

رقابت با انتقام جوان «ماوریک» بزرگ‌ترین فیلم پارامونت در تاریخ ۱۱۰ ساله



همدلی «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲میلیون دلاری مدتی است از فروش «تایتانیک» در آمریکا هم جلو زده و بعنوان بزرگ‌ترین فیلم پارامونت در تاریخ ۱۱۰ساله، امیدوار است تا از «انتقام‌جویان» هم بگذرد. به نقل از ورائتی، «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲میلیون دلار هر چند از فروش «تایتانیک» در آمریکا پیشی گرفته و هفتمین فیلم پر فروش این کشور شده‌است، اما در بازارهای بین‌المللی هنوز «تایتانیک» با فروش ۲.۲میلیارد دلار از این فیلم با فروش ۱.۵ میلیارد دلار جلوتر است. «تایتانیک» در سال ۱۹۹۷ به فروش ۶۰۰.۷۸۸میلیون دلاری در داخل آمریکا دست یافته بود. می‌توان گفت ششمار بلیت‌های فروخته‌شده برای «ماوریک» در خارج از آمریکا با داخل آمریکا برابر بوده و این فیلم در بازار خارج از آمریکا نیز فروشی ۶۰میلیون دلاری را ثبت کرده‌است. البته این ارقام بدون فروش در روسیه و چین به‌دست‌آمده‌است. این فیلم با ادامه فروشش در آمریکا در حال جلو زدن از «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» است که با فروش ۶۷۸میلیون دلار آن پرفروش‌ترین فیلم‌های در داخل آمریکا عبارت‌اند از «پلنگ سیاه» با ۷۰۰میلیون دلار، «اوتار» با ۶۰۰میلیون دلار، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با ۴۰۰میلیون دلار، «انتقام‌جویان: پایان بازی» با ۵۳۳میلیون دلار و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» با ۹۳۶ میلیون دلار. «تاپ گان: ماوریک» از ماه می اکرانش را شروع کرده و با فروش ۱۶۰میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش رکورد جدید ثبت کرده، هنوز در گیشه باقی مانده‌است. از دیگر رکوردهای این فیلم اولین فیلم تام کروز است که در یک آخر هفته فروشش را از ۱۰۰میلیون دلار فراتر برد. درعین‌حال اولین فیلم کروز است که با باکس آفیس جهانی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافته‌است. این فیلم ساخته جوزف کوشینسکی است که با چند دهه فاصله از فیلم اصلی ساخته شد و درباره آموزش گروهی از هوانوردان جوان است که برای یک مأموریت خطرناک آموزش می‌بینند.

ایرج محمدی: تهیه‌کننده «سینگو» منتظر تعیین تکلیف «جشنواره فیلم کودک» هستیم

همدلی ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم‌سینمایی «سینگو» به کارگردانی علیرضا محمدی که خردادماه امسال پروانه نمایش دریافت کرده است، درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم گفت: «سینگو» فیلمی در حوزه کودک و خانواده‌ست که خوشبختانه بعد از دریافت پروانه نمایش از سازمان سینمایی از سوی جشنواره زلین در جمهوری چک پذیرفته شد و در بخش‌های مختلف هم توانست کندیدای دریافت جایزه شود. او ادامه داد: امید داریم جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان هم امسال برگزار شود تا این فیلم در این رویداد هم حضور داشته باشد و بعدازآن برای اکران عمومی آن برنامه‌ریزی داشته باشیم. در فضای فعلی ورود فیلم به چرخه اکران خیلی برای ما جذابیتی ندارد و منتظریم تا ببینیم جشنواره اصفهان برگزار می‌شود یا خیر؛ اگر برگزار شد، بعد از حضور در جشنواره آن هم اکران می‌کنیم. تا آن زمان فیلم در جشنواره‌های مختلف حضور خواهد داشت و بعدازآن فکری برای اکران می‌کنیم. محمدی در پاسخ به اینکه «سینگو» بیشتر مناسب مخاطب کودک است یا نوجوان هم به مهر گفت: می‌توان گفت این فیلم در ژانر خانوادگی است و گروه‌های سنی کودک، نوجوان و خانواده‌ها می‌توانند مخاطب آن باشند. این تهیه‌کننده سینما در ادامه گفت: سینمای کودک امروز ما تا حدود زیادی یک سینمای آسیب‌دیده‌است و نیاز به یک عزم جدی وجود دارد تا جوان‌ترها همت کنند، وارد این حوزه شوند و کارهایی را به سرانجام برسانند که مردم مخاطب داشته باشد و هم استانداردهای لازم در آن‌ها رعایت شده باشد.

