

**دریچه**

**به سفارش کمیانی پارامونت «تجیب زاده‌ای در مسکو» سریالی می‌شود**



**همدلی** | ایوان مک‌گرگور بازیگر سریالی شد که با اقتباس از یک کتاب پر فروش ساخته خواهد شد. به نقل از هالیوود ریپورتر، ایوان مک‌گرگور بازیگر مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان»، بازیگر سریالی شد که با اقتباس از رمان پر فروش «یک جنتلمن در مسکو» ساخته می‌شود.

کتاب «تجیب‌زاده‌ای در مسکو» نوشته امور تولز که سال ۲۰۱۶ منتشر شد، دوره پر فراز و نشیبی از تاریخ را تصویر می‌کند و شخصیت اصلی آن کنت الکساندر روستوف، فردی است که دادگاه بلشویک‌ها در سال ۱۹۲۲ وی را به حصر خانگی در هتلی مجلل نزدیک کاخ کرملین محکوم می‌کند.

مک‌گرگور در نقش کنت روستوف بازی می‌کند؛ فردی که پس از انقلاب اکتبر روسیه متوجه می‌شود گذشته طلایی‌اش او را در سمت اشتباه تاریخ قرار داده و با توجه به اینکه از اعدام فوری در امان مانده، باید به تبعید در یک اتاق زیرشیروانی در این هتل مجلل رضایت دهد. وی اگر با بیرون بگذارد با مرگ روبرو می‌شود. سال‌ها می‌گذرد و زندگی پر فراز و نشیب روسیه بیرون از درهای هتل جریان دارد و در این میان روستوف وارد دنیای بسیار بزرگ‌تری از اکتشاف‌های حسی می‌شود و در حالی که زندگی جدیدی را پشت دیوارهای هتل می‌سازد، به ارزش واقعی دوستی، خانواده و عشق پی می‌برد.

مک‌گرگور که تهیه‌کننده اجرایی سریال هم است این داستان را شگفت‌انگیز خواند.

این بازیگر ۵۱ ساله اسکاتلندی جایزه گلدن گلوب و امی را در کارنامه دارد و به جز ایفای نقش اوبی-وان کنوبی در مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان»، در فیلم‌های متعددی از جمله «مولن‌روز»، «فرشتگان و شیاطین»، «سید ماهی آزاد در یمین» و «دکتر اسلیپ» بازی کرده است.

وی بازیگر تئاتر هم است و سال ۲۰۰۴ به عنوان چهارمین فرد تاثیرگذار در فرهنگ بریتانیا انتخاب شد. فیلمنامه این سریال را بن ونستور نویسنده «همه مخلوقات کوچک و بزرگ» و «آخرین پادشاهی» نوشته و کمیانی هارپر سازنده «جنگ و صلح» و «بیکی بلاندروز» از سازندگان سریال خواهد بود. از این رمان تاکنون ۴ میلیون نسخه فروخته شده و باربارک اوباما، تام هنکس و آن صورت استریم عرضه شود. «یک جنتلمن در مسکو» از اولین درام‌های اورجینال است که سفارش ساخت آن به بریتانیا داده شده است.

**تهیه‌کنندگی ساعد سهیلی در تئاتر جواد خواجهی بازیگر نمایش «تب» شد**

**همدلی** | دور دوم اجرای نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی، بازی جواد خواجهی و تهیه‌کنندگی ساعد سهیلی از روز یکشنبه ششم شهریور در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، دور دوم اجرای عمومی نمایش «تب» به نویسندگی اولاس شان، ترجمه پهرنگ رجبی و کارگردانی رویا کاکاخانی از روز یکشنبه ششم شهریور با جایگزینی جواد خواجهی به عنوان ایفاگر تک نقش این اثر نمایشی به جای نادر فلاح میزبان علاقه‌مندان تئاتر در تالار قشقایی تئاتر شهر می‌شود. این در حالی است که در اجرای پیش رو ساعد سهیلی بازیگر شناخته شده سینما به عنوان تهیه‌کننده گروه اجرایی را همراهی می‌کند.

سینا ییلاق بیگی طراح صحنه و لباس، علیرضا شفقبی نژاد آهنگساز، رضا خضریایی طراح نور، محمد حسن دباغی فرد دستیار کارگردانی و مدیر اجرا، ماهور ماجدی دستیار کارگردان، میثم مقدم روابط عمومی و مشاور پروژه، محمد امین احمدوند مجری طرح، کیان قدرشناس مدیر صحنه، ندا عبدالمحمدی منشی صحنه، رضا جاویدی عکاس گروه اجرایی این دور از اجراهای عمومی نمایش «تب» را تشکیل می‌دهند.

