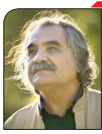


روزنامه همدان

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
سه‌شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۱_ ۲۳ صفر ۱۴۴۴_ ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۲- شماره ۲۰۲۳_ سال هفتم	
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴	
www.hamdelidaily.ir	newsaper.hamdeli@gmail.com
hamdelidaily.ir	www.hamdeliNews
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵- ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱	تاریخ نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	سردبیر: فضل‌الله یاری
صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان	تولید: نشر گستر امروز
چاپ: ۴۴۵۳۳۲۷۵- ۰۲۱	تولید: نشر گستر امروز

جستارهای روزی

آخرین جستار؛ زنگ آخر زندگی و بالماسکه مرگ



علی داریا

نویسنده و شاعر

- لعنتی بنویس! یادت هست؟ در تلگرافی کوتاه برای برادرت نوشته بودی که من در دانشکده و رشته موردعلاقام قبول شدم و مشغول نوشتن اولین اثرم؛ تحت عنوان آخرین اثر من هستم، می‌دونی از آن روز چهارده هزاروچهارصد و بیستوپنج روز گذشته و تو هنوز اون اثر رو ننوشتی! اگر من این روزهارو به ساعت و دقیقه و ثانیه تبدیلیش کنم ابعاد جنایت تو آشکارتر خواهد شد؛ یادم هست در آن روزها نه‌تنها سد تکنور را پشت سر گذاشتی که از مصاحبه و امتحان کنشی نوشتن هم موفق بیرون آمدی اما بعد همه‌چیز جور دیگری شد و اولین قتل؛ کشتن استعداد خودت در نوشتن بود، لعنتی بنویس! این آخرین جستار را ناب بنویس.

- معنای سبزرزش‌های گاه‌وبیگاه تورومی‌فهم؟ اما درست شنیدم؟! تو از جنایت حرف زدی؟ در ضمن این ماسک مسخره چیست به چه‌راهات زده‌ای به شکلی مضحکی ترسناک و شبیه مرگ شده‌ای! آدم احساس می‌کند مأمور مالیات ستانی آمده است؛ تا با عطف به ماسبق و محاسبه تعداد و به ازای نفس‌هایی که در لحظه‌لحظه زندگی از گذشته‌های دور کشیده‌ایم مالیات بستانند! اما راه اشتباه آمده‌ای آقای مرگ قلابی، من آن ندارم که با تاله سودا کنم، همه موجودی من همان انبوه یادداشت‌های مربوط به گذشته‌های دور تا امروز است؛ قصه‌ها و شعرها و منظومه‌های ناتمام، به‌عنوان کاغذ پاپله خوب می‌خرند این روزها! به‌طور بودن دیالوگ‌ها؟ از عهدہ نقش مقابلت برآمدم؟ حالا برو و این ماسک مضحک را از روی صورت مسخره‌ات بردار آقای مرگ قلابی!

- مرا آقای مرگ قلابی خطاب نکن، من خود مرگم، چرا فکر کرده‌ای مرگ فقط سراغ دیگران می‌آید و تو ابدی هستی! قاتل را به معنای واقعی کلمه به کار بردم، قاتل زمان! زمانی که تلف کردی و ننوشتی، ببخودی از خودت هملت شکسپیر نساز، تو این ماسک مسخره را از روی چه‌راهات بردار قاتل زمان و زندانبان روایت‌های ناب زندگی.

چگونه استی که زندانبان روایت‌های زندگی‌ات شده‌ای کلمات را بند کشیده‌ای، در سلول‌های سکوت محصورشان سساخته‌ای؟ مگر تو نبوده‌ای که از راهبای شخصیت‌های سرگردان میان لایه‌های ذهن تسب‌ادرت سخن می‌گفتی ولی اکنون قفل بر زبان نهاده‌ای و عادت به فراموشی، گذاشتن و گذشتن را تمرین می‌کنی.

طافه‌نارنجی

روزی که ایران اصول ژورنالیسم حرفه‌ای را به اجرا گذاشت

ابین‌نامه تازه هشتم شهریور آن سال به تصویب شورای وزیران کابینه هژیر رسیده بود.طبق این آیین‌نامه که در مقدمه آن تأکید شده بود که برپایه اصول ژورنالیسم حرفه‌ای و با هدف، قرار دادن روزنامه‌نگاری ایران در بستر استانداردهای ژورنالیسم تدوین‌شده است، در حقوق‌بگیران سازمان‌های دولتی تا زمانی که شاغل می‌بودند نمی‌توانستند سردبیر و یا عضو تحریریه شورای نشریات عمومی (غیر تخصصی و غیر حزبی) باشند ولی پرداخت حق‌الزحمه ترجمه و حق التحریر مقاله به این شرط که در ساعات غیر اداری نشا (نگارش) شده بود بلامانع بود. در ابلاغیه دولت آمده بود که مقررات تازه از اول مهرماه (سال ۱۳۲۷ هجری) به اجرا درخواهد آمد. هژیر نخست‌وزیر وقت همان روز در توجیه این مصوبه که تا پیروزی انقلاب با جزئی تغییر اجرا می‌شد در یک نطق رادیویی گفت که بسیار دیده‌شده که خبرنگار و دبیر یک حوزه خبری، کارمند همان وزارت‌خانه و دستگاه دولتی است و این، یک روزنامه‌نگاری سالم و بی‌طرفانه نیست و این مصوبه برای خدمت به مطبوعات حرفه‌ای است که باید بی‌طرف باشند، نه در ضد آن‌های دولتی که ژورنالیسم قوه چهارم هر دمکراسی شناخته‌شده و قوای هر دمکراسی باید جدا و منفک از هم باشند. آیین‌نامه موصوب شهریور ۱۳۲۷] بعدا بر قانون [اصلاح‌شده] مطبوعات اضافه خواهد شد، رعایت قانون مطبوعات وعده داده‌شده هژیر، قانون مطبوعات مصوب سال ۱۳۳۴ و اصلاحیه‌های بعدی آن تا تصویب قانون تازه مطبوعات (مصوب سال ۱۳۶۴) ادامه داشت. قانون مطبوعات مصوب سال ۱۳۳۴، دادن مجوز انتشار نشریه و حقوق‌بگیر دولتی ممنوع کرده بود.

با همسفران دنیا محصل

نقد و نظر درباره دفتر شعر «مثلث گرد» مصطفی رنجبر

تکتیر شدم در دوراهی و چراغ قرمزی که سبز نشد



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

این دفتر سه ضلع دارد و یک ضلع «من من» ضلع دوم «هن تو» ضلع سوم «هن ما» و بعدی،ضلع مغفی است، با این وصف، مثلث، مربع می‌شود. سعیدمحمدحسینی در دیباچه‌پر «گرد مثلث» یک دیباچه داروبرور ۵صفحه‌ای نوشته‌اند، که فزاهایی را از آن برجسته می‌کنیم:«مصطفی رنجبر، شاعری و نسل نو، با نوشتن و فراهم آوردن این مجموعه شعر،به‌عنوان اولین دفتر شعرهایش، پس از سال‌ها صبر پر وسوس، روی لبه تیع رفته است!او می‌داند که‌هل دادن شعر امروز به سمت‌سه‌کنج گیرندگانی اسدک و تبدیل آن به نام «شعر طبقه خواص» زیرپوشش عنوان دهن‌پر کنی به‌نام «آوانگار دیسم»، بزرگ‌ترین خدمت به گفتمان هژمونی‌خواهی بود که از گستره فراگیر و فرمندی به نام «شعر امروز» به هر دلیلی می‌ترسید.»از نگاه محمد حسینی، رنجبر در مثلث گرد گرفتار می‌شود و در لبه تیغ حرکت می‌کند ولی پیروز برمی‌آید.شعرهای این مجموعه مسیر نوین و بیگانه‌نامست، انتخاب راه نرفته‌ای به نام «شعر دانش» و باز کردن آغوش شعر امروز به سمت گستره بیکران علوم ریاضی، پزشکی و پدیده‌های فیزیکی است که کمترین قربتی با علوم انسانی، و به‌ویژه شعر نداشته‌اند. پیوندی که رنجبر از دست‌ل میان فیزیک و ادبیات حاصل می‌آورد، به متافیزیکی شاعرانه چشم دارد که آن راه رفتن بر لبه تیغ نمادیمتافیزیکی ورا-انسانی اما عمیقاً انسانی، رنجبر با دلالت‌های بازگونه و پریشیده یکقدم به پس و دو قدم پیش می‌رود.او در این تلاش است نخست اثرمی‌شود که پیکره حجیم جامعه‌فئودالیته را به جامعه جدید بردارد و از شعر نمایشی عبور کند و از سویه‌ای دیگر می‌کوشد در دنیای دیوانه ن کیشوتس‌توار

