

دریچه

با آهنگسازی هانس زیمیر فصل دوم «سپاره یخ‌زده» آماده پخش شد



همدلی | تریلر جهانی «سپاره یخ‌زده ۲» ساخته جدید در دوبلد آنتیپور با آهنگی از هانس زیمیر منتشر شد. به نقل از ددلاین، دنباله سریال «سپاره یخ‌زده» با موضوع تاریخ طبیعی، به‌زودی پخش می‌شود و اولین تریلر آن با موسیقی هانس زیمیر آهنگساز برنده جایزه اسکار با ترانه‌ای از کامیلا کلبلو پخش شد. این ترانه برای اولین بار به‌عنوان آهنگی برای مستند ساخته شده است. در تریلر ۲ دقیقه‌ای این مستند، برای نخستین بار صحنه‌هایی از سفری ۴ ساله توسط واحد تاریخ طبیعی بی‌بی‌سی به مرزهای یخ‌زده زمین در قطب شمال، قطب جنوب، توندرا، جنگل‌های شمالی و کوه‌های مرتفع، تصویر شده است. حیوانات در زیستگاه‌های طبیعی خود با تصاویری به نمایش گذاشته شده‌اند که پیش‌ازاین هرگز دیده نشده بود.این مستند ۱۱ سال پس از نمایش اولین مجموعه که برنده جوایز امی، بقا و آن‌ای تی (جوایز تلویزیون ملی) شد با استفاده از فن آوری‌های پیشرفته ساخته شده و دنیای شکننده زمین و خشن این مناطق را پیش رو می‌گذارد.ZDF، آلمان و تلویزیون فرانسه و بی‌بی‌سی آمریکا نیز در ساخته شدن این سریال مشارکت داشته‌اند.مجموعه نخست در ۷ قسمت سال ۲۰۱۱ به نمایش درآمد و مجموعه دوم نیز به‌زودی در سطح جهان به نمایش درمی‌آید.دوبلد آنتیور ۹۶ ساله به‌تازگی سریال مستندی درباره ایرلند ساخته است که در ۵ قسمت تاریخ طبیعی و جزایر وحشی این منطقه را تصویر کرده است. این سریال در ۳ سال فیلم‌برداری شده و همه موجودات این منطقه از پروانه‌ها تا نهنگ‌ها را به قاب تلویزیون می‌آورد.

کودکی شهید عباس بابایی فیلم شد
پایان فیلم‌برداری «عباس»
همدلی | فیلم‌برداری فیلم کوتاه «عباس» به کارگردانی حسین ترک‌جوش به اتمام رسید. به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «عباس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین ترک‌جوش است که ساختش پس از چند روز فیلم‌برداری در شهر تهران و محله‌های دروازه غسار و امامزاده یحیی به پایان رسید.عوامل و بازیگران فیلم کوتاه «عباس» عبارت‌اند از فرید سجادی حسینی، مه‌ری آل آقا، فرح‌الله گل‌سفیدی، محمد موحدنیا، آذین احراری و عماد حقی.تهیه‌کننده و کارگردان: حسین ترک‌جوش، نویسنده: حسن تبار، مدیر فیلم‌برداری: محمود عطشانی، مدیر تولید: سعید دلاوری، مدیر صدارداری: علی فیضی، دستیار یکک و برنامه‌ریز: نرگس امیر اسلاتی، دستیاران کارگردان: امیر کوثرخواه، مهسا جعفری، طراح صحنه و لباس: پروا نرمانی، طراح چهره‌پردازی: بابک شعاعی، مجریان گریم: مهسا رفیعی کیان، فنونش رضویان، تدوین: سمانه دیبا، منشی صحنه: کیبیا آقاخانی، مدیر تدارکات: محمود ترک‌جوش، عکاس: محمد طالبی، دستیار فیلم‌برداری: ارسلان زارعی، سپهر شریفی، دستیار صحنه و لباس: پویا کابینی مقدم، علی شاه‌بویی.در خلاصه داستان «عباس» آمده است: «عباس بابایی در کودکی خود و در دوران تحصیلش، شگفت‌انگیز بوده است»

معرفی کتاب

همدلی | کتاب «مهره‌ای ولی از جنس ماه» نوشته زینب عمادی در هفتادویک صفحه توسط انتشارات الف به چاپ رسیده است. این کتاب مجموعه دل‌نوشته‌های عاشقانه است که

نشان‌دهنده اوضاع‌واحوال عشق در ادبیات عاشقانه‌ی کلاسیک و معاصر است، حرف‌های خودمانی این مجموعه و اشاره به تم کلی ماه و مهتاب در کتاب به احساسات این مجموعه بیش از پیش افزوده است و زمانی که قلمی می‌نویسد تا نشان دهد که در عشق همه‌اش درد و رنج و تاکی می‌نیست، گاهی زیبایی یک حس قلم را به حساسیت‌های می‌رساند، حساسیت‌های از دوست داشتن و نویسنده خوشحال می‌شود از این‌که توانسته بخشی از زیباترین حس را به خواننده انتقال دهد، مهره‌ای ولی از جنس ماه شناید اشاره به نوید آرمش با هیجان عشق از فراز و نشیب‌های داستانی عاشقانه است و روایت دل‌نوشته‌ای از یک عشق شورمند در جریانی توأم با احساس بسی خودمانی است.

در بخشی از این کتاب خواهید خواند: آسمان هوای دلت ابری است، چه باعث شده این‌گونه بی‌تاب شوی؟ جنس ناله‌هایت فرق می‌کند با همیشه. اشک‌هایت فراتر از هر شیئی است.دلت آن‌قدر بیزار شده که دیگر حتی خبری از ماه هم نیست.قبول دارم گرفته‌ای ولی…دلت به حال عاشقان مان نمی‌سوزد؟

فرهنگ وهنر

شکل‌گیری موسیقی دیسکو در آمریکا و کاربرد آن در موسیقی پاپ کنونی ایرانی

صدایی که فرزند ندانستن است



تیبِل‌ها بودند و صفحه‌های آنالوگ موزیک را پخش می‌کردند؛ اما امروزه سی‌دی‌جی‌ها نیز در کنار ترن‌تیبِل‌های آنالوگ کار پخش سی‌دی‌ها را برای‌دی‌جی‌ها میسر ساخته‌اند.

از دی‌جی‌ها معمولاً انتظار می‌رود تا در شناخت، برگزیدن و هم‌آمیزی جالب آهنگ‌ها خبرگی کافی را داشته باشد. مخاطبان دی‌جی معمولاً جمعیت‌رقصنده در دیسکوها هستند.

دی‌جی‌ی خوب کسی است که سرعت

ضرب‌آهنگ‌ها و نوع آهنگ‌های پشت سر هم را

مهم‌ترین چهره‌های موسیقی الکترونیک، معروف

به پدر موسیقی هاوس «The Godfather»

در ساخت و توسعه و مردمی کردن این ژانر از

موسیقی الکترونیک در اوایل دهه ۸۰ میلادی که

مرکز آن در شیکاگو بود برداشت.

ریشه‌های سبکی: دیسکو، سول، موسیقی فانک،

پست دیسکو، الکتروپاپ، سینث‌پاپ

ریشه‌های فرهنگی: سسال‌های آغازین دهه ۸۰

میلادی در شیکاگو، ایالات متحده

سازهای موسیقی: نَسَمپلر، درامز الکترونیک،

سینت‌سایزر، ترن‌تیبِل، سیکوئَنسِر

محبوبیت عمومی: از سال‌های میانی دهه‌ی

۱۹۹۰ میلادی در تمام دنیا

حلقه‌های منطقه‌ای: شیکاگو، فرانسه، سن

فرانسیسکو، ایتالیا، بریتانیا، کره جنوبی، نیویورک،

نیوجرسی، میامی، دیترویت

موسیقی فانک

فانک (به انگلیسی: Funk) سبکی آمریکایی

از موسیقی است که در دهه ۱۹۶۰ میلادی

هنگامی‌که هنرمندان آفریقایی-آمریکایی با

ترکیب موسیقی سول، جاز، ریتم و بلوز به‌گونه‌ای

قابل‌رقص و ریتمیک تر از موسیقی دست یافتند،

به‌وجود آمد. فانک تأکید را از ملودی و هارمونی

پس‌زمینه، به‌سوی جمله‌های ریتمیک قوی گیتار

بَس و درامز به پیش‌زمینه کشاند. ترانه‌های این

سبک معمولاً بر پایه جمله‌های گسترده‌ای از یک

آکورد است که علامت تمایزکننده بین آن و

سبک‌های موسیقی سول و ریتم و بلوز است که

با محوریت تغییر آکورد‌ها ساخته می‌شوند. جیمز

براون، مبدع اصلی موسیقی فانک است.

ریشه‌های سبکی: موسیقی سول با تأکید عمیق

روی ضرب‌جا، تحت تأثیر ریتم و بلوز، جاز و

سایکدلیک‌راک

ریشه‌های فرهنگی: اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰ میلادی،

آمریکا

سازهای موسیقی: گیتار باس، گیتار الکتریک،

درامز، کیبورد، هورن، تومبا

محبوبیت عمومی: ابتدا در دهه ۱۹۷۰ میلادی،

سبب تجدیدن استفاده از آن در موسیقی متال

مشق‌ها؛ دیسکو، هِیپ هاب، موسیقی الکترو،

الکترو پاپ، آراندبی معاصر، بروکن برک

سبک‌های درهم‌میخته : آفریوبیت، فانک متال،

فانک راک، فانک کور، جزفانک، اسیدجَز، جی

فانک، پانک فان، فانکی هاوس، یو کی فانکی،

دیسکو فانک و گرات

چگونگی کاربرد موسیقی دیسکو در ایران

همانطور که می‌دانیم، سال ۱۳۵۷ شمسی معادل ۱۹۷۸میلادی در ایران انقلاب شد.در آن زمان دیسکو و موسیقی آن شکل‌های اولیه خود را در آمریکا و اروپا می‌گذراند. در ایران از سال‌های ۱۳۴۰ به بعد، دو گونه موسیقی مردم‌پسند شکل گرفته بود (البته موسیقی مردم‌پسند رادیو و صنعت فیلم را می‌توانیم اضافه کنیم)؛ یکی با سازهای اروپایی آمریکایی؛ مانند گیتار، جاز، پیانو، ساکسوفون، ارگ و غیره که در رستوران‌ها و هتل‌های شیک که در خیابان‌های باصطلاح ساکسفون، ارگ و غیره که در رستوران‌ها و بالای شهر از خیابان ولی‌عصر به بالا اجرای برنامه می‌کردند. موسیقی آن‌ها بیشتر در فضای ملودی و ریتم ایرانی و مردم‌پسند نبود و با ریتم‌های تند و یسا آرام، مرد و زن و خانواده‌ها را تشویق به رقصیدن و شنیدن موسیقی آرام و گوش‌نواز دعوت می‌کردند. این نوع موسیقی هیچ ارتباط منطقی با آنچه اکنون به موسیقی دیسکو شناخته شده، ندارد. بسیاری از آن‌ها پس از انقلاب به لوس‌آنجلس رفتند و به کار خود ادامه دادند که این روزها به موسیقی لس‌آنجلسی شهرت یافته است؛ البته ناگفته‌نماند که همه خوانندگان و گروه‌هایی که در آنجا می‌خوانند لزوماً از سبک و سباق خوانندگان اولیه تبعیت نمی‌کنند.

گروه دوم از گروه‌های موسیقی مردم‌پسند تحت تأثیر موسیقی عربی و ترکیبی از موسیقی ایرانی در سال‌های تئاتر لاله‌زار برنامه‌های خود را آغاز کردند. اینان نیز مانند گروه اول ملودی و ریتم را در چهارچوب ذائقه‌های شنوندگان اجرا می‌کردند و طبیعی بود شیرینی و ملاحظت موسیقیای خود را حفظ می‌کردند.

ایس‌نکته را باید ذکر کرد که جوانان پس از انقلاب، دیسکو را در ایران ندیده‌اند و موسیقی آن را نشنیده‌اند؛ اما در موسیقی‌های زیرزمینی و موسیقی‌های تولیدی دیگر پاپ مدرن ایران تحت تأثیر شکل‌های موسیقی‌های مدرن آمریکا و اروپاست. یکی از این شکل‌ها بدون یا با توجه به موسیقی دیسکو ساخته‌شده است. مهم‌ترین مشخصه موسیقی دیسکو به‌طور واضح بگویم ریتمی است ساده که گویی حالت نزدیکی جنسی سسر و زن را تداعی می‌کند و رقصنده‌های مرد و دختر با بالا و پایین پریدن و یا با حرکات تلمبه‌ای شبیه نزدیکی کردن با جنس مخالف به هنگام رقص به هیجان می‌آیند و به شکلی ارضاء می‌شوند.در دیسکو با نور چندرنگی غیرعادی پرژکتورها که هرلحظه بیه رنگی درمی‌آید و به مکانی می‌رود و همچنین با صدای بلند و بلند و صوت مسموم موسیقی با ریتم گفته‌شده در حال پخش، ارتباطی را به وجود می‌آورد که گویی طالب این نوع موسیقی، باید آن را فقط در چنین مکان‌هایی بشنود.اما متأسفانه در ایران بدون توجه و شاید ناآگاهی هنرمندان شریف موسیقی نواحی انجام می‌دهیم. دیگر نباید امیدوار به حمایت‌های آن‌چنانی باشیم. آنچه من و بسیاری از همکارانم به‌واسطه هنرمندان شریف موسیقی نواحی انجام می‌دهیم تلاش‌های مؤثری برای اعتنای موسیقی است و امیدوارم روزی به معنای واقعی کلمه شاهد حمایت‌های مستمری باشیم که می‌بایست در این زمینه صورت گیرد.

بزرگ‌نیا تصریح کرد: آنچه ما در گروه سلازینه انجام می‌دهیم، تلاش برای ارائه یک موسیقی تلفیقی نیست، بلکه گامی برای پیدا کردن یک تلفیق درست برای یافتن ریشه‌های مشترک موسیقیایی و ادبیاتی اقوام ایرانی است که پیدا کردن این فصل مشترک کار بسیار دشوار و سختی است. شرایطی که گویی با تغییرات مدیریتی همواره در حمایت‌های اقوام ایران محقق شود. ما در این حوزه حضور نداریم که ببایم و با پوشیدن لباس محلی و رفتن به صحنه خود را به‌عنوان یک گروه موسیقی نواحی معرفی کنیم و بعد دیگر هیچ؛ آنچه من و بسیاری از پژوهشگران موسیقی نواحی این سرزمین آموخته‌ایم تلاش برای ارائه درست از موسیقی اقوام ایرانی با تکیه بر پژوهش‌های زیادی است که به‌واسطه حضور هنرمندان بزرگ موسیقی اقوام ایران که متأسفانه هرروز شاهد کم شدن آن‌ها هستیم، قرار است به‌عنوان میراث این سرزمین معرفی شوند. شرایطی که متأسفانه روزبه‌روز رو به وخامت است و من امیدوارم مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فکر احیای آن باشند. او در پایان به مهر گفت: یکی از مهم‌ترین اولویت‌هایی که می‌تواند در این شرایط مورد توجه قرار گیرد، راه‌اندازی یک تشکل صنفی در حوزه موسیقی نواحی که بتوانیم در این چارچوب پیگیری مطالبات و فعالیت‌های فعالان این صنف موسیقیایی که تعدادشان کم هم نیست، باشیم. این‌مهم‌ترین اتفاقی است که باید روی آن متمرکز بود.

مسافر آستانه در اولین شب «زخم عتیق»:

تعزیه در ایران هنوز هنر خودجوش است

که خودشان به‌عنوان یک پژوهشگر تعزیه باعث انگیزه و پشتیبان ما در برپایی تعزیه در روایت فتح شدند اکنون نیز بسیار خرسند که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گران‌بها دارند باعث استمرار آن شدند و شک‌نداشته‌باشید اسم این عزیزان در لیست ابا عبدالله قرار گرفته است که امروز شاهد برپایی این مراسم تعزیه هستیم. این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به‌عنوان یک هنر نمایشی صرف‌نظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می‌تواند به‌عنوان یک هنر نمایشی خاص و منحصر‌به‌فرد ایرانی در تمام طول سال در همدی موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبی از روی آن برداشته شود، باور داشته باشید که ما هر آموزه‌ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می‌توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به گواه بسیاری از محققان، پژوهشگران و تئورسین‌های معتبر داخلی و خارجی ویژگی‌هایی دارد که هیچ‌گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست.

نخستین شب سوگواره آئینی «زخم عتیق» که به نام شهید فلاحت پور از شهدای روایت فتح و مرحوم مریم کاظم‌زاده عکاس انقلاب و دفاع مقدس نام‌گذاری شده بود توسط مجید خسروان با اجرای مجلس حضرت مسلم برپا شد. این مراسم به همت انجمن دفاع و انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به مدت هفت شب ساعت ۲۰:۳۰ در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سسپهد قرنی نشک کوچه شهید فلاحت پور برگزار و ورود برای عموم آزاد است.

رویداد

راه‌اندازی یک تشکل صنفی کنسرت‌های «سازینه» آلبوم می‌شود



همدلی | یکی از پژوهشگران موسیقی ایرانی از تدوین مجموعه قطعات اجراشده کنسرت‌های گروه «سازینه» در قالب یک آلبوم موسیقی خبر داد.

پیمان بزرگ‌نیا پژوهشگر و نوازنده موسیقی نواحی که طی سال‌های اخیر با گروه موسیقی «سازینه» و ارکستر موسیقی نواحی ایران مجموعه کنسرت‌های متعددی را پیش روی مخاطبان قرار داده است، ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقیایی خود بیان کرد: با توجه به تلاش‌ها و زحمات فراوانی که طی سال‌های گذشته توسط اعضای گروه سازینه و ارکستر موسیقی نواحی ایران صورت گرفته است، تصمیم دارم قطعات اجرا شده هنرمندان نوازنده این دو مجموعه موسیقیایی را در استودیو ضبط و آن‌ها را در قالب یک آلبوم در بهار سال آینده منتشر کنم. او افزود: آنچه برای ضبط این آلبوم مدنظر قرار داده‌ام، اجرای قطعاتی است که برای بهبود اوضاع روحی و حسی مردم کشورمان می‌تواند دربرگیرنده اتفاقات مطلوبی باشد، شرایطی که موسیقی نواحی ایران می‌تواند حس و حال خوبی را به آن‌ها در این شرایط سخت منتقل دهد. این نغمات آثاری هستند که طی ماه‌های گذشته در قالب مجموعه کنسرت‌های گروه «سازینه» و ارکستر موسیقی نواحی ایران به‌صورت زنده اجرا شد و حیفم آمد که این آثار از زنده در قالب یک ضبط استودیوی ثبت و ضبط نشوند. به همین منظور تصمیم گرفتم با هزینه شخصی و درحالی‌که به من وعده‌هایی برای حمایت از این گروه داده شده بود، آن‌ها را در زمان‌بندی‌های تک‌تکه شده آن هنگام که می‌توانم بودجه‌ای را صرف ضبط کنم، به سرانجام برسانم.

این پژوهشگر موسیقی نواحی گفت: متأسفانه پس از افتتاح ارکستر موسیقی نواحی ایران که با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان مواجه شد، منظر بوم که به‌واسطه این استقبال و شوری که در تماشایم دیدم آید آمد، شاهد افزایش حمایت‌های بیشتر مجموعه‌های مختلف باشم، اما متأسفانه ماجرا به‌گونه‌ای دیگر رقم خورد و ما به فراموشی سپرده شدیم.

شرایطی که گویی با تغییرات مدیریتی همواره در فراز و نشیب قرار دارد و نمی‌توانیم برای آینده با توجه به وعده‌ها برنامه‌ریزی کنیم. من دیگر به این نتیجه رسیدم اگر قرار است کاری را به‌واسطه تلاش همه افراد دغدغه‌مند موسیقی نواحی انجام دهیم، دیگر نباید امیدوار به حمایت‌های آن‌چنانی باشیم. آنچه من و بسیاری از همکارانم به‌واسطه هنرمندان شریف موسیقی نواحی انجام می‌دهیم تلاش‌های مؤثری برای اعتنای موسیقی است و امیدوارم روزی به معنای واقعی کلمه شاهد حمایت‌های مستمری باشیم که می‌بایست در این زمینه صورت گیرد.

بزرگ‌نیا تصریح کرد: آنچه ما در گروه سلازینه انجام می‌دهیم، تلاش برای ارائه یک موسیقی تلفیقی نیست، بلکه گامی برای پیدا کردن یک تلفیق درست برای یافتن ریشه‌های مشترک موسیقیایی و ادبیاتی اقوام ایرانی است که پیدا کردن این فصل مشترک کار بسیار دشوار و سختی است.

شرایطی که گویی با تغییرات مدیریتی همواره در حمایت‌های اقوام ایران محقق شود. ما در این حوزه حضور نداریم که ببایم و با پوشیدن لباس محلی و رفتن به صحنه خود را به‌عنوان یک گروه موسیقی نواحی معرفی کنیم و بعد دیگر هیچ؛ آنچه من و بسیاری از پژوهشگران موسیقی نواحی این سرزمین آموخته‌ایم تلاش برای ارائه درست از موسیقی اقوام ایرانی با تکیه بر پژوهش‌های زیادی است که به‌واسطه حضور هنرمندان بزرگ موسیقی اقوام ایران که متأسفانه هرروز شاهد کم شدن آن‌ها هستیم، قرار است به‌عنوان میراث این سرزمین معرفی شوند. شرایطی که متأسفانه روزبه‌روز رو به وخامت است و من امیدوارم مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فکر احیای آن باشند. او در پایان به مهر گفت: یکی از مهم‌ترین اولویت‌هایی که می‌تواند در این شرایط مورد توجه قرار گیرد، راه‌اندازی یک تشکل صنفی در حوزه موسیقی نواحی که بتوانیم در این چارچوب پیگیری مطالبات و فعالیت‌های فعالان این صنف موسیقیایی که تعدادشان کم هم نیست، باشیم. این‌مهم‌ترین اتفاقی است که باید روی آن متمرکز بود.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهردلی

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱ - ۰۹۱۲۶۸۷۰۹۱۹