطعی شماره ۲۴۲۵۶ مورخ ۸۷/۱۰/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۸۲ حوزه ثبتی تهران به شهرداری منطقه ۷ تهران انتقال یافته است. بعلت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید رونوشت : به ستاد اجرایی فرمان امام (ره) جهت اطلاع (شناسه آگهی : ۱۳۸۴۲۷۰) ۴

۱۳۰۴۵/م الف — غلامرضا غضنفری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی تسلیم سند مالکیت مورث

سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۳۲۸۴ فرعی از ۳۷ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۲۰۴۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران ، قطعه پنج تفکیکی به مساحت ۱۷۶/۳۷ متر مربع در طبقه ۱ به انضمام پارکینگ قطعه ۱۳ به مساحت ۱۰/۸ متر مربع واقع در طبقه زیرزمین و به انضمام انباری قطعه ۱۱ به مساحت ۴/۲۳ متر مربع ذیل ثبت ۴۳۴۰۹۵ و ۴۳۴۰۹۶ صفحه ۳۲۰ و ۳۲۳ دفتر ۱۸۱۶ املاک به نام اقدس قلعه‌اسدی و محمد باقر غفوری (بالسویه) در تاریخ ۱۳۸۵/۰۵/۲۳ ثبت و صادر شده است متعاقبا به موجب سند انتقال شماره ۱۳۲۶۳۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۶ دفتر ۷۰ تهران سه دانگ سهمی خانم اقدس قلعه ء اسدی به ناهید غفوری منتقل شده و به موجب سند صلح ۱۲۳۹۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۰ دفتر ۱۴۹ تهران سه دانگ سهمی ناهید غفوری به سیدعبدالرضا خلفی صلح با شروط مندرج در صلحنامه (منافع مورد مصالحه مادام العمر و حق فسخ یکجانبه متعلق به مصالح (خانم ناهید غفوری) می باشد) گردیده است مالکیت سیدعبدالرضا خلفی فرزند سید عبدالحمید شماره شناسنامه ۱۶۱ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۱/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۱۸۶۲۴۱۲ منافع مورد مصالحه مادام العمر و حق فسخ یکجانبه متعلق به مصالح (خانم ناهید غفوری) می باشد. با شماره مستند مالکیت ۱۲۳۹۳۴ تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۹ تهران، بشماره چاپی ۷۰۹۱۱۶ سری هـ سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۳۶۰۲۳۲۰۴ ثبت گردیده است نظر به اینکه خانم ناهید غفوری تقاضای صدور سند مالکیت مشاعی نسبت به سهم الارث خود از ملکی محمد باقر غفوری در پلاک مذکور را نموده و اعلام داشته که اصل سند مالکیت پلاک مذکور در اختیار آقای حمید غفوری (احد دیگر از ورثه) میباشد که از تسلیم آن خودداری مینماید براین اساس وفق تبصره ۳ ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب طی اخطار اداری به مشار الیها اخطار تا ظرف مدت ۱۰ روز اصل سند مالکیت را جهت اخبار ارائه نماید لیکن پاسخی واصل نگردیده و سوابق حکایتی از ارائه سند مالکیت ندارد لذا بدینوسیله وفق بخش دوم تبصره فوق الذکر مراتب یک نوبت آگهی و اخطار مینماید چنانچه دارنده و یا دارندگان سند مالکیت پلاک مذکور بدون مجوز قانونی ظرف مهلت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مورد مطالبه را تسلیم ننماید به نسبت سهم الارث متقاضیه سند مالکیت مشاعی صادر وتسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۳۸۴۲۹۸) ۵

۱۳۰۴۹ / م الف — مهدی شعبانی ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد حاجی زاده با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شناسه یکتا به شماره ۱۴۰۱۰۲۱۵۲۵۹۷۰۰۰۱۲۴ رمز تصدیق به شماره ۷۹۵۶۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۴۳ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۷۸۰۱۶۱۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ مدعی فقدان یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۳۹۶۶۸ فرعی از ۲۳۹۸ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۴۱۶۰۴ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۵ واقع در سمت غربی طبقه سوم که (۳/۹۷) سه متر و نود و هفت دسیمتر مربع آن بالکن است واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران استان تهران به مساحت ۹۷/۷۹ متر مربع به انضمام پارکینگ قطعه ۴ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه همکف با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرائی آن که به نام محمد / حاجی زاده فرزند مرتضی شماره شناسنامه ۱۸۱۰۲ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۱۰/۲۶ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۳۰۷۶۴۷۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۳۸۱۶ تاریخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۶۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۲۰۹۷۱ سری دسال ۹۳ که در صفحه ۲۵۶ دفتر املاک جلد ۱۳۳ ذیل شماره ۱۷۶۸۲ ثبت گردیده است. که برابر اسناد رهنی شماره ۳۳۸۱۸ مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۶۷ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن شعبه امامزاده حسن به مبلغ ۹۴۴/۶۷۱/۷۹۱ ریال به مدت ۲۰۴ ماه ثبت شده . مازاد دارد رهنی شماره ۲۷۹۸۸ مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۴۶ شهر تهران استان تهران که بنفع تعاونی اعتبار ثامن الائمه (ع) در رهن میباشد و نامبرده با اعلام مفقودی به علت اسباب کشی درخواست المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۳۸۴۳۰۰) ۴