داستانک

پاک کردن دیوار نوشته‌های عاشقانه

داشتم، یکی از این کارها دیوارنویسی به شکل‌های مختلف روی درودیاور محله بود و تا خونه طرف. دقیق یادم نمید چرا و چه حسی داشتم اون موقع، اما یکشعب اسم نسترن را که بزرگ و پررنگ روی دیوارنوشته بودند پاک کردم؛ فرادش دیدم با همون رنگ و شکل دوباره رو همون دیوار سبز شده با این تفاوت که قلبی که تیرکمان از شد رد میشه داخلش هم کشیده شده، باز با تلاش زیاد پاک کردم و پا به فرار گذاشتم، اما فردای آن روز دوباره همونجا کارشده بود!اگر کمی سلامت و انصاف داشتم باید دیگه بی خیال می‌شدم و به این عشق احترام می‌گذاشتم، اما چون مرض داشتم‌هی پاک می‌کردم تا میزان استقامت این عاشق نامعلوم را امتحان کرده باشم و ببینم تا کی میخواد به این کارش ادامه بدهد!نو نسترن را بازنویسی کنه هرابارون

مشکل

مسجد جامع خوانسار از قدیمی ترین مساجد تاریخی

مسجد جامع خوانسار یکی از قدیمی ترین مساجد تاریخی ایران به شمار می‌رود. تاریخ بنای این مسجد بر اساس سنگ‌نوشته‌ای که بر سر در آن نصب‌شده ۱۱۰۱ ه‍.ق است، از این مسجد با حدود سه هزار مترمربع وسعت به‌عنوان بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین مسجد خوانسار یاد می‌شود. این اثر تاریخی در سال ۱۳۵۴ در فهرست آثار ملی کشور به شماره ۱۱۹۰ به ثبت رسید.مسجد جامع خوانسار با اضافه شدن مسجد چهارراه به آن توسط مرحوم صانع احداث‌شده است. این مسجد و مسجد جامع ایبانه تنها مساجد سقف تیرپوش استان اصفهان هستنداین مسجد در نقطه‌ای مرتفع واقع‌شده و با دیوارهای خشتی و آجری دارای گنبدی قوسی شکل و گچ‌بری‌های بسیار نفیس و پنج‌رهدهای زیبا و مشبک ارسی است.مسجد دارای سه شبستان و محرابی تزئین شده با گچ‌بری و خطوط کوفی و حوض سنگی یکپارچه‌است که آب آن از قناتی بنام گنگ در چند کیلومتری این مسجد و با لوله‌های گلی به آن منتقل می‌شده است. درب شمالی مسجد با منبت‌های بسیار نفیس دارای ارزش تاریخی است، همچنین داشتن شبستان زمستان نشین از دیگر ویژگی‌های خاص و زیبایی این مسجد به شمار می‌رود. مسجد جامع خوانسار از دوران صفویه برجای‌مانده و سقفی چوبی دارد. محراب گچ‌بری‌هایی با نقش گل‌بوته دارد و به خطوط برجسته کوفی آباتی از قرآن بر آن ک‌شده است.این بنای تاریخی به دلیل افزایش نم و رطوبت در معرض تهدید قرار گرفت. احداث کلال رفح رطوبت که در برخی از محل‌های آن از یک تا پنج‌متر عمق دارد مرحله نخست عملیات

از چراغ‌قرمز قوانین سفت‌وسخت عصر نیما‌ی و راهنمایی عبور کند!او به فضایی وارد می‌شود که همه‌چیز در آن معلق و واژگونه است و به تمسخر و هزل گرفته می‌شود.»در خیابانی هشتم‌که تا کمر توی سطل‌ها فرومی‌رود!تا شانه توی صف تخم‌مرغ/ تا گلو توی تیرهای تلگرام!تودرتو خیابانی تودرتو/ در کوچه‌پس کوچه‌هایی که فرومی‌روند دردهان هم نشد هیچ‌کام.»در این جهان همه‌چیز درهم ویرهم است و قائم‌به‌ذات خود نیست،شک‌وتردد میدان را بر یقین تنگ کرده است.شاعر، مفاهیم معتبر را برت می‌کند و قواعد بازی را بهم می‌ریزد تا فرم تازه‌ای بیافریند ومثلث گردی خلق کند.»به دنیا آمدی به دنیای من!به مثلثی متغافل‌الاضلاع، که قائم‌به‌ذات خود نیست!که می‌کشمت از انزوماد خم می‌خورد از زانو.به دنیا نیامدی به دنیای من که مسلم بود، مثلث اما، گویا نبوده ام به نمره چشم‌خواسته ارتقاعی باشم به قاعده تو.»من اما اختلاف از زاویه هایم بر خاستم!بر من مثلث بود کردم و گلوله ای که منتظر بود!یک جای قصه شلیک شود به لوله اش درگشت.»تجول و دگرگونی شیویده و شرگرد رنجبر از رئالیسم نیما‌ی به معناستیزی با تأمل و گذران تجربه ریسیسمتاری فراهم آمده است.کس دفتر شعر پر است از گروتسک، تضاد و پارادوکس و کمند۱-تر ازتویی.»می‌گذرد همه‌چیز۲- از زمین خوردن آغازشد!ان‌ها پرت شدند از بهشت!کلمات از گوش‌هایشان ریخت!یاد جابه‌جا کرد حروف را! کلمات سنگین‌تر بغض شدند در گلو!جمع شدند جمع شدند،شدند شدند!تا مثل فتر از خواب بپریم!از دلنکی درون جعبه، و دندان‌هایم را پیش از نمایش تک‌کم، پلین!این تاز یانه تازه می‌کند مرا!که بوی کشیدند!از توی موزه نگه نمی‌دارند.»مضمون‌ها و فرم‌ها در این اشعار گرد محور نا‌پایداری می‌چرخد، مثلث گرد، یک بلور چندوجهی است از زبانت زبانی، نوآوری‌های کلامی،عناصر شک‌درون‌گرایی گاهی ژرف،نظریه‌پرداز‌ی‌های فلسفی، بازی‌های

شب می‌نوشت و منم تو ظاهر گرما پاکش می‌کردم؛ طوری که به نظرم سوژه هیچ‌وقت دیوانوسی عاشقانه را که با شوق برایش نوشته می‌شد ندید، یکی از ظه‌رهای دیوار پاک کردن که سخت و با سرعت مشغول پاک بودم سنگی به طرفم پرتاب شد و بعد کسی با سرعت دوید او‌مد و دست گذاشت رو اسم نسترن و گفت: «دیگه اسم عشق منو پاک نکن!» می‌فهمی؟ «اون لحظه حس بدی بهم دست دادم و دوست داشتم، از دیوار رد می‌شدم و فرار می‌کردم. بعد از رفتنش همه‌چیز برام فراموش شد و باز مشغول ادامه کار شدم. آخرین دیوارنویسی که پاکش کردم این بود که: «حرف‌ت را بزین قبل از اینکه دبر شود!اما مردم نمی‌ذارن نسترن.»از به روز به بعد دیگه «سترن» را ننوشت.حس اون موقع را یاد نمی‌لوی! بعدا بیست‌وچند سال که یادم می‌فته به اون روزها احساس گناه کردم و دعا کردم که از شعور من نا‌مید شده باشه و نه از نسترن.



