دریچه

به‌عنوان سومین کشور
کره هم وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ شد

همدلی| کره با انتخاب فیلم «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک وارد رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ شد. به نقل از ورایتی، کره جنوبی با معرفی فیلم «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک سومین کشوری است که در فهرست رقابتی بهترین فیلم بین‌المللی اسکار امسال جای می‌گیرد. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره کن امسال به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی را نصیب پارک ساخت. شورای فیلم کره دیروز بعدازظهر فیلم منتخب خود را معرفی کرد. در دلیل انتخاب فیلم آمده است: همه فیلم‌هایی که در فهرست انتخاب قرار گرفتند از شایستگی هنری برخوردار بودند اما با توجه به ویژگی‌های خاص جوایز اسکار، جنبه ناب هنری این فیلم، نام کارگردان، مهارت‌های کارگردانی و امکان موفقیت در باکس آفیس آمریکای شمالی و قدرت دیده شدن آن، ما را مصمم کرد که «تصمیم به ترک» بهترین انتخاب است. مشتاقانه منتظریم تا این فیلم هر چه زودتر دیده شود.

«تصمیم به ترک» با بازی پارک هی-ایل بازیگر کره‌ای و تانگ وی بازیگر چینی، داستان یک بازرس پلیس را روایت می‌کند که شروع به تحقیق درباره مرگ مردی می‌کند که در کوهستان مرده است، اما گرفتار جذابیت مرموز بیوه نه چندان غمگین وی می‌شود. این فیلم از ۲۹ژوئن در سینماهای کره اکران شده و همچنان در فهرست ۱۰ فیلم اول پرفروش کشور جای دارد و تا روز چهارشنبه ۱.۷۹میلیون نفر به تماشای فیلم رفتند و فروش آن ۱۴.۲میلیون دلار بوده است. جشنواره تورنتو در ماه سپتامبر این فیلم را به نمایش می‌گذارد و در ماه اکتبر نیز در جشنواره فیلم نیویورک دیده می‌شود. پس‌ازآن اکران فیلم از ۱۴اکتبر در آمریکای شمالی شروع می‌شود.

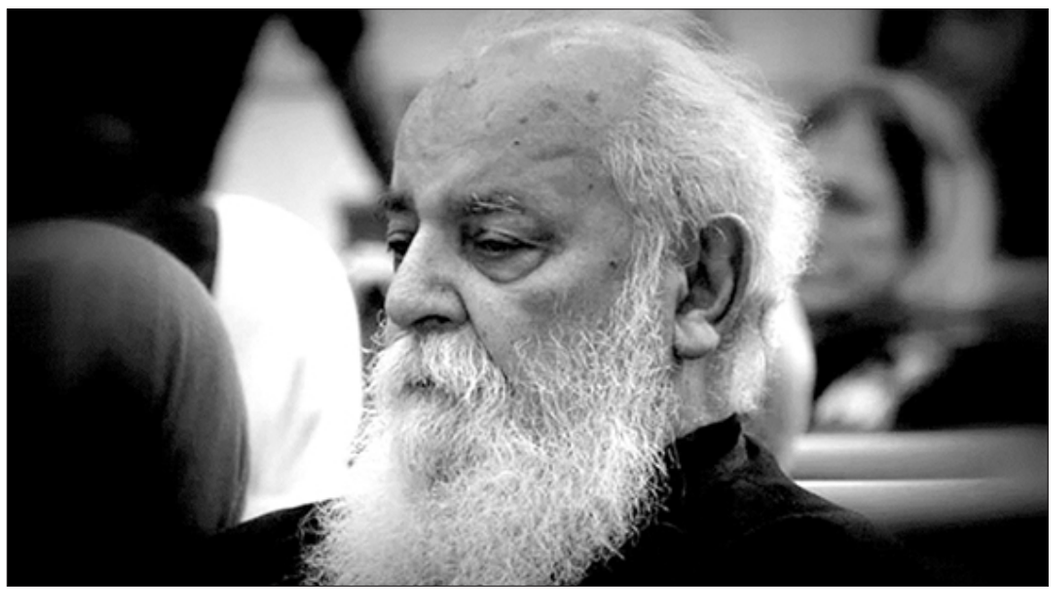
فیلم‌های کره‌ای تا سال ۲۰۲۰ موفقیتی در اسکار کسب نکرده بودند تا اینکه «انگل» با کسب ۴ جایزه اسکار یک موفقیت تاریخی به‌جای گذاشت و اسکار بهترین فیلم سال، بهترین فیلم بین‌المللی، بهترین کارگردانی برای بونگ جون هو و بهترین فیلم‌نامه غیر اقتباسی را از آن خود کرد. پس‌ازآن «مینماری» دیگر فیلم کره‌ای زبان موفق در میان منتقدان شد و درام «بازی ماهی مرکب» نیز یک موفقیت جهانی کسب کرد. پارک چان ووک ۵۸ساله با سه‌گانه «انتقام» شهرت جهانی کسب کرد. «اولدبوی» دومین فیلم از این سه‌گانه، جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۰۴ را از آن خود کرد و با تحسین رییس هیات داوران جشنواره، کوئنتین تارانتینو روبه‌رو شد. فیلم دیگر او به نام «کنیز» نیز جایزه بفتای بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را برد و نامزد دریافت نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۶ شد. پیش‌ازاین سوییس با «یک تکه آسمان» و ایرلند با «دختر ساکت» وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ شده‌اند.

