

دریچه



همدلی ژاپن، لتونی و پاناما ۳ کشوری هستند که نمایندگان خود را برای حضور در اسکار ۲۰۲۳ معرفی کردند. به نقل از سینه یورو، ژاپن با فیلم «طرح ۷۵»، لتونی با «ژنویه» و پاناما با «پسر تولد» به اسکار نود و پنجم می روند. پس از آنکه ریوسکه هاناگوجی کارگردان «ماشینم را بران» اسکار و شماری از جوایز مهم سال پیش را از آن خود کرد، حالا ژاپن امیدوار است موفقیت خود را با اولین فیلم بلند چیه هاپاکوار با عنوان «طرح ۷۵» تکرار کند. این طرح خیالی برنامه‌ای دولتی است که شهروندان سالخورده را تشویق می کند تا برای کاهش جمعیت پیر کشور دست به مرگ خودخواسته (اتانازی) بزنند. چیکو یاسی بازیگر کهنه کار ژاپنی در این فیلم در نقش یکی از این شخصیت‌های سالخورده بازی می کند.

این فیلم اولین بار در جشنواره فیلم کن امسال در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمد و با تقدیر ویژه روبرو شد. به‌جز سال پیش، ژاپن پیش‌تر در سال ۲۰۰۸ با فیلم «رفگان» ساخته یویچیرو تاکیتا برنده اسکار شده و از ۶۹ باری که نماینده‌ای به اسکار معرفی کرده ۱۲ بار نامزدی آن را کسب کرده است. لتونی با فیلم «ژنویه» به اسکار می‌رود. این فیلم که توسط ویستورس کابیریش کارگردان کهنه کار لتونی ساخته شده داستانی درباره بزرگ شدن در دورانی سخت است و اولین بار در جشنواره تریبکا در بخش رقابتی به نمایش درآمد و برنده جایزه اصلی شد. این فیلم درعین حال یک دوره پرفرازونشیب از تاریخ و حرکت لتونی برای استقلال را روایت می کند که با مقاومت خشونت‌آمیز شوروی روبرو شد. «ژنویه» محصول مشترک لتونی، لیتوانی و لهستان است. پاناما هم با «پسر تولد» به اسکار می‌رود. این فیلم ساخته آر تورو مونتهنگرو است. وی پیشتر در سال ۲۰۱۹ با فیلمش «همه چیز تغییر می کند» به قایت اسکار رفته بود. «پسر تولد» با بازی گابی گنازو، آلی دی آبرو و جووانی آلوارز داستان مردی به نام جیمی است که تولد ۴۵ سالگی‌اش را در خانه ساحلی‌اش جشن می‌گیرد و دوستان نزدیکش را دعوت می‌کند تا آخر هفته‌ای پر از شادی داشته باشند، اما همه چیز وقتی جیمی اعتراف می‌کند می‌خواهد قبل از پایان مهمانی به زندگی‌اش خاتمه دهد، متوقف می‌شود. این هفتمین باری است که پاناما در رقابت اسکار شرکت می‌کند. این کشور اولین بار در سال ۲۰۱۴ فیلمی را به اسکار معرفی کرد و سال پیش با فیلم «پلازا کاتدرال» ساخته آبر بنانیم به فهرست کوتاه آکادمی راه یافت. کانادا، اکوادور، المان، ایرلند، لهستان، کره جنوبی، سوئیس، تایوان و اوروگوئه پیش‌تر نامزدهای خود را معرفی کرده بودند و با معرفی این ۳ کشور اکنون تعداد کشورهای به‌تکلیفشان روشن شده به ۱۳ کشور رسیده است. فهرست نهایی متشکل از ۱۵ نامزد ۲۱ دلسیم اعلام می‌شود و پنج نامزد نهایی ۲۴ ژانویه معرفی می‌شوند. نود و پنجمین دوره جوایز اسکار ۱۲ مارس ۲۰۲۳ در دالی تیاتر لس آنجلس برگزار می‌شود.

در یک بخش ویژه

«خانه دوست کجاست» در جشنواره تلوراید ۲۰۲۲ دیده می‌شود

همدلی جشنواره تلوراید فیلم «خانه دوست کجاست» عباس کیارستمی را در بخشی ویژه به نمایش درمی‌آورد. به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم تلوراید ۲۰۲۲ از نمایش فیلم «خانه دوست کجاست» عباس کیارستمی در بخش ویژه خبر داد. «خانه دوست کجاست» محصول ۱۹۸۷ در بخش انتخاب کارگردان‌های مهمان جشنواره تلوراید نمایش داده می‌شود. دیگر فیلم‌های این بخش شامل «واحه» ساخته لی چانگ-دونگ محصول ۲۰۰۲ از کره جنوبی که نماینده این کشور در اسکار سال ۲۰۰۳ بود، «آشنایی با دنیای بزرگ و گسترده» ساخته کایرا مورانووا محصول ۱۹۷۸ از شوروی، «شگفتی‌ها» ساخته آلیچه رووراوکر محصول ۲۰۱۴ ایتالیا با بازی مونیکا بلوچی برنده جایزه بزرگ شصت‌هفتمین دوره جشنواره کن، «مرثیه یک سفر» ساخته الکساندر سوکوف محصول ۲۰۰۱ روسیه و هلند، «اتالات» ساخته ژان ویگو محصول ۱۹۳۴ فرانسه است. این بخش هر سال میزبان کارگردان‌های مهمان و فیلم‌های منتخب آن‌هاست. کارگردان‌های مهمان امسال تلوراید کانتینر بالاگوف کایرا کووالنکو فیلم‌سازان روسی هستند و این فیلم‌ها به انتخاب آن‌ها نمایش داده می‌شوند. از دیگر فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره تلوراید آمریکا می‌توان به اولین نمایش جهانی فیلم‌های «زنان حرف می‌زنند» ساخته سارا پولی بازیگر و فیلم‌ساز کانادایی و «مپراتوری نور» ساخته سسم مندس همراه تجلیل این دو چهره سینمایی یاد کرد. «باردو» الخاندرو اینریتو، «استخوان‌ها و همه» لوسکا گوانائینو، «تار» تاد فیلد و «شگفتی» سیاستین للیونیز که از فیلم‌های حاضر در جشنواره ونیز امسال هستند در تلوراید هم نمایش داده می‌شوند و یک تجلیل هم از مارک کازینز مستندساز به عمل می‌آید. فیلم‌های «زدیک» لوکاس دونت، «توری و لوکیتا» ساخته ژان پیر و لوک دارن، «یک صبح خوب» از میا هانسن لوو و «هرزمین خدا» اثر هلینور پالماسون هم در فهرست فیلم‌های این جشنواره قرار دارند. فیلم‌هایی که در کن با توجه روبرو شدند شامل «زمان آرماگدون» ساخته جیمز گری و «دلال» ساخته هیروکاوا کورتیندا هم در این فهرست جای دارند. چهار و نهمین دوره جشنواره تلوراید که از دیروز جمعه ۳ سپتامبر کارش را شروع کرده تا ۵ سپتامبر (۱۴ شهریور) ادامه دارد.

آرژو تیموریان_ مکرمه قنبری در سال

هزار و سیصد و هفت در روستای دری کنده بابل در استان مازندران متولد شد. او به خاطر نقاشی‌هایش که در سبک پست‌مدرنیسم بود به شهرت جهانی رسید. نقاشی‌های وی موجب شد تا به‌عنوان بانوی سال نقاش در سال دو هزار و یک توسط دوازدهمین کنفرانس ایران‌شناسی در دانشگاه دولتی سوئد معرفی شود. مکرمه تحصیلات دانشگاهی و سواد خواندن و نوشتن نداشت و دوره علمی هم نگذرانده بود و در شصت‌وهفت‌سالگی نقاشی را آغاز کرد. نخستین نمایشگاه او در سال هفتادوچهار در گالری سیحون پریا شد. نمایشگاه‌های بسیاری از آثار مکرمه در سراسر دنیا برگزار شده و هرساله برگزار می‌شود. مکرمه که خانه‌اش جزء میراث فرهنگی کشور به ثبت رسیده و به موزه تبدیل شده، هر ساله پذیرای بازدیدکنندگان فراوانی سراسر دنیاست. خانه موزه مکرمه با موزه‌های مختلفی در دنیا از جمله موزه باورز در ایالت کالیفرنیا آمریکا همکاری داشته است که ماحصل آن برپایی نمایشگاه‌هایی در این ایالت بوده است. اولین بار در سال هزار و نهصد و نودوهشت فیلمی از مکرمه توسط مجید ماهیچی ساخته شد و پس از آن «هالی» کارگردان و مستندساز آمریکایی فیلمی از او را ساخت همچنین در سال هزار و سیصد و نودودو و نودودو همکاری هنری فیلم «مکرمه، خاطرات و رؤیاه‌ها» را از او ساخت که منتشر شد و به نمایش درآمد.

در سفری که اخیراً به بابل داشتیم به بازدید از ایمن موزه پرداختیم و با آقای علی بلبلی فرزند جاودان نام مکرمه قنبری و مؤسس و مدیر خانه موزه مکرمه در مورد چالش‌های این موزه به گفت‌وگو نشستیم. گفتنی است آقای علی بلبلی خود آهنگساز – نقاش و مجسمه‌ساز است و از فعالان عرصه هنر به شمار می‌آید.

لطفاً درباره موزه مکرمه برای ما بگویید؟

درباره این‌که خانه‌ای که ما و جاودان نام، مکرمه قنبری در آن زندگی می‌کرد چرا و چطور تبدیل به موزه شده باید بگویم این موضوع برمی‌گردد به ده سال زندگی هنری ما درم. ایشان بعد از یکی دو سال نقاشی روی کاغذ، یک‌بار که کاغذ و رنگ دیر به دستشان رسید روی تمام درب و دیوارهای خانه نقاشی کشیدند و این روند ادامه پیدا کرد و در طول شش‌سده سال خانه‌ام از گاز و یخچال را هم نقاشی کشیدند. مادر وقتی فوت شدند محبوبیت و شهرت زیادی پیدا کردند و چون خانه‌شان هم پر از نقاشی بود این‌طور احساس کردم که باید از میراث مراقبت کنم. اولین کاری که انجام دادم به‌اتفاق خانواده تصمیم گرفتم مادر را در حیاط همان خانه به خاک بسپاریم و این اقدام باعث شد که خانه حفظ شود. بعدازاین اقدام میراث فرهنگی آمد خانه را ثبت کرد و آن در سال هزار و سیصد و هشتادوشش به‌عنوان موزه مکرمه ثبت گردید.

در این سال‌ها شما چگونه حمایت شدید؟ آیا نهادی به کمک موزه آمده

است با به‌طور شخصی آن را حفظ نمودید؟

سازمان میراث فرهنگی کمک‌هایی کرده است اما به‌هیچ‌عنوان کافی نبوده و حفظ این موزه بیشتر شخصی بوده است. افرادی هم کمک می‌کردند آن‌هم به این شکل که جشنواره‌هایی که در آن برگزار می‌شد هنرمندان و چهره‌های سرشناس به موزه می‌آمدند و این باعث بیشتر دیده شدن موزه شد اما اگر فکر کنید در طول مدت با تمام این برنامه‌هایی که داشتیم نهادهای فرهنگی هنری دیگر به ما و موزه کمک کرده و یا در حفظ آن کوشیده است اصلاً این‌طور نبوده. تمام هزینه‌های موزه را خودم و از هزینه شخصی تأمین کردم‌ام و این موضوع همیشه برایم یک معضل به‌حساب آمده چراکه من هم یک توان مالی محدود دارم و هزینه نگهداری موزه ارزان نیست.

در این سال‌ها که ویروس منحوس کرونا همه‌گیر شد و در بازدیدها و رفت‌وآمدها محدودیت ایجاد کرد چگونه سلامت موزه را حفظ کردید؟ چون در چنین مکان‌هایی وقتی زورت نامد نشتود ناخودآگاه آنجا هم رو به افول می‌رود و نشاط خود را از دست می‌دهد و خرابی‌هایی ایجاد می‌گردد؟

باید عرض کنم حتی قبل از کرونا هم با بلیت‌هایی که بازدیدکنندگان می‌خریدند هزینه موزه تأمین نمی‌شد و بازم باید به‌طور شخصی هزینه می‌کردم شاید باورتان نشود که ما هزینه‌های آب و برق و گاز را هم خودتستیم از فروختن بلیت تأمین کنیم. تا قبل از ورود کرونا ما در موزه جشنواره‌های هنری و نمایشگاه می‌گذاشتیم بالاخره وقتی رفت‌وآمدی وجود داشته باشد هرچند سخت، اما چراغ آنجا را روشن نگه می‌دارد اما بعد از شیوع کرونا با اینکه از بسیاری از کارهایم اقدام مجبور شدم بسا خانواده‌ام از تهران نقل مکان کرده و همین‌جا ساکن شوم که بالای سسر موزه باشم تا در این خاموشی وقت اتفاقی برای آن نیفتد.

سازمان جهانی ایوکوم حمایتی از موزه کرده‌است؟

ایوکوم فقط سالانه یک نامه برای ما می‌فرستد برای برنامه تجلیل از موزه‌ها که در هفته میراث فرهنگی برگزار می‌شود و ما هم گزارش فعالیت‌های سالانه‌مان را برای آن‌ها

میریم بحر العلومی؛ کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری»:

می‌فرستیم و هیچ‌گونه کمکی از نظر هنری و اقتصادی به ما نکرده. ایوکوم می‌توانست کمک‌های بسیاری به ما بکند. یکی از گله‌های من از ایوکوم این هست که هنوز نتوانسته موزه را بشناسد و تصویر درستی از آن ندارد.

واقعا نمی‌دانم – دلیلش را باید از خودشان پرسید.

موزه هنرهای معاصر چطور؟

موزه هنرهای معاصر حتی نیامد یک تابلو از آثار مکرمه را برای تشویق و یا حتی کمک برای بقای موزه بخرد

فکر می‌کنید بزرگ‌ترین کاری که موزه مکرمه کرده چه بوده است؟

این‌که با جهان هم سو شد و فریاد زد سنن یک عدد است و بازنستتگی معنا ندارد. وقتی فیلم مستند «مکرمه خاطره» رویاها» به نمایش درآمد یکی از منتقدین فیلم در فرانسه گفت: این زن کاری را کرد که امروز پژوهشگران ما در غرب دارند انجام می‌دهند و آن این است که به افراد مسن بگویم شما فکر نکنید بازنشسته و از کارافتاده هستید. آن شور و هیجان و عشق و اشتیاق به زیستن و فراگیری و عمل، با بالا رفتن سن در انسان‌ها از بسین نمی‌رود. موزه مکرمه در بیش از دو دهه فعالیت خود باعث شد هنرمندان خودآموخته‌ای به قابلیت‌های خود ایمان آورند که روی زندگی خود، فرزندان و نوه‌ها تأثیر بگذارند. در ایران بعد از هفتادسالگی و در برخی از موارد شاید هم کمتر، افراد بازنشسته می‌شوند و در خانه منتظر مرگ می‌نشینند اما موزه مکرمه کاری کرد که این آدم هفتادساله بیاید بنشینند فرابگیرد، خلق کند، به رؤیاهایش دست یابد و دوباره زندگی را پیدا کند و به‌جای افسردگی تا زنده هست عشق به زندگی را تجربه کند و در کل خانواده و فامیل خود تأثیر بگذارد. موزه مکرمه حدود ده کارگاه مشترک با دانشگاه کلمبیا که یکی از معتبرترین دانشگاه‌های دنیاست برگزار کرده و این دانشگاه دو کتاب در مورد مکرمه و موزه به چاپ رسانده است. اینجا با اکثر هنرمندان خوب کشور کارگاه مشترک برگزار کرده است. فکر می‌کنم رسالت موزه مکرمه همین‌ها بوده و دیگر چه‌کاری باید



می‌کرده که نکرده است آن‌هم با این همه دشواری‌هایی که در این راه وجود داشت. **از نگاه من جاودان نام مکرمه و شما هر کاری نیاز بوده انجام دادید. شوره گفت‌وگو و صحبت‌هایتان دارید پیامی را منتقل می‌کنید و آن این است که دیگر به‌تنهایی نمی‌شود به این موزه را که حال باغستانی پربرکت است رسیدگی نمود. درست است؟**

دقیقاً همین‌طور است. ببینید اکنون موزه به مرمت نیاز دارد و این کار، یک کار تخصصی است که استادکار نیاز دارد و هزینه آن بسیار سنگین است کار من به‌تنهایی نیست. خواهش می‌کنم این موضوع را به‌طور شفاف بیان کنید که من به‌عنوان فرزند مکرمه که نزدیک به سه دهه است مسئولیت موزه مکرمه را عهده‌دار بوده‌ام، به‌طور جد هشدار می‌دهم که موزه نیاز به مرمت تخصصی دارد بخشی از دیوارها که نقاشی روی آن است طلبه کرد و چندی دیگر حتی قابل مرمت هم نیست و حفظ این موزه دیگر نمی‌تواند به‌طور شخصی پیش رود. اگر این روند به همین‌گونه ادامه پیدا کند آیندگان ما را مقصر می‌دانند و می‌پرسند که چرا به این موزه رسیدگی نشد و این قاعده فرهنگی هنری رخ داد و بعد ما برای آن‌ها چه جوابی خواهیم داشت؟

موزه باید محلی برای رفت‌وآمد هنرمندان، هنردوستان و متخصصین باشد. این بدین معناست که موزه باید دارای یک کافی‌شاپ و رستوران – یک گالری برای برگزاری کارگاه‌ها – یک اقامتگاه و سرویس بهداشتی و سخنرانی‌ها حضورداشته باشد و زمانی که موزه در راه درراه تلف کند. اگر این امکانات فراهم نشود نباید انتظار فعالیت‌های خاص از موزه را داشته باشیم که این موزه می‌توانست صدها کار بکند ولی نکرد.

موزه مکرمه در سال هفتادوچهار در گالری سیحون پریا شد. نمایشگاه‌های بسیاری از آثار مکرمه در سراسر دنیا برگزار شده و هرساله برگزار می‌شود. مکرمه که خانه‌اش جزء میراث فرهنگی کشور به ثبت رسیده و به موزه تبدیل شده، هر ساله پذیرای بازدیدکنندگان فراوانی سراسر دنیاست. خانه موزه مکرمه با موزه‌های مختلفی در دنیا از جمله موزه باورز در ایالت کالیفرنیا آمریکا همکاری داشته است که ماحصل آن برپایی نمایشگاه‌هایی در این ایالت بوده است. اولین بار در سال هزار و نهصد و نودوهشت فیلمی از او را ساخت همچنین در سال هزار و سیصد و نودودو و نودودو همکاری هنری فیلم «مکرمه، خاطرات و رؤیاه‌ها» را از او ساخت که منتشر شد و به نمایش درآمد.

لطفاً درباره موزه مکرمه برای ما بگویید؟

درباره این‌که خانه‌ای که ما و جاودان نام، مکرمه قنبری در آن زندگی می‌کرد چرا و چطور تبدیل به موزه شده باید بگویم این موضوع برمی‌گردد به ده سال زندگی هنری ما درم. ایشان بعد از یکی دو سال نقاشی روی کاغذ، یک‌بار که کاغذ و رنگ دیر به دستشان رسید روی تمام درب و دیوارهای خانه نقاشی کشیدند و این روند ادامه پیدا کرد و در طول شش‌سده سال خانه‌ام از گاز و یخچال را هم نقاشی کشیدند. مادر وقتی فوت شدند محبوبیت و شهرت زیادی پیدا کردند و چون خانه‌شان هم پر از نقاشی بود این‌طور احساس کردم که باید از میراث مراقبت کنم. اولین کاری که انجام دادم به‌اتفاق خانواده تصمیم گرفتم مادر را در حیاط همان خانه به خاک بسپاریم و این اقدام باعث شد که خانه حفظ شود. بعدازاین اقدام میراث فرهنگی آمد خانه را ثبت کرد و آن در سال هزار و سیصد و هشتادوشش به‌عنوان موزه مکرمه ثبت گردید.

رویداد

برنامه‌های مدون موزه هنرهای معاصر تهران چه شد؟ نگران حشرات ناباشید



همدلی | در حالی که رئیس پیشین موزه هنرهای معاصر تهران درباره برنامه‌های مدون این موزه سخن گفته بود، الان موزه هنرهای معاصر تهران برنامه‌های مقطعی را برگزار می‌کند. موزه هنرهای معاصر تهران بعد از بازگشایی مجدد (پس از مرمت) در بهمن ماه ۱۳۹۹، برنامه‌ها و فعالیت‌هایش را در چند حوزه از سر گرفت که در گفتگویی با رئیس وقت موزه هنرهای معاصر توضیحات کاملی در این مورد ارائه شد. بر این اساس، موزه هنرهای معاصر تهران پس از بازگشایی مجدد در بخش نمایشگاهی (دو رویکرد مبتنی بر نمایشگاه از آثار گنجینه و نمایشگاه‌های مبتنی بر آرشوهای پژوهشی)، برنامه‌های سینمایی، برنامه‌های معماری و برنامه‌های «تیمو مدیا» فعالیت‌های خود را در سال ۱۴۰۰ آغاز کرد اما پس از اینکه برای موزه حواشی پیش آمد و رئیس موزه تغییر کرد، برنامه‌های این بزرگ‌ترین و مهمترین مرکز هنرهای تجسمی کشور نیز دستخوش تغییر شد و حتی برنامه‌هایی مثل نمایش فیلم در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران اصلاً محقق نشد!

عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برنامه‌ها و برنامه نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران بعد از انتصاب عباد رضا اسلامی به‌عنوان ریاست این موزه، به خبرنگار مهر گفت: با توجه به تعامل مرکز موزه هنرهای معاصر تهران در حال طراحی است که به زودی رسانه‌ای خواهد شد. در حال حاضر نیز نمایشگاه «هینیمالیسم و کانسپچوال آرت» که تقریباً دو ماه از افتتاحش می‌گذرد و تا اول مهرماه نیز ادامه خواهد داشت، بسیار فاخر است و برای اولین بار چنین نمایشگاهی را شاهدیم. وی در پاسخ به این پرسش که آیا برنامه‌های نمایشگاهی موزه هنرهای معاصر تهران همچون گذشته که سالانه برنامه‌ریزی شده است، خواهد بود یا خیر، بیان کرد: به جهت تعدد فعالیت‌ها و پیشنهاداتی که وجود دارد، برنامه‌ها را در حد و اندازه موزه هنرهای معاصر و مقطعی در نظر می‌گیریم.

سهرابی همچنین درباره برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر در موزه هنرهای معاصر تهران نیز گفت: فصل دوم نمایشگاه «آینه در آینه» که سال گذشته در جریان «تجسمی فجر» در موزه برگزار شد، با تغییر در موضوع آن، در موزه هنرهای معاصر تهران و با نمایش آثاری مرتبط برگزار خواهد شد.

او در بخش دیگری از این گفتگو با بیان اینکه از بابت حشرات دیده شده در برخی آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهرآنچای نگرانی وجود ندارد، اظهار کرد: این موضوع مسأله‌ای پیچیده نیست و رفع خواهد شد و شما و جامعه هنری نباید نگران چنین اتفاقی باشنند، چراکه این موضوع دغدغه جدی رئیس موزه، بنده و آقای سالاری است. همچنین، پس از مرحله اول سم‌پاشی، مراحل بعدی سم‌پاشی نیز صورت گرفت.

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان در پاسخ به اینکه آیا این نوع سم‌پاشی کارساز خواهد بود یا خیر، گفت: این سم‌پاشی، سم‌پاشی عادی نیست و چون با پیشینه و مطالعه صورت گرفته و توسط کارشناسان و متخصصان پیشنهاد شده است، جای نگرانی وجود ندارد. به نقل از مهر، رئیس جدید موزه هنرهای معاصر تهران بنا به اعلام روابط عمومی این موزه، قرار بود روز سوم مردادماه به همراه خبرنگاران رسانه‌ها از نمایشگاه «هینیمالیسم و کانسپچوال آرت» بازدید کند و خبرنگاران نیز پس از مدتی که وی به‌عنوان ریاست موزه منصوب شده، با آن‌ها گپ و گفتی داشته باشد که البته به دلیل بیماری وی، محقق نشد. هرچند دیدار خبرنگاران داخلی که همیشه پیگیر وضعیت و شرایط موزه هنرهای معاصر هستند، محقق نشد اما روز اول شهریورماه از سوی روابط عمومی این مرکز خبر رسید که رئیس موزه روز ۳۱ مردادماه با خبرنگاران رسانه‌های خارجی دیداری داشته است و وی همچنین در سخنانی حضور و همراهی رسانه‌ها را یک ضرورت قلمداد کرده است!

سازمان آگاهی‌ها

روزنامه شهرک

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