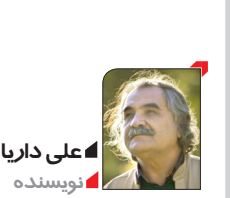


روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱ _ ۱۱ محرم ۱۴۴۴_ ۹ آگوست ۲۰۲۲ - شماره ۱۹۹۳ _ سال هفتم <p>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴</p>
<p>hamdelidaily.ir hamdeldi@gmail.com newspaper.hamdeldi@t.me/t.me/HamdeliNews</p>
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان <p>چاپ: ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱</p> <p>نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳</p> <p>تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۱۲۷۱</p>
سردبیر: فضل‌الله باری <p>توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۰۰۰</p>

روایت‌من



علی داریا نویسنده

گاهی نقطه ورودت به روایت مثل گرفتن یک عکس سیاه‌وسفید فوری می‌شود. و این هم یکی از آن روایت‌هاست که روی قاب قلب من چسبیده است و می‌خواهد راه بیفتد توی خاطره‌ها و خیابان و حافظه‌ای که امروز سخت اندوهگین است. یک عصر معمولی نیمه اول مردادمه بسود، در یک پارک مألوف که به‌دفعات با هم در آن راه‌رفته بودیم، حرف زده بودیم، خندیده بودیم، گاهی هم بحث‌وچدل کرده بودیم؛ از دعوهای معمول و غیرمعمول زن‌وشوهری تا بحث و گفت‌وگو درباره زندگی، ادبیات، جامعه، دل‌مشغولی‌هایمان از هر نوع و ازجمله درباره فرزندانمان و آخرین کتابی که خوانده‌ایم.

بعضی روزها در نشست‌های آن پارک شرکت کرده و گاهی حتی در جلسات نقد فیلم حضور پیدا می‌کردیم؛ خوب دیگر پارک پارک اندیشه بود و گردن‌اندگان پارک تلاش می‌کردند در حد توان کاری شایسته نام پارک انجام دهند و به‌قول‌معروف نزد اهالی پارک رو؛ روسفید باشند، حالا و بعدازآن مسافر ناپهنگامش هم گاه‌وبیگاه به آن پارک می‌روم؛ گاه به‌اتفاق دوستان و گاهی نیز تنها و غالب اوقات نیز به یادش هستم؛ اگرچه چندسالی راهم به فاصله زندگی کردیم، اما در همان سال‌ها هم کم یا زیاد هوای کم را داشتیم چراکه روزگار پرفرازوونشعبی باهم زیسته و تجربه کرده بودیم و اعتراف می‌کنم از بیماری‌اش سخت در رنج بودم و از ته دل بر این باور بودم که حشق نبود، به‌راستی که حشق نبود و زود بود که از میان ما بپرکشد؛ و به وادی ناآشنای مرگ سفر کرد و باز اعتراف می‌کنم تا زنده بود به‌عنوان یک زن، یک مادر برای فرزندانکم که دغدغه اصلی و ارمغان مشترک زندگی‌مان بودند و به‌عنوان یک دوست ارزش متمایزی برایش قائل بوده و هستم.
آن روز عصر هم به یادش بودم، از همان لحظه‌ای که وارد پارک شدم از میان همه‌چیزها و رهگذران آواز غریب یک پرند که من نمی‌دیدمش توجهم جلب کرد. با خودم گفتم مثل اینکه مردم و رهگذران هیچ‌این پرند را نمی‌شنوند اما اگ او اینجا بود حتما سعی می‌کرد نه‌تنها با آن پرند ارتباط بگیرد که حتی سعی می‌کرد آوازش را ترجمه کند.

پرنده

پروانه بهار، دختر ملک‌الشعرای بهار در گذشت



پروانه بهار که نام کاملش «ملک پروانه» است در سال ۱۳۰۷ به دنیا آمد و پس از ملک هوشنگ، ماه ملک و ملک دخت، چهارمین فرزند محمدتقی بهار، ملقب به ملک‌الشعرا، بود. او یک برادر و یک خواهر کوچک‌تر به نام‌های ملک مهرداد و ملک چهرداد هم دارد.

«ملک‌پروانه بهار»، دختر ملک‌الشعرای بهار شاعر و ادیب‌نام‌آور ایرانی در ۹۴سالگی بر اثر کپهولت سنن در ایالت کالیفرنای آمریکا درگذشت. غزل جمشیدی -خواهرزاده ملک‌پروانه بهار- با انتشار عکسی در صفحه اینستاگرامش، این خبر را با شعری از آن ادیب بزرگ اعلام کرد که «آن شمع دل‌افروز از خانه من رفت، پروای گلم نیست که پروانه من رفت.»

پروانه بهار که نام کاملش «ملک پروانه» است در

سال ۱۳۰۷ به دنیا آمد و پس از ملک هوشنگ، ماه ملک و ملک دخت، چهارمین فرزند محمدتقی بهار، ملقب به ملک‌الشعرا، بود. او یک برادر و یک خواهر کوچک‌تر به نام‌های ملک مهرداد و ملک چهرداد هم دارد.

مهرداد بهار، متولد ۱۳۰۸، خود اسطوره‌شناس و پژوهشگری شناخ‌شود در آبان ۱۳۷۲ پس از ابتلا به سرطان خون درگذشت.
با درگذشت پروانه، حالا فقط ششمین و کوچک‌ترین فرزند ملک‌الشعرا از او به یادگار مانده است؛ ملک چهرداد که در تهران زندگی می‌کند. پروانه بهار، ملقب به آمریکا مهاجرت کرد و از او دو فرزند (بابک و سودابه) به یادگار مانده که هر دو در آمریکا زندگی می‌کنند. پروانه بهار در آمریکا به تحصیلاتش ادامه داد و در رشته کتابداری فوق‌لیسانس گرفت.

محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) متولد ۱۲۶۵ خورشیدی در مشهد بود و علاوه بر درخشش در عرصه شعر و ادبیات، از مهم‌ترین نویسندگان روزنامه‌نگاران و سیاستمداران اواخر دوره قاجار و

منابع



فیض شریفی

منتقد وپژوهشگر ادبیات

صالح‌پور پیش کتاب‌«ادبیات نفتی» ، کتاب‌های «هفت کافه‌بین‌راهی» و «تفنگ تور» را بر بساط نشر نشانده بود. او قلم شیرین و فصیحی دارد، تاسیانی و گذشته‌باز است. صالح‌پور مثل رمان نویسان نو، رب گربه و هوشنگ گلشیری، تاریخ و ادبیات را از زبان مردم، اشیاء، مکان‌ها و نویسندگان بیان می‌کند.پژوهشگر در کتاب «ادبیات نفتی» یک پیشگفتار و یک دیباچه آورده است و نوزده فصل. در پیشگفتار از کتاب مقدس - مزایم داوود آمده است: که او «خداوند» می‌تواند نفت را از دل زمین بیرون آورد تا به او(انسان) یک سیمای شادمان بدهد ... و البته در شاهنامه بخش حماسی سیاوش هم نقل می‌شود که: «وزان پس به موبد فرمود شاه‌اکه بر چوب ریزند نفت سیاه...»نفت در روز ۲۶مهرماه سال ۱۹۰۸ میلادی برابر با ۵خردادماه سال ۱۲۸۷خورشیدی در مسجدسلیمان کشف می‌شود و در ارتفاع ۵۰ها از بالای دکل ک منجنیق حفاری فوران می‌کند و این اتفاق یکی از باشکوه‌ترین وقایع شیگفت تاریخ صنعت نفت در خاورمیانه بود که سرنوشت ایران را دگرگون کرد. یکی از دستاوردهای نفت در جنوب ایران شکل‌گیری ادبیات داستانی و تحولات ادبی و اجتماعی بود که در این کتاب به‌عنوان «ادبیات نفتی» یا «مکتب ادبی جنوب» و «پتروشیمی ادبی» نفت قلمداد کرد. از نگاه صالح‌پور فضای ادبی جنوب ایران با ترجمه‌های نویسندگان

نقش و تاریخ

نقد و نظر بر کتاب اردشیر صالح‌پور

ادبیات جنوب، خیس از بوی نفت است

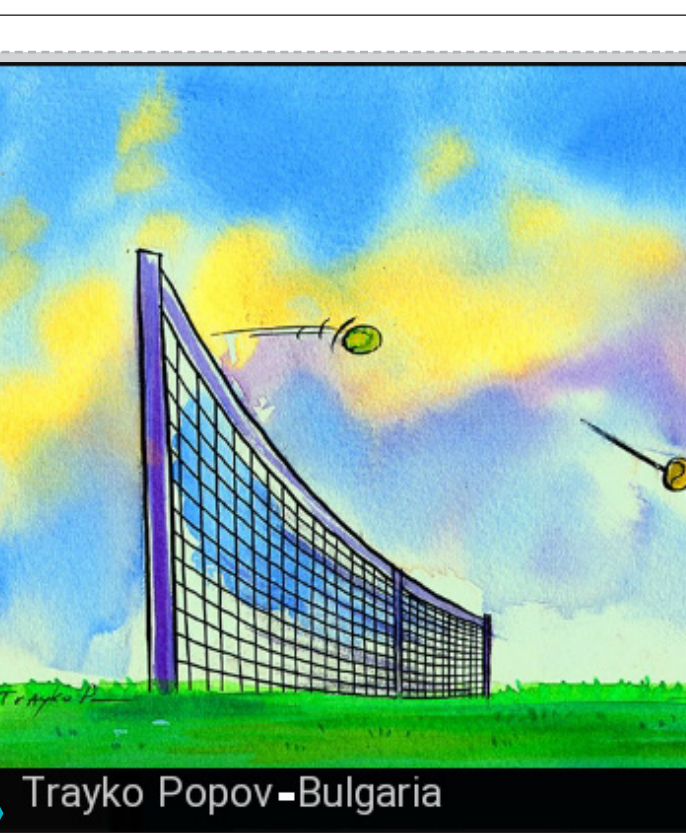
انگلیسی و آمریکایی و سبک و سیاق آن‌ها کلید خُسورِد، درحالی‌که روشنفکری تهران بیشتر تحت تأثیر ترجمه‌های روسی و ادبیات چپ سوسیالیستی بود. سبک نوشتاری جنوب‌ها بیشتر داستان کوتاه بود که بعدها به ادبیات روستایی نیز کشیده شد و در مکتب رئالیسم اجتماعی قرار می‌گرفت. بعدها چند رمان هم نوشته شد و سر از شعر هم در آورد. این تأثیر، یعنی ظهور نفت موجب ورود کلمات و عبارات انگلیسی در زبان و گویش‌های محلی هم می‌شود و نوعی ادبیات محاوره‌ای تحت عنوان «لر فرنگی» که تحت تأثیر «کتکو پاستورال» یا زندگی شبانه(چوپانی) و نیز «بندری فرنگی» که تحت تأثیر «کتکو پورت»بود در مسجدسلیمان و آبادان شکل گرفت. صالح‌پور افزون بر این تأثیرات به ظهور و پیدایی شعر مدرن و سبک «موج ناب» و شعر مدرن و آوانگارد نیز اشاره می‌کند که مشخصاً در مسجدسلیمان شکل می‌گیرد. محقق و پژوهشگر ما، تأثیر سینما، تئاتر، مجله، باشگاه و…را هم از دستاوردهای نفت می‌داند. او در پایان به این نتیجه می‌رسد که: «پراستی‌که ادبیات جنوب، خیس از بوی نفت است.» صالح‌پور برشی از شعر ۱۴ می‌آورد: «ها روی لوله‌های نفت بازی می‌کردیم/لوله‌های نفت چون باران پیچان به دره‌ها، تا لحقوم بندر و پالایشگاه/اما روی لوله‌های نفت می‌دیدیم/او هیچ نمی‌دانستم /که بورس لندن از زیر پاهای کوچک ما می‌گذرد ...»
نفت سبک زندگی مردم و عشایر را عوض و هویت عشیره‌ای را تضعیف می‌کند و هویت جدیدی را جایگزین می‌سازد و خوزستان به دروازه مدرنیته ایران تبدیل و تئاتر ایران داشته‌اند.

نقش و تاریخ: نگاهی به جنایات همسایه شمالی در ایران عاشورایی که روس‌ها در تبریز رقم زدند



اولین ماه زمستان سال ۱۲۹۰شمسی برای اهالی تبریز ماهی مصیبت‌بار بود. روس‌ها به دنبال جنگی چندروزه تبریز را اشغال و دست به کشتار مشروطه‌خواهان و غارت شهر زدند. این جنایات که به دنبال انحلال مجلس دوم با اولیماتوم روس‌ها در دوران مشروطه اتفاق افتاد، در بازخوانی تاریخ معاصر ما کمتر دیده‌شده است. اگرچه روس‌ها از این دست جنایات در تبریز، رشت، انزلی و مشهد کم مرتکب نشده‌اند. صبح عاشورای سال ۱۲۹۰شمسی روس‌ها هشت تن از مشروطه‌خواهان ازجمله فقه‌الاسلام و دو جوان ۱۶ و ۱۸ساله را به تبریز آوردند و در برابر چشمان مردم عزادار تبریز به دار کشیدند. حسن جوان هجده‌ساله تبریزی هنگام اعدام فریاد زد: «زندهباد ایران، زندهباد مشروطه» او فرزند علی مسیو بود. روس‌ها برای انتقام از پدرش او و قدیر برادر کوچکش را اعدام کردند. کربلایی علی مسیو، فرزند حاج محمدباقر تبریزی یکی از سران مشروطه و از مغزهای متفکر در کنار هدایت مبارزات مسلحانه علیه محمدعلی شاه بود. علی مسیو در کنار ستارخان و باقرخان در نجات جنبش مشروطه نقش مؤثری داشت. او پس از فتح تهران به مرگ طبیعی در تبریز درگذشت. حاجی‌خان پسر بزرگ علی مسیو در جنگ‌های چهارروزه حضور داشت و مجبور شد تبریز را پس از اشغال روس‌ها ترک کند. پس‌ازآن خانه علی مسیو غارت شد و دو فرزند ۱۶ و ۱۸ساله او دستگیر و اعدام شدند. مهم‌ترین فرایند که توسط روس‌ها اعدام شد روحانی مشروطه‌خواه، فقه‌الاسلام بود. پدرش لقب «فقه‌الاسلام» را به پیشنهاد محمدعلی میرزا ولیعهد از مظفالدین شاه دریافت کرد و رئیس شیخیه در تبریز شد. او از همان ابتدا از هواخواهان آزادی و مشروطه بود. فقه‌الاسلام باوجودآنکه در انتخابات اولین مجلس مشروطه رأی اول را بین علمای تبریز به دست آورده بود، حاضر نشد به تهران بیاید و در تبریز ماند و به حمایت از انجمن ایالتی آذربایجان پرداخت. فقه‌الاسلام در دوران استبداد صغیر و محاصره تبریز هم یکی از کسانی بود که از مشروطه‌خواهان حمایت می‌کرد اما همیشه در تلاش بود به جنگ‌ها پایان دهد. پس از فتح تهران برای کاهش تنش‌هایی که در آذربایجان به وجود آمده بود به ستارخان و باقرخان اصرار کرد از تبریز به تهران بروند. فقه‌الاسلام را روز نهم دی‌ماه ۱۲۹۰ بازداشت کردند. او را ابتدا به کنسولگری روسیه بردند و از او خواستند متنی مبنی بر حمله مجاهدان به قزاقان امضا کند ولی فقه‌الاسلام حاضر نشد.

مورگان شوستر آمریکایی در خاطرات خود اقدام روس‌ها را چنین گزارش می‌دهد: «روز اول سال نو میلادی مصادف با روز دهم جشن روز عزاداری ایرانیان بود. حاکم نظامی روس که پرچم‌های کشورش را بر فراز ساختمان‌های دولتی تبریز به اهتزاز درآورده بود فقه‌الاسلام امام‌جمعه شهر را با دو روحانی و پنج نفر دیگر به دار آویخت. خبرنگاری



برزگانه‌تخت
آن کودک لشکری که لشکر شکند
دایم دل ما چو قلب کافر شکند
محبوب که تازبانه در سر شکند
به رازنکه ببیند و عنان برشکند

منتق تکلمات

فیداین: ظاهرشدن تدریجی تصویر رأفیداین می‌گویند.
فید اوت: محو شدن تدریجی تصویر است.

مجازستان

- می‌گفت وقتسی به هر دری می‌زنی که به چیزی رو بهش بگی ونمی‌فهمه،دیگه بحث‌نهمیدن نیست،بحث زیادی ایجاد نمی‌کنه.به قول بوکوفسکی،ببین‌هیچ‌کس قرار نیست از نبودت‌بمیره؛شاید فقط چندساعتهی دیرتر بخوله.
- آدم‌هایی که توی دعواحدنگه می‌دارن، توهین نمی‌کنن و حرف‌هایی که روح آدم را می‌خوره نمی‌زنن خیلی ارزشمندند!اگر دراید قدرشون را بیدونید!**(هاویشام)**
- شریف‌ترین کاری که از دست آدم برمیاد، احترام گذاشتن به چیزی که زندگی ازش ساخته، پذیرفتن چیزی که بهش تبدیل شده، اونم بدون هیچ انکار و توجیهی، ناقص بوندی اصل به جای کامل بوندی. جایی نوشته بود مصومیت انکار نکردنه، حتی گرگ هم وقتی توجه نمیکنه معصومه،ولی نگار تون دنیای کیک‌ها مقصر اونیه که مبینئه.

طنزهای چنگ

کشف بمب ۴۵۰کیلوگرمی مربوط به جنگ جهانی دوم در پی خشکسالی ایتالیا
موج گرمایی که تابستان امسال اروپا را فراگرفته باعث خشک‌سالی رودخانه پو در شمال ایتالیا شده است. هم‌این امر همچنین به کارشناسان نظامی کمک کرده تا یک بمب ۴۵۰ کیلوگرمی را در این رودخانه کشف کنند که از زمان جنگ جهانی دوم در آن غوطه‌ور شده بود. کارشناسان نظامی، موفق شدند تا این بمب ۴۵۰کیلوگرمی که در نزدیکی روستای «پورگو ویرجیلیو»، ناحیه لمباردی ایتالیا (شمال) کشف‌شده را خنثی کنند.
باین‌حال، خنثی کردن آن ظاهراً چندان ساده نبوده است.مهندسان خنثی‌سازی بمب توضیح می‌دهند که این بمب مربوط به دوران جنگ جهانی دوم حاوی ۲۴۰ کیلوگرم مواد منفجره بوده‌است.سپس آن‌ها، با اسکورت پلیس، بمب را به معنی در منطقه‌ای به نام «مدوله» بردند تا در آنجا منفجرش کنند. علاوه بر این، طبق گفته از نش ایتالیا، حدود ۳۰۰۰ نفری که در اطراف این منطقه زندگی می‌کردند برای عملیات خنثی‌سازی بمب موقتاً جابجا شدند و حتی سایر راه‌های ارتباطی ازجمله حریم هوایی آن نیز بسته‌شده است. فرانچسکو آپورتی، شهردار پورگو ویرجیلیو توضیح می‌دهد که اگر مردم از رفتن خودداری می‌کردند، عملیات نظامی آن‌ها متوقف می‌شد و گفت: «در ابتدا برخی اهالی گفته بودند که جابجا نمی‌شوند،اما در چند روز گذشته فکر می‌کنیم همه را متقاعد کردهایم.»ایتالیا ماه گذشته برای مناطق اطراف رودخانه پو که طولانی‌ترین رودخانه ایتالیا است، وضعیت اضطراری اعلام کرد.این رودخانه تقریباً یک‌سوم تولیدات کشاورزی این کشور را تشکیل می‌دهد و اکنون، بدترین خشک‌سالی خود را در ۷۰سال گذشته تجربه می‌کند.
به گفته یکی از سرهنگان ایتالیایی،این بمب توسط ماهگیران در ساحل رودخانه پو به دلیل کاهش سطح آب ناشی از خشکسالی کشف‌شده است.

فناور

با استفاده از رزین اپوکسی؛ آغاز تولید برق با توربین بادی دارای پرده‌های قابل بازبافت

تولید برق با استفاده از انرژی باد در آسیای انرژی‌های تجدیدپذیر اهمیت زیادی دارد. اما عمر پردهای توربین‌های بادی محدود است و برای حل این مشکل پردهای قابل بازبافت ساخته‌شده‌اند. زمانی که پردهای توربین‌های عظیم بادی به پایان عمر کاری خود می‌رسند، می‌توانند به‌عنوان زباله دفن شوند. شرکت زمینس‌گیمسا برای اولین بار تیغه‌های قابل بازبافت ساخته که می‌توان از آن‌پس از اتمام استفاده در قالب پرده برای تولید محصولات جدید استفاده کرد.اگرچه سایر اجزای توربین بادی، مانند برج‌ها و برخی قطعات دیگر، از قبل قابل بازبافت بوده‌اند، اما مواد کامپوزیتی که برای تولید پردهای بزرگ در توربین‌های بادی تجاری استفاده می‌شوند، اغلب پرهزینه و غیرقابل بازبافت هستند.کلید تولید پرده قابل بازبافت نوعی رزین اپوکسی جدید است که قابل بازبافت بوده و بازبافت تیغه و بخش تقویت‌کننده آن را امکان‌پذیر می‌سازد. مواد تشکیل‌دهنده تیغه بازبافت شده را می‌توان مجدداً مورداستفاده قرار داد. علاوه بر این، رزین برای واکنش‌پذیری بسیار آهسته طراحی‌شده تا فرآیند پذیری آن در زمان استفاده در تولیدات صنعتی بهبود یابد.در پایان عمر پرده‌های قابل بازبافت این توربین‌ها، رزین، فایبر گلاس، چوب و سایر مواد مورداستفاده برای تولید پرده‌های قابل بازبافت با استفاده از محلول اسیدی ملایمی جدا می‌شوند و پس‌ازآن می‌توان از آن‌ها در تولید محصولات جدید مانند چمدان یا روکش صفحات تخت استفاده کرد. پس از آزمون اعتبارسنجی و آزمایش‌های مختلف، اولین تیغه‌های قابل بازبافت که توسط زمینس‌گیمسا در تأسیساتی در آلپور دانمارک ساخته شد، سال گذشته در بریتانیا برای ساخت توربین بادی به کار گرفته شدند.اکنون اولین توربین بادی با پرده‌های قابل بازبافت به ارتفاع ۸۷متر به‌صورت آزمایشی در شرایط عملیاتی است و درعین‌حال در مزرعه بادی فراساحلی کاسکیسی در دریای شمال برق تولید می‌کند.
انتظار می‌رود تا پایان امسال ۲۸توربین از این نوع با ظرفیت ۳۲۲مگاوات تولید انرژی برق از باد نصب شوند.