



امی ۲۰۲۲ برندگانش را شناخت

«بازی مر کب» و «تد لاسو» خوش درخشیدند



همدلی مراسم هفتاد و چهارمین دوره اهدای جوایز امی پرایم‌تایم با معرفی بهترین برنامه‌های تلویزیونی برگزار شد. به نقل از وریایتی، مراسم هفتاد و چهارمین دوره اهدای جوایز امسی پرایم‌تایم بمداد امروز به‌وقتایران در ساعت ۳ بزرگوار شد تا بهترین برنامه‌های تلویزیونی معرفی شوند.درحالی‌که امسال سریال‌های «جانشینتی» و «تد لاسو» با ۲۵ و ۲۰ نامزدی بیشترین شانس دریافت جوایز را داشتند، موزی به کسب جوایز مهمی هم شدند. در مراسم امسال «بازی مر کب» و «جانشینتی» در بخش سریال‌های درام و «فلم‌به‌مزدها» و «تد لاسو» و «پوت المنتری» در بخش کمدی خوش درخشیدند. «تد لاسو» برای دومین سال پیاپی برنده بهترین سریال کمدی شد و «جانشینتی» هم جایزه بهترین سریال درام را برد. «لوتوس سفید» هم عنوان بهترین سریال کوتاه را از آن خود کرد. در این مراسم لی جونگ-چای بازیگر «بازی مر کب» نقلیکسب به اولین بازیگر مرد آسیایی بدل شد که در بخش بهترین سریال درام برنده جایزه امی می‌شود. وی چهارمین بازیگر آسیایی است که تاکنون جایزه امی را دریافت کرده است. زندگی هم برای بازی در سریال «سرخوشی» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول یک سریال درام را برد و به‌جوان‌ترین برنده دو امی بازیگری و اولین بازیگر سیاهپوست زنی بدل شد که امی نقش اصلی را در یک سریال درام دریافت می‌کند.جین اسمارت برای «فلم به مزدها» امی بهترین بازیگر زن سریال‌های کمدی را دریافت کرد و جیسوسن سویدیکس برای «تد لاسو» برنده امی بهترین بازیگر مرد این بخش شد.مایکل کیتون برای بازی در «دوسویک» جایزه بهترین بازیگر مرد یک مینی سریال را برد و اماندا سفرد با سریال «طردشده» این جایزه را دریافت کرد.در بخش بازیگری نقش مکمل سریال درام متیومکفین برای «جانشینتی» و جولیا گارنر برای «اوزاک» برنده شدند. جولیا گارنر با این جایزه سومین جایزه امی دوران کارش را دریافت کرد.در بخش بازیگری مکمل سریال کمدی هم برت گلدستین برای «تد لاسو» و شریل لی رالف برای بازی در سریال «پوت المنتری» برنده شدند. رالف دومین بازیگر آفریقایی تبار برنده امی در بخش مکمل در یک سریال کمدی امی است. هولگ دونگ هیوک نیز برای «بازی مر کب» به اولین کارگردان آسیایی تباری بدل شد که در بخش بهترین کارگردانی سریال‌های درام برنده جایزه می‌شود. هفته پیش مراسم اهدای جوایز امی خلاقه برگزار شده بود.

نمایشی با‌متن سعید پورصمیمی و کارگردانی پرزاد سیف **عوامل «خوشدلان» معرفی شدند**
همدلی گروه طراحان و عوامل نمایش «خوشدلان» به نویسندگی سعید پورصمیمی و کارگردانی پرزاد سیف معرفی شدند. نمایش «خوشدلان» که اثری کمدی است جدیدترین نمایش‌نامه‌نگاشته‌شده‌توسطسعیدپورصمیمی است که از نیمه اول امه مهر با کارگردانی پرزاد سیف روی صحنه می‌رود. سعید خانی تهیه‌کنندگی «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری‌ماهر مجری طرح این اثر است. در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاونزه‌اد، رضا مولایی، پرزاد سیف، شاهین علایی‌نژاد، بهروز پورپرچی، علی پویاقلمی، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، حامد مهدی‌نژاد، رضا فیض‌بخش، محمدکیان اسماعیلی، مریم محبی و سعید محبی به ایفای نقش می‌پردازند.افسانه‌قلی‌زاده طراحی‌گریم، آرام موسوی طراحی‌لیاس، مبین فراهانی طراحی صحنه، سهیل سریع‌الاطراق و محمد اصغری موسیقی «خوشدلان» را عهده‌دار هستند. دیگر عوامل این اثر نمایش عبارتند از: طراح گرافیک و پوستر؛ محمد موحدیبا، طراح و ساخت تیزر؛ امید میرزایی، طراح موشن گرافیک؛ بابک بیگی، عکاس؛ کیارش مسیبی، گرافیکست؛ شکوفه بیاتی، تدوین؛ میثم میرزایی، مدیر محتوا و تبلیغات؛ محمد موحدیبا، مشاور رسانه؛ فربرز دارایی، تولیدات مجازی؛ امیر قالیچی، امور مالی؛ عطیه رحمانی، دستیار برنامه‌ر؛ محمدکیان اسماعیلی، دستیار کارگردان؛ سعید محبی، منشی صحنه؛ مریم محبی، دستیار صحنه؛ امین رجبی، امیر طبعی. به‌زودی مکان و زمان اجرای «خوشدلان» و همچنین زمان آغاز پیش‌فروش بلیت این اثر اعلام می‌شود.