با راه‌یابی به جشنواره «فیفاک»
«کت‌وُمن» ایرانی در تونس رقابت می‌کند

همدلی| فیلم کوتاه «کت‌وُمن» به کارگردانی هادی شیبانی به جشنواره فیفاک تونس راه پیدا کرد. فیلم کوتاه «کَت‌وُمَن» به کارگردانی هادی شیبانی و تهیه‌کنندگی هادی شیبانی و کمپانی راویندر داکا تله‌فیلمز به بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وپنجمین جشنواره فیفاک تونس به رقابت راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم فیفاک در سال ۱۹۶۴ در تونس تأسیس‌شده است و به‌عنوان قدیمی‌ترین جشنواره فیلم قاره آفریقا شناخته می‌شود. سی‌وپنجمین دوره این جشنواره، پس از وقفه دوساله به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، از تاریخ ۱۳ تا ۲۰اوت برابر با ۲۲ الی ۲۹مردادماه ۱۴۰۱ در شهر کلیبیا تونس برگزار می‌شود. ۳۷فیلم از ۳۲کشور در بخش بین‌الملل برای دریافت جایزه بزرگ شاهین طلایی با یکدیگر رقابت می‌کنند و فیلم کوتاه «کَت‌وُمَن» از ایران در این دوره جشنواره حضور دارد. در خلاصه داستان فیلم «کَت‌وُمَن» آمده است: «کَت‌وُمَن آن‌قدر ضعیف شده است که دیگر نمی‌تواند کسی را نجات دهد.»

عوامل تولید این فیلم کوتاه عبارت‌اند از نویسنده و کارگردان: هادی شیبانی، تهیه‌کننده: هادی شیبانی و کمپانی راویندر داکا تله‌فیلمز، مدیر فیلم‌برداری: ابراهیم رجبیان، مدیر صداپردازی: حسن بلالی، تدوین: هادی شیبانی، طراحی و ترکیب صدا: سلمان ابوذر، مدیر تولید: رهام رسولی.

درگذشت ابتهاج زیر سایه دوقطبی



علی نامجو
روزنامه نگار

مدتی قبل همین‌جا گزارشی زندگینامه‌ای درباره سایه و دیروز و امروزش پیش روی شما قرار گرفت؛ آخر دخترش یلدا که در طول همه این سال‌های غربت نشینی در کنار پدر بوده، همچون همه دفعات قبل در صفحه اینستاگرامی خودش خبر از بستری شدنش در بیمارستان‌های آلمان را داد. سایه سال‌های سال بود که از نارسایی کلیوی رنج می‌برد و این بار هم به همین دلیل رفته بود به مریض‌خانه.

