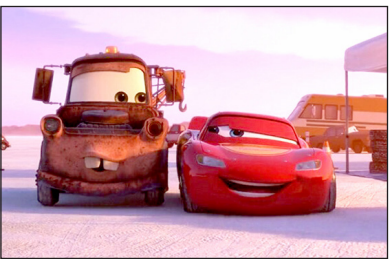


## دریچه

این بار در یک سفر جاده‌ای «ماشین‌ها»برمی‌گردند



**همدلی** یا انتشار اولین تریلر از سریال «ماشین‌ها در جاده» اعلام شد. دیزنی پلاس ماه آینده این سریال را پخش می‌کند. به نقل از ددلاین، دیزنی و پیکسار هم‌زمان با انتشار اولین تریلر رسمی سریال «ماشین‌ها در جاده» اعلام کردند این سریال که اسپسین‌آفی از فیلم‌های «ماشین‌ها» است ۸سپتامبر در دیزنی پلاس پخش می‌شود. نمایش‌های محبوب «ماشین‌ها» در سال‌های ۲۰۰۶، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۷ آکران شدند و دربارهٔ دوران حرفه‌ای ماشین‌ها سابقه «لایتینینگ مک‌کوین» با صدایبنیگی اوون ویلسون و بهترین دوستش «تانز» با صدایبنیگی «لری د کبیل گای» هستند. ویلسون و کبیل گای اکنون نقش‌های خودشان را در این سریال هم تکرار می‌کنند.استیو پرسل کارگردان «ماشین‌ها در جاده» گفته است این سریال سفری در سراسر کشور توسط این دو ماشین را تصویر می‌کند و مانند هر سفر جاده‌ای دیگری این دو هم در طول مسیر با ماجراهای و ماجراجویی‌های غیرمنتظره‌ای همراه می‌شوند. مارک سوندهایمر تهیه‌کننده این مجموعه بوده است و پرسل، بایی پادستا و بریاین فی کارگردانی اپیزودها را انجام داده‌اند.
جیک موناکو هم برای همهٔ اپیزود سرریال اهنگ ساخته است. در تیمیشن اصلی «ماشین‌ها» هرت نیومن صدایبنیگاهی شخصیت دکتر هادسن هورنت را انجام داده بود که در وسط داستان روشن می‌شود خودش زمانی یک ماشسین مسابقه بوده و به دلیل تصادف وحشتناک از صحنه مسابقات کنار کشیده است. او مک‌کوین را برپروای مسابقات آماده می‌کند. مایر هم پدک کش خوش‌قلبی است که با مک‌کوین دوست می‌شود و او را با مردم شهر دوست می‌کند.

## مستند «زاغه» برنده جایزه جشنواره «آپوریا» در کره جنوبی شد

**همدلی** | فیلم بلند مستند داستانی «زاغه» به کارگردانی «علیرضا سردشتی» که به بیست‌ویکمین دوره‌ی جشنواره‌ی فیلم «پوریا»ی کره‌ی جنوبی (Aporia International Village Film Festival) راه یافته بود. اکنون برنده جایزه‌ی بهترین مستند بلند شد. به نقل از روابط‌عمومی گروه، مستند داستانی «زاغه» به نویسنده‌گی و کارگردانی علیرضا سردشتی، همراه با فیلم کوتاه داستانی «پاندای کوچک، پاندای بزرگ» ساخته‌ی «سحر خوشنام» از ایران به مسابقه بیست‌ویکمین دوره‌ی جشنواره‌ی فیلم «آپوریا» (Aporia International Village Film Festival) راه پیدا کرده بودند که در نهایت فیلم «زاغه» موفق به کسب جایزه‌ی بهترین مستند بلند از این جشنواره شد. این فیلم پس از مراسم افتتاحیه جشنواره «پوریا» در شهر اینچئون کره‌ی جنوبی، با حضور عوامل در شهرهای سنول، اینچه، پاچو و DMZ به نمایش درآمد.

در جشنواره «پوریا» که از تاریخ ۷جولای تا دوم اوت برگزار شد و در شهر اینچه به کار خود پایان داد، ۱۵۰فیلم از ۷۵کشور جهان علاوه نمایش داده شدند. فیلم «زاغه» در گونه‌ی سینمایی وحشت طبقه‌بندی شده و درباره‌ی زاغه‌هایی در روستای «دندلید» طالغان است. کارگردان این مستند همراه با یک زمین‌شناس وارد روستا می‌شود تا به بهانه‌ی زاغه‌ها، با بوری‌های مردم روستا درباره‌ی جن و موجودات غیرطبیعی مطلع بشود. فرد زمین‌شناس به‌عنوان اول شخص در فیلم زاغه مقلیل مردم روستا قرار دارد. نویسنده‌گی و کارگردانی مستند «زاغه» ا علیرضا سردشتی بر عهده دارد و دیگر عوامل آن عبارت‌اند از: علیرضا سردشتی، زهرا معظمی گودرزی (تهیه‌کنندگان)، داود ملک‌حسینی (مدیر تصویربرداری)، جعفر سردشتی (مجری طرح)، م. شاهین محسنی (صداپردار)، زهرا معظمی گودرزی (مدیر تولید)، محسن جلدی (اصلاح‌رنگ‌گر)، احسان معظمی گودرزی (مخین‌شناس)، هادی جلدی (تدوین)، پیام آزادی (موسیقی)، مهرداد اسماعیلی (صداگذار)، علیرضا سردشتی، دارای مدرک لیسانس ادبیات فارسی و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه هنر پردیس فارابی است و فعالیتش را از سال ۱۳۹۲ در همکاری با چندین فیلم کوتاه به‌عنوان دستیار کارگردان آغاز کرد. سپس در سال ۱۳۹۴ به‌عنوان یکی از اعضای تیم نویسندگان فیلم بلند داستانی «همکان» ساخته‌ی مهدی احمدپناه (۱۳۹۵) که در گروه سینمایی هنر و تجربه ارکان شد، همکاری داشت. نخستین فیلم کوتاه او در قالب مستندی به نام «دره‌ی آبی» سال ۹۴ تولید شد که تندیس بهترین مستند کوتاه را از فستیوال red dirt film festival دریافت کرد. دومین فیلم مستند این فیلم‌ساز، پرتراه‌ای به نام «ژ» بود، و سومین مستندش پرتراه‌ای از «هوشنگ آزادی‌پور» یا نام «چهار خواب برای پنج آواز» بود که در جشنواره‌ی فیلم کوتاه تهران در بخش سینما و ادبیات نمایش داده شد. مستند داستانی بلند «زاغه» چهارمین تجربه‌ی او در مسیر فیلم‌سازی بود. از دیگر فیلم‌های این کارگردان می‌توان به فیلم کوتاه داستانی «دیدار با مه» و «سردیک» اشاره کرد که فیلم آخر در مرحله‌ی پست‌پروداکشن قرار دارد. هم‌چنین سردشتی فیلم مستندی درباره‌ی چشم‌نظر در بندر گناوه ساخته که هنوز مراحل پست‌پروداکشن آن به پایان نرسیده است. بخش بین‌المللی فیلم مستند «زاغه»، توسط «عاطفه رحمانی» انجام شده است.

# فرهنگ وهنر

**بررسی وعده‌های فرهنگی رئیس‌جمهور؛ یک سال بعد از حضور در پاستور**

# حذف فرهنگ از سبد خانوار



وعده فرهنگی و اجتماعی داد که دو وعده از آن تاکنون محقق شده و ۵ وعده در حال اجراست»، اما نگاهی به قسمت «محقق شده» در جدول، تنها یک مورد فرهنگی و اجتماعی را نشان می‌دهد که البته آن هم چندان فرایندی با مفهوم موردنظر دستناران و اهالی فرهنگ و هنر ندارد در نخستین ردیف جدول، وعده‌ای به تاریخ سوم تیر سال ۱۴۰۰ آمده: «جهت ارتباط مستقیم با مردم نشست‌های مردمی برگزار می‌کنیم»؛ حال اینکه برگزاری نشست‌های مردمی چه دردی از جامعه فرهنگی و هنری ایران بزرگاز می‌کند، محل سؤال است. «طرح رتبه‌بندی معلمان راه‌سیرت عملیاتی می‌کنم.» به تاریخ ۲۵خردادسال ۱۴۰۰، دیگر وعده فرهنگی و اجتماعی رئیس‌جمهور است: تنها وعده «در حال اجرا» رئیسی که ارتباطی با فرهنگ و هنر دارد، در ردیف سی‌ونهم و به تاریخ ۱۳خرداد سال ۱۴۰۰ ذکر شده: «گرونی قیمت کتاب که ناشی از واردات کاغذ و ملزومات چاپ است را از طریق تأمین کاغذ از داخل (خوزستان و مازندران) فراهم خواهیم کرد».

### جنتیال معافیت مالیاتی

«معافیت مالیاتی»، یکی از دغدغه‌های جدی جامعه هنری ایران در سال‌های اخیر بوده است. تمدید معافیت مالیاتی هنرمندان از سوی سازمان برنامه‌بودجه دولت پیشین، اعتراض بسیاری از اقشار جامعه را به دنبال داشت؛ به‌زمع آن‌ها چنین امتیازی مغایر با عدالت اجتماعی بود. در مقابل، هنرمندان بسیاری از جمله اهالی تئاتر معتقد بودند درآمد میلیاردهی چند بازیگر سینما را نباید به‌تمامی جامعه هنر نسبت داد، چرا که بسیاری از بازیگران تئاتر، تلویزیون و حتی سینما خانه‌نشین بوده و دیگر عوامل سینما مانند نورپرزادان و صداپرداران به‌ویژه در ایام کرونا، به‌سختی روزگار گذرانده‌اند. سرانجام نمایندگان در نشست علنی روز شنبه ۱۴اسفند سال ۱۴۰۰ مجلس، در خصوص بررسی بودجه درآمدهای لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور باگشتی از کمیسیون تلفیق لایحه بودجه؛ با پیشنهاد اصلاحی روح‌الله نجلیت در جزه (۱) بند (ق) تبصره (۶) مادواحده این لایحه با ۱۷۱ رأی موافق، ۲۹ رأی

**مجید رجبی معمار؛ مدیرعامل سابق خانه هنرمندان در مراسم تقدیر از خود:**

## به من گفتند فکر می‌کردیم با حضورت اینجا پادگان خواهد شد



را که آمدند، خدمت کردند و تأثیرگذار بودند، همواره به یاد داشته باشیم، باید بگوییم حاصل زحمات شما در ذهن و ضمیر ما می‌ماند اما به قول آقای راد جقدر زود می‌گذرد.
به یاد دارم زمانی را که ما به همراه جمعی از دوستان به دفتر آقای قلابیاف شهردار وقت رفتیم؛ آقای قلابیاف در آن جلسه گفت آقای رجبی معمار کسی است که زود با شما رفیق می‌شود و او را دوست خواهید داشت که همین هم شد.
آقای رجبی معمار توانست به‌سرعت با همه ارتباط بگیرد، سپس احمد مسجدجامعی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی پشت تریبون رفت و گفت: توضیح داد:مجید رجبی معمار فردی بااخلاق است به این معنا که دغدغه دارد و دوست دارد گرفتاری‌ها را حل کند. مسجدجامعی با ذکر خاطره‌ای از مجید رجبی معمار گفت: درباره فیلم «مارمولک»، ایشان از سر دلسوزی و از سر اخلاق با همراهی آقایان کاسه‌ساز و شفق نزد من آمدند و پرسیدند نظر شما درباره این فیلم چیست؟ من گفت: به لحاظ آئین‌نامه این فیلم مجوز دریافت کرده و هیچ مشکلی ندارد.
خودشان نظرشان این بود که باید احتیاط کنیم. حتی درباره اسم فیلم پرسیدند، گفتیم نیازی نیست اسم را هم تغییر بدهید. در آن مقطع نه ارشاد که شخص تهیه‌کننده جلوی اکران فیلم را گرفت، وگرنه فیلم نتوانست نمایش داده شود و هنر پردازان را نالو کرد. در ادامه سعید محمدمهدای ایززی ملعون اجتماع سابق شهرداری تهران روی صحنه آمد و گفت: نزدیک به چهار دهه است که با مجید رجبی معمار آشنا هستم، او در هشت سال دفاع مقدس فعالیت‌های فرهنگی را در جبهه دنبال می‌کرد، بعد هم یکی از پایه‌گذاران مجموعه روایت فتح شد که اقدامات ارزشمندی در آن حوزه داشت، سپس هم به تلویزیون رفت.
او به هر کجا که رفت منشا تحول شد. روزی هم که به خانه هنرمندان ایران آمد مصادف بود با دوره‌ای که این خانه با مشکلات زیادی مواجه بود؛بااین‌حال سیاست مدیریت شهری در آن مقطع مبتنی بر حمایت جدی بود، ای کاهش این منشی ادامه داشته باشد. باید منشی مدیریت شهری این باشد که از این مجموعه حمایت کند. واقعیت این است که وقتی شنیدم تماشاخانه ایرانشهر در همان روز اول انتصاب آقای عسگریپور از خانه هنرمندان ایران جدا شد، تعجب کردم. امیدوارم این موضوع مرتفع شود و شاهد فعالیت‌های بیشتر خانه هنرمندان ایران باشیم و به آقای عسگریپور در این راه کمک کنیم. سپس محمدمهدی عسگریپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران روی صحنه آمد و گفت: این نوع جلسات، جلسه تودیع محسوب نمی‌شود چون قرار نیست وداعی صورت بگیرد. آقای رجبی معمار بیش از شش سال مسئولیت این مرکز

هم را بر عهده داشتند و با چند شهردار کار کردند. در حوزه فرهنگ کار کردن دشوار و توضیح چرایی آن سخت است. هرچند ما وقتی دور هم جمع می‌شویم موضوعات برایمان روشن است اما اگر بخوایم این را به دیگری توضیح بدهیم سخت می‌شود، کار وقتی دشوارتر می‌شود

از مهم‌ترین و اصلی‌ترین تریبون‌های تبیین در جامعه است که می‌تواند در یک نما و تصویر، دنیایی از حرف و مفهوم را به شکلی که برای همه قابل‌فهم باشد، به نمایش بگذارد.»

چینشش واژه‌ها در کنار یکدیگر به شکلی که قابل‌سنجش و عرضه نباشند، معضلی بوده که هنر سال‌هاست با آن دست‌وپنجه نرم می‌کند؛ معضلی که در سخنان رئیسی هم نمود داشته و به اشکال مختلف تکرار شده است.
به‌طور مثال رئیس‌جمهور در نخستین روز از مردادماه سال جاری، صحبت‌هایی مشابه در دهمین اجلاس رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران بر زبان آورد. او در این جلسه گفت: «رایزنان به‌عنوان سفیران و مرزبانان فرهنگی ما در اقصی نقاط جهان به شمار می‌آیند و نقش بسیار مهمی در تعامل فرهنگی و شکل‌گیری ارتباطات خارجی مؤثر بر عهده دارن»ه، اما معین نکرد شرح وظایف آن‌ها به شکل مشخص چیست و رایزنان فرهنگی دقیقاً باید چه کارهایی را انجام دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم به‌عنوان نماینده رئیسی در فرهنگ و هنر هم تاکنون از تغییر در ریل‌گذاری سینما و تئاتر صحبت کرده، اما او نیز مانند مافوق خود مشخص نکرده برنامه مدون و ملموسی در دست دارد یا صرفاً سخنانی بر زبان می‌آورد که با تعویض دولت، فراموش خواهد شد.

❖ **دیدار کم‌رنگ با هنرمندان**

نارضایتی جامعه هنری از رئیس‌جمهور به‌قدری بود که دیدار رضفانی او با هنرمندان در بار نخست لغو شد. هرچند رسانه‌های نزدیک به دولت، علت لغو برنامه دیدار روز ۱۹فروردین سال ۱۴۰۱ هنرمندان را رئیس‌جمهور از شرایط جوی هنرمندان که عنوان کردند، اما منتقدان اعلام کردند چهره‌های هنری حاضر نشده‌اند؛رئیس‌ی دیدار کنند و همین استقبال کم‌رنگ و بهانه‌جویی‌ها برای غیبت در مراسم، سبب شده نشست برگزار نشود. البته رئیس گروز بعد در قالب ضیافت‌افطار، میزبان جمعی از هنرمندان عرصه تئاتر، سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی کشور بود؛ ضیافتی که باز هم بسیاری از چهره‌های سرشناس رئیس‌جمهور در این موزه به بیش از ۲۰سال رئیسی و حضور رئیس‌دولت اصلاحات برمی‌گشت.
رئیس فرهنگ و هنر نیز بازدید، دو کلیدوازه «اقتصاد هنر» و «دیپلماسی هنر» را موردتوجه قرار داد، اما با گذشت نزدیک به شش ماه، حتی اثری از حرکت در چنین مسیری به چشم نمی‌خورد. او در این دیدار بر حمایت و پشتیبانی از هنر و هنرمندان تأکید کرد و گفت: «یک هنرمند نمی‌تواند اثر هنری خود را در هر کجا و به هر شکلی عرضه کند. باید سازوکاری طراحی شود تا آثار هنری این گونه که شایسته هنر و هنرمند است، عرضه شوند. شکل عرضه آثار هنری باید به‌گونه‌ای باشد که همه احاد جامعه با آثار هنری آشنا شوند و امکان خرید آن‌ها را داشته باشند». رئیس‌جمهور، توجه به دیپلماسی هنر را نکته مهم دیگری دانست و پیرامون «جهاد تبیین» هم صحبت کرد: «هنر یکی



چهارشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ ■ سال‌هفتم ■ شماره ۱۹۹۱

### رویداد

**نمایش «حسن‌های خاموش» انسان معاصر در یک نمایشگاه**



**همدلی** | نمایشگاه نقاشی‌های محسن کیانی با عنوان «حسن‌های خاموش» ۱۴مرداد در گالری آر‌تی‌بییشن افتتاح می‌شود.

به نقل از روابط عمومی گالری، مجموعه آثار محسن کیانی با عنوان «حسن‌های خاموش» روز جمعه ۱۴مرداد به‌صورت حضوری در گالری آر‌تی‌بییشن افتتاح می‌شود و تا ۲۳مرداد فقط به‌صورت آنلاین در سایت گالری آر‌تی‌بییشن نمایش داده می‌شود.
محسن کیانی در بیشتر آثار خود به فرهنگ و سنت ایرانی توجه داشته و آثار این مجموعه نیز در ادامه همین رویکرد به معضلات انسان معاصر و احساس خاموش انسان مدرن پرداخته است.

مجموعه «حسن‌های خاموش» با ۱۲اثر از این هنرمند و با تکنیک رنگ‌روغن خلق شده و آثاری بی‌بدل را پیش روی مخاطب گذاشته است. محسن کیانی به سال ۱۳۴۹ در شیراز متولد شد. او پس از اخذ کارشناسی و کارشناسی ارشد نقاشی، مقطع دکتری و فوق دکتری معماری خود را از دانشگاه بیرمنگام انگلستان پشت سر گذاشت.

کیانی تاکنون حضور در بیش از ۸۰نمایشگاه بین‌المللی در کشورهایی مانند ایران، انگلستان، آلمان، ژاپن، ترکیه، پاکستان، بلژیک، امارات متحده عربی و … را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده است.

موزه و گالری بیرمنگهام، موزه هنر شهر کاونپنتری، موزه هنر شهر هادرزفیلد، موزه هنر شهر ونزبری، موزه هنر شهر بیودلی، موزه هنرهای معاصر اصفهان همراه با چندین گالری خصوصی دیگر در کشورهای مختلف و ۱۰موزه و گالری معتبر از جمله موزه هنر مدرن شهر لندن، منچستر، بوزار بروکسل و موزه هنرهای معاصر تهران آثار این هنرمند را به نمایش گذاشته‌اند. کیانی سابقه تدریس در دانشگاه شهر بیرمنگهام، دانشگاه کاونپنتری، دانشگاه آزادان، شیراز و همچنین دانشگاه هنر اصفهان را در کارنامه خود دارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از مجموعه آثار، نقاشی محسن کیانی با عنوان «حسن‌های خاموش» در روز جمعه ۱۴مرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری آر‌تی‌بییشن واقع در خیابان شریعی، پایین‌تر از حسینیه ارشاد، نرسیده به بزرگراه همت، گل نبی (غرب)، میدان احمدی روشن (کتابی)، خیابان ساسانی‌پور، خیابان دریا (قندی)، شماره ۶ در ادامه تا یکشنبه ۲۳مرداد به سایت آر‌تی‌بییشن مراجعه کنند.



**رود سازمان بازرسی به ماجرای تابلو منتسب به مظفرالدین شاه**



**همدلی** | در پی انتشار عکس‌هایی از تابلو به فروش‌رفتهٔ پرتره مظفرالدین شاه قاجار در حراجی کریستییز بریتانیا و جای خالی این تابلو روی دیوارهای کاخ گلستان در تهران سازمان بازرسی کل کشور به موضوع ورود کرد و بررسی در این خصوص آغاز شده است.

به‌سختی از روابط عمومی سازمان بازرسی کل کشور، بازرس کل امور ورزش، جوانان و گردشگری سازمان بازرسی کل کشور در حاشیه بازدید از کاخ گلستان بیان کرد: اخیراً موضوعاتی مبنی بر گم‌شدن پرتره رنگ‌روغن مظفرالدین شاه اثر شاخص المکال در تالار برلیان کاخ گلستان مطرح شد.

لقمان کیاپاشا گفت: با توجه به ادعا‌های مطرح‌شده پیرامون این موضوع، در محل کاخ حاضر شده و از مدیر مجموعه و همچنین مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی و گردشگری توضیح خواسته شد و با توجه به پاسخ‌های اخذشده، سازمان برنامه تحقیق و بررسی را در دستور کار دارد.

او بیان کرد: در کنار بازرسی پیرامون ادعا‌های مطرح‌شده و توضیحات ارائه‌شده توسط مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی و گردشگری مقرر شد مطابق قوانین بین‌المللی اقدامات لازم را برای بازگرداندن اثر مذکور در دستور کار قرار گیرد. بازرس کل امور ورزش، جوانان و گردشگری سازمان بازرسی کل کشور با تأکید بر اینکه از محل نگهداری دیگر آثار و همچنین مخزن کاخ نیز بازدید شده، افزود: یکی از موضوعاتی که از سوی سازمان بازرسی در این بازدید مدنظر قرار گرفت، نحوه و شرایط نگهداری آثار و آثار تاریخی بود که در این راستا نیز توضیحاتی ارائه شد.