این اثر نمایشی روایت گر بخشی از زندگی مردی است که در یک شرایط اقتصادی و فرهنگی خوب رشد کرده و بزرگ شده است اما اتفاقی بر او تاثیر گذاشته و باعث می‌شود تا دیدگاهش نسبت به زندگی، نقش و جایگاهش در وضعیت و شرایط اقتصادی جهان وارد شرایط و نگاه متفاوتی شده و به این بیندیشد که اصلا می‌تواند بر شرایطی مانند فقر اثر داشته باشد یا خیر؟

**بازگشت پیکر امیرهوشنگ ابتهاج به زادگاهش در میان موافقت‌ها و مخالفت‌ها آرامش سایه در حضور «دیگران»**



موافقت کردند؟ به‌رحال همه مقدمات انتقال پیکر سایه به ایران انجام شده بود که خبر رسید، برعکس کوشیدند تا از همه ظرفیت‌هایی که دارند برای اینکه مانع بازگشت او به وطن شوند، بهره بگیرند.

در آغاز خبر رسید که برخی از در داخل کشور از اینکه بناست پیکر هوشنگ ابتهاج به میهن بازگردد، خیلی خوشحال نشدند اما در ادامه با یکدست شدن صدای همه ایرانیان داخل درباره بازگشت پیکر سایه به ایران، کم‌کم سروصدای سلطنت‌طلبان و البته بقیه گروه‌های مخالف برای مانع از این اتفاق نیز بلند شد.

همه داشتند در داخل ایران خودشان را مهیا می‌کردند تا شاعر جان داده در غربت باز به خاک خودش بازگردد و البته در فاصله زمانی اندکی از انتشار خبر درگذشت سایه، بسیاری خیلی زود یک‌صدان شدند و همه امکانات موجود به کار گرفته شد تا این پیر برزین اندیش به آخرین آرزویی که در سینه داشت، برسد؛ دفن در خاک وطن و به ویژه شهر پدری اش رشت.

البته در ابتدا اعلام شد که بنا دارند سایه را به خانه خودش در تهران ببرند و زیر درخت ارغوان معروفش به خاک بسپارند؛ اتفاقی که بعد از خاک‌سپاری روانشاد محمدرضا شجریان چندان دور از ذهن هم نبود اما این فرضیه خیلی زود رد شد. معاون میراث فرهنگی در همان روزها اعلام کرد درخواست‌های زیادی برای خاک‌سپاری امیرهوشنگ ابتهاج «سایه» در کنار درخت ارغوان در خانه محل زندگی‌اش در تهران وجود دارد اما محدودیت و تصریح قانون مانع به خاک سپردن او، در این خانه (که ثبت ملی شده) خواهد شد.

علی‌داری در حاشیه نشست مدیران پایگاه‌هایی میراث ملی و جهانی، در جمع خبرنگاران گفت: «برای ما میان حفظ میراث فرهنگی و مسئله حقوق عامه مردم تکلیفی است؛ درباره هوشنگ ابتهاج، شاعر و غزل‌سرای بزرگ ایران که به رحمت خدا رفته، خانه او در تهران ثبت ملی شده است. افسرد زیادی از خانواده‌ها تا دیگران و حتی افرادی در میراث فرهنگی از ما درخواست کردند «سایه» در خانه خودش دفن شود، اما با توجه به تصریح قانون و تکلیفی که داریم گفت‌وگویی با خانواده و دیگر درخواست‌کنندگان داشتیم که خوب هم بود و قرار شد تشییع از خانه تهران انجام شود ولی خاک‌سپاری در رشت باشد.»

او ادامه داد: «همه ما برای این شاعر بزرگ احترام قائلیم، بعضی افراد از میراث فرهنگی هم خواستند ما این موافقت را داشته باشیم، ولی ما بر حفظ میراث، مُصر هستیم زیرا مطابق با قانون تعیین حرم حریم سال ۱۳۸۴، هر گونه کندوکاو و بی‌کنی در عرصه و محوطه‌های تاریخی ممنوع است. همچنین مطابق مقررات مصوب در سال ۱۳۷۷ دفن اموات در آثار تاریخی ممنوعیت دارد.»

