

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
دوشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۱ ۳ محرم ۱۴۴۴ اول آگوست ۲۰۲۲ - شماره ۱۹۸۹ - سال هفتم	
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴	
www.hamdelidaily.ir	hamdeli@gmail.com
newsaper.hamdeli@	سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱	توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳	
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱	

میراث

جریان زنده بازار تاریخی تبریز در دل بازارهای امروزی



بازار تبریز یکی از بزرگ‌ترین بازارهای سرپوشیده جهان و جزو زنده‌ترین بازارهای تاریخی ایران به شمار می‌رود که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است. این بازار که شامل مجموعه‌ای از ساختارهای مختلف اجتماعی است، در میان بازارهای ایران منحصر به‌فرد است.

بازار تبریز با بیش از پنج هزار مغازه، دارای تعداد زیادی مسجد و مدرسه و سراسرت که در این میان تیمچه مظفریه و راسته قیصریه از زیباترین بخش‌های بازار هستند.بازار تبریز با کوچ‌پس کوچ‌های متعدد و پیچ‌درپیچ که سال‌ها تاریخ و خاطره را با خود پدک می‌کشد، با دیوارهای آجری قدیمی، درهای چوبی قهوه‌ای، مردمان مهربان، بافت سنتی و قدمت طولانی، گردشگران زیادی را در طول سال به شهر تبریز می‌کشاند.

پس اگر گذرتان به این بازار افتاد، ضمن قدم‌زدن و لذت‌بردن از معماری جذاب آن می‌توانید کالاهای درجه‌یک و عالی مانند محصولات چرمی، پارچه، فرش دستباف، آجیل، صنایع‌دستی و … را باقیمت‌های خوب و مناسب تهیه کنید.

بازار سرپوشیده تبریز با مساحتی بالغ بر یک کیلومترمربع، وسیع‌ترین مجموعه به‌هم‌پیوسته آجری در دنیا است که از ۵۵۰۰۰ حجره، ۲۰ رسته، ۲۵ تیمچه و ۵۵ انسترا، مدرسه، حمام، مسجد و کاروان‌سرا تشکیل شده است و از نظر قرار گیری همه این بخش‌ها در کنار هم، در میان بازارهای ایران همچون نگینی می‌درخشد.

این بازار که از جاهای دیدنی تبریز محسوب می‌شود، در سال ۱۳۵۴ در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت و در سال ۱۳۸۹ به‌عنوان بخشی از شاهراه ابریشم و بزرگ‌ترین سازه مسقف جهان در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.با توجه به اینکه مسجد جامع و مدرسه نظیر مدرسه صافیه در این بازار وجود دارند، در مناسبت‌هایی همچون ایام نوروز یا عزاداری رزمضان و محرم، کارکردهای اقتصادی بازار به حاشیه می‌روند.

بازار تبریز با فراسیدن ماه محرم سپاه‌پوش می‌شود و اغلب بازاری‌ها از هشتم تا دوازدهم محرم مغازه‌های خود را می‌بندند.

تیمچه مظفریه به‌عنوان مرکز اصلی عزاداری‌ها،

حافظه تاریخی

دستور مصدق برای اخراج اشرف پهلوی از کشور

به تصمیم دکتر محمد مصدق رئیس دولت وقت، یکم اوت دهم آّمرداد ۱۳۳۱ اشرف پهلوی خواهر دوقلوی شاه وقت و در آن زمان ۳۳ساله، ایران را ترک کرد و روانه اروپا شد. مصدق برای قطع اعمال نفوذ و نیز پیشگیری از توطئه احتمالی اشرف بر ضد دولت خود و همکاری با عوامل بیگانه، دستور داده بود که از کشور خارج شود.

مصدق می‌دانست که اشرف از ورود به توطئه بر ضد دولت او خودداری نمی‌کند و سازمان اطلاعات شهرداری (پلیس) را مأمور گزارش تماس‌های او کرده بود.

مصدق با مداخله بستگان و نزدیکان شاه در امور کشور شدیداً مخالف بود. به همین دلیل او بارها در جلسات شورای وزیران و در مصاحبه‌های مطبوعاتی و سخنرانی‌های خود گفته بود که هیچ عاملی بیش از مداخله و اعمال‌نفوذ خواص، اصحاب نام و منتفذان در معاملات دولتی، انتصابات، صدور پروانه‌ها، طرح قوانین و اموری نظیر این‌ها مردم را عصبی و آماده عصیان نمی‌کند. این مداخلات همه قشر‌ها را خشمگین می‌سازد به‌ویژه طبقه متوّز (روشنفکر) و طبقه متوسط جامعه را که کوشش ما بر افزایش شمار اعضای این دو طبقه است.