اینکه سایه و یلدا می‌دانستند این آخرین باری است که او راهی بیمارستان می‌شود یا نه را نمی‌شود پیش‌بینی کرد اما دختر همراه شاعر کهن‌سال ایرانی در غربت در مصاحبه‌ای گفت: «پدرم را روز سه‌شنبه به علت نارسایی کلیه به بیمارستانی در شهر کلن منتقل کردیم که با هماهنگی پزشکان آلمانی و ایرانی تحت درمان قرار دارند. در حال حاضر جای هیچ‌گونه نگرانی نیست و امیدواریم به‌زودی با بهبودی حالشان به خانه بازگردند.»

سایه چند روز بعد به خانه بازگشت اما نه پس از بهبودی؛ شاید درست بعدازآنکه شستش خبردار شده بود روزهای آخر زندگی را دارد نفس می‌کشد؛ اویی که در پاسخ به پرسش مسعود بهنود در یک مصاحبه تصویری دراین‌باره که در زندگی احساس رضایت داری یا نه بعد از یک‌نفس عمیق گفت: «من این شانس را پیدا کردم که سمفونی نهم بتهوون را شنیدم. این میز می‌تواند بگوید من آواز ابوعطای شجریان و در نظربازی ما بی‌خبران حیران‌اند را شنیدم؟ کجا می‌توانستم این‌ها را بشنوم جز در زندگی؟» البته ممکن است خیلی از ما این پاسخ سایه را آن‌هم بعد از آن‌هم بیچارگی و دربه‌دری شعاری بدانیم اما این لباس قواره تن هوشنگ ابتهاج نیست؛ شاعری که در زمان پاسخ‌گویی به این پرسش دهه هشتم زندگی را هم به سر آورده بود.

احتمالاً بخش زیادی از ما می‌دانیم که او زاده رشت بود، این را هم میدانیم که خانواده‌اش و همین‌طور عمو‌ی او از چهره‌های مؤثر در دوران پهلوی بودند و حتی همین ابوالحسن خان به مدیریت سازمان برنامه هم رسید و نامی ماندگار در تاریخ کشورمان در حوزه سیاسی و البته اقتصادی به‌حساب می‌آید.

این را هم حتماً خیلی از ما میدانیم که او در دوران نوجوانی عاشق دختری ارمنی شد به نام گالیا و همین عشق آتشین اول سبب شد در زمینه شعر اتفاقات مهمی برای هوشنگ ابتهاج رخ بدهد.

موضوع نگارش این گزارش با همه آشنایی‌هایی که اغلب ما با زندگی و آغاز و پایان حیات سایه داریم مرور این تکرار مکررات نیست بلکه بررسی یک اتفاق تلخ است که در سال‌های گذشته با گسترش فضای مجازی رنگ و بویی دیگر به خود گرفته و می‌تواند بخش قابل‌توجهی از تاریخ ادبیات و هنر این سرزمین را نشانه برود. بدون شک کسی همچون سایه از منظرهای گوناگون در طول حیات قابل نقد است، همان‌طور که من و شما و هر کس دیگری می‌تواند موردنقد واقع شود؛ اینکه جهت‌گیری سیاسی سایه در دورانی و علایق حزبی‌اش در اواخر دهه پنجاه سبب شد تعداد قابل‌توجهی از هنرمندان باسابقه و استاد تمام این سرزمین از رادیو بروند و بعد هم انقلاب اسلامی مجال حضور فعال آنان در عرصه هنر و موسیقی این ملک را بگیرد مگر قابل کتمان است. چه کسی می‌تواند بگوید مثلاً همراهی او با روانشاد لطفی و البته با خوانندگی زنده‌یاد محمدرضا شجریان در همان سال‌های پایانی دهه پنجاه باعث سانسور صدای ساز و حنجره بسیاری از هنرمندان توانمند این سرزمین نشد که البته ادامه همان اندیشه و نامه‌ای که به این جریان منتسب می‌شود بعد از انقلاب هم قلل موسیقی این ملک را خانه‌نشین کرد؟ بااین‌همه شاید سایه و لطفی و البته خیلی دیرتر شجریان خودشان هم ضربه‌هایی را ازآنچه جانب‌داری‌اش می‌کردند، خوردند. سایه که خیلی زود از کانون نویسندگان اخراج شد آن‌هم به دست کسانی که بعدها چهره اپوزیسیون به خود گرفتند، مدتی بعد روانه زندان شد و به تایید خودش اگر نبود شهریار و اگر ارتباط نزدیک بهجت تبریزی با رهبر انقلاب که در آن دوران رئیس‌جمهور اسلامی ایران بود، وجود نداشت شاید سایه همه در همان سال‌های آغاز انقلاب اسلامی در ردیف اعدامی‌ها قرار می‌گرفت.

قصه پر غصه بزرگانی چون سایه و براهنی و شاملو و اسماعیل خویی و ساعدی و بسیاری از قلل ادبیات ایرانی در این روزها به خاطر گسترش نوعی نگاه است که دارد دوقطبی سازی «با ما_ بر ما» را تبلیغ می‌کند. مگر در این عالم کسی وجود دارد که بی‌نظر باشد؟ حال اگر آدمی پیدا شد که بر اساس دید و نگاه شخصی خودش درباره طبقه، جریان یا ماجرایی نگاه و نظری داشت و فرضاً آن طبقه یا جریان در مبارزه پیروز شد و بر صدر نشست، دیگر آن آدم با همه توانمندی‌های ادبی و هنری و سیاسی و ورزشی و علمی و فرهنگی‌اش باید به‌کل نابود بشود؟

سایه و براهنی که سال‌های سال از عمرشان را در غربت گذراندند چون فضا را آن‌گونه که تصور می‌کردند نیافتند. چطور می‌شود گرایش‌های فکری و سیاسی آنان را علتی بدانیم برای پایین کشیدنشان از قله فرهنگ و ادب این ملک.

حتماً همه ما با نقد و انتقاد و زیر و بالا کردن اندیشگانی همه چهره‌ها موافقیم اما از بین بردن ثروت‌های انسانی آن‌هم به بهانه داشتن یک نظر، اتفاق خوشایندی نیست. می‌شود شعر سایه را بخوانیم و البته لذت هم ببریم اما گرایش‌های سیاسی او به حزب توده و اندیشه چپ را هم نقد کنیم. البته که هستند کسانی با نگاه و باورمندی به جریان چپ که آن‌ها هم ممکن است از آن‌طرف بام بیفتند، یعنی هرکسی به‌عنوان یک بقال یا معلم یا راننده یا هنرپیشه یا آوازخوان را بر صدر بنشانند به‌واسطه شباهت تفکرشان با او.

در این رهگذر، چه کسی آسیب می‌بیند؟ ما یا به قول سایه رفتگان بی‌برگشت؛ همان رفتگانی که او در این غزل سراغی از آنان گرفته است: شبم از بی‌ستارگی، شب گور/ در دلم پرتو ستاره‌ای دور/آذرخشم گهی نشانه گرفت/گه تگرگم به تازیانه گرفت/بر سرم آشیانه بست کلاغ/آسمان تیره گشت چون پر زاغ/مرغ شب خوان که با دلم می‌خواند/رفت و این آشیانه خالی ماند/آهوان گم شدند در شب دشت/آه از آن رفتگان بی‌برگشت ...

تبلور نگارگری سبک شیراز در آثار محسن کیانی

آناهیتا ایران پور
پژوهشگر حوزه هنرهای تجسمی

حضرت حافظ به نیکی از شاه شجاع و شاه یحیی یاد می‌کند، در دورانی که مملکت سخت‌ترین یورش دورانش را تجربه می‌کرد. دوره‌ای که حاکمان محلی فارس و شیراز توانستند این خطه را از تاراج مغولان حفظ کنند و مأمنی برای هنرمندان و شاعران باشند. در این دوره معروف به مکتب شیراز و دوره بعدی آن موسوم به شیراز تیموری حاکمان هنردوست آن، شیراز را مجدد و متأثر از تمدن‌های کهن در سرزمین فارس به یکی از مراکز بزرگ فرهنگی ایران تبدیل نمودند. سیر تحول و پرورش نقاشی ایرانی همواره در این خطه ادامه داشته و هنرمندان هر دو مکتب شیراز با حفظ اصالت سبکی‌شان در اعتلای هنر نگارگری ایران نقش به سزایی داشته‌اند!