سیماتیرانداز بازیگر نمایش «دوستان کمدی» شد

همدلی| نمایش «دوستان کمدی» به نویسندگی «گایور راسوو» با بازی سیمیا تیرانداز روی صحنه می‌رود. به نقل از روابط‌عمومی گروه، نمایش «دوستان کمدی» به کارگردانی بابک توسلی آغاز خواهد شد. سیمیا تیرانداز در مقام اولین بازیگر به این نمایش پیوست. «دوستان کمدی» به نویسندگی گایور راسوو و کارگردانی بابک توسلی و ترجمه ساناز فلاخ‌فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتاً مرفهی می‌چرخد که از زندگی تنگاتنگ ناشجوی خود خسته شده‌اند. سیمیا تیرانداز طی حدود سه دهه حضور درخشان خود از جمله چهره‌هایی است که نیمه دوم دهه هفتاد در دوران شکوفایی تئاتر ایران حضوری مستمر و موفق در تئاتر داشت. او در همان مقطع، هم به‌عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان فعال بود و جزو چهره‌هایی بود که در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه‌های بازیگری و کارگردانی متعددی را به‌خانه برد. دیگر بازیگران و سایر عوامل نمایش «دوستان کمدی» به‌زودی معرفی خواهند شد.

مردی که سینما را به پیش و پس از خود تقسیم کرد

همدلی | ششیر طلائی، خرس طلائی، خرس طلائی، جایزه اسکار افتخاری، جایزه سزار افتخاری و جایزه ژان ویکو تنها بخش کوچکی از افتخارات سینمایی تأثیر گذارترین فیلم‌ساز فرانسوی دوران پسا جنگ است؛ هرچند این فیلم‌ساز صاحب سبک سینمای فرانسه پیشنهاده دریافت جایزه اسکار را نپذیرفت. آنه ماری میویل؛ در همان روزهایی که آکادمی اعلام کرده بود می‌خواهد بسه افتخار یک‌عمر فعالیت به گذار اسکار افتخاری بدهد، همسر گذار اعلام کرد که او برای دریافت جایزه‌ی اسکار افتخاری به آمریکا سفر نخواهد کرد. همسر گذار در گفت‌وگو با یک روزنامه استرالیایی اعلام کرد: این فیلم‌ساز موج نوی فرانسه تصمیمی برای ترک سوئیس و دریافت جایزه نداد.

او اضافه کرد: این فیلم‌ساز ۷۹ساله، علاوه بر کهنوت سن با اعتبار و اهمیت این جایزه و اصلی نبودن آن نیز مسئله دارد. همسر گذار اعلام کرد: او به من گفت آن جایزه‌ی اسکار نیست. او ابتدا فکر می‌کرد اعطای این جایزه طی برپایی مراسم اصلی برگزار می‌شود، اما وقتی متوجه شد در یک مراسم فرعی اسکار می‌گیرد از سفر به آمریکا صرف‌نظر کرد.

«گذار» در سال ۱۹۵۹ با اولین فیلم بلند داستانی‌اش با نام «ز نفس‌افشاده» به شهرت رسید. از شاهکارهای سینمایی وی می‌توان به فیلم‌های «یک زن شوهردار» (۱۹۶۴)، «الفاولیل» (۱۹۶۵)، «مذکر، مؤنث» (۱۹۶۶)، «شپهوت» (۱۹۸۲) و «نام کوچک: کارمن» (۱۹۸۴) نام برد. او طی چهار دهه فعالیت سینمایی موفق به کسب یک خرس طلا و دو خرس نقره از جشنواره برلین، یوزی‌لنگ افتخاری جشنواره لوکارنو و شیر طلائی جشنواره ونیز شد.

کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد و نظریه‌پرداز سینمایی فرانسوی سونیسی و یکی از پیشگامان جنبش سینمایی موج نوی فرانسه بود. بعضی متخصصان او را تأثیرگذارترین به‌شمار آورده‌اند که با شیوه خود تحولی عظیم در روایت، تدوین، صداگذاری و فیلم‌برداری، فرم فیلم‌بردید ایجاد آورد. وی مؤلف کامل فیلم‌های خود بود، اغلب در حال کارگردانی، مشغول فیلم‌نامه‌نویسی و دیالوگ‌نویسی بوده و در تدوین فیلم‌هایش نیز نظارت داشت. او گاهی به‌عنوان کارگردان ظاهر می‌شد، گاهی در نقشی کوچک، گاهی نه به‌عنوان بازیگر، بلکه به‌عنوان یک سوزه مداخله‌گر مقابل دوربین حضور می‌یافت.گذار در اوایل کار به‌عنوان منتقد فیلم در نشریه کایه دو سینما می‌نوشت. در نقدهایش از جریان اصلی سینمای فرانسه که به فرارزادها و کلیشه‌های پذیرفته‌شده فیلم‌سازی بیش از نوآوری و تجربه بها می‌داد انتقاد می‌کرد. چندی بعد، او و منتقدان هم‌فکر او شروع به ساخت فیلم‌های خودشان کردند و علاوه بر سینمای فرانسه، فرارزادهای سنتی هالیوود، را نیز به چالش کشیدند. گذار برای نخستین بار برای فیلم بلند ازنفس‌افشاده مورد تحسین جهانی قرار گرفت. این فیلم توانست به استقرار موج نوی فرانسه کمک کند.

کارهای گذار مکرراً به تاریخ سینما ارجاع و به

فرهنگ وهنر

پایان فیلم زندگی «ژان لوک گذار» یکی از برجسته‌ترین فیلم‌سازان جهان

مردی که سینما را به پیش و پس از خود تقسیم کرد



فیلم‌های پیش‌تر از خود ادای احترام می‌کنند.

این فیلم‌ها اغلب نظرات سیاسی او را بیان می‌کند؛ نظریاتی که ملهم از اگزیستانسیالیسم و فلسفه مارکس است که او به آن‌ها علاقه داشت. از زمان سینمای موج نو به بعد عقاید سیاسی او چندان افراطی نبوده و فیلم‌های اخیرش در مورد بازنمایی و تعارض انسانی دیدگاه یک اوماننیست و مارکسیست است. گذار در اواخر عمر در فیلم مستندی با ابراهیم گلستان ظاهر شد.

ژان-لوک گذار در سوم دسامبر سال ۱۹۳۰ در خانواده سونیسی ثروتمند و فرهیخته‌ای در پاریس زاده شد. در کودکی به تنها بودن علاقه داشت. پدرش ژان-لوک گذار پزشک فرانسوی بود که شهروندی سوئیس را پذیرفته بود و مادرش ادیل مونفود (Odile Monod) دختر یک بانکدار فرانسوی بسیار ثروتمند بود. هنگام آغاز جنگ دوم جهانی پدر و مادرش او را به سوئیس فرستادند.

گذار پدرش را منشأ دل‌پستگی او به روانیتسیسم المانی و مادرش را منبع علاقه او به داستان می‌داند. گذار روزگار کودکی خویش را به مطالعه، فوتبال و سفر به زمین‌های خانوادگی‌اش در هر دو سوی فرانسوی و سوئیس دریاچه ژنو گذراند. گذار در پایان دهه ۱۹۴۰ به پاریس بازگشت و در دانشگاه سوربن مدرک مردم‌شناسی را دریافت کرد؛ اما در شورش با خانواده پروتستان خویش نه سینما روی آورد و به گروهی از دوستان هم‌فکر جوان، چون کلود شابرول، فرانسوا تروفو، اریک رومر و ژاک ریوت پیوست. که بر این انگیزه بودند تا قابلیت‌های نهفته سینما را به کارش آورند. پدر و مادر گذار دل‌بستگی او را به سینما نمی‌پسندیدند و بر این باور بودند که او همچون نوجوانی نازپرورده رفتار می‌کند. ازاین‌رو در ۱۹۵۲ به امید او که

به او رفتار درست را بیاموزند از کمک پولی به او دریغ نمودند. گروه دوستان گذار ماه‌نامه سینمایی به نام لا گارت دو سینما (La Ga- zette du Cinema) را آفریدند که به مدت پنج ماه از مه تا نوامبر ۱۹۵۰ منتشر شد. گذار دو بار ازدواج کرد و هر دو همسر او بازیگر بودند. آنا کارینا و آنه ویاژمسکی همسران او هستند که در فیلم‌های متعددی از گذار حضور داشتند. همسکاری او با کارینا که ششمال آثار تحسین‌شده‌ای همچون گذران زندگی (۱۹۶۲)، دسته جداقتاده‌ها (۱۹۶۴) و بی‌پرو خله (۱۹۶۵) است را نشریه فیلم‌میکر یکی از تأثیرگذارترین همکاری‌های تاریخ سینما خوانده است.

■ **از زردی تا سینما**

دوران نویسندگی گذار چندان دیرپا نبود. او که نمی‌توانست با نوشتن برای زندگی خویش روزی گذار کند، ناچار سه دزدی روی آورد. در آغاز از همیستان خویش و سپس از دوستان خانوادش و اندکی بعد از دفتر مجله کایه دو سینما زدید. مادرش به چاره‌جویی کاری در تلویزیون سوئیس برای او پیدا کرد؛ اما او به کارفرمایش هم دست‌زد و ی این‌بار گرفتار قانون گردید تا که پدرش با پرداخت تالان، او را از زندان رهایی داد و به آسایشگاه روانی فرستاد.

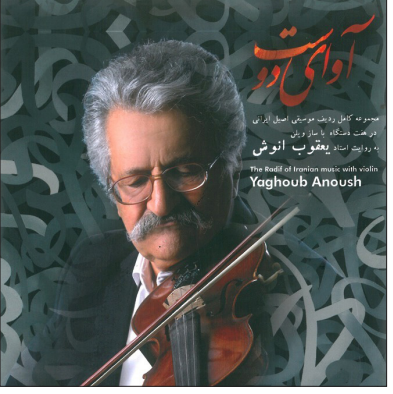
گذار ازآن‌پس خانواده خویش را برای همیشه ترک کرد. پاریس را پشت سر گذاشت و به کارگری در ساختن سدی در سوئیس روی آورد که بعدها از آن فیلمی مستند ساخت. در ۱۹۵۶ هنگامی که دوباره به پاریس بازگشت، کایه دو سینما دگرگون شده و دیگر آن گاهنامه پیشین نبود. اگرچه هنوز بازن و ولاکروز سردبیر بودند ولی نویسندگان جوانی چون فرانسوا تروفو نگرش آن را جهت می‌دادند. روند بازن سینما به گمان آنان «بینش نویسندگانی» (Politique des auteurs چون روزوار، روسلینی، میزوکوچی،

چهارشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۰۲۰ **همدلی** روزنامه **۷**

رویداد

آلبوم «آوای دوست» به روایت یعقوب انوش منتشر می‌شود

مجموعه حاصل پنج دهه تلاش



همدلی | آلبوم «آوای دوست» مجموعه کامل ردیف موسیقی اصیل ایرانی به روایت استاد «یعقوب انوش» در هفت‌دستگاه با ساز ویلن و به تهیه‌کنندگی «کوروش انوش» خواننده ایرانی و بین‌المللی ارکستر ملی سوئیس منتشر می‌شود.

آلبوم موسیقی «آوای دوست» مجموعه کامل ردیف موسیقی اصیل ایرانی به روایت استاد «یعقوب انوش» در هفت‌دستگاه با ساز ویلن و برای نخستین بار در ایران با ساز ویلن به تهیه‌کنندگی «کوروش انوش» خواننده ایرانی و بین‌المللی ارکستر ملی سوئیس، پس از دو سال؛ ضبط، میکس و مسترینگ توسط «ایمان حجت» در استودیو «راگا» در تهران آماده‌شده و با مجوز رسمی وزارت فرهنگ به‌زودی توسط نشر و پخش «جوان» در سراسر کشور منتشر می‌شود و در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی و به‌خصوص نوازندگان و پژوهشی‌گران سلاز ویلن قرار می‌گیرد. در این اثر موسیقایی که «یعقوب انوش» طی ۵۰ سال تحقیق موسیقایی و نوازندگی ویلن، آن را در دو سال مداوم در استودیو «راگا» خلق کرده، «کوروش انوش» به‌عنوان تهیه‌کننده، نشر و پخش «جوان» ناشر اثر، «محمد انوش» نوازنده تنبک، «محبوبه تفضلی» گوینده، «خساره اخوت» عکاس، «بهزاد حاجی بیکلو» گرافیک و «منصور جهانی» مشاور رسانه‌های حضور دارند. از نکات قابل‌توجه در این آلبوم، شنیدن صدای زنده‌یاد استاد «همین بوستان» پژوهشگر موسیقی ایرانی و ادبیات فارسی در ابتدای سسی‌دی اول است که چند بیت شعر را در ستایش موسیقایی با صدای دل‌نیشن خود روخوانی کرده است. «کامران کوهستانی» کارشناس و پژوهش‌گر موسیقی در یادداشتی که در فرچه آلبوم موسیقی «آوای دوست» به رشته تحریر درآورده، نوشته است: یعقوب انوش در روز سوم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۲۵ در تهران به دنیا آمد و در ۱۷ سالگی نواختن ساز ویلن را به‌صورت تجربی نزد خود آغاز کرد و بعدها این فرصت را متعین‌ داشت تا از محضر بزرگانی همچون استاد «حبیب‌الله بدیعی» و مهندس «همايون خرم» به شکل حضوری و غیرحضوری کسب فیض نماید و در شیوه نوازندگی و خلق آفراشان، بیش‌تر کنکاش و پژوهش داشته‌باشد.

در ادامه این متن آمده: «یعقوب انوش» تحصیلات خود را در مدارس قائم‌مقام و دبیرستان «هنریره» و «کارون» به اتمام رسانید. بعد از استخدام در خانواده بزرگ بانک ملی ایران، هم‌زمان با طی دوره‌های تخصصی امور بانکی به حلقه درس‌ومش استاد «فلاحمختی امیر خانی» درآمد تا بتواند هنر نستعلیق را به کمال برساند. ارادت و عشق در ایشان چنان بود که در دوره ممتاز انجمن خوشنویسان، رتبه برگزیده را حائز شده و طی چند مرتبه، در جشنواره و مسابقات دهه پنجاه؛ قابلیت ویژه خود را به جامعه فرهنگ و هنر ایران نمایاند. شوق و دلدادگی وافر به ساز، منحصربه‌فرد ویلن و ریاضت و تمرین بی‌شمار، در طی سالیان از آقای انوش، نوازنده چیره‌دستی ساخته‌است. در بخش دیگری از این متن نوشتاری ذکرشده: تکنیک ویژه و یگانه استاد انوش در آرشه‌پرانی، جواب آواز و بداهه‌نوازی و از او هنرمندی حاذق پرورده‌است. سالیان سال، با درک نگارنده، احوال دل‌نشین ساز ایشان، هر عارف و عالمی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. هم‌نوازی و همکاری ایشان با خسرو اریان استاد «محمدرضا شجریان»، اوج مقامش در نوازندگی ویلن، یکی از سخت‌ترین سلازهای دنیا را رقم‌زده است. عزیزان فرهیخته‌ای که محضر صمیمی و مهریانش را طی دهه‌های مختلف درک کرده‌اند، بهتر می‌دانند آقای

انوش بی‌مزد و منت و بدون هیچ اطواری، عواطف و امیال نیک‌سرشت خود را نثار دوستان جانی کرده است. در پایان این یادداشت «کامران کوهستانی» آمده: اثر حاضر «آوای دوست»، شامل نواختن کامل ردیف موسیقی اصیل ایرانی و ضربی‌ها، حاصل طبع جوانان علاقه‌مند، مسنت نیوشیدن ساز فاخر انوش شوند و بتوانند هم‌زمان، ردیف برتکنیک، اسلوب و احوال نوازندگی را بیجا درک نمایند. نگارنده آرزو و امید واثق دارد؛ این اثر، ترم لب‌های مشتاقان شود. آلبوم موسیقی «آوای دوست» مجموعه کامل ردیف موسیقی اصیل ایرانی در ۶ لوح فشرده (سی‌دی) را در برمی‌گیرد که بسیاری اول به دستگاه ماهر، سی‌دی دوم به دستگاه همایون و اصفهان، سی‌دی سوم به بیات ترک و دشتی، سی‌دی چهارم به دستگاه چهارگاه و سه‌گای، سی‌دی پنجم به دستگاه شورا، بوعلی و افشاری و همچنین سی‌دی ششم به دستگاه نونا و راست‌پنج‌گاه اختصاص دارد که استاد «یعقوب انوش» این آثار ازשמند و ماندگار موسیقی ایران را با ساز ویلن نواخته است.