اعمال نفوذ صاحبان منافع در امور دولتی، کشور را هم به بیراهه می‌کشاند و در دست قدرت‌های جهانی می‌اندازد و چنین کشوری رُشد نخواهد کرد - کشوری رُشد می‌کند که از استقلال کامل و حاکمیت ملی مطلق برخوردار باشد. اشرف یک سال بعد در همین زمان (در آستانه براندازی ۲۸آّمرداد ۱۳۳۲ = اوت ۱۹۵۳) به‌گونه‌ای مرمحانه به ایران بازگشت!

هم‌زمان، سرهنگ شوارتسکوف - افسر آمریکایی کارشناس امور پلیس اپدژ ژنرال شوارتسکوف[هم وارد تهران شده بود و … تاریخ معاصر از اشرف پهلوی (اشرف الملوک) که در ژانویه ۲۰۱۶ و ۹۶سالگی در مونت کارلو (موناکو) درگذشت به‌عنوان یکی از شرکای توطئه براندازی حکومت ملی و دمکراتیک مصدق نام برده است.

وی سه بار ازدواج کرده بود - چهار سال با احمد

با همسوزان‌ها محصل

نقد و نظر بر دفتر شعر «نان و کمی حرف‌های شاعرانه» الیاس صالحی نژاد

هنوز کرکسان در قاره سیاه روزهای سپیدی دارند



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

کار الیاس، ثبت لحظه‌ها، درها و دغدغه‌های فردی و اجتماعی خود و مردم ستمدیده است.یکی از ویژگی‌های اشعار روایی الیاس، سادگی کنایه‌ها و ضرب‌المثل‌ها، آیت صمیمیت و توان بالای او در ارتباط با سوزه و ارائه پایانی تأثیرگذار در شعر است. شاعر در شعر «ساگوارو» که یک کاکتوس سخت‌جان ۱۵متری است و عمری ۲۵۰ساله دارد، خود را به ساگوارو تشبیه می‌کند و می‌گوید: «سخت‌جانی ما را دست‌کم نگیریداما هر شب، در حسرت آرزو هامان می‌سوزیم/و هر صبح از خاکستر رُویاها باز پر می‌کشیم/روز از نو، تحمل از نوساز؛ شادمانی‌مان کوک نیست/اما به ساز غم هم نمی‌رقصیم‌اما نه گل‌های ناز لب پنجره/کاکتوس صبور بیابان‌های انتظار/عاقبت روزی گل می‌کنیم». شاعر در هر کنایه و ضرب‌المثل، هنجارگریزی می‌کند و به ساده‌ترین نحو ممکن حرف خود را به هر کرسی می‌نشانند. شاعر با فرم و شکل دورانی‌ادایه‌رای، خود و یاران خود را به کاکتوس‌های سخت‌جانی تشبیه و مقایسه کرده که در کهن‌سالی گل می‌دهند و مژده

گاه نوشتنی‌ها

چرا در هر موضوعی با بحران روبه‌رو می‌شویم؟



طاهر اکوبیان

روزنامه‌نگار

کمتر حادثه‌ یا پیشامدی طبیعی و غیرطبیعی در کشور ما هست که به بحران تبدیل نشود؛ از زلزله‌های با شدت حتی کم تا فروریختن متروپل یا آتش‌سوزی پلاسکو و اخیرا هم باران‌های شدید، هر کدام به‌نوعی کشورمان را تحت تأثیر قرار داده و تمام اخبار و برنامه‌ها را به خود معطوف کرده است. باوجودی که اغلب این موارد ثابت پیش‌بینی و جلوگیری هستند‌اما به دلایل مختلف این‌کار صورت نمی‌گیرد تا تبدیل به بحران شود. این فرایند منجر به نمایش بحران می‌شود و در روند نمایش بحران می‌توان به روش‌های گوناگون بی‌تدبیری‌ها، شلوغ‌کاری‌ها، تبلیغات و نمایش کمک را دید. چند روزی است که کشورمان در بخش‌های مختلف جنوب، مرکز، غرب و شرق درگیر باران‌های سیل‌آساست؛ به‌طوری‌که هر لحظه از گوشه و کنار خبری از مفقود شدن و جان باختن مردم، تخریب اماکن و ساختمان‌ها یا غوطه‌ور شدن

حاشیه فوتبال

ماجرای عجیب از ورود جام جهانی به تهران



تهران رونمایی می‌شود. فدراسیون اعلام کرده ساعت و مکان این رونمایی اطلاع‌رسانی می‌شود. خبرهایی هم شنیده می‌شود که چون پشتیبان این کار شرکت کوکاکولا هست احتمال مخالفت با حضور کاپ جام جهانی در ایران وجود دارد.



