



همدلی فیلم جدید «مینیون‌ها» آمار فروش خود را در سطح بین‌المللی به ۵۰۰میلیون دلار رساند. به نقل از ورایتی، «مینیون‌ها: ظهور گرو» در گیشه‌های خارج از آمریکا با اقبال روبه‌رشد و با فروش دیروز خود (یکشنبه) از مرز ۵۰۰ میلیون دلار عبور کرد. فیلم‌های قبلی این مجموعه سینمایی شامل «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ و «من نفرت‌انگیز ۳» در سال ۲۰۱۷ هر یک بیش از ۷۰۰میلیون دلار در خارج از آمریکا فروش کردند و در سطح جهان به فروشی بیش از یک میلیارد دلار دست یافتند. تا این لحظه فیلم جدید این مجموعه با محاسبه فروش آمریکا به رقم فروش ۶۸۸میلیون دلاری در سطح جهان رسیده است. این فیلم دنباله‌ای بر فیلم «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ و پنجمین فیلم از مجموعه «من نفرت‌انگیز» است و به کارگردانی مشترک کایل بالدا و براد آیلسون و جانتان دل وال ساخته شده است. در این انیمیشن بار دیگر استیو کرل در نقش گرو و پی‌بی رکلفین در نقش مینیون‌ها بازگشته‌اند و تراجی پی. هنسون، میشل یئو، رزا ژان-کلود ون دام، لوسی لاولس، دولف لاندگرن، دنی ترخو، راسل برند، جولی اندروز و آلن آرکین آن‌ها را همراهی می‌کنند. «مینیون‌ها: ظهور گرو» نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی در ۱۳ ژوئن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و اکراش در آمریکا را از یکم جولای توسط یونیورسال پیکچرز شروع کرد. فروش ۸۶۸میلیون دلاری تا به اینجا بافروش‌ترین فیلم پویانمایی ۲۰۲۲ و چهارمین فیلم پرفروش سال است. فروش این انیمیشن آن را تا به اینجا در ردیف ۲۶ از میان ۵۰انیمیشن پرفروش تاریخ جای داده است البته انیمیشن دیگری از سال ۲۰۲۲ وارد این فهرست ۵۰تایی نشده است.

برای دومین دوره فراخوان نمایشگاه عکس «ایران من» منتشر شد
همدلی | آژانس عکس ایران هنرمان با برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، فراخوان دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران من» را منتشر کرد. به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران من» با هدف ایجاد بستر مناسب برای ظهور و بروز خلاقیت هنری هنرمندان عکاس، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی هنری ایران، ایجاد زمینه ارتباط هنرمندان عکاس و انتقال تجربه، فراهم آوردن امکان فروش آثار هنرمندان عکاس و بازنمایی طبیعت ایران، هم‌زمان با برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار خواهد شد. این نمایشگاه که با تکیه بر محورهای آدابوسوم و فرهنگ‌های اقوام ایران اسلامی، ظرفیت‌های گردشگری و جاذبه‌های میراث فرهنگی کشور و طبیعت زیبای ایران برگزار می‌شود هم‌زمان با فروشگاه خواهد بود و امکان فروش آثار عکاسان حاضر در دومین نمایشگاه «ایران من» به دو صورت چاپی و دیجیتال، فراهم است. علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۵ تا ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۱ نسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود اقدام کنند. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ به دبیری همدلی آذربندار برگزار خواهد شد.