۱۳۰۵۰/م الف — خداداد بشیری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران

آگهی تسلیم سند مالکیت به شماره چاپی ۳۵۱۲۱۸ موضوع پلاک ثبتی ۳۱۹۵ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران

نظر باینکه سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان شماره ۵ واقع در طبقه سوم بمساحت ۱۰۵/۹۲ مترمربع به انضمام پارکینگ شماره شش به شماره ۳۱۹۵ فرعی از ۳۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۰۴۷ فرعی از اصلی مذکور ذیل ثبت ۱۴۹۲۸۰ صفحه ۱۴۱ دفتر ۴۸۰ به نام آقای محمد زمان راد بخش به چاپی ۳۵۱۲۱۸ ثبت و صادر شده است سپس برابر سند انتقال ۴۵۲۹۷ـ۶۳/۰۴/۲۶ دفترخانه ۲۹۱ تهران به خانم بتول چراغی منتقل شده است سپس مشارالیها برابر گواهی حصر وراثت شماره ۹۴۵۳/۲ مورخ ۱۳۸۷/۰۸/۲۹ مجتمع شماره ۱ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده و ورثه حین الفوت عبارتند از : ۱ـ طاهره ۲ـ صدیقه ۳ـ طیبه ۴ـ حسین ۵ـ حسن ۶ـ نیره شهرت همگی رضیان (فرزندان متوفی) می باشند. در ادامه برابر گواهی حصر وراثت ابرازی به شماره ۹۶۰۴۳۷ مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۰ شورای حل اختلاف منطقه سه تهران خانم طیبه رضیان فوت نموده و وراث حین الفوت ایشان عبارتند از ۱ـ صمد محمودی بافتوت (زوج) میزان یک چهارم ۲ـ فرهاد محمودی بافتوت (فرزند) میزان سه هشتم ۳ـ فرزاد محمودی بافتوت (فرزند) سه هشتم از ماترک معرفی گردیده است و لازم به ذکر است آقای حسن رضیان و نیره رضیان مقدار ۲/۲۵ دانگ مشاع از ششدانگ به موجب سند قطعی به شماره ۸۰۶۸۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۰ دفترخانه ۲۰۹ تهران به خانم زهره یعقوب زاده منتقل نموده است که نسبت به سهم زهره یعقوب زاده سند مالکیت کاداستری صادر شده است و لازم به ذکر است آقای حسن رضیان و نیره رضیان مقدار ۲/۲۵ دانگ مشاع از شش دانگ به موجب سند قطعی شماره ۸۰۶۸۶ ـ ۱۴۰۰/۶/۳۰ دفترخانه ۲۰۹ تهران به خانم زهره یعقوب زاده منتقل نموده است که نسبت به سهم زهره یعقوب زاده سند مالکیت کاداستر صادر شده است و سپس بموجب سند قطعی شماره ۸۱۳۴۱ – ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ دفترخانه ۲۰۹ تهران سهم زهره یعقوب زاده به عصمت آیت اللهی منتقل گردیده است و اقای حسن رضیان درخواست المثنی نموده است اینک آقای سید جلال حسینی آزاد با وکالت فروش به شماره ۹۳۸۶۹ مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۱ دفتر ۵۶۷ تهران از ورثه طیبه رضیان ۱ـ صمد محمودی بافتوت (زوج) میزان یک چهارم ۲ـ فرهاد محمودی بافتوت (فرزند) میزان سه هشتم ۳ـ فرزاد محمودی بافتوت (فرزند) سه هشتم درخواست صدور سند مالکیت را نموده اند و اعلام داشته اصل اسناد مالکیت نزد حسین رضیان می باشد علیرغم اخطار به نامبرده، سند مالکیت پلاک مورد نظر را به این اداره تسلیم ننموده اند . لذا مراتب در اجرای تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت آگهی می گردد تا دارنده سند مالکیت از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ده روز سند مذکور را تسلیم و یا مجوز قانونی نگهداری آنرا ضمن اعتراض خود به این اداره اعلام نماید . بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض موجه یا عدم ارائه سند مورد نظر ، سند مالکیت مطابق مقررات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۳۸۴۳۰۳) ۵

۱۳۰۵۲ / م الف — مهدی شعبانی ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران