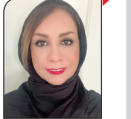


روزنامه همدلی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱، ۲۴ صفر ۱۴۴۴_ ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۲- شماره ۲۰۲۴ - سال هفتم <p>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کیفیت ۶۷۴</p>
www.hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli t.me/HamdeliNews
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان <p>چاپ: ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱</p> <p>نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳</p> <p>تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱</p>
سردبیر: فضل‌الله باری <p>توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰</p>

یادگاران

درباره روز گفت‌وگوی تمدن‌ها و روز جهانی صلح



■ **ماریا آذری**

■ کارشناس جهانگردی

و پیش‌نیاز فرآیند گفت‌وگوی حقیقی بین تمدن‌ها، شناسایی آستانه تحمل و درک ظرفیت‌های مختلف تمدن‌ها، احترام دوسویه و پذیرش جایگاه صاحبان و ویژگی‌های اصیل تمدنی آن‌ها و گفت‌وگو از جایگاهی برابر با مدنظر قراردادن زمینه‌های مشترک است. نتیجه این‌که، تئوری گفت‌وگوی تمدن‌ها، زمانی به حقیقت می‌پیوندد که جامعه جهانی، پذیرای این موضوع باشد که انسان معاصر با بحران‌های مشترک و مشکلات مشابهی روبه‌روست و خطوط گسسل میان عدالت و ظلم، اعتدال و افراطی‌گری، آزادی و بردگی و مسالمت و خشونت برقرار است. چنین نگرشی نسبت به دنیا این یادداشت، سعی نگارنده بر آن بوده که تا حدودی، در فرهنگ تعامل و گفت‌وگو در درون تمدن‌ها، تا جایی‌که ارتباط میان ملت‌ها و احترام متقابل، با شناخت یکدیگر حفظ بشود، اشاره کرد که بی‌تردید، بدون تحمل عقاید و احترام به نظرات دیگران، امکان‌پذیر نخواهد بود. تا زمانی‌که یک ملت نیاومزد با گفتگو مسائل خود را درصحنه داخلی حل نکند، طبیعتاً درصحنه خارجی نیز با مشکل روبه‌رو خواهد شد. هدف اصلی گفت‌وگوی تمدن‌ها (غیر از روابط سیاسی و مذاکرات سیاسی که بر مبنای دادن و گرفتن امتیاز و قانع کردن است) بر این اصل استوار است که این لایه کنار گذاشته‌شده و این گفت‌وگو صورت بگیرد. نبود یک قدرت تحمیلی پیروز درصحنه، از دیگر شرایط اصلی گفت‌وگو و صلح جهانی است. مادامی‌که قدرت‌های بزرگ، درصددسلطه‌جویی و بهره‌برداری از کشورهای ضعیف و خواهان تحمیل عقاید خود بر آن‌ها باشند، گفت‌وگویی میانشان شکل نخواهد گرفت. به همین سبب وجود یک نظم هژمونیک، مانع اصلی گفت‌وگوی تمدن‌هاست. نظریه گفت‌وگو، مبتنی بر برابری و معایر با نظریه رقیب که مبتنی بر تبعیض و نابرابری است، موجب تنوع فرهنگی، زمینه‌ساز همکاری و دوستی و هم‌سنگی میان گروه‌های گوناگون شده

کافیه تاریخی

روزی که برهان‌الدین ربانی ترور شد



ازجمله ربانی مخالف جنگ مسلحانه علیه حکومت داوود بودند، و به خاطر نزدیکی بعضی از حلقه‌های نهضت اسلامی به دولت‌وقت پاکستان عناصر میانه‌روتر مهاجرین که زیر فشار قرار می‌گیرند پاکستان را ترک می‌کنند و ربانی در آن میان به عربستان سعودی می‌رود.ربانی تا پایان حکومت‌های تحت حمایت شوروی سابق همواره با آن حکومت‌ها درگیر و خواهان خروج نیروهای شوروی سابق از افغانستان و سپردن حکومت به مجاهدین افغان بود. او پس از پیروزی مجاهدین و شکست دولت نجیب‌الله احمدزی در ۲۸ژوئن سال ۱۹۹۲ رئیس‌جمهور موقت افغانستان شد و تعیین رئیس‌جمهور افغانستان به شورای اهل حل و عقد واگذار گردید که خود ربانی آن را تشکیل داده بود و عمدتاً متشکل از جمعیتی‌ها بود.شورای حل و عقد نیز در ۳۰دسامبر سال ۱۹۹۲ برهان‌الدین ربانی را به‌عنوان نخستین رئیس‌جمهور رسمی حکومت مجاهدین در افغانستان انتخاب نمود.حکومت مجاهدین در ۲۶سپتامبر ۱۹۹۶ کابل را که زیر حملات شدید قرار داشت به طالبان واگذار کرده اما ربانی که مقر حکومت را به مزار شریف انتقال داده بود هنوز به‌عنوان رئیس‌جمهور رسمی افغانستان شناخته می‌شد هرچند به‌مرورزمان قلمروش را از داده می‌رفت و فقط به ۱۰ درصد کشور حکومت داشت.با حمله آمریکا به افغانستان و شکست طالبان حامد کرزى در اجلاس بن رئیس‌جمهور دولت موقت افغانستان شد. برهان‌الدین ربانی در ۲۲دسامبر سال ۲۰۰۱ طی مراسم رسمی حکومت را به اداره موقت افغانستان تحویل داد. او در انتخابات پارلمانی افغانستان خود را کاندید نمود و به‌عنوان اولین نماینده مردم ولایت بدخشان با بیشترین آرا عضویت پارلمان افغانستان را به دست آورد.ربانی در سال ۲۰۰۷ میلادی با جمعی از سران جهادی و احزاب کمونیستی سابق جبهه‌ای را تشکیل داد که به باور کارشناسان این جبهه بزرگ‌ترین جبهه سیاسی مهم در افغانستان است.برهان‌الدین ربانی در بیست و نهم شهریور ۱۳۹۰ در اثر یک انفجار انتحاری در برابر منزلش و در سالروز تولد خود (۲۰سپتامبر) در (۷سالگی کشته شد.

نگارخانه

	فیض شریفی	
<div>منتقد و پژوهشگر ادبیات</div>		

پیش‌ازاین کتاب، رامک تابنده، مجموعه داستان «آب‌نسا» را بر بساط نشر نشانده بود. در این کتاب هم، نویسنده یک داستان به نام آب‌نسا دارد. داستان‌های رامک تابنده آمیزه‌ای از واقع‌گرایی و تخیل است که به لحاظ تئوری شناخت و زیبایی‌شناسی، امری «ساخته» و پرداخته‌شده است. داستان‌های رامک تابنده تقابل و تضاد میان خیر و شر، خشونت و مدارا، عشق و نفرت و شقاوت و انسانیت است. این تضاد و تقابل از ازل تا ابدیت ادامه می‌یابد و همواره وجود دارد و درنهایت امید و زندگی و عشق و مدارا همواره پیروز می‌شود. شکل داستان‌های رامک تابنده، یا دو تایی و خطی است، یا مثلثی است و یا دایره‌وار است. در شعرهای سعدی و حافظ هم همین ماجرا و شکل و فرم وجود دارد. یا دو نفر به هم عشق می‌ورزند و تا آخر ادامه می‌دهند، مثل مسعود و رعنا در داستان «رعنا» اما در آینه قلب مسعود، رعنا هنوز همان رعنا بود، همان دختر طنازی که سال‌ها پیش در وصف زیبایی‌اش ترانه سروده بود. یادش به ترانه خاطرآشنان افتاد، ترانه‌ای که تنها برای او سرود و با خواندنش، دل‌نازک رعنا را به دست آورده بود. «تو چشمت، گیلاس فروونه‌توموات، جنگلای پنهونه‌لوقتی هستی هوا عجیب می شه‌هم زمستونه، هم تابستونه/ قلبش فشرده شد. نمی‌خواست با رعنا قهر باشد …» داستان «تویی رویا» هم همین شکل

مجموعه داستان یازده‌گانه «رویای تو» از رامک تابنده

روایت‌هایی دوتایی و خطی

را دارد: «کاتیا گفت: – کامیار بارون قشنگی میاد. بریم به یاد اون سال‌ها قدم بزیم …» اغلب داستان‌های تابنده بر محور عشق‌های خطی– زمانی نوشته‌شده‌اند و اگر زمانی در داستان مثلثی شکل‌گرفته باشد، زنی از همسر طلاق گرفته و با دیگر عقد اخوت و دوستی بسته است. رامک تابنده عشق شکل دایره‌وار ندارد، آن‌سان که حافظ می‌گوید: «غیرتم کشت که محبوب چهانی لیکن‌این‌همه عربده با خلق جهان نتوان کرد.» در شکل دایره‌وار، معشوق در مرکز نشسته و دیگران دور او حلقه‌زده‌اند. باری رامک تابنده در مجموعه خود دوم نسبت به مجموعه داستان «آب‌نسا» در «رُویای تو» گامی به جلو برداشته و بیشتر به جزئیات پرداخته و از توصیفات اضافی کاسته است.در زمان نو و رمان بسامدرنیستی معمولاً نویسنده خیلی به ترسیم و شکل شخصیت‌های داستان نمی‌پردازد، داستان‌نویس به موهای بلند معشوق و پیشانی‌بلند، او و ابروان خنجرى و چشمان مهفوش و گردن بلورى و قد و قامت بلندش نمی‌پردازد، آن را به خواننده واگذار می‌کند که داستان خوان، خودش شخصیتش را شکل بدهد و نقاشی کند. مثلاً تابنده، «رعنا» را چنین نقش می‌زند: «پای چشم‌های عسلی و خوش‌رنگش چینه‌ای ظرفی افتاده و اندام ظریفش، کمی فربه شده بود؛ اما در آینه قلب مسعود، رعنا هنوز همان رعنا بود …»رامک تابنده در داستان پایانی «بولک ستاره» کمتر به شکل و شمایل شخصیت‌ها پرداخته و در همان اول وارز ماجرا شروع شده: «شعبا ما دقت مشغول طراحی صحنه فیلم درامی بود که سناریوش را خیلی دوست داشت…»این داستان نسبت

یادگاران

تحولات به مثابه آب های زیر زمینی

نمایان شد و پندارهای خام و غیرعلمی به واقعیت نیبوست. به‌ناچار به توجیه ناکامی‌ها و ناتوانی‌ها روی آورده شد. علاوه بر صحبت‌های همیشگی مبنی بر توطئه دشمن خارجی، بهانه و توجیه عدم موفقیت در اداره جامعه و به مخالفان و دگراندیشان داخلی هم نسبت دادند. با سرکوب مخالفان و دگراندیشان بازهم ناکامی‌ها در اداره جامعه ادامه داشت. ناتوانی در اداره جامعه بعد از پایان جنگ ایران و عراق هم ادامه یافت. بالاخره بخشی از حاکمیت پی برد که مشکلات باز پابرجاست، پس درروش اداره جامعه باید اصلاحاتی انجام داد. براین پایه جریان اصلاح‌طلبی شکل گرفت که با پیروزی سید محمد خاتمی در انتخابات ریاست جمهوری بخشی از حاکمیت را در دست گرفتند و بحث مردم‌سالاری دینی مطرح شد. نخله ای که بر این پندار بود که در حکومت دینی حاکمیت مردم و قواعد دموکراتیک هم می‌تواند وجود داشته باشد و دموکراسی و حکومت دینی در تضاد با همدیگر نیستند. همین بحث مردم‌سالاری دینی برای مدتی بحث سکولاریسم را تحت‌الشعاع قرار داد. در دور دوم ریاست جمهوری آقای خاتمی و بعد از آن معلوم شد که با شرایط موجود نه اصلاح‌طلبان و نه مردم‌سالاری دینی موفقیتی کسب نخواهند کرد. سکولاریسم در ابتدا از سوی برخی محافل نزدیک به نظام به شکل اتهامی به روشنفکران دینی و اصلاح‌طلبان که مردم‌سالاری دینی را مطرح می‌کردند، نسبت داده شد. حوادث سال ۸۸ نشان داد که آنچه به نام مردم‌سالاری دینی مطرح می‌شود در اینجا موفقیتی به دست نمی‌آورد. اینجا بود که روشنفکران دینی و بخشی از توده‌های مردم و هواداران اصلاحات را از اصلاح‌طلبان نامیید و و زمزمه هایی مبنی بر ضرورت جدایی دین از سیاست برای برقراری دموکراسی بلند شد و بر گرایش به‌سوی سکولاریسم افزود. ناکامی‌ها در اداره جامعه و ریاکاری و تظاهر به دین‌داری برای

زیادگان

همسایه که میل طبع بینی شویش فردوس برین بود سرا در کویش وآن را که نخواهی که ببینی رویش دوزخ باشد بهشت در پهلویش

منبع کتاب

رومی: محلی است در سقف‌های هلالی به‌صورت نیم‌دایره.

چینه: دیواری که با ملات گل رس به‌صورت لایه‌ای اجرا می‌شود.

مجاز‌ها

■ باسا من فقط به این امید زندگی می‌کنم که پیرشم به نواهم بگم قدیما فلان چیز نبود و پسر جوجون دیدم بگم سزاده رو کی دودام می‌کنید و ریز بختدم.(bebec)

■ تو انگلیس دقیقه ۷۰ رو انتخاب کردند برای ادای احترام به ملکه در استادیوم‌های فوتبال.

چون تعداد سالی که عمر کرد از تعداد دقایق یک بازی فوتبال بیشتر می‌شد اومدن تعداد سال‌هایی که ملکه بود رو در نظر گرفتن)(Shirley Ma-claine)

■ یکی از دختران کلاس، برای تولدش شیرینی آورده بود، این دخترخانم دل درگرو محبت جوانکی داشت. قبل از شروع کلاس، بهش گفتم: شیرینی رو پخش کن بین بچه‌ها. گفت: نه استاد وایسید همه بیان. جوانک دیر کرده بود. گفتم: همه معمولاً دیر میاد، شیرینی بچه‌ها رو بده، سهم همه‌را کنار بذار. (فرانی خالی)

■ از یه پالتویی خیلی خوشم اومد ما به استایل خودم می‌خوردم، دلی کلنجا رتمن آخرسر واسه مامانم گرفتمش که قدش بلند. می‌خواستم مال خانواده خودمون باشه حداقل دست غریبه نیفته. (استراتو کومولوس)

دونه

کشفی نادر و عجیب در گور یک زن قرون‌وسطایی

باستان‌شناسان یک صندلی تاشو ۱۴۰۰ساله را در گور یک زن در آلمان کشف کرده‌اند. این صندلی فلزی از آثار باستانی بسیار نادر به‌حساب می‌آید. باستان‌شناسان یک صندلی تاشو ۱۴۰۰ساله را در گور یک زن در آلمان کشف کرده‌اند. این صندلی فلزی از آثار باستانی بسیار نادر به‌حساب می‌آید. مقبره اثر باستانی واقعا کمیابی پیدا کردند: یک صندلی تاشوی فلزی. این صندلی که قدمت‌ش به اوایل قرون‌وسطی (از اواخر سده‌ی پنجم یا اوایل سده‌ی ششم تا سده دهم میلادی) بازمی‌گردد، یکی از باستان‌شناسان اداره حفاظت از آثار تاریخی از باستان‌شناسان اداره حفاظت از آثار تاریخی باواریا این صندلی را در دهکده آندسی ایالت باواریا در جنوب شرقی آلمان کشف کردند. هوبرت فیر، باستان‌شناسی از اداره حفاظت از آثار تاریخی، در این رابطه گفت که صندلی به‌احتمال بسیار در اوایل قرن ششم تعلق دارد و به همراه زنی دفن شده که در هنگام مرگ بین ۴۰ تا ۵۰سال داشته است. این باستان‌شناس در ادامه افزود با توجه به اینکه تحقیقات همچنان ادامه دارد، هنوز برای کشف شدن باستان‌شناسی عقیده دارند احتمالاً در ساخت آن مواد دیگری همچون چوب و چرم نیز به‌کاررفته است. باستان‌شناسان در مرحله بعدی به‌زودی پس از عکس‌برداری اشعه ایکس جزئیات بیشتری از ساخت این صندلی را تأیید می‌کنند. باستان‌شناسان درون لایه‌های خوردگی و زنگ‌زدگی‌های قاب صندلی ذراتی از چوب و چرم باقی‌مانده‌باشند.دفن شدن با صندلی، اتفاق بسیار نادری است. در واقع، کشف اخیر تنها موردی محسوب می‌شود که با به امروز در کشور آلمان کشف‌شده است. در سرتاسر اروپا نیز تا‌حال۲۹قبر با صندلی کشف‌شده که از این میان، «صندلی فلزی بوده‌اند. با توجه به اینکه صندلی‌ها اکثراً از مواد آلی مانند چوب، عاج، چرم و پارچه ساخته می‌شدند، تنها چیزی که از آن‌ها به‌جا می‌ماند، میخ‌ها یا قاب‌های فلزی بود.با توجه به همین کمیابی و البته بار نمادین صندلی‌ها، محققان عقیده دارند که در این مورد نیز مانند موارد مشابه، صندلی یکی از کالاهای تدفین بوده است. به عقیده فیر، این صندلی تاشو در آن دوران معنای نمادین خاصی داشته و درواقع، نشانه‌ی قدرت بوده که اغلب برای اسقف‌ها، کشیش‌ها، افسران و سایر افراد با جایگاه‌های اجتماعی بالا در آلمان به کار می‌رفته است. بااین‌حال، در جامعه‌ی مردسالار آن روزگار آلمان، تمام این کالاهای تدفین به‌ مردان تعلق داشته‌اند؛ اما در کمال شگفتی بیشتر قیرهایی که درون آن‌ها صندلی پیدا‌شده، متعلق به زنان بوده‌اند. ازاین‌رو، می‌توان این‌طور فرض کرد که این زنان نیز در آن زمان دارای قدرت و نفوذ بالایی در جامعه بوده‌اند.در مقبره به‌جز صندلی تاشو کالاهای تدفینی دیگری ازجمله یک گردنبند مروارید با مهره‌های شیشه‌ای و چندرنگ (به دور گردن اسکلت)، یک کمربند با چندین سنجاق‌سینه، یک حلقه دوک که برای ریسندگی به کار می‌رفته و همین‌طور یک استخوان حیوان (که به احتمالاً زیاد دنده‌ی گاو بوده امکان تخمین قدمت این گور باستانی را داد، مهره شیشه‌ای چندرنگی بود که درون آن پیدا شد.

