

دریچه

برای رقابت بهترین فیلم بین‌المللی **ایران در میان ۵۰کشور نخست حاضر در اسکار ۲۰۲۳**



همدلی | با معرفی نماینده ایران برای حضور در رقابت اسکار نود و پنجم شمار شرکت‌کنندگان به ۴۹کشور رسید. درحالی‌که دو روز قبل، ایران با معرفی فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی به کمته اسکار وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ در بخش بهترین فیلم بین‌المللی شد، شمار کشورهایی که فیلم منتخب خود در این رقابت را معرفی کرده‌اند به ۴۹کشور رسید. جدیدترین کشورهایی که در روزهای اخیر نامیندگان خود را معرفی کرده‌اند عبارت‌اند از:

نیوزیلند با فیلم «مورو» به نویسندگی و کارگردانی تئارا به کای به اسکار می‌رود. این فیلم با الهام از واقع واقعی ساخته‌شده و داستان یک گروهبان محلی را تصویر می‌کند که وقتی دولت با نیروی ضدشورش به مقابله با بومیان نیوزیلند می‌رود، باید بین وظیفه‌اش در قبال نشان خود یا مردم بومی، یکی را انتخاب کند. «مورو» یک واژه ماوئی مترادف «بخشش» است. این فیلم به تازگی در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد.

بلژیک با «زدیک» ساخته موسف لوکاش دوتن به اسکار می‌رود. این فیلم اولین بار در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کرد. این فیلم دوستی عمیق بین دو پسر ۱۳ساله را دنبال می‌کند که ناگهان به هم می‌ریزد و کاوش دوستی و مسئولیت‌پذیری برای حفظ آن در فیلم در مرکز توجه قرار دارد.

کوزوو با «در جستجوی وئرا» در رقابت اسکار حضور دارد. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی نوریکا صفا درباره دختر نوجوان و آرامی در دهکده‌ای کوچک از کوزوو است. در خانه آن‌ها سه نسل در کنارهم زندگی می‌کند و این نوجوان فضایی اندکی برای حریم خصوصی دارد. فیلم به‌نوعی قوم‌نگاری مردم روستایی این منطقه است.

کوزوو سال پیش با «کندو» به کارگردانی بلرئا باتشولی به فهرست نامزدهای اسکار راه یافته بود.

