

# روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران  
شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۱\_ ۲۲ محرم ۱۴۴۴\_ ۲۰ آگوست ۲۰۲۲- شماره ۲۰۰۰\_ سال هفتم  
۸ صفحه\_ قیمت ۲۰۰۰ تومان\_ ضریب کیفی ۶۷۴  
hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli  
سردبیر: فضل‌الله یاری  
چاپ: ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۲۵  
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳  
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵- ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

## تذکرات

خوانشی بر داستان «سلام دکتر» از فیض شریفی

## برجسته کردن غم‌های عاطفی و سرخوردگی‌های فردی



امیر اسگاری

کاراکترهایش کار می‌کند و با توصیف انگیزه‌های معیشتی و زیاده‌خواهی و نگاه ضدبیبایی شناسانه آن‌ها را در رابطه با هنر و ادبیات به‌وضوح تصویر می‌کند.

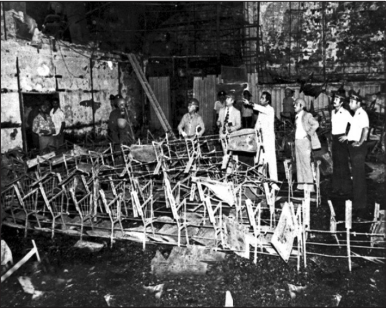
او با گریزی به سیاست و عرف اجتماع، غم‌های عاطفی و سرخوردگی‌های فردی را در رفتار آدم‌ها برجسته می‌کند. نویسنده در پس و پشت لایه‌های معنایی روایتش از فرجام کار جماعتی پرده برمی‌دارد که در همین نزدیکی و حوالی ما پرسه می‌زند و نفس می‌کشد. در اعماق مناسباتی که آدم‌هایش کمتر به زندگی می‌دهند و بیشتر از زندگی طلب می‌کنند. این‌ها شکلی از آگاهی بخشی هم هست.

او در فرم کار خود به اشکال گزیده‌گویی، خلاصه‌پردازی و توصیف و صحنه‌پردازی اما چون نشان دادن قدرتمندتر از بیان کردن است صحنه‌های روایتش نیز توان بیشتری دارند. از زبان یکی از کاراکترها: «نگاه کن ماشالله اصغری دو باغ دارد و الان برج‌سازی هم می‌کند، اکبری که دستش توی دست آن بالابالاهاست، هتل داره، یک کارخونه هم توی امارات داشت.

احمدی عاشق ماشین خارجیه، چند نمایشگاه زده و عمل قلب هم میکنه، دکتر امیدوار هم مثل ریگ پول به فقیرفقا می‌دهه، از خیرین پول می‌گیره... روایت داستان، تصویر متنوعی از آدمیان رنگارنگ با آرزوهای حقیر و جهان‌های کوچک ویران‌شده که اجازه نمی‌دهد تا زندگی را با تمام ارزش‌های والای آن دریابند. نمایشگاهی از زشت و زیبا و کاراکترهایی که هر یک زیستی خاص دارند و البته دکتر امیدوار که نمادی از آدم‌هایی است که در بن‌بستی از نیکی و شر گرفتارند و هنوز به درکی عمیق و زیبایی‌شناسانه از هستی و زندگی دست نیافته‌اند.

همان کسی که دستش را در دست راوی می‌گذارد و با اشاره به قیافه‌های هرکدام از جمع دوستان، همه را شکست‌خورده عاطفی می‌بیند ولی به راوی، نویسنده می‌گوید: «تو همان فیاض قدیم هستی و هیچ چیزت عوض نشده،» به‌نوعی اعتراف نویسنده از زبان دکتر امیدوار به سرخوردگی و اودادگی از زندگی و عشق... که حافظ گوید: «مگرم شیوه چشم توپیاومزد کارآورنه مستوری و مستی همه‌کس نتواند.»

## روزی که مردم در سینما رکس آتش گرفتند



حدود ساعت ۲۲ شب ۲۸ مرداد ۱۳۵۷ درحالی‌که ۷۰۰ نفر مرد، زن و کودک سرگرم تماشای فیلم گوزن‌ها بودند، گروهی افراد خراب‌کار و غیر معتقد به اصول انسانی با مواد آتش‌زا سینما را به آتش کشیدند. آتش‌سوزی اندکی پس از شروع فیلم گوزن‌ها ساخته مسعود کیمیایی که نگاه اعتراضی داشت حدود ساعت ۲۱ و ۴۵ دقیقه آغاز شد و طبق گزارش‌ها عوامل آتش‌سوزی دورتادور ساختمان را گازوئیل ریخته و منظر ماندند تا گازوئیل به داخل ساختمان نفوذ کند و سپس آن را شعله‌ور کردند.

