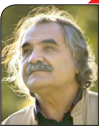


روزنامه <p>همدلی</p>
روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۱_ ۱۶ صفر ۱۴۴۴_ ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۲- شماره ۲۰۱۹_ سال هفتم <p>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضرب کیفیت ۶۷۴</p>
hamdelidaily.ir <p>hamdeli@gmail.com <p>newsaper.hamdeli</p></p>
سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: ۰۲۱ - ۴۴۵۳۳۷۲۵
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

جستارهای روزانه من

تصویر زندگی در یک عکس فوری سیاه‌وسفید



اعلی داریا

شاعر و نویسنده

نمی‌شود، نمی‌شود؛ تصویر محو‌مهم‌بدی است بی‌رنگ مثل آب دهان مرده، زوم نمی‌شود، فوکس نمی‌کند، چند بار بگویم این لنز ضربه خورده‌است، یادت هست در کویر که بودی با سه‌پایه‌اش افتاد میان دانه‌های شن … - و دانه‌دانه شن‌ها، شعر تو شدند مثل قطره‌قطره دریا! - اما عکس نشدند، من شیفته رنگ بودم، رنگ قرمز؛ سرخ آبی، سبز، یشمی، نیلی. - و دریا همیشه موج می‌زد، نیلی بود، گاه خاکستری روشن گاه حتی سربیی؛ من دریا را فیروزه‌ای روشن می‌خوانستم با ماهیانی که می‌خندند با پریان و ضمه‌های بی‌پایانش. - و من دل آشوبه داشتم چه کنم این شعر که شعر نمی‌شود این عکس، عکس این دریا؛ هی تخت می‌شود بی‌موج‌های خروشان … - زاویه دیدت را درست کن، لنز تمیز است، شفاف شفاف، حتی یک‌دانه شن درونت مشاهده نشد. ما بلد نیستیم به‌اندازه کافی عاشق باشیم و عاشقی کنیم، کلمات که خورده‌خود شعر نمی‌شوند و لنزها که بیخودی عکس نمی‌اندازند. - مشکل لنگر این کنش است و الا هوا که صاف صاف است، کو طوفان در طوفان مرغ‌های دریا روی آسمان آبی هاشور، سفید نمی‌زند، می‌زنند. - تو چرا داری هی حرف‌های مرا تکرار می‌کنی. - اصل سوراخ‌های هی حرف‌های مرا تکرار می‌کنی. - حرف من سر لنز بود، کار نمی‌دهد، خسته شده‌است، فرسوده‌است، حافظه‌اش آسیب‌دیده‌است. اصلا از اول هم گیس‌های بافته دریا را به خاطر نمی‌آورد، قبول که نکردی هم فقط سایه‌ها را عکس می‌گیرد. - اصل سوراخ است و نور، مگر نمی‌گفتی عکس گرفتن نگارش نور است، حالا چرا عیب می‌گذاری روی لنز، اصلا می‌دانی چیست؟! تو خودت لکت داری، کرم از خود درخت است، همه‌چیز را فدای نوشتن کردی، خب!- حالا بنویس! این قلم این هم کاغذ و میز تحریر و نور. - ممکن است خفه‌خون بگیري تا بدانم یک قصه‌ما!

