

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
شنبه ۵ شهریور ۱۴۰۱ ۲۹ محرم ۱۴۴۴_۲۷ آگوست ۲۰۲۲ شماره ۲۰۰۵ - سال هفتم	
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴	
www.hamdelidaily.ir	hamdelidaily@gmail.com
newsaper.hamdeli@	سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱	توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱	

داستانک

تپش بی وقفه افکار افسرده



ریحانه رضوانی

داستان نویس

اول همه چیز مانند یک بازی ساده بود. مثل قایم‌باشک‌هایی که با دوستان بچگیام، بازی می‌کردم و هر بار به پشت پرده‌ای که پاهایم را نمی‌پوشاند پناه می‌بردم. اما زمان، زمان، زمان من را طبق میل و خواسته‌اش شکل داد. طوری دیدگاهم را عوض کرد که حتی در دورترین کابوس‌هایم هم، افکار روزمره‌ی این روزهایم را نمی‌دیدم. الان همچنان همه چیز یک بازی است.

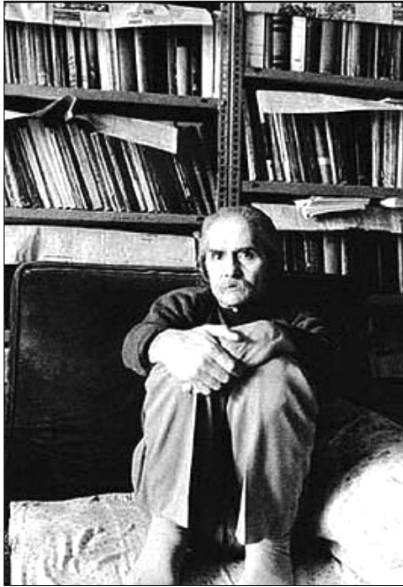
اما این بار ملال آور شده و بی‌انتهای...

گاهی حین قایم شدن و پناه بردن لمس نگاه‌های جستجوگر خود را روی بدنم حس می‌کنم. اما او حرکتی نمی‌کند. و این ترسناک‌تر از شنیدن ناگهانی صدای سبک سبک است! مانند جانوری خبیث که در کتاب‌ها و یا زندگینامه قاتل‌های زنجیرهای، درباره شان خوانده؛ تمایل به بازی با طعمه خود دارد. ابتدا تنها قصد و هدف من پنهان بودن تا ابد بود؛ اما زمان مانند آدم‌ربایی که جلوی در مدرسه‌ها می‌ایستاد؛ دست من کودک را گرفت و به مکانی برد که در آنجا هر روز دستهای رشتنه‌های افکارم به صلیبی بسته می‌شد و با شکنجه‌هایی که رفته‌رفته بر آن‌ها افزوده می‌شد، رنگ‌های قرمز جنون از پیکر زخمی افکارم جاری می‌شد. البته بعدها زمان، با بی‌رحمی تیغ واقعیت را روی گردن نازک و حیران ذهنم گذاشت؛ و در کمال ناباوری به من فیماند که من بزرگ‌تر، همان آدم‌ربای من کوچکتر بودهام!

طاقچه تاریخ

روزی که شاعر زمستان در گذشت

اخوان ثالث؛ بدعت‌ساز وفادار به سنت



مهدی اخوان ثالث شاعر و ادیب ایرانی در چهارم شهریور ۱۲۶۹ هجری خورشیدی قلم بر زمین نهاد و با دنیای شعر و ادب وداع کرد، اما شعرها و آثار ماندگارش او را برای همیشه در تاریخ ادبیات این مرزوبوم جاودان ساخت. چهارم شهریور سالروز درگذشت مهدی اخوان ثالث است؛ روزی که این شاعر ایرانی قلم بر زمین نهاد و به سفری ابدی رفت، اما با شعرهایش در خاطره‌ی ایرانیان جاودان ماند.

مهدی اخوان ثالث یکم اسفند ۱۳۰۷ هجری خورشیدی، در شهر توس نزدیک مشهد چشم به جهان گشود. وی تحصیلات ابتدایی را در زادگاه خود به پایان رسانید و دوره هنرستان صنعتی را نیز در مشهد با موفقیت سپری کرد. او از نوجوانی به سرودن شعر علاقه داشت و تشویق اطرافیان، اشتیاق او به شعر را بیشتر برانگیخت. مهدی اخوان ثالث ۱۳۲۳ هجری خورشیدی به تهران رفت و در وزارت فرهنگ مشغول به کار شد و هم‌زمان به تدریس هم پرداخت، او نام و تخلص شعری «مه‌امید» را برای خود برگزیده بود. در ۱۳۳۰، نخستین دفتر شعرش را با عنوان «ارغنون» منتشر کرد. با انتشار دومین دفتر شعرش در دی ۱۳۳۴ با عنوان «زمستان» به شهرت رسید. «زمستان» از شاهکارهای مهدی اخوان ثالث محسوب می‌شود. اخوان ثالث در شعر زمستان ضمن آشنایی عمیق با شعر و ادبیات گذشته ایران به ویژه شعرهای خراسانی، با هوشیاری و بیداری خاصی به شیوه نوسرایی و «نیمایی» گرایش داشته و پیوند خود را با شعر قدیم غزل و مثنوی حفظ کرده است.

شاعر پرآوازه ایرانی پس از آشنا شدن با شعرهای نیما یوشیج به نوسرایی روی آورد و این روش را به‌گونه‌ای به کار برد که خود صاحب سبکی تازه و مستقل شد. اخوان ثالث خود درباره شعرش می‌گوید: «من نه سبک‌شناس هستم نه ناقد... من هم از کار نیما الهام گرفتم و هم خودم برداشت داشتم. در مقدمه زمستان گفته‌ام که می‌گویم اعضاء و رگ و ریشه‌های سالم و درست زبانی پاکیزه و مجز به امکانات قدیم و آنچه مربوط به هنر کلامی است را به احساسات و عواطف و افکار امروز پیوند بدهم یا شاید کوشیده باشم از خراسان دیروز به مازندران امروز برسم...» آثار و گنجینه‌های گران‌بهایی چون ارغنون، آخر شاهنامه، زمستان، تو را ای کهن بوم‌هور دوست دارم، بدعت‌ها و بدایع نیماپوشیج، عطا و لقای نیماپوشیج و از این اوستا از این شاعر بلندآوازه پارسی به یادگار مانده‌است.

با همی واران‌ها محصل

نقد دفتر شعر «پرهیب» آنژیلا عطایی

جهان پیرهن بلند زنی است که اصلا به کار جنگ نمی‌آید



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

دفتر شعر «پرهیب» از آنژیلا عطایی نقد، در این یادداشت هدف بررسی است. شاعر در همان پیشانی دفتر می‌گوید: «دیر است برای تکرار اسم‌ها/آخرین کوک را از لب‌های دوخته‌ات بیرون می‌آورند.»او در همین سه سطر، جوهر تابنده شعر خود را می‌تراود، می‌خواهد بر نام‌ها خط بکشد و نام‌ها را از لبان خود برمی‌دارد و با نگاه مترضانه خود به دوره سوم شاعری‌اش قلم بگذارد.

این «اسم‌ها» کجا بوده؟ این افراد زن هستند یا مرد؟ معلوم است: «غروس تو بودم یا مادت کنار حجله تو؟/سپید پوشیده بودم یا سیاه؟/قرار بود برای بردن من نار بیابری گلوله آوردی/و سربازها از چند طرف همیشه طفل می‌ماند/توپ، سنگ، گلوله، آتش/حالا پیشانی همه مردها شکسته است/تو هیچ وقت از تخت پایین نمیایی/هزار سال خوابیده‌ای/اما آن چه را به یسار آدمی اوریم/خواب دیده‌ایم.» این سبک و اسلوب و زبان و بیان شعری، لازمه بیان و زبان متوسع عطایی است.

جهان‌بنیایی که به همه واژه‌های گوناگون فارسی، اعم از شاعرانه و غیرشاعرانه نیازمند است تا بتواند به ساده‌ترین و صمیمانه‌ترین شیوه زبان گفتار و رسمی همه حرف‌های خود را بزند و بر کرسی بنشیند: «بگو پناه میبرم به خدایی که بیماری آفریده است/تخت را آفریده است/مرد را آفریده است/تنگ را آویخته بر دیوار آفریده است/تنگ همان‌جا بماند بهتر است/تنگ مرد را به دنیا نیآورد و بهتر است/مرد را هر بار از آب نیگیری بهتر است.»

در رگرگه‌ها و تاروپود این اشعار خون طنز

چهره

منور رضانی مشهور نقاش خودآموخته درگذشت

پایان نقاشی‌های «ننه حسن»

منور رضانی مشهور به ننه حسن نقاش خودآموخته دار فانی را وداع گفت. ننه حسن متولد شهر سه‌رورد و ساکن شهر قیدار شهرستان خدابنده بود و کشیدن نقاشی را در ۷۰سالگی شروع کرد. موضوع نقاشی‌های او را داستان‌ها، باورها و شیوه زندگی مردم روستاهای آذربایجان و بخش مهمی از ادبیات شفاهی پیرامون او که در خطر فراموشی بودند، تشکیل می‌دهد.حسن رجبی فرزند کوچک این مادر نقاش که خودش هم هنرمند است، مشوق و حامی او برای نقاشی بود. او در نمایشگاهی از آثار مادرش که در سال ۹۳ در گالری شیرین برگزار شد، درباره علاقه مادرش به هنر نقاشی گفته: «مادرم از سال ۸۷ شروع به نقاشی با خودکار کرد و جهان بینی خودش را روی کاغذ آورد. من وقتی علاقه و استعدادش را دیدم، متربال‌های دیگر را به او معرفی کردم.

میراث

کشف بنای مجلل ۱۲۰۰ساله در صحرای جنوب اسرائیل



کارشناسان بر این باور هستند که صاحبان این ویلا زندگی مرفهی داشتند. به گفته آنها وضعیت ویلا و انبارهای منحصر به فرد آن نشان‌دهنده رفاه مادی ساکنان آن است. جایگاه بالای اجتماعی و ثروت زیاد به صاحبان این ویلا امکان داده بود تا با ساخت آن محلی مجلل برای زندگی و تفریح داشته باشند.



دریاچه

Andrei Popov-Russia

روزنامه‌نگاری

گر تیر جفای دشمنان می‌آید دل تنگ مکن که دوست می‌فرماید بر یار ذلیل هر ملامت کاید چون یار عزیز می‌پسندد شاید

مشق تکامل

طرح تفصیلی:

طرحی که براساس معیارها و ضوابط کلی طرح جامع شهر، یا کاربری اراضی شهر در سطح و نواحی مختلف شهر و موقعیت و مساحت هر یک از آن‌ها و وضعیت دقیق و تفصیلی شبکه عبور و مرور، میزان تراکم جمعیت و تراکم ساختمانی در واحدهای شهری و حق تقدم مربوطه به مناطق هساز، نوسازی، توسعه و حل مشکلات شهری و موقعیت تمامی عوامل مختلف در آن طرح پیش‌بینی شده و نقشه‌ها و مشخصات مربوطه به مالکیت بر اساس مدارک ثبتی تهیه و تنظیم می‌شود.

مجازستان

هر شش ماهی یک‌بار که اینستاگرامو باز میکنی میبینی جنیفر لویز عروسی جدید گرفته. (هانیه)

اینابیی که حیوونشون گم شده، تو آگهی گم‌شده مثلا می‌نویسن: این گربه اسمش شهروزه و دو روزه گم شده، بعدش ما تو خیابون گربه‌ای رو می‌بینیم ازش می‌پرسیم: اسمت شهروزه؟ می‌گه آره و می‌بریم می‌دییم به صاحبش.(azooli)
● به مامانم میگویم تو اینستاگرام با یکی آشنا شدم میرم ببینمش میگه دختره یا پسره؟ والا مادر من وآسه اسم من سورپرایزه برم ببینم چیه، (نیشون)
● تخمه شکستن اینچوریه که به مشت برمیداری و به شرافت قسم می‌خوری که دیدگه این آخرین مشتته. ساعت بعد متوجه میشی تموم عمرت به آدم بی شرف بودی. (حسامشون)

فقار

نقشه سه بعدی از جنگل‌های زمین

برای بررسی تغییرات آب و هوایی، ماهواره انگلیسی نقشه ۳بعدی از جنگلهای زمین تهیه می‌کند.