Alex Falco Chang

دام یک رمانتیک ساده سوق داده است و شعر را مستهلک می‌کند و به اطناب مغل می‌کشاند. الیاس در شعر «آن‌گونه که می‌خواهی» هم مثل شاملو به توضیح و تشریح می‌پردازد: «برای حرف‌های گوش‌برای اشک‌هایت دستمالی تمیز/ برای خنده‌هایت آینه…» ایجاز در این نوع تشبیه‌ها با استفاده بهینه از امکانات زیبایی شناسانه اتفاق نمی‌افتد و به شعر امکانات چندمعنایی و تأویل دار نمی‌دهد. شاعر در شعر «دیدار در فصل گل نی» کمی از این احساسات سنانتی منتال فاصله می‌گیرد: «روزی از پیچ محال آخرین رُویا خواهی گذشت و در پنجره همیشه باز چشمانم، نمایان خواهی شد …» بهترین شعر الیاس صالحنی نژاد، از نگاه این نگارنده، شعر «تا همیشه خواهم نوشت» است: «هی‌خواستم، دیگر از آن نان نویسم/ایدم هنوز کرکسان در قاره سیاه روزهای سپیدی دارند …» الیاس به شاعرانی که این‌همه تطلّاول می‌بینند و حرف نمی‌زنند اعتراض می‌کند. شاعر به تعدد، گاهی سطح کلامش را ارتقا نمی‌دهد چون می‌خواهد با هر گروهی سخن بگوید و سفره دل خود را پیش همه‌کس باز کند. الیاس صالحی نژاد، پتانسیل آن را دارد که این سیکل را بشکند و با لونی دیگر با مخاطب خود حرف بزند.

روزنامه‌نگاری

در خرّقه توبه آمدم روزی چند چشمم به دهان واعظ و گوش به پند ناگاه بدیدم آن سهی سرو بلند وز یاد برفتم سخن دانشمند

مشق تکلم

اکستریم کلوزآپ:

نمای بسیار نزدیک را می‌گویند. این نما روی جزئیات ریزز تمرکز دارد و اکثراً از آن برای نشان‌دادن حالت چشم‌ها یا دهان استفاده می‌شود.

مجازستان

- تولد ۱۱سالگیگ بود پولامو جمع کرده بودم ماشین کنترل دار بخرم، با بابام رفتیم بازار با پولم دوتا شلوار واسه داداش کوچیکم خرید و برگشتیم خونه)))
- مدرسه می‌رفتم تو کلاسمون یه نفر بود کامپیوتر داشت. دورش جمع شده بودیم داشت راجع به کامپیوترش حرف می‌زد. یکی پرسید کامپیوتر چیکار میکنه؟ گفت مشتقامو می‌نویسه)))
- بهترین عکس‌ها زمانی گرفته میشه که حواست نیست و برای گرفتن این عکس‌ها نیاز به آدمی هست که حواسش بهت باشه…
- تو ایستنا با اکانت فیک مخ داشمو زدم بهش گفتم رو بسترایی که صبح میرن اون میگیرن خیلی کراش دارن. لام. این هفته است هر روز برا صبحونه‌مون میره نون تازه میخره استوریشو میذاره.