یکی از اصول زیبایی‌شناختی نگارگری این مکتب پیوند با اصول هنر تصویرسازی نقش برجسته‌های ایران هخامنشی و ساسانی است که در عین منحصربه‌فرد بودن برای دیگر مکاتب نگارگری ایرانی پس از خود نیز الهام‌بخش شده است. هم در این مکتب و هم در نقاشی‌های محسن کیانی این رنگ‌های تخت و جسور، خطوط کناره نما، توجه به انسان و حیوانات به شکل ترسیمات دوبعدی بیش از توجه به طبیعت و واقع‌گرایی آن مورد تأکید قرارگرفته. نگارگری ایرانی قرن‌ها در خدمت ادبیات و تغزل شاعرانه بوده و اکنون احوالات محسن کیانی یادآور حالات شاعرانه سرزمین مادری‌اش شیراز است. او درعین‌حال مانند پیشینیان خودش از نزدیک طعم تلخ جنگ را به‌عنوان یک رزمنده نوجوان در جبهه‌های جنگ چشیده، جنگی که هم‌رزمانش در پیش چشمانش جان می‌دادند. او که از جان دادن آن‌ها به‌جان‌آمده بود تنها پناهش دست بر بوم نقاشی بردن شد تا به امروز که چهره کریه جنگ را هنر او همچنان به یاد ما می‌آورد تا فراموش نکنیم که چه بر سر این مرزوبوم طی قرن‌ها جنگ و خشونت رفته است. در نقاشی رستم در چاه محسن کیانی، شیهه وحشت آلود اسب یادآور نگاره مشهوری در مکتب شیراز تیموری و نگاه وحشت آلود اسب اسفندیار در نبرد با سیمرغ می‌باشد و در نقاشی «من و سیمرغ» مصائب هفت‌خوان عشق عطار را به تصویر می‌کشد. انگار که عاقبت تک‌تک ما را از جنگ با طبیعت، جنگ با خود و بیگانگان مصور کرده است. اگر در طی اعصار، نگاره‌های متداول ایرانی، مزین به زر و سیم بودند اما در نقاشی‌های محسن کیانی این جنبه تزیینی (به جبر زمانه) به آهن‌قراضه‌هایی تبدیل می‌شوند که حتی بیان احساسات شاعرانه را از رخسار فیگورها می‌رباید. در تضادی استعاره گونه و از نگاه دور و نزدیک به این اثر احوالات مکانیکی شده انسان و پرنده‌ها را از صدای فرسایش و سایش احساسات مابین چرخ‌دنده‌های زنگ‌زده روی بوم می‌توان شنید؛ اما در یک پلان دورتر، جای افق رفیع و آبی جادوئی پس‌زمینه را آسمانی غبارآلود گرفته است. سبک خاص نهفته در نقاشی‌های محسن کیانی وامدار سال‌های دوری از وطن، کار و تحصیل و تدریس مداوم در راه این عشق بی‌پایانش به هنر است. هنرش مانند پیشینیان او در این خطه رنگ و بوی خاص سرزمین مادری‌اش را حفظ کرده بی آسیب از تأثیرات زودگذر مدرنیسم در هنر غربی! او از یک‌سو میراث دار هنر ایرانی است و از سوی دیگر تجربه زندگی در غرب شناخت او را از هنر جلا بخشیده و با حضور در بیش از هشتاد نمایشگاه انفرادی و جمعی در موزه‌ها و گالری‌های انگلستان، آلمان، بلژیک، پاکستان، ژاپن، امارات متحده عربی، ترکیه،... جسارتی شایسته برای سبکش به ارمغان آورده است.

هم‌اکنون نمایشگاهی از آثار او در محل گالری آرتیبیشن از روز جمعه ۱۴امرداد تا روز یکشنبه ۲۳امرداد ۱۴۰۱ برقرار است.

رویداد

با پشت سر گذاشتن آخرین روزهای تمرین
«دریایی مرغ» با برداشتی از متن چخوف به اجرا می‌رود

همدلی| «دریایی مرغ» به کارگردانی «علیرضا حمیدین» بر اساس متن چخوف اجرا می‌شود. نمایش «دریایی مرغ» به کارگردانی «علیرضا حمیدین»، آخرین روزهای تمرین خود را طی می‌کند تا از تاریخ ۲۰مردادماه در سالن انتظامی خانه‌ی هنرمندان روی صحنه برود.

به نقل از روابط‌عمومی گروه، نمایش «دریایی مرغ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا حمیدین با پشت سر گذاشتن جلسه‌های پایانی تمرینات خود، برای اجرای عمومی از تاریخ ۲۰مردادماه آماده می‌شود. حمیدین نمایش‌نامه‌ی این اثر را بر اساس «مرغ دریایی» آنتوان چخوف نوشته است.

در خلاصه‌داستان این نمایش آمده: «ترپلف» جوانی است حدوداً ۲۰ساله که سودای کارگردانی را در سر می‌پروراند.

او پسر ایرینا آرکادینا، از برجسته‌ترین بازیگران زن کشور است که دوران افول بازیگری‌اش را طی می‌کند.

آرکادینا در رابطه‌ای نه چندان مستحکم با یک نویسنده مطرح به نام «بوریس تریگورین» قرار دارد که به نظر ترپلف، تریگورین تنها به دلایل مادی در این رابطه مانده است!

ترپلف دل‌باخته‌ی «نینا»، دختر نسبتاً جذاب همسایه‌ی باغ دایی خود شده و البته نینا نیز تمایلاتی به او نشان می‌دهد.

ترپلف قصد دارد برای اثبات توانایی خود به آرکادینا و تریگورین، نمایشی کوچک و مدرن و تنها با یک بازیگر آن‌هم نینای جوان و بی‌تجربه در باغ اجرا بکند.

محمد شریفی، سینتیا سرکیس وارطانیان، آرمیتا فروزنده، میلاد اسکندری، زهرا حیدری و محمدرضا محمدبیگی در نمایش «دریایی مرغ» ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «دریایی مرغ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا حمیدین، از ۲۰مردادماه در خانه‌ی هنرمندان اجراهای خود را آغاز می‌کند. خبرهای تکمیلی این نمایش به‌زودی منتشر می‌شود.

آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

خانم حسنیه جهان تیغ فرزند عبدالعلی به‌شماره‌شناسنامه ۲۲۶۰۰۴۱۶۹۸ صادره علی‌آباد متولد ۱۳۶۹/۰۷/۱۰ به‌شماره ملی ۲۲۶۰۰۴۱۶۹۸ و خانم فهیمه جهان تیغ فرزند عبدالعلی به شماره شناسنامه ۴۰۳۱ صادره علی آباد متولد ۱۳۶۷/۰۶/۳۰ به شماره ملی ۲۲۶۹۸۸۰۵۸۷ ابلاغ میشود: آقای محمد علیزاده برمی فرزند علی اصغر جهت وصول طلب خود به مبلغ ۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اصل طلب به موجب سند رهنی شماره ۱۵۶۳۷ مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۸ تنظیمی دفترخانه شماره ۱۰۳۳ تهران علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی بکلاسه ۱۴۰۱۰۰۱۶۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ مأمور اجرای آدرس شما بشرح متن سند فوق‌شناخته نشده وآدرس فعلی‌شما نیز برای این اجرا مشخص نمیباشد لذا طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرا اجرائیه یک مرتبه در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود چنانچه ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننمائید مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوق با تقاضای بستانکار پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته و از حاصل فروش آن طلب بستانکار و حقوق دولتی استیفاء خواهد شد. ضمنا مخاطب موظف است جهت ثبت نام و دریافت حساب کاربری ثنا اقدام و کلیه ابلاغهای بعدی از طریق سامانه ثنا ابلاغ صورت خواهد گرفت(شناسه آگهی : ۱۳۶۲۰۴۸) ۲

۱۲۱۷۳/م الف — اداره سوم اجرای اسناد رسمی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

مشخصات ملک : سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی به‌شماره ۸۳۷۴۵ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۱۵۹۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲ تفکیکی طبقه همکف واقع در بخش ۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۵۶/۵ متر مربع بانضمام یک باب زیرزمین به مساحت ۲۷/۶۰ مترمربع مشخصات مالکیت: مالکیت مصطفی استیری فرزند رمضانعلی تاریخ تولد ۱۳۷۶/۰۲/۳۱ دارای شماره ملی ۰۰۲۰۰۹۰۴۵۵ با جزسهم ۱ از کل سهم ۴ بعنوان مالک یک سهم مشاع از چهارسهم عرصه و اعیان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۵۳۶۰۰ سری د سال ۹۷ به شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۵۴۰۱۴۲۶۵ ـ اینک مالک فوق الذکر با ارائه دو برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ترتیب ۷۰۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ دفترخانه ۱۰۸۳ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت اسباب کشی و جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود (شناسه آگهی : ۱۳۶۲۰۸۱) ۳