حافظه تاریخی

روحانی آزادی‌خواه تبریز چگونه کشته شد

روزی که شهادت «خیابانی» را خودکشی اعلام کردند



شیخ‌محمد خیابانی، مبارز بزرگ دوران مشروطه سال ۱۲۵۶ قمری - از خامنه -از توابع تبریز- متولد شد. او پس از چند سال کار و تحصیل مقدماتی در روسیه که محل اقامت پدرش بود به تبریز بازگشت و به تحصیل علوم دینی پرداخت. وی علاوه بر فقه و اصول، ادبیات عرب را فراگرفت و به کسوت روحانیت درآمد. مدتی امام جماعت مسجد جامع تبریز شد و سپس به دوره دوم مجلس شورای ملی که در آبان ۱۲۸۸ آغاز به‌کار کرد، راه یافت. خیابانی اگرچه در مجلس دوم در جناح نمایندگان فرقه دموکرات ایران قرار داشت و در نطق‌های روزانه خود در جریان قیام بارها دموکرات‌ها را تیروهای پیشاهنگ ترقی و تجدد در دوره پانزده‌ساله پس از نهضت مشروطیت ایران می‌خواند، اما رسماً عضو آن فرقه نبود. پس از انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و فرام‌شدن زمینه برای فعالیت‌های سیاسی آزادی‌خواهان، روزنامه تجدد، ارگان فرقه دموکرات با مدیریت خیابانی و سردبیری تقی رفعت در جمادی‌الآخر ۱۳۳۵ق منتشر شد. در اوایل ذی‌قعدة ۱۳۳۵، در اجلاس ایالتی فرقه در تبریز، خیابانی به هیروی فرقه برگزیده شد.هنگام اولتیماتوم روسیه تزاری برای بیرون راندن مستشاران خارجی و ادامه اقامت مستشاران روسی در ایران که با موافقت احمدشاه روبه‌رو شد، شیخ‌محمد خیابانی به مبارزه علیه حضور استعماری بیگانگان ادامه داداو طی نطق‌های پرشوری در مجلس، نمایندگان را از تسلیم شدن در برابر روس‌ها برحذر داشت. پس از تعطیلی مجلس دوم به تبریز بازگشت و مبارزات سیاسی خود را سازمان تازه‌ای بخشید. مهم‌ترین بخش این مبارزات، قیام وی در برابر بیمان ۱۹۱۹ و وثوق‌الدوله بود.موجب این پیمان که در مرداد ۱۲۹۸ با دولت وثوق‌الدوله منعقد شد، امتیاز راه‌آهن و راه‌های شومس در سراسر کشور به انگلیس واگذار شد و ارتش و دستگاه مالیه ایران زیر نظر مستشاران سیاسی و اقتصادی بریتانیا قرار گرفت. او برای واداشتن وثوق‌الدوله به لغو معاهده، از آغاز سال ۱۲۹۹ به مبارزه مسلحانه روی آورد. او و هم‌زمانش روز ۱۷فروردین همان سال ادارات شهر و مراکز حکومتی را تصرف کردند. روز بعد عده‌ای از مجاهدین قدیمی به خیابانی پیوستند و دانش‌آموزان مدارس به بازارها ریخته دکان‌ها و مغازه‌ها را به تعطیلی کشاندند و چون سربازان و پاسپایان بلده چند ماه حقوق نگرفته بودند، آنان را برای دریافت حقوق خود به مرکز قیام (اداره روزنامه تجدد) دعوت کردند. به‌این ترتیب پاسپانان را با خود همراه کردند. خیابانی وپارتاش بعد

با همیروان‌ها محصله

نقد و نظر بر برگزیده شعر «ایون در سربانه‌ها» از سرپا داودی حموله

من در هر کلمه‌ای پنهانم

غنايي همان‌طور‌که کوروباهار(هريان کوبله يا سسی بل) تا ازخودبى خود نشوند نمی‌رقصد، شاعران غنايي نیز در زمان سرودن اشعار.در اختيار خود نيستند.«فلاتون با همين رساله، شاعران را از جمهوريت خودآخراج می‌کند. او از شعرهای حماسی هومر عصبانی بود که خدایان یونان را مسخره می‌کند و آن‌ها را به باد انتقاد می‌گیرد و از شاعران غنايي عصبانی بود که در حالت خلسه و بی‌خودى می‌رقصد و دامن از کف می‌دهند.حموله‌نیز به همين دلایل مثل هایدگر، شاعران را به ایون خویش دعوت می‌کند:«سراز خواب‌های جهان که برمی‌دارم/ زنى، خدای مرده را بغل کرده است/عشق را به پيراهنت بدوز،نیمه‌خالی لیوان پرز زندگی است.» فلاتون به خاطر خدایان خود هومر را از مدینه فاضله بیرون انداخت ولی شاعر ما، زنی را از زیر خاکستر قرون بیرون می‌آورد.عشق را در یاد بر پیراهن می‌دوزد و با یک خلاف عادت مشتعل می‌گیرد: «نیمه‌خالی لیوان پرز زندگی است.» تومی‌بینی: «به نیچه پناه می‌برم/ازرشت کلاهدش را برمی‌دارم/من بودم پرنده بودا را آزاد می‌کردم/کلمات‌هیچ‌گانه‌می‌خواند.»

اینجا یک آشنایی‌زبانی زیبا اتفاق افتاده، شاعر اشاره می‌کند به کتاب «چنین گفت زرتشت» مقصدی ندانرند…» شعرها را با هوایی انتزاعی دارند، ایماژها و تصویرهای خیالی گاهی ساده و گاه به اقتضای کلام پیچیده می‌شوند و بار فلسفی می‌گیرند.حموله کم‌تر کار زبانی می‌کند ولی هرگاه از زبان کار می‌کشد آن را با فرم هماهنگ می‌کند و برمی‌کشد و کلام را افشرد می‌کند.مثلا شاعر وقتی می‌گوید «بادها وتن ندارند.»هم «تن» تأویل می‌شود و هم «وطن»به گوش می‌خورد.درحال شاعرهم ایهام می‌گیرد و هم به کلمه سایه می‌دهد.اینجا باید از رساله «ایون» فلاتون استشهاد بگیرم:«درواقع نه در سایه هنر بلکه به سبب الهام و تلقین خدایی است که همه شاعران بزرگ حماسی اشعار زیبای خودرا می‌سرایند و نیز شاعران بزرگ تودرتو رسوب کند.شاید سپید، رنگ دیگری

یادداشت

ضرورت راه‌اندازی کانون‌های تفکر

مرکزی برای مسئله شناسی و راه‌حل یابی، یعنی، محلی برای استفاده از مغز و ذهن و ضمیر و خرد و قوه عقل و تجربه بشری. خانه عقالن کجاست؟ خرمنندان چگونه می‌توانند با هم جمع‌اندیشی داشته باشند؟ ارتباطات و تعاملات اندیشه‌ورزان چگونه ممکن است؟انتقال اندیشه و دانش و تجربه بین اندیشمندان چگونه صورت می‌گیرد؟ مستندسازی اندیشه‌ها و خلاقیته چگونه امکان‌پذیر است؟مشاوره‌های خرمندانه چگونه قابل‌اجراست؟اناق‌های فکر چه نقشی در زندگی حقیقی انسان و جامعه‌ دارد؟ ایده‌پردازی و نوآوری و خلاقیته چگونه شکل می‌گیرد؟این پرسش‌ها و بعدها پرسش‌ها و مسائل و ضرورت‌های عمیق و دقیق دیگری، از مبانی و مبنای راه‌اندازی کانون‌های تفکر در آن زمان بود.البته با تأمل و ژرفنگری در این موضوعات، می‌توان به‌ضرورت تأسیس و راه‌اندازی کانون‌های تفکر پی برد.در برخی از جوامع کانون تفکر، مرکز اجتماع اهل تفکر و تخصص است که خود از مهاجرت نخبگان به سایر جوامع می‌کاهد.رویکرد و روش این‌جانب در آن زمان در تأسیس کانون تفکر در چند محور خلاصه می‌شد:

۱- پایه‌گذاری ریافت بین‌رشته‌ای در جمع اهل فکر و اندیشه و دانش؛یعنی در همان اولین کانون تفکر، از تمام رشته‌ها و گرایش‌های مختلف اندیشگی و علمی حضور پیدا می‌کردند. اهل فلسفه بودند، اهل فنی و مهندسی بودند، اهل جامعه‌شناسی و روانشناسی بودند، اهل علوم متفکران و اندیشمندان و اهل فکر کس از زاویه تخصص خود نظر می‌داد و موضوع جلسه را نقد و بررسی می‌کرد. ۲- در تمام مدت فعالیت کانون تفکر و نیز

روزنامه همدلی

روزنامه همدلی

رویی که نخواستم که ببند همه‌کس الا شب و روز پیش من باشد و بس پیوست به دیگران و از من ببرد یارب تو به فریاد من مسکین رس

منتقد کلمات

بتن سبک: نوعی بتن که در آن پودر آلومینیمم و پوکه اضافه‌شده به‌منظور عایق صوتی و غیر سازه‌ای استفاده می‌شود.

سسیپورکس: آجرهای گچی که برای ساختن دیوار جداکننده یا سقف سبک به کار می‌رود.

مجازستان

- دلاری بعضی‌ها هم مثل مصاحبه عمو پورنگ می‌مونه که رفته بود مناطق زلزله‌زده از یارو می‌پرسید هم بچه‌ها تو از دست دادی هم زنتو، الان به خاطر چی زندای؟! (creative boy)
- مارسلینوس مورخ رومی درباره ایرانیان چنین می‌گوید: ایرانیان قامتی بلند داشتند. پوستشان گندمگون است، ایرانی خمیده و به‌هم‌پیوسته، ریش زیبا و موی بلند دارند و بسیار محتاطاند. به نظر می‌رسد کم رحم و مغرورند اما رفتاری آزاد دارند با ناز گام برمی‌دارند و خرامان می‌روند اما به دلاری شهرت دارند. (History of PERSIA)
- اسپانیای برای ایرانی جماعت که به ریال حقوق میگیره و به دلار باید اشتراک بگیره اضافه کلاس الکیه‌وگرته دانلود از تلگرام چشنه؟(صرفاً تدی)
- از اون بیخ‌های اینستا که تو کپشن یا روی کلیپ ایموجی خنده میذارن، ممنونم که باعث میششن وقتی کسی پست طنز برام می فرسته نگاه نکرده ایموجی خنده میذارم و رد میشم. (کالاماری)

فناوری

ناسا در چند قدمی انحراف یک سیارک
تنها چند روز تا انجام مأموریت آزمایشی انحراف یک سیارک از مسیر خود توسط ناسا به‌وسیله برخورد فضاپیمای دارت به آن سیارک باقی‌مانده است. مأموریت «آزمایش تغییر مسیر دوگانه سیارک که توسط آزمایشگاه فیزیک کاربردی جانز هاپکینز در مریلند برای ناسا اداره می‌شود، اولین آزمایش دفاع سیاره‌ای است که دوشنبه ۲۶سپتامبر توسط فضاپیمای دارت با سرعت تقریبی ۲۴هزار کیلومتر در ساعت با سیارک «دیمورفوس» برخورد خواهد کرد تا بتواند مسیر حرکت این جرم آسمانی را در اطراف سیارکی بزرگ‌تر به نام «دیدیموس» تغییر دهد. ناسا این رویداد را در اواخر این ماه جاری به‌صورت مستقیم پخش خواهد کرد. این اژانس فضایی اعلام کرد که پوشش زنده برخورد دارت (DART) در ۲۶سپتامبر (۴مهر) از ساعت بعدازظهر بوقت منطقه زمانی شرقی (۰۲:۳۰ بوقعت‌تهران) آغاز خواهد شد. دیدیموس با قطر ۷۸۰متر، سیارک بزرگ‌تر در این سامانه است، درحالی‌که دیمورفوس، سیارک کوچک‌تر و ماهواره طبیعی دیدیموس با قطر ۱۶۰متر است. برای مقایسه باید گفت که سیارکی که در سال ۲۰۱۳ بر فراز شهر جلیانایسنک روسیه منفجر شد، تنها ۱۸متر قطر داشت. انتخاب هدف قرار دادن یک سامانه دوگانه از عمد انجام‌شده است. آن‌جایی که این دو سیارک به‌سه دور یکدیگر می‌چرخند و هر دو را می‌توان با تلسکوپ‌های زمینی رصد کرد، به‌سرعت می‌توانیم ببینیم که آیا برخورد فضاپیمای دارت، مدار دیمورفوس را تغییر داده است یا خیر. عموم مردم از ساعت ۰۲:۳۰ بامداد سه‌شنبه(پنج مهر) به‌وقت‌ایران می‌توانند پوشش زنده این برخورد را در تلویزیون ناسا، وب‌سایت ناسا و صفحات رسانه‌های اجتماعی ناسا مشاهده کنند. اگرچه دارت مجهز به دوربین است، اما از این ابزار برای هدایت خود‌کار فضاپیما به سمت دیمورفوس و همچنین عکاسی از سطح سیارک با نزدیک شدن به آن استفاده می‌شود. اما زمانی که وقت برخورد می‌شود، ارسال اطلاعات توسط دوربین قطع می‌شود.

۲۲سپتامبر ناسا یک جلسه توجیهی رسانه‌ای در ساعت ۳ بعدازظهر به‌وقت منطقه زمانی شرقی (۲۳:۳۰ اول مهر به‌وقت‌تهران) برگزار خواهد کرد. دارت، یک پروژه مشترک بین ناسا و آزمایشگاه فیزیک کاربردی جان هاپکینز است که توسط دفتر هماهنگی دفاع سیاره‌ای ناسا اداره می‌شود و چندین آزمایشگاه و دفترهای ناسا پشتیبانی فنی آن را ارائه می‌دهند و شرکای بین‌المللی مانند اژانس فضایی اروپا، ایتالیا و ژاپن در پروژه‌های مرتبط با بعدی مشارکت دارند. ناسا در ماه اوت ۲۰۱۸ این پروژه را برای شروع مرحله نهایی طراحی و مونتاژ تأیید کرد.اگرچه دیمورفوس در مسیر برخورد با زمین نیست، اما این مأموریت یک آزمایش است برای بررسی اینکه آیا «فناوری برخورد جنبشی» برای منحرف کردن سیارک‌های بالقوه خطرناک مؤثر است یا خیر. این مأموریت در تاریخ ۲۴نوامبر ۲۰۲۱ با موشک فالکون ۹ متعلق به شرکت اسپیس‌ایکس به فضا پرتاب شد. بااین‌حال، این مأموریت شامل تاساواره ایتالیایی «آپت» برای تصویربرداری از این سیارک‌ها است که قبل از برخورد از دارت جدا می‌شود و به‌آرامی در کنار «دیمورفوس» پرواز می‌کند تا از برخورد و تأثیر آن بر این سامانه دوگانه عکس‌برداری کند.در نهایت نیز حدود چهار سال دیگر، مأموریت «هرا» متعلق به اژانس فضایی اروپا با «دیدیموس» و «دیمورفوس» ملاقات خواهد کرد تا برخورد دارت را به‌طور دقیق بررسی کند.

