

### دریچه

خاطره‌بازی با دو بازیگر در روز سینما وقتی مردم پورصمیمی و بابک را اشتباه گرفتند!



هم‌زمان با روز سینما جمعی از دوستان نزدیک سعید پورصمیمی در دورهمی کوچکی به‌افتخار او، شرکت کردند.

آن‌ها با یکدیگر دیدار کردند، از خاطرات خوش گذشته سخن گفتند و به خاطر جای خالی دوست مشترکشان، پرویز پورحسینی که این مهمانی هم‌زمان با روز تولد او برپا شد، حسرت خوردند. این برنامه شش‌گانه یکشنبه، ۲۰ شهریور در آستانه روز ملی سینما با حضور هنرمندانی همچون بهرام شاه‌محمدلو، احترام برومند، رضا بابک،ژرژ پطروسسی، الهام پاه‌منزاد، شهرام مکرى، مسعود کرامتی، حسین کیانی، کاوه سمندریان، هومن خیاط، سارا جامعی، محمد رسول صادقی و پریراد سیف به کوششی خانه هنر کاج و در محل این مؤسسه فرهنگی هنری برگزار شد. در این برنامه سعید پورصمیمی هم کیک روز سینما را برید و هم حسرت خورد که پرویز پورحسینی، یار دیرینش نیست تا در سالروز تولدش، کیک تولدش را خود بربرد. این برنامه سخنرانی نداشت، اما حاضران از خاطره‌های خوش خود گفتند.

پورصمیمی که به‌زودی با نمایش «خوشدلان» که نوشته خودش است، روی صحنه می‌رود، از سال‌های آغازین حضور خود در تئاتر گفت. از عجیب بودن حرفه بازیگری که گاه افراد راه‌سرعیت به شهرت می‌رساند و خدا نکند که کسی ظرفیت این شهرت ناگهانی را نداشته باشد.

او از بی‌رحمی کار بازیگری گفت، از اینکه در هیچ هنر دیگری، افراد این‌چنین ناگهانی مشهور نمی‌شوند و این‌چنین به‌سرعت هم از یادها نمی‌روند.

پورصمیمی از نامهربانی‌های بازیگری گفت، از دوره نوجوانی خود که روز در بازار به دلیل ورود فردین، بازار را بسته بودند، اما همین ستاره، در سال‌هایی از عمر خود به دست فراموشی سپرده شد. او از دوران نوجوانی خود سخن گفت، دوران دبیرستان که فعالیتش را در تئاتر، از همین دوران آغاز کرده است. از منشی باشی، رئیس نظمی‌ه یاد کرد که شب‌ها به تئاتر می‌رفته، لباس نظامی‌اش را از تن به درمی کرده و با عشیقی روی صحنه می‌رفته که پورصمیمی هنوز هم نظیر آن را به یاد ندارد. پورصمیمی که دانش‌آموخته تئاتر از دانشکده هنرهای زیباست، از شکل‌گیری این رشته در این دانشکده صحبت کرد که چه سخت بوده و چه مخالفانی داشته است.

این بازیگر در این جمع دوستانه، بارها از استادش حمید سمندریان یاد کرد، از همکاری خود با اداره هنرهای دراماتیک سخن گفت، دورانی که دکتر فروغ به هنرچویان و مشتاقان درس تئاتر می‌داده و کلاس فن بیان و نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌کرده است.

پورصمیمی از شکل‌گیری گروه تئاتر بازارگاد با همراهی هنرمندانی همچون عباس یوسفیانی، محمد حصاری، اسماعیل محرابی و ... صحبت کرد که بعدتر، استاد خود حمید سمندریان را برای سرپرستی این گروه دعوت کرده بودند. از نمایش‌هایی که با پرویز فنی‌زاده کار کرده بودند، سخن گفت و اینکه در چند نمایش دستیار سمندریان بوده است. از روزگاری که او و دیگر همکارانش سری بر شاور داشتند و دلی آرزومند و تالاشی بی‌وقفه، اما جایی برای تمرین نداشتند و به لطف یکی از دوستان نقاششان در منزل پزشکی اشراقی نام، تمرین تئاتر کرده بودند و بعدتر هم در خانه حمید سمندریان نمایش‌های خود را آماده کرده بودند. در این مهمانی صمیمانه که هیچ سخنرانی نداشت، پورصمیمی و رضا بابک که دوستی نزدیکی با یکدیگر دارند، خاطراتی طنزآمیز از دورانی روایت کردند که بابک به دلیل بازی در سریال «ارایشگاه» رپا موردتوجه بوده است و در سفر مشترکی که با پورصمیمی به قزوین داشته‌اند، مردم آن‌ها را با یکدیگر اشتباه گرفته بودند. احترام برومند هم خاطره یامزای تعریف کرد که کسی در خیابان، داود رشیدی را جمشید مشایخی خطاب کرده بود. بابک از جوانانی سخن گفت که در خیابان از او خواسته بودند برایشان قطعه‌ای نمایشی بازی کند. پورصمیمی خاطره نزدیک‌تری هم روایت کرد از روزی که در دوران کرونا با ماسکی که بر چهره داشته، در خیابان دربند و در راه خانه‌اش به جوانکی برمی‌خورد که عنوان کرده فیلم می‌سازد و بنا دارد فیلمی بسازد و علاقه‌مند است تا سعید پورصمیمی در آن بازی کند اما چون توان پرداخت دستمزد او را ندارد، از او خواسته بود تا به‌جای پورصمیمی در فیلمش بازی کند چون به نظرش رسیده بود این آقای غریبه‌ای که در خیابان دیده، به سعید پورصمیمی شباهت دارد.در این برنامه تیزری از آثار سینمایی پورصمیمی پخش شد و در پایان، او کیک روز سینما را برید. رضا بابک که دستی هم در سرودن شعر دارد، بعد از گرفتن قطعه شعری از خودش را برای پورصمیمی خواند و بر چهره یار دیرین خود بوسه زد.

## فرهنگ وهنر

ابهام بر سر اکران فیلم جدید هومن سیدی در سینماهای ایران

# سر نوشت «برادران لیل» در انتظار «جنگ جهانی سوم»؟



**همدلی**! پس از موفقیت فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی در جشنواره ونیز این سؤال مطرح است که آیا این فیلم به‌زودی در ایران اکران می‌شود؟ به‌ویژه آنکه پخش‌کننده بین‌المللی «جنگ جهانی سوم» این فیلم را با توجه به شرایط دیگر فیلم‌ها بهترین گزینه برای نمایندگی در اسکار می‌داند. این در حالی است که فیلم «برادران لیل» ساخته سعید روستایی هم جزو شانس‌های اصلی معرفی به اسکار نامیده می‌شد، اما به دلیل حواشی حضور در جشنواره کن، مورد غضب مدیران سینمایی قرار گرفت و بنا بر شنیده‌ها از فهرست نهایی خط‌خورده است. فیلم جدید هومن سیدی در اختتامیه جشنواره فیلم ونیز موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم شد؛ ازآنجاکه نام این فیلم – با توجه به اعلام قبلی سازمان سینمایی درباره نبود مشکل برای صدور پروانه نمایش – در میان گزینه‌های معرفی به اسکار مطرح است، پیش‌بینی می‌شود که شاید به‌زودی اکران داخلی «جنگ جهانی سوم» آغاز شود، این در حالی است که طبق پیگیری‌های انجام‌شده گویا هنوز پخش‌کننده داخلی فیلم مشخص نیست. بااین‌حال مدیر کمپانی پخش «مستقل‌های ایرانی» با اشاره به اینکه پروانه نمایش فیلم برای اکران در داخل کشور صادرشده، احتمال اکران خارجی فیلم را هم در آینده‌ای نزدیک رد نمی‌کند.