پس از شروع آتش‌سوزی، از مأموران آتش‌نشانی شهرداری آبادان و شرکت ملی نفت ایران برای خاموش کردن آتش کمک خواسته شد و مأموران آتش‌نشانی موفق شدند، در ساعت دو بامداد آتش را مهار کنند و از آن‌پس اجساد ۳۷۷ نفر از تماشاچیان که در آتش سوخته و کشته شده‌اند از ساختمان سینما خارج شد.

هر چند مسئولان وقت از جمله استاندار خوزستان، فرماندار، شهردار و رئیس وقت شهرداری آبادانی در محل حادثه سینما رکس حاضر یافتند و سعی داشتند مجروحان را زودتر به بیمارستان منتقل کنند. درباره فاجعه سینما رکس، مقاله‌ها و روایت‌های مختلفی منتشر شده است، اما می‌توان گفت آخرین کتابی که درباره این موضوع دردناک به چاپ رسیده کتاب «سینما جهنم» به قلم کریم نیکو نظر در سال گذشته است که شامل شن

گزارش درباره آدم‌سوزی در سینما رکس است. آن‌چه این کتاب را به یک اثر متفاوت با روایتی محکم تبدیل کرده شیوه روایت و روپرو شدن کریم نیکونظر به عنوان یک پژوهشگر حرفه‌ای با فاجعه آدم‌سوزی در آبادان است؛ البته این نکته که خود نویسنده آبادانی است و از قضا سال‌ها با حسین تکبعلی‌زاده، متهم ردیف اول این ماجرا هم محله‌ای بوده روایت او را جذاب‌تر می‌کند. نیکونظر برخلاف روایت‌های دیگر از این فاجعه به سیر ابعاد تازه‌ای از این ماجرا رفته است و

## کسب و کار

گفت‌وگو با آیناز زارعی گرداننده نمایشگاه «تجسم هنر»

## مخاطبان به آثار هنری رغبت دارند



هنری رغبت دارند. آثار نقاشی همیشه مورد توجه مخاطبان بوده است. متأسفانه در فضای نمایشگاهی به‌ندرت آثار مجسمه‌سازی به چشم می‌خورد. امیدوارم مجسمه‌سازان بیش‌تر در فضای نمایشگاهی دیده شوند.

◀ در نمایشگاه‌های گروهی نقاشی، معمولاً یک موضوع و سبک واحد برای آثار انتخاب می‌شوند و بازدیدکننده نمایشگاه می‌داند با چه سبک و ایده‌هایی روبه‌روست اما در این نمایشگاه تنوعی از سبک‌ها و موضوعات مختلف و حتا گونه‌های متفاوت هنرهای تجسمی نظیر حجم، عکاسی، خوش‌نویسی و دیجیتال آرت را می‌بینیم. چرا در برگزاری این نمایشگاه، روی یک سبک و موضوع متمرکز نشدید؟

هدف این بوده مخاطبان مجموعه‌ای از آثار متنوع را در یک فضای هنری ملاحظه بکنند. از طرفی اگر محدودیت در موضوع و تکنیک وجود داشت، بسیاری از هنرمندان فرصت حضور در نمایشگاه را از دست می‌دادند. در این نمایشگاه و نمایشگاه‌های آتی تلاش بر این‌ست که هنرمندان در درجه اول با آثار خوب و موردقبول در این نمایشگاه حضور پیدا بکنند و بعد رقابتی بین شرکت‌کنندگان در فضایی دوستانه صورت بگیرد.

◀ دلیل همکاری دوباره شما با این گالری چیست؟ به نظر تان گالری زونا چه ویژگی‌ها و نقاط قوتی با سایر گالری‌های تهران دارد؟!

علت همکاری مجدد من برخورد حرفه‌ای و دوستانه خانم رسول‌زاده بوده و البته بازخورد خوبی که از برگزاری نمایشگاه قبلی دیدم، منجر به ادامه همکاری با ایشان شد. علاوه بر آن، فضای دل‌نشین گالری و موقعیت مکانی آن که در مرکز شهر و نزدیک به گالری‌ها، دانشگاه‌ها و فضاهای فرهنگی واقع شده تأثیر بسزایی داشته است.

◀ به عنوان برگزارکننده این نمایشگاه از بازخورد آن راضی هستید؟! استقبال بازدیدکنندگان از نمایشگاه تجسم هنر فوق‌العاده بوده همراه با بازخورد خیلی خوب و من نهایت رضایت را دارم. علاوه بر من، شرکت‌کنندگان هم از برگزاری این نمایشگاه رضایت دارند و این رضایت من را چندین برابر می‌کند.

## داستانک



کیام واحدیان نویسنده

## زندگی همین است

بیهوده منصرف شدم و با خودم گفتم چکارش دارم که چه می‌کند و چند حیوان دارم و فلان و بهمان. اگرچه مدتی دلم برایش می‌سوخت اما خوب که زیر نظرش داشتم و بسا چند از همکارانم که صحبت کردم به این نتیجه رسیدیم که حالش از ما خیلی بهتر است و زندگی را راحت‌تر می‌گذراند. سختگیری‌های معمول و روزانه ما را هم ندارد. می‌شود گفت با این نوع برخوردش با زندگی خودش را راحت کرده بود و شاید هم بهترین روش را برای این مدت زنده‌بودن انتخاب کرده بود. او جز به در بی‌گوسفندان بودن و آن‌ها را به چرا بردن تا یکدل سیر غذا بخورند و بعد بردنشان به استراحتگاه و آنگاه آوردن سگ‌های گله برای خوردن استخوان‌های مانده غذای ما کار دیگری به نظرش مفید نمی‌آمد که انجام بدهد، حتی از چند جمله با ما حرف زدن هم ابا می‌کرد. گاه ساعتی که آنجا می‌نشست از شیشه کانتینر زیر نظرش داشتم و می‌خواستیم ببینیم چه می‌کند. تقریباً در تمام بیش از یک ساعت سساکت و خیره بود به‌جایی دور و گاهی هم نگاهی به سگ‌ها می‌انداخت که ببیند با لذت استخوان‌ها را می‌خورد یا نه؛ و هر وقت می‌فهمید دیگر موقع رفتن شده با چالاکي بلند می‌شد و با اشاره‌ای را به سگ‌ها دنبالشان راه می‌افتاد و آن‌ها این‌طور تحمل کرده بود.

## دریچه



Victor Holub-Ukraine

## روزنامه همدلی

من دوش قضا یار و قدر پشتم بود  
نارنج زنخندان تو در مشتم بود  
دیدم که همی گرم لب شیرینش  
بیدار چو گشتم سر انگشتم بود

## منتقد تکامل

دالی این:

اگر دوربین روی ریل یا یک محور متحرک به سمت موضوع و رو به جلو حرکت کند، دالی به جلو انجام می‌شود.

## مجازستان

■ امروز اسنپ گرفتیم از تهران برم سمت کرج. راننده اسپنیه فشنارش افتاد زد بغل رفتم برایش آیمیوه گرفتم تا خود کرجم خودم نشستم پشت فرمون ؛) (سبی نینجا)

■ یادمون باشه طرفدارهای تابستون رو وسط زمستون شب ببندیمشون به درختی جایی تا تموم بشن نتونن انقدر از این گرمای بی پدر مادر دفاع کنن. (متواری)

■ الان یادم اومد به بار غذای سلف دانشگاهمون فسنجون بود به دوستانم گفتم فسنجون ورودی و خروچیش یکیه دیگه هیشکدموشون لب به غذا نزنن. (خود دانی)

■ چرا به خودکار می‌گیم «خودکار»؟ خودکار مگه به چیزی نمی‌گن که خود به خود کاری کنه؟ خودکار که بدون ما هیچ کاری نمی‌کنه. شاید دوران باستان، خودکارها خود به خود می‌نوشتن و حقایق حکومت‌ها رو برای مردم برملا می‌کردن ولی به دستور شاهان کشته شدن و الان از جنازه‌شون داریم استفاده می‌کنیم. (پیرپکات)

## طاشیم فوتبال

راهکارهای متفاوت باشگاه‌های فوتبال بوندسلیگا آلمان برای مقابله با بحران انرژی افزایش قیمت انرژی ناشی از جنگ روسیه علیه اوکراین، آلمانی‌ها را مجبور کرده تا به دنبال راه‌های بیشتری برای صرفه‌جویی در مصرف انرژی باشند. باشگاه‌های فوتبال بوندسلیگا (لیگ حرفه‌ای آلمان) نیز از این قاعده مستثنی نیستند و هر کدام از آن‌ها به شیوه مختلفی برای مقابله با بحران انرژی مقابله می‌کنند.

فرایسورگ از جمله باشگاه‌های فوتبال آلمان است که تا کنون برای کاهش مصرف انرژی خود تلاش‌های بسیار زیادی کرده و حتی به نظر می‌رسد با این شرایط در موقعیت بسیار خوبی قرار دارد.

این باشگاه توضیح می‌دهد که از مدت‌ها قبل به دنبال این‌ها بوده که «خود را از نوسانات قیمت مستقل کند» و در عین حال از «انرژی پایدار» استفاده کند. این باشگاه در ماه گذشته موفق شد تا ۲۰۰ تا ۲۰۰ پتل خورشیدی را روی سقف «ورزشگاه اروپا پارک» خود نصب کند که می‌تواند حداکثر ۲،۵ مگاوات انرژی تولید کند.

تنها استاندارد بومی که از این نظر پیشرفته‌تر است به باشگاه فوتبال گالاتاساری ترکیه تعلق دارد که دارای ۱۰۰۰ پتل خورشیدی است و می‌تواند ۴،۲ مگاوات انرژی تولید کند. فرایسورگ با بیش از ۱۷۰۰ ساعت آفتابی در طول یک سال، آفتاب‌ترین شهر آلمان محسوب می‌شود و برق موردنیاز ورزشگاه به‌طور کامل توسط پنل‌های خورشیدی تأمین می‌شود.

همچنین تمام نیازهای گرمایشی ورزشگاه، از گرمای اتلافی تولید شده توسط یک کارخانه شیمیایی در مجاورت آن تأمین می‌شود. بایر لورکوزن دیگر باشگاه آلمانی است که دست به اقدامات مشابهی زده است.

این باشگاه برای تأمین انرژی موردنیاز ورزشگاه خود به جای گاز یا نفت، از گرمای منطقه‌ای و برق سبز کارآمدتر استفاده می‌کند و به DW توضیح می‌دهد: «بنابراین ما از دو منبع انرژی استفاده می‌کنیم که مستقیماً تحت تأثیر وضعیت بحرانی کنونی قرار نمی‌گیرند.»

علاوه بر این، باشگاه فوتبال آلمانی برای صرفه‌جویی در مصرف انرژی، از مدت‌ها قبل کارهای دیگری نیز انجام می‌دهد.

به عنوان مثال، سیستم گرمایش زیر خاکی استادیوم، با یک ایستگاه هوشناسی سازگار است که با این وجود، فقط در صورت نیاز واقعی از آن استفاده می‌شود.

بایرن مونیخ که معروف‌ترین باشگاه فوتبال آلمانی محسوب می‌شود نیز در ورزشگاه خود (آلیانسنس آرنا) برای سیستم گرمای زیر خاک، از گاز استفاده نمی‌کند، بلکه با وجود یک پمپ حرارتی هوا، بیشتر انرژی موردنیاز آن را از پنل‌های خورشیدی تأمین می‌کند. با این حال، سازمان لیگ فوتبال آلمان (DFL) ایجاب می‌کند که استادیوم‌ها برای اطمینان از کیفیت پخش تلویزیونی مسابقات، سطح مشخصی از نور را ارائه کنند.

همچنین فناوری خط دروازه که برای تشخیص گل شدن توپ مورد استفاده قرار می‌گیرد نیز فقط در نور کافی عملکرد مناسبی را ارائه می‌کند؛ بنابراین باشگاه‌های فوتبال برای مقابله با بحران انرژی و صرفه‌جویی در مصرف خود با موانعی نیز روبرو هستند.

این کارها علاوه بر آن‌که به پیشرفت بیشتر فوتبال کمک می‌کند باعث صرفه‌جویی در مصرف انرژی نیز می‌شود و هم‌چنین از بعد فنی و داوری نیز فوتبال را ارتقا می‌دهد تا کمترین حواشی و قطعی برق و حاشیه‌های داوری را نیز نداشته باشند.