انتشار دو آلبوم موسیقی جدید در دو ژانر مختلف موسیقایی «ترتیک» و «کلارینت من» **تقدیردینی شد**
همدلی | «ترتیک» و «کلارینت من» به نوازندگی میلاد امیرحسین ذولمجد و «کلارینت من» به نوازندگی میلاد مسلک عنوان دو اثر موسیقایی جدید تازه هستند که طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفت‌اند. آلبوم‌های «ترتیک» با هنرمندی مسعود حاجی حسن نوازنده تار و سه‌تار و امیرحسین ذوالمجد نوازنده تمبک در ژانر موسیقی ایرانی و «کلارینت من» به نوازندگی میلاد ملک در ژانر موسیقی تلفیقی آثاری هستند که به‌تازگی در دسترس شنوندگان موسیقی قرار گرفت‌اند. آلبوم «ترتیک» به نوازندگی «ترتیک» با هنرمندی مسعود حاجی حسن نوازنده تار و سه‌تار و امیرحسین ذوالمجد یکی از آلبوم‌های تازه منتشرشده در ژانر موسیقی ایرانی است که طی روزهای اخیر در قالب اثری بی‌کلام پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. «ضربی راجله»، «پنجه کُردی»، «شاه ختایی»، «سوز و گداز»، «خاتمه»، «بیات اصفهان»، «پیش‌درآمد»، «تاروپود»، «مقدمه»، «چهارمضارب»، «مقدمه»، «شوریده»، «رامد»، «جامه‌دران»، «ضربی جامه‌دران»، «جامه‌دران»، «بیات راجله»، «رود»، «ششمه راجله» و «مقدمه» هستند که این آلبوم بی‌کلام گنج‌انده‌شده‌اند.مسعود حاجی حسن از نوازندگان موسیقی ایرانی در حوزه تارنوازی و سه تارنوازی است که پیش‌ازاین آلبوم «واوی مه» را با محوریت ساز ریاب را در دو مایه دشتی و نوامنتشر کرده بود. در این آلبوم کاوه سروریان، امیرحسین ذوالمجد و هومن توتونچیان با سازهای نی، تنبک و دف مسعود حاجی حسن را همراهی می‌کردند. آلبوم «کلارینت من» هم یکی دیگر از آثار تازه منتشرشده در بازار موسیقی است که طی روزهای اخیر با نوازندگی کلارینت میلاد ملک در قالب اثری بی‌کلام در دسترس شنوندگان قرار گرفته است. «کلارینت من»، «رقص مار»، «ه‌آستانبول»، «شک لیلانه»، «خرم»، «برگرد»، «تنها»، «گمشده»، «بوقالو»، «سودا»، «باغ مخفی» قطعاتی هستند که در این آلبوم با همراهی تعدادی از نوازندگان ایرانی و خارجی منتشرشده‌اند.

همدلی | رضا نامجو: در میان موسیقی‌دانان و موسیقی‌نوازان ایرانی، شاید از معدود کسانی باشد که ساخته‌هایش بعد از گذشت سالیان طولانی هنوز هم مورد توجه است؛ آثاری که ناشرش در سطح جهانی ناشر آثار پتهوون و دیگر بزرگان موسیقی کلاسیک غربی ازجمله وگنر و ارف و دیگران، است. در ایران بیش از همه او را با مجموعه آلبوم‌های «پاییز طلایی» در یاد اما سه‌گانه‌ای با نام «مرئیبه» دارد و علاوه بر آن در طول سالیان طولانی تمرکزش را گذاشته روی تولید آثار کلاسیک مدرن‌او «فریبرز لاجینی»، است؛ آهنگساز نام‌آشنایی که سوم شهریورماه امسال وارد هفتادوسومین بهار زندگی شد. لاجینی ۱۰ساله بود که پا گذاشت در عالم موسیقی وقتی در هنرستان عالی موسیقی ثبت‌نام کرد.

◀ **آشنایی شما با آقای فریبرز لاجینی**
چطور اتفاق افتاد و به نظر تان چرا حاصل همکاری شما و آقای لاجینی در آلبوم «به خاطر تولدت» موردتوجه قرار گرفت؟

من زمانی که با شرکت پخش آلبوم مذاکره می‌کردم، مسئولان آن شرکت از من پرسیدند که می‌خواهید چه کسی آهنگساز آلبوم‌تان باشد؟ منظر من آقای انوشیروان روحانی بود اما ایشان در ایران تشریف نداشتند. من خیلی خدمت آقای روحانی ارادت دارم و الان هم کوچک‌ترین شاگرد ایشان هستم اما به‌رحال در آن برهه همکاری ما میسر نبود. بعدازآن کمی فکر کردم و دیدم که به آقای لاجینی و به‌خصوص آلبوم «پاییز طلایی» ایشان علاقه زیادی دارم؛ بنابراین به شرکت پخش آلبوم گفتم که می‌خواهم آهنگساز این آلبوم آقای لاجینی باشد. در ادامه یک قرار ملاقات با آقای لاجینی گذاشتم و به خدمت ایشان رسیدم. با آقای لاجینی در مورد آلبوم صحبت کردم و خوشبختانه نظر ایشان هم درباره آن همکاری مثبت و مساعد بود. من ترانه‌ها را در اختیار ایشان قرار دادم و هفته‌ای یکبار هم به استودیو ایشان سر می‌زدم و آقای لاجینی آثاری که ساخته بودند را به من ارائه می‌دادند. با همدیگر مشورت هم می‌کردیم اما درنهایت همه کار موسیقی آن آلبوم را خود آقای لاجینی انجام دادند. شرکت پخش آلبوم پیشنهاد کرد که آلبوم «به خاطر تولدت» خواننده داشته باشد اما من دیدم موسیقی آقای لاجینی آن‌قدر حرف برای گفتن دارد که نیازی نیست صدای یک خواننده به‌عنوان مکمل در آن قرار بگیرد. خود آقای لاجینی هم این‌را تأیید کردند و درنهایت در تابستان سال ۱۴۰۰ آلبوم دکلمه «به خاطر تولدت» روانه بازار موسیقی شد.

◀ **خیلی وقت‌ها بیست آمده که در فرایند همکاری میان ترانه‌سرا و**
همدلی | همدلی | ماجرای خانه پدیری جلال آل احمد، داستان نویس مشهور ایرانی و خالق آثاری چون «زن زیادی» و «صدیر مدرسه» همچون بسیاری دیگر از اینتبه فرهنگی و خانه‌های بزرگان ادبیات و موسیقی در کشور، روزگار غمباری را سپری می‌کند. این خانه، مدتی قبل به‌خوگاه معتادان و خراف کاران بی‌خانمان تبدیل شده بود و حالا انگار تبدیل به مکانی برای میوه‌فروشی شده است. این بنای تاریخی متعلق به دوره احمدشاهی است. به همین بهانه، محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل احمد، به شرح اتفاقاتی پراخته که از سر این خانه گذشته است، یادداشت‌او را در ادامه می‌خوانید:

احمد، داستان‌نویس مشهور ایرانی و خالق آثاری چون «زن زیادی» و «صدیر مدرسه» همچون بسیاری دیگر از اینتبه فرهنگی و خانه‌های بزرگان ادبیات و موسیقی در کشور، روزگار غمباری را سپری می‌کند. این خانه، مدتی قبل به‌خوگاه معتادان و خراف کاران بی‌خانمان تبدیل شده بود و حالا انگار تبدیل به مکانی برای میوه‌فروشی شده است. این بنای تاریخی متعلق به دوره احمدشاهی است. به همین بهانه، محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل احمد، به شرح اتفاقاتی پراخته که از سر این خانه گذشته است، یادداشت‌او را در ادامه می‌خوانید:

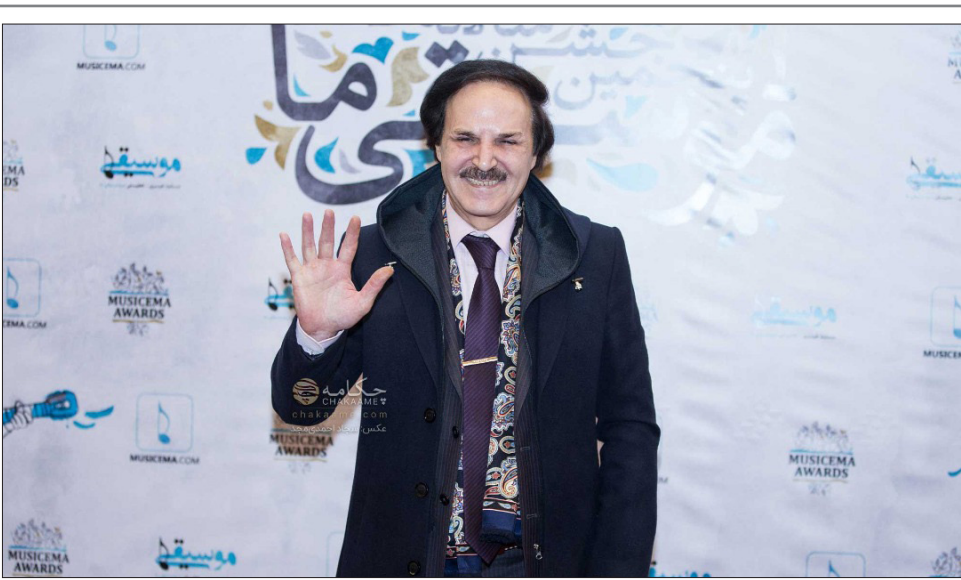
احمد، داستان‌نویس مسئول حفظ میراث فرهنگی، اعم از خود وزارتخانه و واحدهای تابعه‌اش، همچون «صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احياء و بهره‌برداري از بناهای تاریخی و فرهنگی» گاه ضعیف، ناقص و غیرقابل‌قبول بوده و در برخی موارد هم به یک فاجعه یا تراژدی بیشتر شبیه است تا به یک عملکرد هوشمندانه و هدفمند یک نهاد دولتی. برای اثبات این مدعا کافی است به عملکرد این وزارتخانه در مورد یکی از بناهای تاریخی تهران توجه کنیم. بنای موردنظر خانه مرحوم آینه‌الله حاج سید احمد طالقانی، پدر زنده‌یاد جلال آل احمد است، خانهای ۱۰۰ساله‌ای که در این مدت که هم نشان‌دهنده مقطعی از تاریخ ملی و گوشه‌ای از زندگی درگذشتگان ماست و هم با شخصیت‌های برجسته تاریخ کشور مرتبط است و از لحاظ افکار عمومی و عرف جامعه نیز دارای آبرو و احترام است مسئولان میراث فرهنگی کشور در سال ۱۳۸۲ تشخیص دادند که این خانه یکی از بناهای تاریخی شایسته حفاظت است و باید ز نظر دولت قرار گیرد و محافظت شود؛ بنابراین، ابتدا بنام و نشانش را در فهرست آثار ملی و بناهای تاریخی ثبت کردند و بعد به سراغ مالکانش آمدند تا آنان را راضی، اما درواقع، مجبور کنند که خانه را به دولت واگذار کنند تا ظاهراً هم از تخریب و ویرانی آن جلوگیری شود و هم پس از تعمیرات و اصلاحات لازم، به‌عنوان یک نهاد فرهنگی عام‌المنفعه در اختیار جامعه قرار گیرد.مسئولان مزبور برای موفقیت در این امر نیز از شیوه‌های سلیبی و ایجابی متعدد استفاده کردند تا سرانجام در سال ۱۳۸۹ موفق شدند و خانه را تصاحب کردند؛ ولی تنها اقدام قابل‌ذکرشان در این مدت انجام کارهای جزئی و سطحی‌در حد رنگ‌آمیزی درودیوار و نصب یک تابلوی نامربوط و برگزاری یک مراسم تبلیغاتی متظاهرانه با حضور مقامات وقت میراث فرهنگی و ایراد سخنرانی و بریدن نوار و غیره بود. بعد هم در

فرهنگ وهنر

مریم حیدرزاده در زادروز فریبرز لاجینی از همکاری با او به «همدلی» می‌گوید:

قد علم کرده در مقابل جرزومد بازار موسیقی

در همان ایام، با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم در حوزه موسیقی همکاری کرد. خیلی جوان بود که به شهرت رسید و شد فریبرز لاجینی؛ درست همان زمان که چندده اثر از او با صدای خوانندگان پاپ روانه بازار موسیقی می‌شد. اولین کار حرفه‌ای در کارنامه هنری‌اش به زمانی بازمی‌گردد که تنها ۱۸سال داشت و با نوشتن موسیقی برای کودکان با خلق اثر به‌یادماندنی «آواز فصل‌ها» و «رنگ‌ها» و مهم‌تر از آن، موسیقی آغازین برنامه کودک تلویزیون ملی ایران، خودش را معرفی کرد. «به خاطر تولدت» را خیلی‌ها یادشان هست. بسیاری از آن‌ها که به دکلمه‌های ترانه‌سرای جوان علاقه داشتند اما شاید نمی‌دانستند مقدمه آن همه حس زیبا و آن همه خاطره که این آلبوم برایشان ایجاد کرد،



اجتماعی‌ایشان را چطور می‌بینید؟
یک سری از روحیات در بین موزیسین‌ها مشترک است. آقای لاجینی هم آن نیست اما موسیقی فیلم‌ها بسیار خوب است و حرفی برای گفتن دارد. یادم می‌آید زمانی که من با ایشان بر سر آلبوم «به خاطر تولدت» همکاری می‌کردم، آقای لاجینی تولید چند موسیقی فیلم را به‌صورت هم‌زمان در دست داشتند و به خاطر همین بود که فرصت نمی‌کردند در طول هفته بیشتر از یک‌بار با من دیدار کنند.

◀ **موسیقی بی‌کلام در همه دنیا و به‌خصوص در ایران هنوز به جایگاه خودش نرسیده و موسیقی‌های با کلام مخاطبان بیشتری را به سمت خود جلب می‌کنند. در این شرایط، آهنگسازهای چون فریبرز لاجینی، انوشیروان روحانی یا ناصر چشم‌آذر با آلبوم «باران عشق»، موسیقی‌های بی‌کلام خوبی تولید می‌کنند که از آن‌ها می‌توان در تاریخ موسیقی پاپ ایران نام برد. چه اتفاقی می‌افتد که آثار**

مسعود کیمیایی و خانم پوران درخشنده هم دارند. یک سری موسیقی فیلم خوب هم ساخته‌اند که کارگران آن فیلم‌ها معرف نیست اما موسیقی فیلم‌ها بسیار خوب است و حرفی برای گفتن دارد. یادم می‌آید زمانی که من با ایشان بر سر آلبوم «به خاطر تولدت» همکاری می‌کردم، آقای لاجینی تولید چند موسیقی فیلم را به‌صورت هم‌زمان در دست داشتند و به خاطر همین بود که فرصت نمی‌کردند در طول هفته بیشتر از یک‌بار با من دیدار کنند.

◀ **موسیقی بی‌کلام در همه دنیا و به‌خصوص در ایران هنوز به جایگاه خودش نرسیده و موسیقی‌های با کلام مخاطبان بیشتری را به سمت خود جلب می‌کنند. در این شرایط، آهنگسازهای چون فریبرز لاجینی، انوشیروان روحانی یا ناصر چشم‌آذر با آلبوم «باران عشق»، موسیقی‌های بی‌کلام خوبی تولید می‌کنند که از آن‌ها می‌توان در تاریخ موسیقی پاپ ایران نام برد. چه اتفاقی می‌افتد که آثار**