احمدرضا حجاززاده | هر انسانی که بر

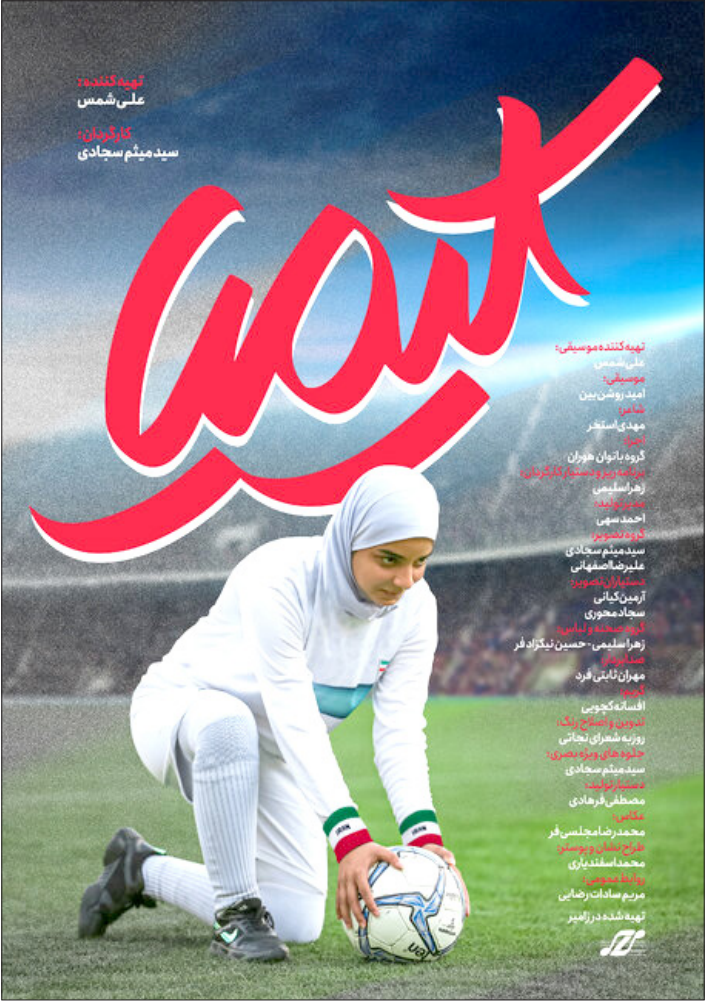
زمین زندگی می‌کند، رویایی دارد. انسان بدون رویا، انسان مرده است اما این‌که رویاهای هرکسی تحقق پیدا بکند یا نکند، بسته به همت اوست و در این شکی نیست. باین‌حال، علاوه بر همت و تلاش فردی، جبر جغرافیایی، شرایط محیطی و روند تربیتی و مسیر زندگی افسراد می‌تواند در رسیدن یا نرسیدن‌شان به رویاها نقش مهم و تأثیر‌گذاری ایفا بکند و اگر این عوامل را در عدم تحقق رویاها نادیده بگیریم، در واقع به خودمان و دیگران دروغ گفته‌ایم. به‌تازگی موزیک‌ویدیو «کیمیا» به تهیه‌کنندگی علی شمس و نویسندگی و کارگردانی میثم سجادی در یکی از نهادهای وابسته به دولت با ایده‌ی تزریق امید به بانوان نوجوان کشور در رسیدن به رویاهای‌شان تولید شده‌است. این موزیک‌ویدیو در سکانس آوازیں خود از زبان معلم بچه‌ها سفارش می‌کند گرچه درس خواندن خوب است، ولی لازم نیست همه در دروس ریاضی و فیزیک و شیمی موفق باشند یا پزشک و مهندس بشوند! بلکه می‌توان هم‌زمان با تمرکز بر تحصیل، رویاهای شخصی را دنبال کرد و به آن‌ها رسید. خب تا اینجا ماجرا ظاهرا ماکول نیست و می‌توان این وعده‌ی زیبا را باور کرد اما مسئله از جایی آغاز می‌شود که به خاطر بیاوریم این پیام (بخوانید شعر) برای زبانی صادر می‌شود که در جامعه‌ی به‌شدت مردسالار ایرانی با انواع محدودیت‌ها