مرمت این مسجد بود. قبلاً زبر مسجد محل عبور قنات بوده و فاضلاب جاه‌های منازل از طریق مسیر قنات به پی و دیوار‌های ساختمان نفوذ می‌کرد و آسیب جدی به مسجد واردشده بود که دیوار حائلی با بتون و میلگرد جهت جلوگیری از رانش شبستان احداث شد. مرمت سقف توأم با تعویض تیرهای پوسیده، اصلاح، به‌سازی و تعمیر زیرزمین مسجد که زمانی محل اقامه نماز آیت‌الله خوانساری بوده است از دیگر مراحل عملیات بازسازی و مرمت است.مسجد جامع خوانسار در جنوب شرقی و ورودی شهر از طرف اصفهان در قبرستان که‌نه‌واقعه‌شد است.شهرستان خوانسار دارای ۵مسجد تاریخی است که مسجد ریسان و قودجان از مساجد قدیمی این شهرستان است.

زیاده‌روی

گویند مرا صواب‌ایان به هوش چون دست نمی‌رسد به خرسندی کوش صبر از متعذر چه کنم گر نکمم گر خواهم و گر نخواهم از نرمه گوش

مشق کلمات

کنجی: اتاق قسمت انتهای ساختمان‌های قدیمی که معمولاً ارتفاع آن حداکثر دو متر است.

ساباط: محل‌های از کوچه عبور که دارای سقف است.

مجازها

● برای پیشرفت باید درس بخونم و کار کنم، برای کار و درس نیاز به تمرکز دارم، برای تمرکز نیاز به آرامش و امنیت دارم، به‌جای اینا چی دارم؟ تیش قلب (مهرسا)

● به‌عنوان یک قهوه‌خور بیست‌ساله، اعتراف می‌کنم هیچ‌وقت فلسفه اون آب زرد که پیش و پشیر تبریزی، درک نکردم.(Hamed Vagher)
● آتشی زده میل راحتی ۴۵میلیون. ولله اگه من رو اون میل راحت باشم، در واقع اصن روی اون میل نمایشیمن اون باید رو من بشینه. (روایتیریش دروب درب اول)

● وضعیت روحیه تو سطح کشور جو‌ریه الان بری وسیع خیابون بشینی گریه کنی ۳۰۴۰ نفر دیگه هم بدون اینکه چیزی بپرسن میان کنارت میشینن اشک میریزن. (علی آقا پایدار)

نقد

تحویل قوی ترین سلاح لیزری لاکهیدمار تین به ارتش آمریکا

شرکت فنوار «لاکهید مارتین» قدرتمندترین سلاح لیزری خود را با قدرت ۳۰۰کیلووات به ارتش ایالاتمتحده تحویل داد. شرکت لاکهید مارتین قوی‌ترین لیزر خود را که تا به امروز موفق به ساخت آن شده است، به دفتر معاون وزیر دفاع آمریکا در امور تحقیقات و مهندسی برای نصب در سیستم‌های جدید تسلیحات لیزری که برای درگیری با اهداف مختلف طراحی شده‌اند، زودتر از موعد مقرر تحویل داده است. سلاح‌های لیزری در دهه حاضر، به‌سرعت از یک طرح مفهومی آمیودارکننده به سلاح‌های عملی در میدان نبرد تبدیل‌شده‌اند.
باین حال، این یک پیشرفت خطی ساده نیست، سلاح‌های لیزری سیستم‌های بسیار پیچیده‌ای هستند که اغلب برخی از مفاهیم آن‌ها که در طراحی عملی نشان می‌دادند، در عمل محقق نمی‌شوند و کار طراحی و ساخت به نقطه اول بازگردانده می‌شود. هر یک از این زیرسیستم‌ها که شامل واحدهای نیرو، ژنراتورهای لیزری، ترکیب‌کننده‌های پرتو، واحدهای تمرکز کننده، سیستم‌های هدف‌گیری و بسیاری از سیستم‌ها و فناوری‌های دیگر می‌شود، همگی باید با هم توسعه یابند و به شکلی مناسب یکپارچه شوند که نه‌تنها کاربردی باشند، بلکه به‌اندازه کافی قوی و قابل‌اعتماد باشند تا در تسلیحات دریایی، زمینی و هوا و فضا مورداستفاده قرار گیرند.
بدیهی است که مهم‌ترین ریزها لیزر خود حالت جامد است. در این مورد، لاکهید مارتین قدرت را به کلاس ۳۰۰کیلووات افزایش داده است که پنج برابر قدرت لیزر تاکتیکی -HE LIOS است که این شرکت در ماه اوت به نیروی دریایی ایالاتمتحده برای ادغام با ناوهای جنگی موجود تحویل داد.
ایسن لیزر جدید ۳۰۰کیلوواتی در چندین پروژه نمایشی از جمله سیستم سلاح لیزری پرتازری IPFC-HEL ارتش ایالاتمتحده در برابر آتش غیرمستقیم استفاده خواهد شد. انتظار می‌رود اواخر امسال آزمایشات آزمایشگاهی و میدانی این سلاح انجام شود.
سلاح‌های آینده با افزایش قدرت لیزر قادر خواهند بود با طیف گسترده‌تری از اهداف بزرگ‌تر در بردهای طولانی‌تر درگیر شوند و آن‌ها را با سرعت بیشتری خشتی و ساقط کنند.ریک کوردارو، معاون راه‌حل‌های محصولات پیشرفته لاکهید مارتین می‌گوید: لاکهید مارتین قدرت و کارایی را افزایش داده و وزن و حجم لیزرهای پرتازری با موج پیوسته را کاهش داده است که خطر تلاش‌های میدانی آینده سیستم‌های تسلیحاتی لیزری برقدرت را کاهش می‌دهد.

همراه با موشک فالکون ۹؛

۵۴ماهواره استارلینک با شروز تاخیر وارد مدار زمین شدند

اسپیس ایکس ۵۴ماهواره اینترنتی استارلینک را همراه یک موشک فالکون ۹ از مقر فضایی کیپ کاناورال به فضا فرستاد. این مأموریت که به دلیل هوا‌ی بد شروز به تاخیر افتاده بود، در ساعت ۱۲:۰۸دقیقه بامداد امروز به‌وقت گرینویچ در مقر فضایی کیپ کاناورال انجام شد. موشک فالکون ۹ این شرکت مجموعه ماهواره‌های استارلینک ۴-۳۴ را به مدار زمین برد و طبق برنامه‌ریزی ۱۵۵دقیقه پس از پرتاب آن را به نقطه منورظ فرستاد. اما قبل از آن بوستر اول موشک به زمین بازگشت روی پهپادکشتی اسپیس ایکس فرود آمد که در آب‌های اقیانوس آتلانتیک در ساحل فلوریدا قرار داشت.این ششمین پرتاب و فرود بوستر مذکور بود. تاکنون اسپیس ایکس بیش از ۳۲۰۰استارلینک به مدار زمین فرستاده و سعی دارد هر چه سریع‌تر خوشه ماهواره‌های اینترنتی خود را گسترش دهد. این در حالی است که شرکت مذکور تقریباً هر هفته یک پرتاب فضایی انجام می‌دهد. اخیراً ایلان ماسک مدیر ارشد اجرایی اسپیس ایکس نیز اظهار آمیوداری کرد تا در ۲۰۲۳ میلادی ۱۰۰ مأموریت فضایی انجام دهد. هدف این شرکت گسترش سریع‌تر سرویس استارلینک برای مشترکان است. اسپیس ایکس مجوز قانونی ارسال ۱۲هزار ماهواره اینترنتی استارلینک را دریافت کرده است، همچنین این شرکت برای ارسال ۳۰هزار ماهواره دیگر به مدار زمین درخواست مجوز رسمی از رگلاتورهای جهان کرده است.