دراین‌باره بهره‌یزند و اصلاًحاً آبروداری کنند؛ ولی مگر می‌شود همیشه با خیال‌های واهی دل خوش بود و سکوت کرد؟ همان‌طور که نمی‌شود خورشید حقیقت را برای همیشه به بند کشید و در پشت ابر نگاه داشت، دروغ و زشتی هم سرانجام از پرده بیرون بیاید و مستولان این پروژه بازخواست کند؟ آیا وجود یک جریان قوی برای «حذف» میراث فرهنگی کشور با عنوان فریبنده «حفظ» میراث فرهنگی، خانهای که در زمان حضور مالکان بی‌ادعای قبلی، گرچه پیر و فروت شده بود؛ ولی بازم هم پاک و محترم و موردستفاده بود، اکنون بدل شده است به یک آینه دق، یک ویرانه، ویرانه‌ای آکنده از زباله و نخاله. در این مدت نه‌تنها هیچ‌گونه کار علمی و اساسی برای مرمت و بازسازی و احیای این بنای تاریخی صورت نگرفته است؛ بلکه به علت اهمال و سهل‌انگاری مکرر و مطول مسئولان امر، این خانه بارها مورد تعرض و دستبرد افراد مختلف قرار گرفته، ازجمله هجوم مکرر عده‌ای از افراد بی‌خانمان و معتادان و قاچاقچیان مواد مخدر و تبدیل آنجا به پاتوق و محل تجمع و تفکیک زباله و توزیع مواد مخدر. بدیهی است که در این مدت هم آنچه دردیدنی بود، درزیده‌شده، آنچه سوزاندنی بوده، سوزانیده شده و آنچه هم که قابل‌تبدیل به احسن نبوده، دودستی به طبیعت تقدیم شده تا خود طبیعت خدمتش برسداین ماجرای رقت‌انگیز که با انتقادات و اعتراضات اعضای خانواده و همچنین کسبه و اهالی محل و پیگیری رسانه‌های فرهنگی همراه بود، متأسفانه سال‌های سال ادامه داشت تا اینکه سرانجام «صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احياء و بهره‌برداري از بناهای تاریخی و فرهنگی» که ظاهراً مسئول مرمت و بازسازی این گونه سازه‌های میراثی را به عهده دارد، اعلام کرد که سرمایه‌گذار و بهره‌براری را برای این پروژه انتخاب کرده و به‌زودی کار مرمت و بازسازی این بنای تاریخی آغاز خواهد شد؛ ولی متأسفانه بازهم اقدام قابل‌قبولی در این راستا صورت نگرفت تا اینکه اخیراًسرنوشت شوم این پروژه بار دیگر ورق خورد و این بار به‌جای اینکه این بنای تاریخی به یک مرکز فرهنگی عام‌المنفعه تبدیل شود، عملاً به یک دکه فروش میوه و تره‌بار تبدیل شد.بازماندگان و اعضای خانواده درحالی‌که ازاین‌گونه رفتارهای سهل‌انگانه و وعده‌های پوچ و گرازش‌های عاری از حقیقت مسئولان این پروژه عمیقاً متأسف هستند، بازهم بر ضعف‌ها و خطاهای مدیریتی چشم فروسته و ترجیح داده‌اند که از افشای حقایق ناخ

آلبوم دیگری به نام «پاییز طلایی» بود. بله پاییز طلایی؛ از پرفرقدار ترین آثار بی‌کلام موسیقی پاپ ایران که هنوز هم بعد از سال‌ها حتی آن‌ها که فریبرز لاجینی را نمی‌شناسند با ملودی‌های ثبت‌شده از آن آلبوم خاطره دارند. مریم حیدرزاده ترانه‌سرای صاحب‌نام ایرانی که شهرت خود را در میان بخش زیادی از مخاطباتش مدیون آلبوم «به خاطر تولدت» است برای آهنگسازی این اثر به سراغ فریبرز لاجینی رفت و حاصل ازنظر او کاملاً رضایت‌بخش بود. به بهانه هفتادوسومین زادروز فریبرز لاجینی گرامی به سراغ مریم حیدرزاده رفته‌ایم تا برایمان در روزنامه همدلی از تجربه همکاری با این آهنگساز شهیر بگویید. شرح این گفت‌وگورا در ادامه می‌خوانید:



«باران عشق» در همان سال‌هایی که منتشر شده بود، در تلویزیون به‌عنوان زیرصدای گویندگان استفاده می‌شد و تلویزیون کمک زیادی به شنیده شدن آن اثر کرد. قطعه «تولدت مبارک» آقای روحانی هم ابتدا اثر بی‌کلامش شنیده شد چون پتانسیلش را داشت. یک موسیقی بی‌کلام برای آن که موفق شود، در وهله اول باید دارای پتانسیل بالایی باشد و در درجه دوم باید از حمایت رسانه‌ای‌نصبی‌نماند.

◀ **به نظر تان چه اتفاقی می‌افتد که یک موسیقی از کلام بی‌نیاز می‌شود؟**
من معتقدم که یک موسیقی اگر زیبا باشد، دایره آن بسیار گسترده‌تر از کلمات است. خیلی مهم است که شنونده هم بتواند حس موزیسین را بفهمد و از آنچه موسیقی به او القا می‌کند، یک تفکیک‌سازی در ذهنش به وجود بیاورد. هر کسی از موسیقی برداشت خودش را دارد و احساس لحظه خودش را در آن اثر می‌بیند، به همین دلیل موسیقی به کلام محدود نمی‌شود. دایره موسیقی چنان گسترده است که مخاطب آن را آن‌طوری که دلش می‌خواهد می‌شنود، با آن ارتباط می‌گیرد و قضاوتش می‌کند.

◀ **اگر بخواهید کارنامه هنری آقای لاجینی را بررسی کنید، به نظر تان این موزیسین چه تأثیر بر روی موسیقی پاپ ایران گذاشته است؟**
بعضی از موزیسین‌ها هستند که هیچ‌وقت تحت تأثیر بازار موسیقی قرار نمی‌گیرند و همیشه روی باور خودشان می‌مانند. آقای لاجینی یکی از آن معدود موزیسین‌ها است. من به چنین هنرمندانی درود می‌فرستم چون آن‌ها حتی به قیمت آن که در این آشفته‌بازار موسیک کارشان دچار خورومد شود، همچنان سبک و ارزش‌های خود را حفظ می‌کنند. افرادی چون آقای لاجینی، روحانی و چشم‌آذر و همین‌طور خواننده‌ای چون آقای علیرضا عصار جزو آدم‌هایی هستند که هرگز جماعت‌نشدند.

مدیران و مسئولان حفظ میراث فرهنگی وظایف اصلی خودشان را فراموش کرده‌اند و گمان می‌کنند که وظیفه اصلی‌شان، تأمین مجلی برای توزیع مواد مخدر و برپا کردن بساط فروش میوه و تره‌بار است؟ مقایسه دو تصویر از درب این خانه در سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۴۰۱ نشان‌دهنده عملکرد مسئولان در این ۱۲سال است و تصویر دیگر هم نشان‌دهنده سرنوشت نازای است که برای این بنای تاریخی رقم خورده است.

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم منیر سادات حسینی وکلاننا از طرف **سید مصطفی حسینی طی** وارده شماره ۳۵۷۴۶/۱۴۰۵ مورخ ۱۴/۵/۱۴۰۵ بموجب وکالت نامه شماره ۲۷۱۱۶ مورخ ۱۴/۵/۱۴۰۵ دفترخانه ۱۹ کوهسار و با تسلیم دو برگ استشهادیه به شماره ۱۵۴۴۰ و رمز تصدیق ۲۹۳۲۲۲ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک موموف را نموده و مدعی است که سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۴۱/۵۸ متر مربع پلاک ثبتی ۸۱۷ اصلی فرروز و باقیمانده اصلی مذکور بخش ۱۰ تهران ذیل من ۴۰۵ دفتر ۶ املاک و ثبت ۵۰۵ تحت شماره چاپی ۶۷۲۴۶۴ بنام علی اصغر نیکزاد ثبت و صادر و تسلیم گردیده است که بعدا بموجب سند ۶۷۴۴۵ مورخ ۵/۶/۱۳۹۵ دفترخانه ۱۱۶ تهران به آقای سید مصطفی حسینی انتقال یافته است و بازداشت نمیباشد به علت جابجایی مقفود گردیده است لذا مراتب در اجرائی تبصره یک ماده ۱۴۰ ابیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میگردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند قطعی به این اداره تسلیم تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است در صورت انقضا، مهلت مذکور اعتراضی واصل نگردد المثنی سند مالکیت برابر مقررات صادر و به متقاضی تسلیم میگردد (شناسه آگهی: ۱۳۷۱۶۰۷ / ۳)

سید هادی جلالی امام – سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران ۱۴/۵/۱۳۵۸۲ الف
آگهی تسلیم سند مالکیت به شماره ۹۲۹۲۲۹
اسناد مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه اپارتمان به مساحت ۸۸/۵۶ مترمربع قطعه ۹ تفکیکی پلاک ۱۱۸۴۴ فرعی از ۴۶ اصلی فرروز از ۱۳۲۵ فرعی از اصلی مذکور واقع در داودیه بخش ۱۱ تهران ذیل ثبت الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۱۰۱۰۶۰۵۰۵۰۷۶ به شماره چاپی ۹۲۹۲۲۹ به نام مهستی مقصدی ثبت و صادرشده است سپس شش دانگ برابر سند انتقال ۱۲۱۷۴۲ – ۱۳۹۵/۱۲/۲۳ دفترخانه ۷۳۸ تهران به خانم سیده فاطمه رازقی و محمد حسین زورانی (هر یک نسبت به سه دانگ) انتقال قطعی یافته است سپس خانم فاطمه رازقی تحت شماره سند مالکیت نسبت به سهم خود را دارد و اعلام نموده اند اصل سند مالکیت نزد آقای محمد حسین زورانی (شریک مشاعی) می باشد . نظر به اینکه علیرغم اخطار به ، آقای محمد حسین زورانی ، نامبرده اخیر سند مالکیت پلاک مورد نظر را به این اداره تسلیم نموده ، لذا مراتب آگهی می گردد تا دارنده سند مالکیت از تاریخ انتشار این آگهی ظرف ده روز سند مذکور را تسلیم و یا مجوز قانونی نگهداری آنرا ضمن اعتراض خود به این اداره اعلام نماید . بدیهی است در صورت انقضا، مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض موجه با عدم ارائه سند مورد نظر ، سند مالکیت خانم فاطمه رازقی قدرالسهم مطابق مقررات قانونی صادر و تسلیم خواهدشد و برابر نامه شماره ۱۴۰۵/۵۸۰۱۵۰۵۵۴۳۴۵ مورخ ۱۴/۵/۱۴۰۵ اداره اجرای اسنادرسمی تهران بازداشت است. (شناسه آگهی: ۱۳۷۱۶۲۱ / ۳)

مهدی شعبانی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران ۱۲/۵/۱۳۵۸۳ الف
آگهی فقدان سند مالکیت
آقای سینا کاظم نژاد برابر تقاضای وارده شماره ۱۴۰۵/۱۴/۲۵ مورخ ۱۴۰۵/۱۴/۲۵ با تسلیم استشهادیه مصدق ذیل شماره ۲۲۸۹۷ و ۲۲۸۹۸ مورخ ۱۴/۵/۱۴۰۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۴۱ تهران با اعلام این که: سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۹۲/۶ مترمربع قطعه یک تفکیکی تحت شماره ۱۴۴۹۴ فرعی از ۴۴۹۴ اصلی فرروزی از پلاک ۲۵۶۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران تحت شماره چاپی ۹۱۵۵۰۱ به نام سینا کاظم نژاد ثبت، صادر و تسلیم گردیده است . اصل سند مالکیت به علت اسباب کثبی منزل مقفود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است و در اجرائی ماده ۱۴۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۱۸/۵/۱۳۰۱) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان دهاوند – خیابان غفاری نسب – جنب یادگان شهید خضرائی تسلیم و رسیدی اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی: ۱۳۷۱۶۲۳ / ۳)

علیرضا محسنی – کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران ۱۲/۵/۱۳۵۸۵ الف