مونته‌نگرو «مرثیه لوزل» را برای اسکار انتخاب کرده است. این فیلم اولین فیلم دوشان کاسالیکا درباره فیلم‌ب استاد تاریخ است که با همسرش به تعطیلات می‌رود و برای فرار از مشکلات به جنگلی عمیق می‌رود و با مادرش ملاقات می‌کند و عاشق دختری می‌شود که زمانی مار بود. این فیلم اولین بار در بخش رقابتی جشنواره سارایوو ۲۰۲۱ به نمایش درآمده بود. نیال «بروانه در قاب پنجره» را برای اسکار انتخاب کرده است. این فیلم به کارگردانی سوچیت بیداری اولین بار در جشنواره فیلم بوسان ۲۰۲۰ به نمایش درآمد و اولین فیلم بلند برای کارگردان است. داستان فیلم درباره دختر ۱۳ساله روسایی است که از زرووی ادامه تحصیل در شهر دارد و برادر ۹ ساله او تلاش دارد تا به خواهرش کمک کند تا به ازرووی برسد. پرتقال نیز دیپروز «روح زنده» اولین ساخته بلند کریستل آلوز میرا کارگردان پرتغالی-فرانسوی را برای اسکار معرفی کرد. این فیلم محصول مشترک پرتغال و فرانسه و بلژیک است که در هفته منتقدان جشنواره کن امسال هم به نمایش درآمد و درباره پیوندهای خانوادگی، مهاجرت، عرفان و فرهنگ بخشی از پرتقال است. داستان فیلم درباره دخترپنج‌ه‌ای است که تابستان را در روستایی با مادربزرگش می‌گذراند و با مرگ او مواجه می‌شود.رومانی هم «بی‌نقص» به کارگردانی مونیکا استن و جورج چیبیر لیلیمارک را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم که جایزه معتبر ۱۰۰هزار دلاری شیر آیدنده جشنواره فیلم ونیز امسال را برده داستان داریا را روایت می‌کند که برای رهایی از اعتیاد به مواد مخدر تلاش می‌کند و متوجه می‌شود درمان تخصصی با قیمت بالایی همراه است.اسلواکی فیلم «قرانی» محصول مشترک اسلواکی/چک/آلمان را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم ساخته میشال بلانشکو در یک شهر کوچک چک می‌گذرد و داستان یک مهاجر اوکراینی به نام ایرینا را تصویر می‌کند که در جامعه‌ای نژادپرست در جستجوی حقیقت و به دنبال عدالت است.ونزوئلا هم با «عبه» به اسکار می‌رود. این فیلم ساخته لوئزو ویگاس و دومین باری است که فیلمی از این کارگردان برای اسکار انتخاب شده است. وی اولین کارگردان از آمریکای لاتین است که شیر طلای ونیز را برده است. «عبه» درباره پسر ۱۳ساله‌ای است که باید در نصف مکزیک به سفری دست بزند تا بتواند جعبه‌ای را که حامل جسد پدرش است که در یک گور دسته‌جمعی پیدا شده، بگیرد.کانادا، اکوادور، آلمان، ایرلند، ژاپن، لتونی، پاناما، لهستان، کره جنوبی، سوئیس، تایلوان، اروگوئه، برزیل، بلغارستان، اسپانیا، هلند، ارمنستان، تریش، کرواسی، جمهوری چک، فنلاند، گواتمالا، اندونزی، الجزایر، یونان، مجارستان، اسلواکی، تونس، ترکیه، کاستاریکا، ایبانی، اوگاندا، اوکراین و پاراگوئه از جمله کشورهای هستند که پیش‌از این نامیندگان خود را به اسکار معرفی کرده بودند.

رای‌گیری برای تعیین نامزدهای اسکار از ۱۲ تا ۱۷ژانویه ۲۰۲۳ انجام می‌شود و نامزدهای امسال ۲۴ژانویه ۲۰۲۳ (۴ بهمن) معرفی می‌شوند. زمان رای‌گیری نهایی از ۲ تا ۷مارش ۲۰۲۳ است. اسکار نودو پنجم یکشنبه ۱۲ مارس (۲۱ اسفند) برگزار می‌شود.

فرهنگ وهنر

«ندا وفایی» کارگردان نمایش عروسکی «ریزجان» در گفت‌وگو با «همدلی»:

ما برای ساخت تئاتر عروسکی مکان دائمی نداریم

احمدرضا حجاززاده |این روزها یک اتفاق خوب در عرصه تئاتر عروسکی افتاده و آن اجرای نمایش موفق و پرافتخاری به نام «ریزجان» است. نمایش‌نامه‌ی این نمایش را، که در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پارک لاله اجرا می‌شود، «هادی حسعلی» نوشته و «ندا وفایی» کارگردانی کرده است. وفایی دارای مدرک کارشناسی کارگردانی تئاتر و تلویزیون است و سال‌هاست به‌عنوان عروسک‌ساز، عروسک‌گردان و مدرس نمایش عروسکی و خیمه‌ش‌سبازی فعالیت دارد. او پیش‌ازاین در نمایش‌های عروسکی «تنها یک زمین داریم»، «تولد غم‌انگیز پسر آهنی»، «شاهزاده‌نمک»، «پهلوان کچل ۱۸ عیاری»، «یک نوکر و دو ارباب»، «سپاهی مبارک نمک صدوقه»، «افسانه‌ی لالایی‌ها و دروغ‌ها»، «نفر پنجم» و «مبارک وارونه می‌شود» حضور و همکاری داشته. همچنین

◀**شما در اجرای نمایش «ریزجان» از انیمیشن استفاده کرده‌اید که نمایش را دیدنی‌تر و دوست‌داشتنی کرده اما به نظر است استفاده از انیمیشن‌ها برای روایت سفر ریزجان خیلی محدود است. می‌شد بیش‌تر از آن بهره برد. ابتدا بفرمایید انیمیشن چگونه به اجرای نمایش عروسکی «ریزجان» اضافه شد و چرا کاربرد انیمیشن در اجرا، محدود است؟ آیا بهتر نبود به‌جای انیمیشن، از تکنیک سایه‌بازی استفاده می‌کردید؟**

اگر می‌خواستیم نمایش را به شک سایه‌بازی کار بکنم، به یکسری عروسک‌گردان دیگر نیاز داشتیم که به لحاظ اقتصادی مقرون‌به‌صرفه نبود. تمرین گذاشتن هم با این تعداد بالا بازگیر، ریسک بود. پس تصمیم گرفتم به‌جای سایه از انیمیشن استفاده بکنم اما انیمیشن را طوری به کار ببرم که نزدیک باشد به تکنیک و عروسک‌ساز.

◀**حالا که تماشاگران، عروسک‌گردان‌ها را روی صحنه می‌بینند، چرا صدایبیشگی شخصیت‌ها را به‌صورت زنده و با استفاده از میکروفن (هاشغ) به بازیگران نسپردید؟ گرچه صدای دیالوگ‌ها واضح و شفاف ضبط شده‌اند، اما به نظر می‌رسد صدای پلی‌بک برای قطعه‌های آوازی اکتفا می‌کرد و شاید بهتر بود دیالوگ‌ها را خود عروسک‌گردان‌ها به زبان می‌آوردند…**

ما هنگام تولید کار به کرونیا برخوردیم. من بخشی از عروسک‌ها را تقریباً ساخته بودم اما فراخوان جشنواره‌ی یونینما آمد و تصمیم گرفتم



مجموعه‌های تلویزیونی «شهرک رنگین‌کمان»، «قصه‌های ملسوو» و «کارگاه اسباب‌بازی‌ها» از آثار او در مقام کارگردان است. نمایش «ریزجان» نیز تاکنون در جشنواره‌های مختلفی شرکت و جوایز فراوانی کسب کرده که تندیس انجمن صنفی نمایشگران عروسکی به‌عنوان نمایش عروسکی برگزیده بیست‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودکانوجوان، برگزیده‌ی بخش موسیقی، صدایبیشگی و عروسک‌گردانی بیست‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودکانوجوان، منتخب حضور در هجدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک برخی از این افتخارات‌اند. ندا وفایی در نمایش خود، داستانی درباره مفهوم حقیقی بزرگ شدن را برای کودکان روایت می‌کند. با کارگردان تئاتر عروسکی «ریزجان» به گفت‌وگو نشستیم.

کار راضی بودم و دیدم صداها خوب و واضح از کاردرآمدند و به فضای کار لطمه‌ای نمی‌زند.

از طرفی اگر قرار بود نمایش را در حالت پلی‌بک خارج بکنم، باید به عوامل کار اضافه می‌شد، درحالی‌که با این شرایط اقتصادی و بیماری کرونا، چنین کاری منطقی نبود.

◀**آیا برای تولید این نمایش با مشکلات خاصی روبه‌رو بودید یا تولید بی‌دردسری داشتید؟**

بزرگ‌ترین مشکل ما این بود که این کار در دوران کرونا شکل گرفت؛ از ابتدا تا الان که اجرای عمومی می‌رویم، ما نمی‌دانستیم باید تمرین بگذاریم یا نگذاریم. جشنواره‌ها مدام عقب می‌افتاد. باید تصمیم می‌گرفتم که الان چه چیزی به صلاح گروه است که هم کار را به ثمر برسانیم و هم این‌که اتفاقی برای کسی نیفتد. فارغ از این‌که مشکلات اقتصادی پیش آمد و هزینه‌های تولید خیلی بالا رفت. نمایش ما الان شش عروسک‌گردان دارد و به نظرم در شرایط کرونا، این تعداد هم زیاد بود برای تولید کار. خدا را شکر اتفاقی نیفتاد و بچه‌ها همت کردند و سر کار آمدند و نمایش شکل گرفت.

همن سالی که تصمیم داشتیم نمایش را کار بکنم، من را برای فراخوان تولید آثار در کانون پرورش فکری هم فرستاده بودم و پذیرفته شد. اما جان جریان کرونا پیش آمد. بعد از جشنواره‌ی یونینما قرار بود در کانون اجرا بروم، منتهایا هم بیک‌های مختلف کرونا اجرای ما را عقب انداخت تا این‌که در فراخوان جشنواره‌ی همدان آمد. برای آن جشنواره فکر

کردم کار را از پلی‌بک دریابورم و با صدای زنده کار بکنم، ولی باز با کرونا و عقب‌افتادن جشنواره روبه‌رو شدیم. علاوه بر این، من از ضبط پلی‌بک



کاهش محسوس صدور مجوز برای تک‌آهنگ‌ها

ارشاد برای اعطای مجوز در حوزه موسیقی سخت‌گیری می‌کند؟

موجب بروز واکنش‌هایی شده که قطعا دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای صیالت از آثار ارزشمند موسیقایی و همچنین پرهیز از شیوع آثاری که به‌شدت بر ذهن شنیداری مخاطبان موسیقی به‌ویژه مخاطبان نوجوان و کم سن و سال‌تر تأثیر منفی می‌گذارد، اقداماتی و انجام دهند اقداماتی که طبیعتاً نظارت بیشتر و دقیق‌تر و حساسیت در غربالگری آثاری یکی از مهم‌ترین آن‌هاست. شرایطی که می‌تواند موجب کاهش روند صدور مجوزها هم می‌شود و می‌تواند در حوزه آمار کمی تک آهنگ‌ها تأثیر گذار باشد.اما اگرچه ایجاد چنین روندی در سالم‌سازی فضای محتوایی فرآیند تولید، بازاریابی و فروش محصولات موسیقایی امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است، اما در این میان کاهش شدید صدور مجوزها نیز می‌تواند پرسش‌های زیادی را مطرح کند که چگونه نیز شده در عرض یک سال کاری روند صدور مجوزها از ۴۰۰ قطعه در تیرماه سال ۱۴۰۰ به ۲۵قطعه در سال ۱۴۰۱ برسد؟ آیا قوانین جدیدی در حوزه نظارت و ممیزی مجوزها اتفاق افتاده که این‌گونه باید شاهد کاهش شدید صدور مجوزهای موسیقی بود؟ آیا دست‌اندر کاران دفتر موسیقی توجهات منطقی برای این نتهو تصمیم‌گیری که قطعا می‌تواند فضای حرفه‌ای و شغلی خوانندگان و صاحبان آثار موسیقایی در مواجهه با طرفدارانشان را تحت تأثیر قرار دهد، دارند که این‌گونه شرایط سخت‌گیرانه‌ای را برای حوزه مجوزها اتخاذ کرده‌اند؟ آیا در این زمینه جلساتی با تهیه‌کنندگان و نمایندگان صنف موسیقی برای اتخاذ چنین تصمیماتی برگزار شده‌است؟ آیا تصمیم‌گیرندگان توقف روند صدور مجوزهای مربوط به تک آهنگ‌ها متوجه این موضوع هستند که طرفداران خوانندگان برای فعالیتهای تاز، کنسرت‌ها،منظر تک آهنگ‌های جدید خواننده موردعلاقشان هستند که اگر چنین روند مستمر نباشد عواید نگران‌کننده‌ای در انتظار نظام اقتصادی ایران خواهند آمد؟

موسیقی خواهد بود؟بطوریکه همان‌گونه که گفته شد، بحث کیفیت و ارتقای آن در آثار خوانندگان دارای مجوز می‌تواند یکی از مهم‌ترین مباحثی باشد که نگارنده بارها و بارها در گزاره‌های رسانه‌ای روی تئزر آن تأکید زیادی داشته و بر این باور است که جریان موسیقی تجاری در ایران نیازمند یک دگرگونی اساسی بر پایه انجام عملیات کارشناسانه‌ای است که می‌تواند در ابعاد مختلف موردتوجه قرار گیرد؛ اما آنچه در این میان موردتوجه قرارگرفته، نگرانی برخی از تهیه‌کنندگان در این فضای پش‌آمده است که بسیاری از آن‌ها را بر آن داشته تا این نگرانی‌ها را با رسانه‌ها مطرح کنند. اگرچه برخی از همین تهیه‌کنندگان در تماس‌های مکرری که با آن‌ها شده حاضر به ارائه نقطه نظرانشان در این زمینه نبودند، اما آنچه پیش‌آمده می‌تواند با طرح منصفانه آن در رسانه‌ها در شرایط بهتری قرار گیرد تا در آستانه برگزاری دور جدید کنسرت‌ها صاحبان آثاری موسیقایی باانگیزه بیشتری برای برگزاری کنسرت‌ها اقدام کنند.کنسرت‌هایی که در این شرایط سخت اقتصادی برای قشر کم‌درآمد جامعه‌امواوگاری دارند،اما هرچه هست، مسیری برای کاهش التهایات روانی است که شنیدین موسیقی آن‌هم در وجوه سالم و سرگرم‌کننده‌اش می‌تواندموردتوجه‌قرارگیرد.کنسرت‌هایی که تعدادی از تهیه‌کنندگان فعال در آن با نگرانی زیادی برای این اقدام می‌کنند. میلاد ماهان راد تهیه‌کننده‌ای که طی سال‌های اخیر با خوانندگانی چون رضا صادقی، سهراب پاکزاد، علی یاسینی، آصف آریا فعالیت می‌کند، با ارائه نقطه نظرات انتقادآمیز خود پیرامون رویه جدید دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای صدور مجوزها به خبرنگار مهر گفت: ماجرابی که این روزها در گیر آن هستیم دربرگیرنده نکات فراوانی است راهگشاست.

چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | سال هفتم | شماره ۲۰۲۴ | شهرک روزنامه

رویداد

با حضور ۳ هزار هنرمند نوازنده ایرانی به فینال مسابقات جهانی ویولن راه یافت



همدلی | یکی از نوازندگان ارکسترها و مجموعه‌های معتبر موسیقی کشورمان به فینال مسابقات جهانی نوازندگی ویولن کوشور ژاپن راه یافت. امین غفاری از نوازندگان ارکسترها و مجموعه‌های معتبر موسیقی کشورمان به فینال مسابقات جهانی نوازندگی ویولن کشور ژاپن راه یافت.مسابقات جهانی موسیقی در شهر اوزاکا ژاپن با حضور حدود سه هزار نوازنده در سازه‌های مختلف هر ساله برگزار می‌شود.امین غفاری در مراحل اول و دوم که به‌صورت آنلاین برگزار می‌شد با ارسال فیلم‌هایی از «سونات ایزابی» و «کنسرتو ویلن چایکوفسکی» طبق نظر هیأت زوری به مرحله فینال راه پیدا کرد و در تاریخ ۸اکتبر به‌صورت حضوری قطعه «زیگنونروایزن سسارزات» را در شهر اوزاکا ژاپن اجرا خواهد کرد.

مسابقات اوزاکا از معتبرترین مسابقات موسیقی است که یکی از جوایز آن برای افراد برنده اجرا در سالن‌های بزرگ در شهرهای مختلف دنیا مانند پاریس، سئول و البته کارگی هال نیویورک است. تأسیس گروه موسیقی بین‌المللی «خلیج‌فارس» برگزاری چند کنسرت با این مجموعه، انتشار چندین تک آهنگ در حوزه‌های مختلف، حضور در ارکسترهای مختلف ملی و بین‌المللی به‌عنوان تکنواز، حضور در فستیوال «آکادمی بین‌المللی خاورمیانه» بخشی از فعالیت‌های امین غفاری در حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند.این هنرمند طی سال‌های اخیر علاوه بر فراگیری تحصیلات تکمیلی خود در حوزه موسیقی به‌عنوان مدرس نیز به فعالیت در این بخش مشغول بوده است.

اشکان خطیبی «اسفندیار روبین‌تن» می‌شود همدلی | اشکان خطیبی نقش «اسفندیار روبین‌تن» را در نمایش «هفت‌خان اسفندیار» ایفا می‌کند. به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اشکان خطیبی با موسیقی- نمایش «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی مهر امسال به تالار وحدت می‌آید. «هفت‌خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در هفت‌خان، حکایت سفر پهلجاری اسفندیار روبین‌تن به‌قصدراهدان خوارهنش همای و به‌آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. پیش‌ازاین امین حیایی، غزل شاکری، الهام کردا، حسام منظور، محمد ریاضت، رضا راد، مونا صوفی، نیکا افکاری، سروین ضابطیان و سایه پارسایی به‌عنوان بازیگران این نمایش معرفی شدند. «هفت‌خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به نویسندگی محمدرضا کوهستانی پاییز سال جاری با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود.

معرفش کتاب

نگاهی به گذر از خودکشی»



همدلی | من به درون تاریکی‌ها رفتم تا روشنایی‌ها را بیابم و خورشید شوم و هم‌آکنون پرتوهای روشنمایی و شادمانی خود را به همه دوستداران زندگانی‌ام می‌تابانم و تو را که سرشار از جوشش و خروش و مهر هستی، دستام را در دستانت قفل خواهم نمود تا گنازهای درون پر از آتشیان، همچنان ما را به فراسوی هستی و نیستی برده باشد. آیا چگونه می‌توانیم از بن‌بست‌های پیش رو خود را وارها کنیم؟ آیا چگونه می‌توان اهریمن تباهی را که آشیانه‌ها نشانه گرفته است از ناخودآگاه خودمان بیرون ببریم؟ آیا برای ولاییش نیروهای نهفته درون خودمان چه راه‌های ناهمواری را پیموده‌ایم؟ حسین جشن نویسنده کتاب «گذر از خودکشی» که خود کارگر و استادکار سازه های فلزی و دارای کارشناسی روان‌شناسی است. این دومین اثر او است. کتاب «قص لحظه‌های باد» است. آنچه او را وادار به نوشتن می‌نماید، رسالت او برای شناساندن آسیب‌های اجتماعی است که امید

در دگرگونی نگرش‌ها، باورها، اهداف انسانی و ساختارهای دست و پاگیر را دارد.حسین جشن کارگری آگاه است که در این کتاب رنج‌های کارگران و بن‌بست بودن رخدادهای زندگانی آنان را بررسی می‌کند. کتاب «قص لحظه‌های باد» است. آنچه او را وادار به نوشتن می‌نماید، رسالت او برای شناساندن آسیب‌های اجتماعی است که امید

در دگرگونی نگرش‌ها، باورها، اهداف انسانی و ساختارهای دست و پاگیر را دارد.حسین جشن کارگری آگاه است که در این کتاب رنج‌های کارگران و بن‌بست بودن رخدادهای زندگانی آنان را بررسی می‌کند. کتاب «قص لحظه‌های باد» است. آنچه او را وادار به نوشتن می‌نماید، رسالت او برای شناساندن آسیب‌های اجتماعی است که امید