۱۲۱۷۵/م الف — جواد گرجی زاده گودرزی_ سرپرست واحد ثبتی به ملک خاوران تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم/اقای آزاده عزیزی اصالتا / و طی وارده شماره ۱۰۴۵۰۱۲۰۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۴۸۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ دفترخانه ۱۳۴۵ تهران تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده و مدعی است سند مالکیت یک قطعه زمین ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۷۰۱ فرعی از ۱۶۲۵ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۹۲ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۶ در طبقه ۰۳ و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۴۲/۵۷ متر مربع متن ملک / توضیحات ملک : به‌حدود: شمالا: اول دیوار به دیوار قطعه ۵۷ سابق دوم و سوم دیوار و پنجره به نورگیر شرقا: دیوار به درز انقطاع که ماورا آن قطعه ۹ سابق است جنوبا: اول دیوار اشتراکی با آپارتمان مجاور دوم درب و دیوار به راه پله غربا: دیوار به درز انقطاع که ماورا آن قطعه ۷ سابق است مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۷ به مساحت ۸/۰۳ به حدود اربعه: شمالا: اول دیوار به راه پله دو به محوطه‌شرقا: درب و دیوار به محوطه‌جنوبا: دیوار به حیاط غربا: دیوار به درز انقطاع که ماورا آن قطعه ۷ سابق است مشخصات مالکیت: مالکیت آزاده / عزیزی فرزند حیدرشماره شناسنامه ۳۹۱۳۴ تاریخ تولد ۱۳۶۶/۱۲/۰۶ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۸۲۸۲۴۳۱۲ با جزسهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک‌شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۸۴۱۶ تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۲ دفترخانه اسناد رسمی‌شماره ۱۰۹۴ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۷۹۳۵۱ سری ۵ سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۴۵۰۲۸۴۹۳ ثبت گردیده است به علت اثاث کشی مفقود گردیده لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است چنانچه در مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم می گردد (شناسه آگهی : ۱۳۶۲۰۸۷) ۴

۱۲۱۷۶/م الف — سید هادی جلالی امام_ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم نیلوفر صالحی طی وکالتنامه شماره ۵۹۲۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۵/۳ دفترخانه ۴۸۴ تهران وکالتا از طرف خانم زیور امامی امین با اعلام مفقودشدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده بشماره ۱۸۳۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ دفترخانه ۳۶۵ تهران و درخواست وارده ۱۰۰۹۰۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به‌شرح زیر آگهی می گردد: نام و نام خانوادگی مالک: زیور امامی امین‌شماره پلاک فرعی : ۴۴۴۷۶ اصلی: ۴۸ مفروز از ۴۰۹۰۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران علت گم‌شدن : جابجایی خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت یک قطعه آپارتمان به پلاک ثبتی ۴۴۴۷۶ فرعی از ۴۸ اصلی ، مفروز و مجزاشده از ۴۰۹۰۶ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۴ تفکیکی واقع در طبقه ۴ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۱۲۳/۲۳ متر مربع که مقدار ۳/۱۰ متر مربع آن بالکن و مقدار ۱۳/۱۰ دسی متر مربع آن در آینده بهنگام تخریب و نوسازی جز گذر خواهدشد مشخصات منضمات ملک : انباري قطعه۱ به مساحت ۹/۱۱ متر مربع واقع در طبقه همکف پارکینگ قطعه۱ به مساحت ۱۰/۸ مترمربع واقع در طبقه همکف مشخصات مالکیت: مالکیت زیور / امامی امین فرزند صفرعلی مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۶۰۸۰ تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی‌شماره ۴۸۴ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۷۷۲۲۵ سری ب سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۱۵۱۰۳۳۲۷۵ ثبت گردیده است. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی ، معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد (شناسه آگهی : ۱۳۶۲۰۹۰) ۴

۱۲۱۷۷/م الف — علیرضا صالحی فشمی– سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران