

دریچه

واکنش برادران لیلا به حرف‌و‌حدیث‌هایی درباره هزینت این فیلم

بودجه ۱۵۰میلیارد تومانی **«برادران لیلا»** **صحت دارد؟**



همدلی بعد از حرف‌و‌حدیث‌های بسیار درباره بودجه ساخت فیلم سینمایی «برادران لیلا»، درج مبلغ ۵ میلیون دلاری در سایت آی‌آمدی‌بی ابهامات تازه‌ای را درباره این پروژه به وجود آورده است. «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی حالا یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران است که به‌صورت رسمی سازمان سینمایی بر عدم امکان اکران عمومی آن تأکید کرده است. همان فیلمی که پس از حضور عواملش در جشنواره کن و اظهارات کارگردانش درباره موضوعات مختلف همچون ممیزی، آرام‌آرام مسیر حاشیه‌سازی را در پی گرفت و تأخیر عوامل در اقدام برای دریافت پروانه نمایش برای این فیلم، اکران عمومی آن را با چالش مواجه کرد. همه این‌ها باعث شد تا سازمان سینمایی در واکنشی بحث‌برانگیز به ارائه توضیحاتی درباره این فیلم بپردازد و در نهایت به‌صراحت عنوان کند که «برادران لیلا» به دلیل طی نکردن مسیر قانونی برای ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی پروانه نمایش دریافت نمی‌کننداین اما تنها حاشیه این فیلم نیست، «برادران لیلا» از همان زمان ساخت مسیر پرهیجایی در پی داشت؛ یکسر این مساله هم به حرف‌و‌حدیث‌ها درباره هزینه نجومی ساخت این فیلم پر بازگرم معطوف می‌شد.حرف‌و‌حدیث‌هایی که هیچ موضع گیری رسمی‌ای درباره آن شد و زمزمه‌هایی از حضور یک سرمایه‌گذار نوظهور سینما در پشت پرده آن، به حواشی در این زمینه دامن زد. حالا در جدیدترین اتفاق، سایت معتبر آی‌آمدی‌بی در صفحه رسمی معرفی این فیلم مبلغ تولید آن را پنج میلیون دلار درج کرده است! رقمی عجیب‌و‌غریب در مختصات تولید سینمای ایران که با احتساب قیمت ۲۰هزارتومانی دلار در ایران، چیزی معادل ۱۵۰میلیارد تومان می‌شود!اجوادنوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی در پاسخ به مهر درباره این بودجه و صحت‌وسقم آن بیان کرد: گرچه در حال حاضر به دلایلی تمایلی به گفتگو درباره این موضوعات مرتبط با این فیلم ندارم اما آنچه در ساید‌صحبت‌ها درباره هرزنبه ساخت «برادران لیلا» در دست‌صحت‌نبرد، در واقع تنها یک‌پنجم این مبلغ یعنی برابر با یکمیلیون دلار صرف ساخت این فیلم سینمایی شده است و رقم درج‌شده در این سایت درست نیست‌او در پاسخ به این ابهام که معمولاً اطلاعات درباره فیلم‌ها را عوامل فیلم در اختیار این سایت قرار می‌دهند و امکان دخول و تصرف در آن از سوی مخاطبان نیست، هم تأکید کرد: این اطلاعات را نه من و نه کارگردان به این سایت نداده‌ام و منبع کسب اطلاعاتشان در این زمینه ایراد داشته است. درواقع ما اصل خبری از این موضوع ندانیم.بنابراین این خبر یک خبر جعلی است.نوروزیگی گفت: ممکن است دست‌اندرکاران این سایت سینمایی بر اساس پیش‌بینی‌های خود چنین مبلغی را به‌عنوان هزینه ساخت عنوان کرده باشند، اما آنچه صحت دارد این است که یک‌پنجم این مبلغ یعنی همان یکمیلیون دلار هزینه ساخت «برادران لیلا» شده است.با‌در نظر گرفتن بودجه یکمیلیون دلاری که چیزی در حدود ۲۰میلیارد تومان می‌شود، «برادران لیلا» را همچنان می‌توان یکی از گران‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر دانست.در این فیلم که بعد از «بد و یک روز» و «هتری ششیش و نیم» سومین فیلم بلندسینمایی سعیدروستایی محسوب می‌شود،بازگراتنی چون نویدمحمدزاده، ترانه علیدوستی،سعید پورصمیمی، پیمان معادی و فرهاد اصلانی نقش آفرینی می‌کنند.

فیلم «VOICE» بر گزیده دو جشنواره آمریکایی وایتالیایی شد

فیلم کوتاه «VOICE» که نویسندگی و کارگردانی علی عبداللهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب به جشنواره اتوپویا آمریکا و جشنواره سانداسکرین ایتالیا راه پیدا کرد، به گزارش روابط‌عمومی، فیلم کوتاه «VOICE» به نویسندگی و کارگردانی علی عبداللهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب، به ۱۸مین دوره از جشنواره اتوپویا آمریکا راه پیدا کرد. هجدهمین دوره از این جشنواره مستقل که هر ساله فیلم‌ها را در گرین‌بلت آمریکا نمایش می‌دهد، در تاریخ ۱۸ تا ۲۱ نوامبر برگزار شده و برگزیدگان خود را معرفی می‌کند.همچنین فیلم کوتاه «VOICE» به هفتمین جشنواره سانداسکرین ایتالیا نیز راه پیداکرده است. هفتمین دوره این جشنواره که رویدادی معتبر مربوط به بخش فیلم‌های هنرجارشدکن درباره صدا، موسیقی و یا موسیقی محور است، در تاریخ ۲۷ سپتامبر تا ۲ اکتبر در رونا ایتالیا برگزار شده و برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. در توضیح این جشنواره آمده، صدا و موسیقی، تنها ساندترک یک فیلم نیستند، بلکه می‌توانند موضوع اصلی آن باشند. فیلم کوتاه «VOICE» برشی از زندگی یک صدابردار سینما است که در حین رساندن مسافران، شب و روز را در یک ماشین و با شنیدن صداهایی که از زندگی عاشقانه خود ضبط کرده است، سپری می‌کند. در خلاصه داستان این اثر آمده: «هانا: اگه به روز دلت برام تنگ شه چیکار می‌کنی؟ ای؛ صدات رو گوش می‌دم...» ابراهیم عزیزی، هانا کامکار، خلیل ظروف‌چیچان بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. بخش بین المللی این فیلم را فرست اسکرین به مدیریت سولماز اعتماد بر عهده دارد.

فرهنگ وهنر

نقدی بر انتقادهای ورزشی از سریال یاغی

همه چیز را با هم قاتی نکنید!



از باخت‌های کشتی‌گیران عزیز کشورمان در سال‌های گذشته مقابل نمایندگان اوکراین و آمریکا اشاره می‌کنم تا بعدازاین لاقال کمی بیشتر دقت کنید و در صدور آراء قطعی مثل هیچ‌وقت همیشه در آغاز بعضی جمله‌های کاملا غلط و سواس بیشتری به خرج بدهید؛ یکی از باخت‌های نمایندگان تیم ملی کشتی آزاد ایران مقابل کشتی‌گیری از اوکراین در سال‌های گذشته به مسابقات جهانی سال ۲۰۱۵ بازمی‌گردد که اتفاقا در آمریکا هم برگزار شد و آنجا دست واسیل شوپتار اوکراینی مقابل بهنام احسان پور نماینده ۶۱کیلویی کشورمان در مسابقات جهانی بالا رفته؛ اتفاقا در آن دوره احسان پور در آن وزن جزو نفرات آخر مسابقات شد. یکی دیگر از شکست‌های به‌یادماندنی و البته تلخ ما مقابل اوکراین در رشته کشتی آزاد هم به مسابقات جهانی سال ۲۰۰۶ در کشور چین بازمی‌گردد که اصغر بذری کشتی‌گیر بهشپه‌ری تیم ملی ایران در وزن ۷۴کیلوگرم تا پیش از پا بسیار ضعیف نشان داده‌شده که موجب باخت تحقیرآمیز نماینده ایران در مقابل نماینده آمریکا می‌شود، این در حالی است که مردم ایران همیشه شاهد رقابت دلارانه و به‌یادماندنی نمایندگان ایران در مقابل آمریکا بوده‌اند.

راستش را بخواهید به‌عنوان یک کشتی‌گیر با سابقه‌ای نزدیک به ۲۰سال از این‌همه بی‌اطلاعی البته تعجب نمی‌کنم اما از نوشتنش در یک خبرگزاری رسمی چرا؛ دوستان عزیز اگر تصمیم گرفته‌اید تصدای از اهالی هنر در این مملکت را مزبور معرفی کنید یا به عموم مردم با بفهمانید این‌ها دارند از اجنبی‌ها خط می‌گیرند؛

لاقال کمی مطالعه کنید؛ فقط به چند مورد

سال‌ها در ذهن دارید اما برای نمونه تا امروز جردن باروز نامدار که هم قهرمان المپیک و هم مقام اول مسابقات جهانی را در کارنامه دارد، مقابل همه کشتی‌گیران ایرانی پیروز بوده است؛ اما خیره‌کننده او حدود ۱۵ مسابقه با ایرانیان است که هر ۱۵ مبارزه را هم با پیروزی قاطع جشن گرفته است.تفاقا کافی است سری به مسابقات جهانی کشتی آزاد سال گذشته در نروژ برنیم؛ آنجا علاوه بر شکست نخودی نماینده وزن ۷۴کیلوگرم کشورمان مقابل باروز استثنایی، علیرضا سرلک هم در فینال مسابقات جهانی کشتی آزاد مقابل توماس گیلیمان دارنده مدال برنز المپیک و نقره جهان شکست خورد.

این‌ها را ننوشتم برای بیان اینکه ما همیشه به نمایندگان اوکراین و آمریکا باخته‌ایم؛ به این مورد اشاره کردم تا مشخص شود وقتی می‌گویند در تاریخ کشتی ایران هیچ شکستی از نمایندگان اوکراین نداشته‌ایم و نشان دادن باخت کشتی‌گیر نوجوان ایران در سریال یاغی مایه تحقیر ما می‌شود، پیرونده نشان باز کرده‌اید. هیچ‌گاه ورزشکاران ما در میدان مبارزه کم‌فروشی نکرده‌اند و مثلا اگر بذری آن سال هفتیله بارانداز را پشت سر هم خورد از بی‌غیرتی‌اش نبود بلکه از فینال در آن دوره به‌قدری بد تمام شد که یدالله اعتضالی کشتی‌گیر و مجری کشتی کشورمان روی آنتن زنده تلویزیون با انتقاد از بذری گفت

الآنوف در خاک فیتله بذری را جمع کرد و اگر دست خودش بود تا بیرون از سالن مسابقات هم ای فن را به او می‌زد.

درباره مبارزه کشتی‌گیران کشورمان با نمایندگان آمریکا هم حتما اغلب شما

برویاخت‌های ورزشکاران مسا در طول این

دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ ■ سال هفتم ■ شماره ۲۱۸

شهرک

روزنامه

رویداد

حوزه هنری منتشر کرد

حسام‌الدین سراج از «بوسه بر ماه» خواند

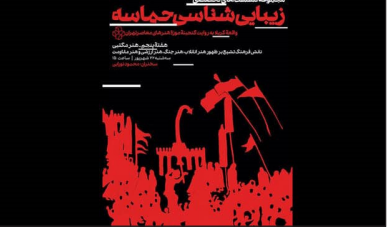


همدلی آلبوم «بوسه بر ماه» به آهنگسازی و خوانندگی حسام‌الدین سراج توسط مرکز موسیقی حوزه هنری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«بوسه برماه» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده مرکز موسیقی حوزه هنری است که طی روزهای اخیر به آهنگسازی همایون رحیمیان، خوانندگی حسام‌الدین سراج و روایت وحید جلیلودن در دسترس شنوندگان قرار گرفت.همایون رحیمیان تنظیم برای ار کستر، ارسلان کامکار، میثم مرستی، امین غفاری، کوشا صرافی مهر نوازندگان ویولن، امیرحسین طایی، سهراب برهمندی، کوشا صرافی مهر نوازندگان ویولا، کریم قربانسی و داود منادی نوازندگان ویولنسل، میلاد مهرآوا، کاوه رمضان زاده، صارم صبا، هومن شعبانی گروه هم‌خوان، کوروش دانایی نوازنده تار، مسعود آرامش نوازنده سنتور، صابر سوری نوازنده عود، داود روزیده نوازنده نی، بابک بنی حسینی نوازنده سازهای کوبه‌ای گروه نوازندگان این اثر موسیقایی را تشکیل می‌دهند.حسام‌الدین سراج در توضیح این اثر موسیقایی نوشته است: «حدیث حسن تو را، نور می‌برد بر دوش اشکوه نام تو را حور می‌برد در دست»می‌توان گفت باشکوه‌ترین نام در جان‌ودل مردم ایران نام اوست. مظهر جوانمردی، پهلوانی، مهربانی، غیرت و شجاعت است. او که در راه دوست، از اهل‌دل و اهل نظر، هرچه از آن مظهر «فرشته گفت، بینداز دست و دوست بگیر/حریف عشق چنین می‌دهد به دلبر دست»ابوالفضل زروئی را همه به‌عنوان طنزپرداز ی قوی می‌شناسیم، اما می‌خواهم بگویم شاکهار بی نظیر او قصیده «دست» است. از اهل‌دل و اهل نظر، هرچه از آن مظهر جوانمردی و شجاعت جويا شدم، قصیده «دست» او را نشان دادند. در شکل‌گیری این اثر، تقدیر به استفاده از آثار چهار شاعر سیدابوالفضل زروئی: «شراره می کشدم آتش از قلم در دست‌لبگو چگونه توان برد سوی دفتر دست؟»سعید عیبادی‌نکی: «کیست این که لب دیوار من آویخته زلف‌اتاک وش، شیشه به دست، از همه سسو ریخته زلف» «تاز پریاز همه تاز فروشان زمین اساقی اما، ز همه تشنه لبان تشنه‌ترین.»پروانه بهزادی: «شک را هم ششان دریا می‌کنی آب را با عشق معنا می‌کنی.» «عکس ماهت توی آب افتاده است‌انهر را محو تماشا می‌کنی‌لدره‌هایم را نمی‌گویم ولی‌آیدهام، درمن مهیا می‌کنی» قیصر امین‌پور: «خورشید خم شد تا نگاهت را ببوسد!گل غنچه شد تا قرص آمت را ببوسد!در بر که خم شد روی عکس ماه در آب‌انیلوفری، تا روی ماهت را ببوسد.» و اگر تو نبودی مفهوم جوانمردی و عشق و شجاعت ناتمام می‌ماند، «هرغم مدعیانی که منع عشق کنند!اجمال چه‌رو تو حجت موجه ماست.»

حوزه هنری منتشر کرد

بر گزار ی نشست «زیبایی شناسی حماسه» با نگاهی به آثار هنر مکتبی



همدلی پنجمین هفته از سلسله نشست‌های تخصصی زیبایی‌شناسی حماسه‌ واقعه کربلا به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، سه شنبه ۲۲ شهریور در این موزه برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، هفتمین نشست زیبایی شناسی حماسه کربلا در پنجمین هفته از این نشست‌ها با حضور محمود نورایی، روزنامه نگار، نویسنده، رپرفورمنس آرت و منتقد هنری به‌عنوان «گفت‌و‌مان مکتبی نقش فرهنگ تشیع بر ظهور هنر انقلاب، هنر جنگ، هنر ارزشی و هنر مقاومت»، روز سه‌شنبه ۲۲ شهریورماه ساعت ۱۵ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.محمود نورایی روزنامه نگار، نویسنده، کارگردان، رپرفورمنس آرت، منتقد هنری و دارای مدرک کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه سوره، کارشناسی کارگردانی تئاتر، کارشناسی سینما است. اجرای رپرفورمنس «بدون مرز» و «وارونگی» در گالری محسن، حضور در نمایشگاه نقاشی «تلویزیون» و «ماهی و مرجان»، ساخت ویدئوآرت «باد و مرگ» و «۵۷ درصد» از سوابق هنری نورایی است.از سال ۱۳۸۲ نقدها و یادداشت‌هایی از نورایی در خبرگزاری‌ها و مطبوعات منتشر شده و سردبیری هنر آنلاین را نیز در کارنامه خود دارد. سردبیری کتاب‌های آثار چهارمین و پنجمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران، سومین دوسالانه مجسمه‌های فضایی شهری، دومین دوسالانه دیوارنگاری، نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی کیش و مدیریت ستاد خبری چهارمین و پنجمین جشنواره تجسمی فجر از فعالیت‌های نورایی است.

نخورد و ضربه‌فنی نشد؟ مشابه این اتفاق هم در همین مسابقات جهانی نروز افتاد؛ گلچ جوان در وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد از اسنایدر آمریکایی تا ۱۵ ثانیه به پایان جلو بود اما در پایان دست حریف آمریکایی به نشان پیروزی بالا رفت. پس اگر در یکسریال کشتی‌گیر نوجوان ایران باوجود برتری مقابل کشتی‌گیر آمریکایی تاالحظات پایانی در آخر ضربه‌فنی می‌شود یا مثلا نوجوان دیگری در وزنی متفاوت به کشتگر اوکراینی می‌بازد، این به معنای بی‌وطنی و بی‌غیرتی محمد کارت و شخصیت‌های حاضر در سریال یاغی نیست؛ این انعکاس واقعیت در یک سریال است.

ضمناًچرا کمی صبوری نمی‌کنید؛مگر در قسمت بعد جاوید که شخصیت اصلی یاغی هم هست در وزن خودش بر بام دنیا نایستاد؛ آن‌هم با قرار گرفتن در جایگاه نخست سکوی قهرمانی جهانی که درست شبیه به سکوی قهرمانی کشتی آزاد مسابقات جهانی ۱۹۶۹ بود که در آن امامعلی حبیبی روی سکوی اول ایستاد و نمایندگان روسیه(شوروی) و آمریکا هم روی سکوهای بعدی قرار گرفتند.

آن سکاس درخشان با طنین سرود ای ایران با صدای بنان و شعر حسین گل‌گاب و موسیقی روح‌الله خالقی، اشک را از چشمان هر ایران‌دوستی جاری می‌کند. در نهایت می‌خواهم از جوانان انقلابی در فضای مجازی و مدیران جهادی در رسانه‌ها خواهش کنم لطفاً اول تاریخ را بخوانید، بعد دست به جعشش بربید؛ ضمناً فراموش نکنید دست‌کم از دورانی که فضای مجازی پا به دنیا می‌رود وجود گذاشته، کار شما خیلی سخت‌تر شده، بنابراین به سراغ داستان‌سرایی در فضایی بروید که ثبت و ضبط نمی‌شود.