روبه‌رو هستند و برای رسیدن به رویاهای خود باید به جنگی نابرابر تن دهند. در جامعه‌ی کنونی ما، پیمودن مسیر رویاها برای زنان بسیار دشوارتر (و گاهی ناممکن) به نظر می‌رسد اما نویسنده و کارگردان با عینک توهم و خوش‌بینی، سعی داشته جهانی سراسر امید و سرشار از امکانات و فرصت‌ها را برای بانوان تصویر بکند، ولی کافی است فرد نگاهی کوتاه به دنیای اطراف خود (در کشور ایران) بیندازد تا تمام فرصت‌ها برای او به موانع و تهدیدها بدل بشوند. مخاطب می‌تواند این محدودیت‌ها را از همان پلان نخست موزیک‌ویدیو ببینید و حس بکند؛ موقعیتی که معلم آن‌لاین بچه‌ها حتی در منزل شخصی خود با پوشش رسمی و اداری (مانتو و مقنعه) پشت سیستم نشسته تا دانش‌آموزانش را با لحن و لبخندی مهربان به آینه‌د و دست‌رسی به رویاها امیدوار بکند! وجود قوانین عرفی و شرعی اسلامی، از جمله جبر حتی در فیلم‌ها و سریال‌هایی که شخصیت‌ها مثلا با یکدیگر نسبت خانوادگی و محرمیت دارند و همچنین کاربرد حجاب برای حضور در انواع فعالیت‌های اجتماعی و تفریحی (حتا در اوج گرمای تابستان)، نخستین مانع برای انصراف بانوان نوجوان در رسیدن به خواست قلبی‌شان است. گذشته از این قانون نادرست، جمله‌های بعدی خانم معلم کاملا رنگ و بوی شمار و البته دروغ دارند. خانم معلم می‌گوید «دنیا رو آدمایی ساختن که از بچگی تو سرشون یه رویایی داشتن. برو دنبال رویاهات!»

شاید این جمله در مورد کشورهای متمدن دنیا مصداق عینی داشته باشد، ولی باید پرسید آیا در رابطه با ایران نیز چنین چیزی ممکن است؟! اگر با خودمان صادق باشیم، پاسخ منفی است، زیرا با بررسی سابقه‌ی افرادی که امروز در رفاه کامل زندگی می‌کنند و در سریع‌ترین زمان ممکن به هر رویایی که دارند دست می‌یابند، می‌بینیم

فرهنگ وهنر

نقدی بر موزیک‌ویدیو «کیمیا» به کارگردانی «سید میثم سجادی»

توهم یک رویا



آن‌ها یا از خانواده‌ی نافذو و وابسته‌ای برخوردارند یا به‌واسطه‌ی همکاری با نهادها و ارگان‌های دولتی از رانت و پارتی و پول کافی بهره‌مندند (حتا اگر بسواد و هنر و استعدادی نداشته باشند!) یا در برخی موارد باترفندهای مجرمانه مانند اختلاس، رباکاری و دروغ، شرایط زندگی در ایران را برای خود و خانواده‌شان به بهشتی دور از تصور تبدیل کرده‌اند. نمونه‌ها در این رابطه فراوانند و نیاز به نام‌بردن نیست.

ترانه‌ی ساده و غیرحرفه‌ای «مهدی استخر» در تصویر موزیک‌ویدیو سرشار از شعارهایی است که مخاطب روشن‌اندیش و واقع‌بین نمی‌تواند به‌راحتی باور بکند: «صد تا نقشه داری تو سرت،/ صبح به صبح می‌دویی تا غروب،/ فکر کن اما نه با حال بد،/ فکر کن اما به چیزهای خوب.»

درحالی‌که مردم ایران در شرایط فعلی به زندگی روزبه‌روز تن داده‌اند و فکرشان مدام درگیر غم نان و افزایش بهای اجناس ضروری و اجاره‌خانه و دارو و بهداشت است، و بیماری و مسائلی از‌این‌دست است، به‌راستی چگونه می‌توانند هر روز صبح با فکر خوب دنبال رویاهای خود بدونند؟! چنین کاری تنها از کسی برمی‌آید که شمش سیر است و خیالش از بابت حساب بانکی‌ش راحت!

غیرازاین مسئله، نکته‌ی دیگر در این ویدیو حضور بانوان در میادین ورزشی (به‌ویژه فوتبال) است که متأسفانه نویسنده و کارگردان به‌غلط، تصویری متوهم و رویایی از فعالیت زنان در عرصه‌ی ورزش ارائه کرده و حتا دختر نوجوانی را که به فوتبال علاقه‌مند است، بدون هیچ مانعی برای رسیدن به رویای خود تا اوج پیروزی و قهرمانی در مسابقات جهانی پر تماشاگر پیش می‌برد، ولی واقعیت جامعه‌ی ما چیز دیگری است. نگاهی بیندازید به آمار زبانی که طی سال‌های گذشته از حضور در

می‌توانیم تماشاگران باشیم! با این فرضیه، پس چرا مسابقات ورزشی زنان هرگز از رسانه‌ی ملی کشور پخش نمی‌شود؟! از سوی دیگر نگاه بکنید به امنیتی‌که کارگردان ویدیو از فضای عمومی شهر تصویر کرده: دختر نوجوان با دوربین حرفه‌ای عکاسی با خیال راحت در اتوبوس نشسته و عکس‌ها را بررسی می‌کند! بی‌آن‌که نگران سرقت دوربینش باشد. درحالی‌که بسیاری از عکاسان مطبوعاتی و خبری بارها و بارها موردحمله‌ی زورگیرها و سرقت ابزار کار گران‌قیمتشان واقع شده‌اند، یا دختر دیگری که با توپ چهل تکه‌ی فوتبال دنبال اتوبوس می‌دود تا با این وسیله‌ی نقلیه‌ی همگانی خود را به تمرین‌های ورزشی‌اش در استادیوم برساند! و در اتوبوس هم توپ را (لااب همچون یک رویا) زیر پای خود حس می‌کند! بازه‌ی این‌که نویسنده‌ی ویدیو به منطق دانستی‌اثر خود ذره‌ای توجه نداشته که اصلا برای تمرین فوتبال در استادیوم، چرا ورزشکار باید توپ را شخصاً از خانه‌ی خود همراه ببرد؟! آیا استادیوم یا باشگاه ورزشی موظف نیست توپ و لباس ورزشی در اختیار او بگذارد؟! چنین گاف‌هایی در تیزر موزیک‌ویدیو «کیمیا» کم نیستند.

برای مثال نگاه بکنید به دختری که در مسابقه‌ی شیرینی‌پزی شرکت کرده. وقتی کیب او آماده می‌شود، چه بچه‌گانه کیک را بدون هیچ سروپوش و محافظی در دست می‌گیرد تا با هم با اتوبوس (خود را به محل مسابقه برسانند. خب هر آدم عاقلی می‌داند که حمل کیک در چنین شرایطی احتمال آسیب‌دیدگی دارد! یعنی به عقل کارگردان و عوامل نسیده‌ک کیک را در یک ظرف شیشه‌ای یا جعبه‌ی قنادی قرار بدهند تا در طول مسیر آسیب نبیند و رویای بانوی نوجوان بر باد نرود؟! مسخرتره ماجرای خودسوزی «دختر آبی» یا پذیرایی از زنان هوادار فوتبال با گاز اشک‌آور و کتک و بازداشت را در مشهد به یاد بیاورید، با افزایش غیر کارشناسی فلان بازیگر مرد سینما که حضور زنان در عرصه‌ی ورزش وزه‌برداری را مانعی برای باروری آن‌ها قلمداد کرد! این‌ها فقط مُشتی نمونه‌ی خروارند. طبق باور نویسنده و کارگردان این ویدیو، گویا تنها مشکل بانوان برای رسیدن به رویای خود حجاب است (که البته این‌طور نیست)، زیرا او نشان می‌دهد دختران نوجوان با شال‌های بلند و حجاب افراطی غیر کارشناسی فلان بازیگر مرد سینما که حضور زنان در عرصه‌ی ورزش وزه‌برداری را مانعی برای باروری مسابقه می‌رساند و لایه‌ی این‌ها بدست‌یافتنی‌یاور اوست که به کیک جدید آسیبی نمی‌رسد تا امیدش ناامید نشود!

موزیک‌ویدیو «کیمیا»، متأسفانه کم‌ترین ارزش کیفی و محتوایی ندارد، چون عملا قصد دارد توکم یک رویا را به خود تماشاگرش بدهد؛ رویایی که فقط در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی امکان‌پذیر است و نه در جهان واقعی مردمان تیره‌روز ایران

می‌آید.

اروز.

رویداد

به بهانه سخنان دبیر جشنواره فجر درباره افزون یک جایزه به بخش تخصصی این رویداد **یک تصمیم احساسی یا پایان یک کم توجهی؟**



همدلی دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در حالی از تلاش خود برای احقاق آرزوی زنده‌یاد ارشا اقدسی اضافه شدن سیمرغ بلورین بهترین بدلکاری به «فجر» خبر داده است که اعمال نظرات‌های سلیقه‌ای و تغییر مداوم آیین‌نامه‌ی جشنواره فجر در دوره‌های متعدد و نیز زیاد بودن تعداد جایزه‌های ایسن رویداد همواره موضوعی جدی و بحث‌برانگیز بوده‌است. هنوز دو هفته از تصمیم دبیر جشنواره‌ی شانزدهم فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) محمد حمیدی‌مقدم برای حذف جوایز بخش فنی و هنری این رویداد و بعد عقب‌نشینی او از این اقدام به خاطر اعتراض‌ها نگذشته که مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام کرده قصد دارد جایزه‌ی تخصصی دیگری را که به نظر در بخش بدلکاری است، به جشنواره‌ی فجر اضافه کند. اختصاص سیمرغ بلورین به بدلکاران در جشنواره فجر یکی از خواسته‌های ارشا اقدسی بود که پیش از مرگ خود بارها از آن به‌عنوان یک آرزوی یاد می‌کرد و حالا که این هنرمند اولین سالگرد درگذشت او این آرزو را یادآور شده‌است. پیش‌تر برگزارکنندگان جایزه‌سینمایی حافظ‌این‌خواسته‌ی ارشا را در جشن حافظ محقق کردند ولی باز هم در پی همین یادآوری، امینی اعلام کرده که در تلاش‌است این آرزو محقق شود. این مسئله از چند جنبه تأمل‌برانگیز است؛ اولاً می‌تواند توجه ویژه به حرفه‌ی پرریسک بدلکاری را به همراه داشته باشد و شاید اهدای سیمرغ بلورین به فراهم شدن موقعیتی برای رقابت با دیده شدن زحمت فعالان این شغل پرخطر، ارزش حرفه‌ای که جانی را به خطر می‌اندازد بیشتر نشان دهد؛ اما اضافه شدن یک سیمرغ تخصصی به جشنواره فجر از دو منظر دیگر هم می‌تواند بررسی شود؛ نخست اینکه باید پرسید آیا نیمه‌ی جشنواره‌های به قدمت و سابقه‌ی فیلم فجر که بعد از چند دوره دوباره قرار است به‌صورت بین‌المللی برگزار شود تا چه زمانی باید دچار تغییر و تحول شود؟ آیا تضمینی وجود دارد که چند سال بعد دست‌انگیزی از این‌دست سینما و جشنواره‌ی غیر این تصمیم را ملغی نکنند و به‌جایش یک سیمرغ دیگر نگذارند؟ مثل اسامال که سیمرغ فیلم‌نامه‌ی اقتباسی حذف‌شده و سیمرغ بلورینی به نام «جایزه ویژه جشنواره» اضافه‌شده است. اگر اتفاق‌هایی از‌این‌دست سینما چه کسی پاسخگوی معترضان خواهد بود این‌همه وقتی اساساً انتقادهایی نسبت به تعداد جایزه‌های جشنواره‌ی فیلم فجر وجود دارد. به نوشته‌ایسنا، همین‌الان حضور فیلم‌های مستند و کوتاه در جشنواره فجر در حدی است که جشنواره‌هایی بین‌المللی و معتبر در ایران دارند برای عده‌ای از سینماگران و مدیران جای انتقاد دارد. اما توقع فعالان این دوشاخه فیلم‌سازی جسات حذف را به دبیران جشن نمی‌دهد، حتی وقتی فیلم‌های مستند و کوتاه راه‌یافته به فجر، پیش‌تر در جشنواره‌های تخصصی خودشان دیده‌شده و جایزه هم گرفته‌اند.

<div><div> </div>آکب‌رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)</div>	
<div><div> </div>برابر آراء، صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان سنندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده لذا بدین وسیله مشخصات املاک در نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آکب‌رای در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکب‌رای در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و پس از اخذ رسیدگی ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی اخذ و تحویل اداره ثبت نماینده بدیعی است در صورت انقضای و مدت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت به مقررات طبق مقررات صادره صدور سند مالکیت منطبق مراجعه متضرر به دادگاه نییست</div>	
<div><div> </div>بخش ۱۱</div>	
<div><div> </div>۱-شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی وباع به نام آقای ملک مهدیخان‌ی فرزند کیخسروشماره‌شش‌اسنامه ۳۰۸۰ صادره سنندج کدملی۶۶۴۹۷۳۶۶۸۸ تحت‌پلاک ۱۸ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۱۰۹۶۹ متر مربع که از نسق آقای کیخسرو مهدیخان‌ی به آدرس سنندج روستای برزان زمین مشهور به تپ تاریخ نوبت اول: ۱۴۰۱/۷/۳۰ تاریخ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۵/۱۸ بهنام قیاد رئیس ثبت منطقه یک سنندج</div>	

آکب‌رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی توبت اول

برابر آراء، صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان سنندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده لذا بدین وسیله مشخصات املاک در نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آکب‌رای در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکب‌رای در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی اخذ و تحویل اداره ثبت نماینده بدیعی است در صورت انقضای و مدت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد صدور سند مالکیت منطبق مراجعه متضرر به دادگاه نیست

بخش ۱۱:

۱-شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به نام‌آقای طبیب فیضیان فرزند احمد شماره‌شش‌اسنامه ۱۰ صادره میروان کد ملی۳۸۲۱۲۷۲۸۳۱ به نسبت دو دانگ مشاع و آقای بهزاد فیضیان خیاط فرزند ایوب شماره‌شش‌اسنامه ۳۰۸۰ صادره میروان کد ملی ۳۷۲۰۵۳۲۸۴۹۱ به نسبت دو دانگ مشاع و آقای محمد طالب فیضیان خیاط فرزند احمد شماره‌شش‌اسنامه ۱۵۵۸ صادره میروان کد ملی ۳۲۸۰۵۶۷۳۶۶۸۱۰۱ به نسبت دو دانگ مشاع تحت پلاک ۲۴۳ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۱۰۹۶۹ متر مربع که از نسق آقای محمد ویسی به آدرس سنندج روستای تودار رونه زمین مشهور به دو چنار یا اریز

۲- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به نام آقای طبیب فیضیان فرزند احمد شماره‌شش‌اسنامه ۱۰ صادره میروان کد ملی۳۸۲۱۲۷۲۸۳۱ تحت پلاک ۲۴۴ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۶۵۴ مترمربع که از نسق آقای محمد ویسی به آدرس روستای تودار رونه زمین مشهور به دوچنار یا اریز

۳- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به نام خانم گل سیف ملانی فرزند محمد علی شماره‌شش‌اسنامه ۳۱۱ صادره میروان کد ملی ۳۸۲۰۶۸۶۵۲۵ تحت پلاک ۲۴۹ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۲۹۵۷ متر مربع که از نسق آقای محمد ویسی به آدرس روستای تودار رونه زمین مشهور به دو چنار یا اریز

۴- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به نام خانم گل سیف ملانی فرزند محمد علی شماره‌شش‌اسنامه ۳۱۱ صادره میروان کد ملی ۳۸۲۰۶۸۶۵۲۵ تحت پلاک ۲۵۰ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۲۹۵۷ متر مربع که از نسق آقای محمد ویسی به آدرس روستای تودار رونه زمین مشهور به دو چنار یا اریز

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۶/۲۰ بهنام قیاد - رئیس ثبت منطقه یک سنندج

<div><div> </div>سازمان آکب‌رای</div>	
<div><div> </div>روزنامه شهر</div>	
<div><div> </div>۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱ - ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱</div>	

<div><div> </div>آکب‌رای تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</div>	
<div><div> </div>تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۶۶۴ فرعی از۴۹ اصلی بخش ۱۱ کلاترزان به مساحت ۲۲۵،۵ متر مربع در قره نکل یک باب ساختمان که در تصرف آقای ادریس محمدی فرزند عبدالرحمن وبه قرار دارد را مستندمواد۱۳۴قانون ثبت در مورخه ۱۰،۱۶،۱۴۰۱ رای ساعت ۹ وده‌میچ به عمل خواهد آمد. لذا بدین وسیله از مجاورین وصحایح حقوقی دعوت می‌شودکه در ساعت تعیین‌شده فوق در محل حاضر ودر صورتی که اعتراض به حدود یا حقوق اراضعی داشته باشند از تاریخ تنظیم صورت مجلس نسبت‌الغایت‌سری‌روز اعتراض خود را کتبا وسبقیما باین اداره تسلیم نمایندضمنا متذکر می‌گردم که برابر ماده۱۸۶مواد اصلی اقصی قانون ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض باین اداره بایدب مراجعه به دادگاه نسبت به تقدیم دادخواست اقدام وگواهی تقدیم دادخواست را باین اداره ارائه نمایند. در غیر این صورت با رعایت مقررات عملیات ادامه خواهد یافت.</div>	
<div><div> </div>شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت‌پلاک۶۵۴ فرعی از اصلی بخش ۱۱ کلاترزان قریه نکل زمین مشهور به تپه‌سوری به مساحت ۱۱۸۸۴ مربع که در تصرف آقای ادریس محمدی فرزند عبدالرحمن می باشد تاریخ انتشار: ۱۴۰۱،۵،۱۸ بهنام قیاد رئیس ثبت منطقه یک سنندج</div>	

محمد گلباغی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۵/۲۴

محمد گلباغی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۵/۲۴