محمد اطیابی درباره حضور فیلم «جنگ جهانی سوم» و جایزه‌هایش در جشنواره ونیز گفت: این فیلم از نسوی مخاطبانش یعنی منتقدان، جشنواره‌ها، پخش‌کننده‌ها و تهیه‌کننده‌ها متفاوت دیده‌شده و جوایزی هم در این بخش از جشنواره ونیز (فقه‌ها) کسب کرده است. ما پیش‌تر برای فیلم‌هایی همچون «ماهی و گربه»، «بدون تاریخ بدون امضا» جایزه‌های متعددی را از بهترین استعداد تا بهترین کارگردانی و بازیگری را در ونیز گرفته بودیم اما جایزه بهترین فیلم و بازیگر یک دستاورد قابل‌توجه است که امسال برای فیلم «جنگ جهانی سوم» اتفاق افتاد.

دراین‌بین مواجهه داورها هم با فیلم جالب بود و همه که در جای خود به لحاظ محمد اطیابی درباره حضور فیلم «جنگ جهانی سوم» و جایزه‌هایش در جشنواره ونیز گفت: این فیلم از نسوی مخاطبانش یعنی منتقدان، جشنواره‌ها، پخش‌کننده‌ها و تهیه‌کننده‌ها متفاوت دیده‌شده و جوایزی هم در این بخش از جشنواره ونیز (فقه‌ها) کسب کرده است. ما پیش‌تر برای فیلم‌هایی همچون «ماهی و گربه»، «بدون تاریخ بدون امضا» جایزه‌های متعددی را از بهترین استعداد تا بهترین کارگردانی و بازیگری را در ونیز گرفته بودیم اما جایزه بهترین فیلم و بازیگر یک دستاورد قابل‌توجه است که امسال برای فیلم «جنگ جهانی سوم» اتفاق افتاد.

دراین‌بین مواجهه داورها هم با فیلم جالب

بود و همه که در جای خود به لحاظ

در حال حاضر از یکی دو فیلم بیشتر نام برده می‌شود ولی در میان فیلم‌های موجود با توجه به شرایطی که باید برای اکران وجود داشته باشد و به نظر می‌رسد اگر «جنگ جهانی سوم» به‌موقع بتواند اکران شود، شش‌صفا فکر می‌کنم این فیلم بهترین انتخاب می‌تواند باشد. البته این را ازاین‌جهت که عرضه و پخش بین‌المللی فیلم در اختیار من است، نمی‌گویم! بلکه فقط به این‌دلیل که بازخوردهای نمایش آن را در مواجهه با مخاطب خارجی هم و به‌خصوص دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینما اعم از منتقد، مدیر جشنواره و پخش‌کننده دیدم.پخش‌کننده بین‌المللی «جنگ جهانی سوم» درباره اینکه اگر در نهایت این فیلم به‌عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شود، با توجه به آنکه اکران جهانی نداشته چقدر مسیر را برای دیده شدن فیلم در اسکار مناسب می‌بیند، بیان کرد: به لحاظ حرفه‌ای نمی‌توانم الان درباره اتفاق‌های پیش‌روی فیلم صحبت کنم که طبعاً به‌موقع اخبار آن منتشر می‌شود ولی از دیدگاه حرفه‌ای اگر فقط به حضور فیلم در جشنواره ونیز و دریافت جایزه هم بسنده کنیم، فکر می‌کنم دلیل کافی برای انتخاب «جنگ جهانی سوم» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار باشد.

محمد اطیابی در پایان در پاسخ به اینکه جوایز سینمای ایران در ونیز چقدر می‌تواند به شرایط فعلی سینما در ایران کمک کند و برای سال آینده وضعیت سینمای ایران را در حوزه بین‌الملل چطور پیش‌بینی می‌کند؟ گفت: ابتدا به همین سال ۲۰۲۲ اشاره می‌کنم که برای سینمای ایران در سال رؤیایی بود. این روند از جشنواره برلین شروع شد، در کن ادامه یافت و بعد در جشنواره کارلووی‌واری دو سینماگر جوان ایرانی جایزه گرفتند و الان هم در ونیز این اتفاق افتاده و هم‌زمان سینمای ایران در جشنواره تورنتو هم حضور پررنگی دارد. به نظر من سینمای ما، یک سال درخشان را داشت و دارد که در ادامه به ۲۰۲۳ می‌رسد. جدیدترین ساخته هومن سیدی برخلاف همه آنچه تا امروز از این کارگردان مشاهده کرده‌ایم، یک درام روان‌شناختی است که در لایه‌های زیرین خود، انفجالات نفسانی کاراکتر را به‌عنوان محکی برای جریانات

در زمان فیلم‌برداری فیلم باردار بوده و درعین‌حال باید از بچه دیگرشان نیز مراقبت می‌کرده است، تقدیم کرد. او همچنین جایزه‌اش را به تمام جامعه کارگران ایران (که می‌تواند زندگی‌شان شبیه کاراکتر کارگر این فیلم باشد) تقدیم کرد.محسن تائبنده که با همراهی محمد اطیابی پخش‌کننده فیلم روی صحنه حاضرشده بود، درعین‌حال از گرفتن این جایزه ابراز خرسندی کرد و با خنده گفت: آن‌قدر خوشحالم که می‌توانم پیاده تا تهران بروم!به همین بهانه سکانس‌هایی از سریال پایتخت ساخته سیروس مقدم که خاطره خوشی از شخصیت «تقی معمولی» با بازی محسن تائبنده را برای مخاطبان یادآوری می‌کند بازنشر شده؛ سکانس که «رسطو» به او می‌گوید جایزه‌ای که گرفته را همسر و اعضای خانواده برایش تهیه کرده‌اند و سسکه‌ها را نیز از «اوس موسی» قرض گرفته‌اند!

محسن تائبنده این جایزه را به همسرش که در زمان فیلم‌برداری فیلم باردار بوده و درعین‌حال باید از بچه دیگرشان نیز مراقبت می‌کرده است، تقدیم کرد. او همچنین جایزه‌اش را به تمام جامعه کارگران ایران (که می‌تواند زندگی‌شان شبیه کاراکتر کارگر این فیلم باشد) تقدیم کرد.محسن تائبنده که با همراهی محمد اطیابی پخش‌کننده فیلم روی صحنه حاضرشده بود، درعین‌حال از گرفتن این جایزه ابراز خرسندی کرد و با خنده گفت: آن‌قدر خوشحالم که می‌توانم پیاده تا تهران بروم!به همین بهانه سکانس‌هایی از سریال پایتخت ساخته سیروس مقدم که خاطره خوشی از شخصیت «تقی معمولی» با بازی محسن تائبنده را برای مخاطبان یادآوری می‌کند بازنشر شده؛ سکانس که «رسطو» به او می‌گوید جایزه‌ای که گرفته را همسر و اعضای خانواده برایش تهیه کرده‌اند و سسکه‌ها را نیز از «اوس موسی» قرض گرفته‌اند!

## جنجال‌ها بر سر بودجه «برادران لیل» ادامه دارد

درباره هزینه ساخت «برادران لیل» درج‌شده صحت ندارد. در واقع تنها یک‌پنجم این مبلغ یعنی برابر با یک‌میلیون دلار صرف ساخت این فیلم سینمایی شده است و رقم درج‌شده در این سایت درست نیست.وی در پاسخ به این ابهام که معمولاً اطلاعات درباره فیلم‌ها را عوامل فیلم در اختیار این سایت قرار می‌دهند و امکان دخل و تصرف در آن از نسوی مخاطبان نیست، هم تأکید کرد: این اطلاعات را نه من و نه کارگردان به این سایت نداده‌ایم و منبع کسب اطلاعاتشان در این زمینه ایراد داشته است. درواقع ما اصلاً خبری از این موضوع نداشتیم بنابراین این خبر یک خبر جعلی است.نوروزبیگی گفت: ممکن است دست‌اندرکاران این سایت سینمایی بر اساس پیش‌بینی‌های خود چنین مبلغی را به‌عنوان هزینه ساخت عنوان کرده باشند، اما آنچه صحت دارد این است که یک‌پنجم این مبلغ یعنی همان یک‌میلیون دلار هزینه ساخت «برادران لیل» شده است. حدود ۳۰میلیارد تومان می‌شود، «برادران لیل» از هم‌چنان می‌توان یکی از گران‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر دانست. در این فیلم که بعد از «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» سومین فیلم بلند سینمایی سعید روستایی محسوب می‌شود، بازیگرانی چون نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، سعید پورصمیمی، پیمان معادی و فرهاد اصلانی نقش‌آفرینی می‌کنند.



حواشی در این زمینه دامن زد. حالا در جدیدترین اتفاق، سایت معتبر آی‌آمدی‌بی در صفحه رسمی معرفی این فیلم مبلغ تولید آن را پنج میلیون دلار درج کرده است! رقمی عجیبوغریب در مختصات تولید سینمای ایران که با احتساب قیمت ۳۰هزارتومانی دلار در ایران، چیزی معادل ۱۵۰میلیارد تومان می‌شود!

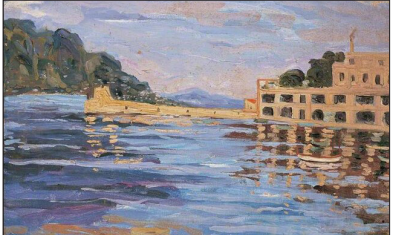
جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «برادران لیل» به کارگردانی سعید روستایی در پاسخ به پیگیری خبرنگار مهر درباره این بودجه و صحت‌وسقم آن بیان کرد: گرچه در حال حاضر به دلایلی تمایلی به گفتگو درباره این موضوعات مرتبط با این فیلم ندارم اما آنچه در سایت آی‌آمدی‌بی

### رویداد

**همبازی «درفورد» و بازیگر «برگمان» درگذشت**

بازیگر سوئدی که در برابر رابرت درفورد در یک دوتل هوایی بازی کرد و بازیگر نمایش «مهر هفتم» ساخته اینگمار برگمان، درگذشت.به‌نقل از ورائیتی، «یوبروندین» بازیگر سوئدی فیلم «والدو پپر بزگ» محصول ۱۹۷۵ که رابرت درفورد بازی کرد، درگذشت. او در شهر زادگاهش اویسلا در سوئد در ۸۵سالگی از دنیا رفت. در «والدو پپر بزگ» بودرین در نقش ارنست کسلر یک خلبان مشهور جنگی آلمانی ظاهر شد که از سوی تهیه‌کنندگان یک فیلم به‌عنوان مشاور پرواز استخدام می‌شود و «والدو پپر» با این رقیب در آسمان پروازهای متعددی انجام می‌دهد. این دو بازیگران یک فیلم درباره دولتی جنگی در هوا هستند و کارشان با رقابت و درگیری شروع می‌شود و در نهایت با سلام دادن به یکدیگر، هر یک به راه خود می‌رود. بودرین در فیلم‌های دیگری هم بازی کرده بود که «در سراسر جهان با فانی هیل»، «به خورشید شلیک کن» و «تایتانیک رابلند کن» ازجمله آن‌ها هستند.یکی از اولین تجربیات بازیگری او بازی در نمایش «مهر هفتم» اینمار برگمان بود، اما در نهایت در نسخه سینمایی این فیلم در سال ۱۹۵۷ این «مکس فون‌سیدو» بود که برای بازی انتخاب شد. بودرین پس از مدتی بازیگری در سوئد راهی نیویورک شد و با چهره‌هایی چون رابرت دووال و داستین هافمن هم‌بازی شد. او سال ۲۰۱۳ به زادگاهش بازگشت و کار آموزش بازیگران جوان را بر عهده گرفت. او گرچه سوئدی بود اما در بیشتر فیلم‌ها در نقش شخصیت‌های آلمانی، هلندی یا روسی بازی می‌کرد.

### نقاشی‌های چرچیل تماشایی شد



«وینستون چرچیل» به‌عنوان نخست‌وزیر دوران جنگ بریتانیا شناخته می‌شود و افراد کمی مطلع هستند که او به‌عنوان یک نقاش حرفه‌ای در حوزه هنر فعالیت می‌کرد. «وینستون چرچیل» بیشتر برای اینکه در دوران جنگ جهانی دوم به‌عنوان نخست‌وزیر بریتانیا فعالیت کرد بین مردم مشهور است. او در نوامبر سال ۱۸۷۴ از یک خانواده اشرافی متولد شد. بااین‌حال «چرچیل» یک نقاش نیز محسوب می‌شود؛ نقاشی که شفته به تصویر کشیدن منظره‌ها بود.«چرچیل» فعالیت سیاسی را حوالی ۱۹۰۰ میلادی، یعنی زمانی که یکی از اعضای پارلمان بریتانیا بود آغاز کرد و در نهایت به نخست‌وزیر بریتانیا تبدیل شد. «چرچیل» به‌عنوان یک نقاش امپرسیونیست به ثبت منظره‌ها بخصوص در ساعت نخست و پایانی روز بسببی علاقه داشت. او که یک نقاش حرفه‌ای نبود، به‌رغم امپرسیونیست‌های فرانسوی به دنبال مکان‌های دوردست و طبیعت الهام‌بخش نبود، بلکه از مناظر اطراف خانه‌اش استفاده می‌کرد. البته این به آن معنا نیست که «چرچیل» فقط از مناظری که برایش آشنا بودند نقاشی می‌کرد. او به‌واسطه شغلی که در پیش‌گرفته بود، بسیار سفر می‌کرد و در طول این سفرها زمانی را به هنر اختصاص می‌داد. «چرچیل» مدتی را نیز در «خاور نزدیک» زندگی می‌کرد. او در این دوران نیز به خلق تابلو نقاشی مشغول بود. نقاشی‌هایی که در مصر خلق کرده بود، بسیار سفر می‌کرد و در طول این سفرها زمانی را به هنر اختصاص می‌داد. «چرچیل» مدتی را نیز در «خاور نزدیک» زندگی می‌کرد. او در این دوران نیز به خلق تابلو نقاشی مشغول بود. نقاشی‌هایی که در مصر خلق کرده بود، ابرهای طلایی، آسمان آبی و زمین سبز و زرد را به تصویر می‌کشند. او حتی در یکی از این نقاشی‌ها اهرام مشهور مصر را به تصویر کشیده است.

### هریسون فورد در ۸۰سالگی با «بندیانا جونز ۵» آمد



«بندیانا جونز ۵» با نخستین تیزر فیلم شنبه در نمایشگاه «دیزنی ۲۳» دیده شد و هریسون فورد در برابر حاضران درباره آن حرف زد. به نقل از ورائیتی، نخستین تیزر فیلم پنجم «بندیانا جونز» در نمایشگاه سالانه دیزنی دیده شد. در این برنامه هریسون فورد در برابر علاقه‌مندان حاضر شد تا درباره این فیلم صحبت کند. او با حالتی کاملاً احساسی گفت: از اینکه این فیلم‌ها را که تجربه‌ای باورنکردنی برای همه ما هستند ساختید، متشکرم. او با اشاره به فیسی و البریج که از بازیگران این فیلم است گفت: او فوق‌العاده بود. فورد در این برنامه تأکید کرد که بازی در این مجموعه برای او با فیلم پنجم به پایان می‌رسد و گفت: دیگر یکبار دیگر برای شما زمین نمی‌خورم.درحالی‌که جیمز منگولد کارگردان این فیلم است، داستان آن به‌شدت مخفی نگه‌داشته شده است. تنها اطلاعات درباره این فیلم همان است که در تیزر دیده شد و البته در رسانه‌های اجتماعی نیز منتشر نشد و تنها حاضران در نمایشگاه توانستند آن را ببینند. آخرین بار شخصیت «بندی» ۱۴سال پیش روی پرده‌ها دیده شد که با فیلم «بندیانا جونز و پادشاهی جیمجه بلورین» بود. فورد در زمان بازی در آن فیلم ۶۴ساله بود و اکنون ۸۰ساله است، بنابراین به نظر می‌رسد می‌توان گفت هیچ مانعی نخواست این باستان‌شناس بزرگ را متوقف کند.