یک ماهواره تولید انگلیسی می‌تواند نقش‌های سه‌بعدی از جنگل‌های زمین فراهم می‌کند تا میزان کربنی که در آنها وجود دارد و همچنین تاثیرات جنگل‌زدایی بر تغییرات اَبوهوایی سنجیده شود. این ماموریت به‌طور کلی به داخل جنگلها نفوذ میکند و یک تصویر از زیست توده زمین میسازد. ابزار مذکور BIOMASS نام دارد و نخستین ماهواره‌ای است که فناوری به نام رادار P-band را به مدار زمین میربرد.

ماهواره مذکور به محققان کمک میکند تا تاثیرات جنگل‌زدایی بر تغییرات آب و هوایی با دقت بیشتری سنجیده شود و در نتیجه عدم قطعیت درباره اقدامات فعلی نیز کاهش یابد. داده‌هایی که این ابزار جمع‌آوری می‌کند جنگل‌های جهان را با اندازه‌گیری‌های بی‌طرفانه و منسجم از کل زیست توده زمین به طور یک جا و متحد نشان می‌دهد که در دسترس همگان خواهد بود.

به گفته پروفسور شان کوپکان از دانشگاه شفیلد و محقق ارشد ماهواره BIOMASS ماهواره‌های مذکور اراده سیاسی برای مراقبت از جنگلها و ارائه اطلاعاتی صحیح به مردم به‌طوریکه قانع شوند را فراهم میکند.

او در این‌باره میگوید: میتوان یا کمک این ماهواره نقشه‌ای سه بعدی از جنگل‌ها ایجاد کرد. ماهواره مذکور که چند فوت ارتفاع دارد و وزنی بیش از یک تن دارد، احتمالا تا پایان سال آینده آماده پرتاب می‌شود.ابزار اصلی آن(رادارPband) به شرکت ایرپاس در استپون گیت منتقل شده و آماده نصب روی ماهواره است

گوگل کمپین ضد اخبار جعلی در اروپا راه میانرازد

یک زیرمجموعه گوگل مفته آینده کمپینی برای مقابله با اخبار جعلی مربوط به پناهجویان اوکراینی در لهستان، اسلواکی و جمهوری چک راه اندازی می‌کند.

این کمپین براساس تحقیقات روانشناسان در دو دانشگاه انگلیس انجام می‌شود.

روانشناسان دانشگاه‌های کمبریج و بریستول با همکاری جیگساو کلیپ‌های ۹۰ ثانیه‌ای برای آگاهسازی مردم در مقابل محتوای مخرب در شبکه‌های اجتماعی تولید کرده‌اند.این کلیپ‌ها که در بازه‌های پخش آگهی در یوتیوب و همچنین پلتفرم‌های دیگر مانند توییتر، تیک تاک و فیس‌بوک نیز پخش میشود تا در شناسایی دستکاری احساسی و قربانی‌سازی در سرتیتر خبرها به مردم کمک کند.

جان روزن بیک مولف گزارشی درباره تحقیقات مربوط به این کمپین در یک مصاحبه گفت: اگر به مردم بگویید چه چیز درست و چه چیز غلط است، عده زیادی بحث و گمانه‌زنی میکنند. اما می‌توان روش‌هایی را پیش‌بینی کرد که برای گسترش اخبار جعلی به کار می‌رود.

این کمپین با همکاری سازمان‌های محلی غیردولتی، بازمینهای حقیقت‌یاب و کارشناسان اخبار جعلی برای مقابله در برابر روایت‌های ضد پناهجویی طراحی شده است.

گسترش اخبار جعلی و گمراه کننده در آمریکا و اروپا از طریق شبکه‌های اجتماعی سبب شده دولت‌های مختلف قوانین جدید برای مقابله با کمپین‌های اخبار جعلی وضع کنند.