فکر

ساخت هلیکوپتر فوق پیشرفته با قابلیت جدا شدن بال‌ها

هلیکوپتر Invictus بال‌های متفاوتی دارد. چرا که ارتش دوست دارد این پرنده بتواند سریع، با سرعت ۱۶۰گره (۱۸۴مایل در ساعت) یا بیشتر حرکت کند. شرکت بلز می‌گوید که نمونه‌اولیه این هلیکوپترها بیش از ۹۰درصد کامل شده است. این طراحی دارای ساختار متوالی است، بنابراین خلبانان می‌توانند آن را از قسمت صندلی جلو یا عقب برای پرواز استفاده کنند. گفته‌شده که این طراحی‌ها بسیار ظریف و باریک است. به‌علاوه تجمع تجهیزات فرود و دکل‌های تسلیحات، به کاهش کنش هلیکوپتر کمک می‌کند؛از هر طرف بدنه باریک هلیکوپتر یک بال قرار گرفته است. این بال از هر طرف حدود ۷۵ تا ۸ فوت فاصله دارد. یک هلیکوپتر معمولی بالسی مانند این را ندارد؛اما دلیلی وجود دارد که این شرکت تصمیم گرفت آن را در طراحی خود بگنجانند و آن‌هم به این دلیل است که ارتش دوست دارد این پرنده بتواند سریع، با سرعت ۱۶۰ گره (۱۸۴مایل در ساعت) یا بیشتر حرکت کند. هنگامی که یک هلیکوپتر سعی می‌کند خیلی سریع حرکت کند، پدیده‌ای به نام عقب‌نشینی تیغه‌ها تبدیل به مسئله‌ای نگران‌کننده می‌شود. هنگامی که گردباد در هوا به سمت جلو حرکت می‌کند و روتورهای بالا به‌صورت دایره‌ای به دور خود می‌چرخند، در هر زمان یکی از پرده‌های روتور برخلاف جریان هوای ورودی و یکی در جهت جریان هوای ورودی حرکت می‌کند. به‌سه جهت پرواز هلیکوپتر این مسئله می‌تواند بر میزان بالابری پره‌های روتور در هر موقعیت معین تأثیر بگذارد. (این مسئله به همین دلیل است که طرح سیکورسکی دارای دو روتور بالایی است که در جهت مخالف می‌چرخند) وقتی شما در موقعیت بالابری غیرمشابهی قرار می‌گیرید، درست جایی که تیغه در حال پیشروی، نیروی بیشتری نسبت به تیغه عقب‌نشینی ایجاد می‌کند، شما از تعادل خارج می‌شوید و این وضعیت به یک وضعیت ناپایدار تبدیل می‌شود. وقتی تیغه‌های روتور به‌اندازهای سریع می‌چرخند که سرعت نون‌کها به دیوار صوتی نزدیک می‌شود، این موضوع به مشکل تبدیل می‌شود.وظیفه این‌بال‌ها دقیقاً این است که هنگامی‌که هلیکوپتر از آستانه ۱۶۰گره عبور کند، به آن کمک می‌کند و در آن نقطه، حدود ۲۰درصد از بالابری موردنیاز هواپیما را تأمین می‌کند. ازآنجایی‌که بالال آن بالابز اضافی را فراهم می‌کند، هلیکوپتر می‌تواند به‌طور خودکار سرعت چرخش روتور را کاهش دهد و از مشکل سکون بره جلوگیری کند. درحالی‌که خود Invictus همچنان به‌سرعت در حال حرکت است، خود تیغه‌های روتور به‌اندازه‌ای کاهش می‌یابد که آن‌ها را در یک سرعت مطمئن نگه دارد. یکی دیگر از عوامل زانوهای است که تیغه‌های روتور به هوا گاز می‌گیرند و به لطف کمک بال، تیغه عقب‌نشینی Invictus می‌تواند با زاویه حمله کمتری قرار گیرد. طراحی Invictus وبال‌های آن مزیت دیگری هم دارد: آن‌ها تا حدی قابل جابجایی هستند. درحالی‌که ۳۵ است، ۴فوت باقی‌مانده را می‌توان از زمین خارج کرد. اگر خدمه هلیکوپتر پیش‌بینی نمی‌کنند که مأموریت آن‌ها شامل سرعت‌های بالا باشد، برداشتن نوک بال‌ها از قبل باعث کاهش وزن می‌شود. همچنین، جدا کردن آن نوک بال‌ها در صورت نیاز می‌تواند به عملکرد شناور هواپیما کمک کند.در مورد طراحی بل گفته می‌شود که SPU همچنین می‌تواند به‌عنوان یک موتور اضافی در طول پرواز عمل کند تا درواقع به قدرت بخشیدن به روتورهای بالایی کمک کند.

این نیروگاه مانند موتور اصلی سوخت جت را می‌سوزاند و می‌تواند ۶۰۰ تا ۹۰۰ اسب بخار نیرو تولید کند. موتور اصلی ساخت جنرال الکتریک ۳۰۰۰ اسب بخار قدرت خواهد داشت. درواقع بین موتور اصلی و SPU، این هواپیما را می‌توان به‌عنوان یک ماشین ۱.۲۵موتوری در نظر گرفت.SPU همچنین می‌تواند در صورت ازکارافتادن موتور اصلی و نیاز به فرود اضطراری خلبانان کمک کند. در اینجا واحد نیرو تکمیلی وارد می‌شود و سیستم روتور را به حرکت درمی‌آورد تا رویکرد فرود نرم‌تری را فراهم کند.