به مناسبت زادروز این فیلم‌ساز و عکاس و گوینده از سوی موزه سینما منتشر شد

مهر داد اسکویی به روایت مهر داد اسکویی

فیلم‌سازی بلند نیز گفت: هم‌زمان با عکاسی، فیلم‌سازی را جدی‌تر ادامه دادم و وسوسه شده بودم فیلم داستانی بلند بسازم و جزء اولین کسانی بودم که در آن زمان مجوز فیلم بلند گرفتم. یکی از کسانی که مشاوره‌هایش روی زندگی من بسیار تأثیر گذاشت، بابک کریمی بود. به او گفتم عاشق سینمای مستند هستم اما فکر می‌کنم کسی آن را نمی‌بیند، به همین دلیل می‌خواهم فیلم داستانی بلند بسازم. او گفت اگر به سمت سینمای داستانی بروی ممکن است کارگردان متوسطی شوی چون دلت پیش سینمای مستند است؛ تاکنون فیلم‌های کوتاه مستند ساختی و دیگر کافی است از این به بعد روی فیلم‌های مستند بلندتر از ۵۲ دقیقه برنامه‌ریزی انجام بده و من همان موقع «ژ: پس برقع» را شروع کردم. این مستندساز درباره علاقه خود به جمع‌آوری اسناد تصویری نیز گفت: در حال حاضر دلتیا‌لوژیست هستم و کارت‌پستال‌های تصویری- تاریخی ایران از دوره قاجار و همچنین عکس‌های تاریخی ایران از دوره قاجار تا اوایل انقلاب را جمع‌آوری می‌کنم. از بیش از ۵۰ کشور، کارت‌پستال‌های تاریخی با موضوع ایران، جهان اسلام و عکس‌های تاریخی با موضوع ایران را جمع‌آوری کرده‌ام و حتی خریداری کرده‌ام.مهرداد اسکویی ادامه داد: موضوع جالب‌تر این است که خود مردم، آلبوم عکس‌هایشان را در اختیار کم‌کم می‌دهند و ما به اسم خودشان آن‌ها را اسکن می‌کنیم و عکس‌ها را به خودشان برمی‌گردانیم. کم‌رکن و همکاران پژوهش‌گرم به‌عنوان مرکز میراث تصویری مانند موزه سینما این است که بر روی تاریخ تصویری ایران از منظر سینما کار می‌کنیم، ما به‌عنوان یک جای کوچک و مستقل روی تاریخ عکاسی و تاریخ کارت‌پستال‌ها تمرکز کردیم. او در پایان بیان کرد: تا روزی که زنده هستم برای هر چه بلانده شدن سینمای ایران در شاخه مستند تلاش می‌کنم.



اسپیلبرگ و خود وی نقش آفرینی کرده‌اند.اسپیلبرگ با همکاری تونی کوشنر فیلمنامه نویس «لینکلن»، «هونیخ» و «داستان وست ساید» فیلمنامه‌ها نوشته‌است. «فلمین‌ها» از ۱۱ نوامبر در سینماها اکران می‌شود.

فیلم زندگینامه‌ای اسپیلبرگ در تورنتو دیده شد

آواز قوی من نیست!

«فلمین‌ها» فیلم زندگینامه‌ای استیون اسپیلبرگ برای اولین بار در جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و با تشویق طولانی مدت حضار و تأکید کارگردان بر این‌که قصد بازنشتگی ندارد رویه‌رو شد. به نقل از وریایتی، «فلمین‌ها» یا «خانواده فلمین» ساخته جدید استیون اسپیلبرگ دیروز (شنبه) در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو (TIFF) با تشویق زیاد به نمایش درآمد. اسپیلبرگ که آشکارا متأثر شده بود و با بیخوش تیتراژ روی صحنه آمده بود گفت واقعاً خوشحال است که در تورنتو است.این کارگردان گفت پاندمی موجب شد تا بخواهد شخصی‌ترین داستان‌ش را تصویر کند و از اولین تلاش‌هایش برای فیلم‌سازی در کودکی در آریزونا تا فروایشی خلوادگی را روی پرده ببرد.او گفت: هر چه شرایط بدتر