اعلام این خبر اما باعث تحیر بسیاری شد زیرا خاک‌سپاری محمدرضا شجریان در محوطه آرامگاه فردوسی درست بر همین مبنا صریحاً خلاف قانون است و بر اساس، مسئولان باید پاسخگو باشند چگونه وقتی چنین قانونی وجود دارد دقیقاً در عرصه آرامگاه فردوسی به‌عنوان یک محوطه تاریخی که البته ثبت ملی هم شده است، با خاک‌سپاری این آوازخوان شهیر

خبری تازه در این باره اعلام کرد. او روز چهارشنبه توضیح داد: «با تأسف به اطلاع همگان می‌رسانم که به دلایل پاره‌ای از مشکلات در المان انتقال پدرم به ایران به تعویق افتاده است.»

در نهایت ابتهاج آلمان که موقتاً با انتقال پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران مخالفت کرده بود، رأی به انتقال داد و فرزند هوشنگ ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

خبری تازه در این باره اعلام کرد. او روز چهارشنبه توضیح داد: «با تأسف به اطلاع همگان می‌رسانم که به دلایل پاره‌ای از مشکلات در المان انتقال پدرم به ایران به تعویق افتاده است.»

در نهایت ابتهاج آلمان که موقتاً با انتقال پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران مخالفت کرده بود، رأی به انتقال داد و فرزند هوشنگ ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

پدرش در همه این سال‌ها بر عهده او بوده است، اعلام کرد که به دلایل «پاره‌ای از مشکلات در آلمان» انتقال پدرش به ایران به تعویق افتاده است. هرچند او درباره دلیل این اتفاق توضیحی ارائه نکرد اما چند روز بعد در محافل رسانه‌ای و ادبی اختلاف میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاک‌سپاری‌اش در آلمان مطرح شد.

پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران سفر کند یعنی چهارشنبه ۲۶ مردادماه، پلدا ابتهاج فرزند ابتهاج این خبر را اعلام کرد.

**رویداد**

**راه یافتگان دور دوم جایزه سوم کتاب سال جوانان معرفی شدند**

**همدلی** | فهرست نامزدهای راه یافته به دور دوم داوری سومین جایزه ملی کتاب سال جوانان اعلام شد. از مجموع ۱۱۲۸ اثر رسیده به دبیرخانه جایزه سوم (ویژه ارزیابی آثار چاپی سال ۱۴۰۰)، ۴۶ عنوان کتاب که پدیدآورندگان آن از جوانان مولف و مترجم و مصحح هستند، در دور نخست داوری به مرحله بعد راه یافتند تا پس از سنجش دقیق تر، برترین های این دوره معرفی شوند. جشن نکوداشت و آیین پایانی سومین جایزه ملی کتاب سال جوانان نیز همچون سال گذشته در فصل پاییز برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان به آگاهی از جزئیات بیشتر می‌توانند به تارنمای ketabjavanan.ir سری بزنند یا با شماره های دبیرخانه جایزه ۰۲۱۸۹۴۸۸۲۰ و ۰۹۳۶۸۸۵۸۹۹ تماس بگیرند.

**فلسفه**: فلسفه اولی یا ما بعدالطبیعه: پژوهش و تصحیح سید حسن صالحی سادات، کتاب طه

**روان‌شناسی**: روان‌شناسی دعا و نیایش، ترجمه ملیحه رحیمی و دیگران. ارجمنند کمک‌های اولیه عاطفی، ترجمه محدثه عبیدی، فائزه قادری، محمدرضا محب ال‌عباد، محمداسلامی و فاطمه رضایی، متخصصان‌بیدار شو، تألیف طینت پاکیار، فرهنگ مانا

**حقوق**: ـ حقوق مالکیت فکری، تألیف علی سیدین و مهدی کارچانی، کتاب طه ـ حقوق سامانه‌های هوشمند حمل و نقل، تألیف صادق صیادی، جهاد دانشگاهی شهید بهشتی

**اقتصاد**: ـ اول؛ اصلاح اقتصادی: مجموعه مقالات علی اکبر لاور، به‌کوشش حسن رجیبی‌فرد، شیرازه کتاب مل مبارزه ایران برای استقلال اقتصادی، ترجمه زهرا عبدالحمیدی و مهسا کریمی، نهادگرا.

**زبان فارسی**: ـ وزن‌شناسی شعر فارسی، تألیف رضا زمانی، فردوس و فرهنگ روز.

**زیست‌شناسی**: ـ اصول پایه ژنتیک و کاربردهای آن، ترجمه اعظم رستگار مقدم و دیگران، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات درمانی مشهد.

**علوم پزشکی**: ـ ادویات‌های واکسن، ترجمه آناهیتا کسمایی و علی رضا سلیمی، سازمان جهاد دانشگاهی تهران

**ناتسو** حامل‌ها در داروسازی، ترجمه آرزو سعایی و دیگران، دارالارزیابی‌های بالینی در اختلالات اسکلتی ـ عضلانی، تألیف محمدرضا هانقی، محدثه اشرفی‌زاده و دیگران، حتمی و شرکا ـ آرترومنی در بیماران اینفکشنی، ترجمه شادی براتی، رویان‌پژوه درمان نوین بدنجانری‌های دندان ـ صورتی، ترجمه یوسف احمدپور و دیگران، رویان‌پژوه کاربرد هوش مصنوعی در متمرزای توالی‌های DNA و پروتئین، گردآوری حمیدرضا حسینی و دیگران، آتی‌نگر و وینا

**دامپزشکی**: ـ تکنیک‌های سونوگرافی متمرکز برای کلینیشن‌های دامپزشکی حیوانات کوچک، ترجمه الیاس خیاط‌زاده، زهرا صبغی‌رستمی و دیگران، طلوع مجد

**مهندسی برق**: ـ برق پالسی انفجاری، ترجمه محمدرضا قوبدل‌قدم و حامد تقی‌پور فرشی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلیچی

**مهندسی کشاورزی**: ـ رباتیک و مکترونیک برای کشاورزی، ترجمه فاطمه بیدادگر و رسول خلیفشیان کارگر، دانشگاه فردوسی مشهد.

**نثر معاصر**: ـ مکاشفه بهاری یک همسایه واله، نوشته محمد عربی، یارمندی نبرد تک‌خوان، نوشته فیمیه شاکری‌مهر، دفتر نشر معارف ـ قابل‌فراموش نمی‌شود، نوشته زهرا امینی، کتاب جمرکان.

**شعر معاصر**: ـ گواهی شد، سروده نیما رودینی، سمت روشن کلمه ـ تهران باید دیوونه می‌شد، سروده نیما رودینی، فصل پنجم ـ گیسوات، سروده حسن خلجی، فصل پنجم ـ عشق زاده، سروده خدیجه نصیری، نشر خیابان ـ آغوش مترسک، سروده فاطمه فرجی، قلم طلایی ـ امتحان (مجموعه شعر مقاومت)، سروده مجتبی خرسندی، نشر صبر ـ با ماسک‌ها می‌رقصد، سروده صادق فروغی (خیاطی)، منتخضان ـ قلبان بی‌بخار، سروده بهزاد سعیدی، فصل هفتم

**ادبیات زبان‌های دیگر**: ـ اشک‌های کابل، نوشته میکا یلی باکی، ترجمه اسدالله جعفری‌پژمان، افراز ـ کتابخانه‌نویس، شب، نوشته مت‌هیگ، ترجمه محمدرضا نورانی‌زاده، کوله‌پشتی ـ قبل از اینکه قهوه سرد شود، ترجمه شایان صادقی، اشراقی ـ جفت شده، ترجمه عاطفه حاجی‌اقایی، پیدایش ـ حلقه قتل پنجشنبه‌ها، ترجمه شهاب حبیبی، کوله‌پشتی

**نقد ادبی**: ـ من کیستم و تو کیستی؟ ترجمه مازیار چابک، مولی

**هنر**: ـ سازوکار هنر: کلاسی روان‌شناختی، ترجمه علی قاسمی‌منفردارجمند

**هنرهای نمایشی**: ـ موجود، ترجمه رامتین ابراهیمی، علمی و فرهنگی.

**معماری و شهرسازی**: ـ شهر بینا، گردآوری و تألیف مائده حیدرلکی و مسعود پیرهادی تونداشتی، مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان ـ از بیونیک تا بیومیمتیک، تألیف زهرا الیگدر، سروش برتر ـ انسان، طبیعت، معماری، تألیف زهرا السادات اعضادی، رزا

**تربیت بدنی**: ـ آمادگی جسمانی پیشرفته، ترجمه سید امین دهقان و دیگران، میعاد آندیشه

**تاریخ**: ـ چاید شاه، تألیف سپیده اوشه، کتاب جمرکان مستندنگار

**من زینب تو هستم**، تألیف معصومه محمدی، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

**بدون مرز**، تألیف هاشم نصیری، کتابستان معرفت و آژانس ادبی شیراز

**کودک و نوجوان**: ـ چه‌های روحی، ترجمه بهناز پیری، پیدایش

همدلی - ویدئو میزبانی