

## دریچه

با حضور شماری از کپکشانی‌های اکشن **کارگردان «جان‌سخت» و بدل‌کار جیمز باند، تجلیل شدند**



**همدلی** در افتتاحیه جشنواره اکشن لندن شماری از بازیگران مطرح از جسان مکتیران کارگردان «جان‌سخت» و ویک آرمسترانگ بدل‌کار تجلیل کردند. به نقل از ویرایتی، در اولین روز جشنواره اکشن لندن برای تجلیل از ژانر اکشن، شماری از چهره‌های مطرح سینمای اکشن جهان از هریسون فورد گرفته تا پیرس برازنان به تجلیل از بزرگان این ژانر پرداختند.

در این جشنواره با اهدای جایزه به مکتیران کهن‌سنه لندن از نقش تأثیرگذار آن‌ها در سینمای اکشن تقدیر به عمل آمد و چهره‌های شاخص این سینما از آن‌ها سخن گفتند. جان مکت تیران ۷۱ساله کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی و سازنده فیلم‌هایی چون «خانه‌بده‌پوش‌ها» در سال ۱۹۸۶، «غارنگر» که در سال ۱۹۸۷، «جان‌سخت» در سال ۱۹۸۸، «شکار برای اکتبر سرخ» در سال ۱۹۹۰ و «سیزدهمین سلحشور» در سال ۱۹۹۹ است.

ویک آرمسترانگ هم بازیگر، بدل‌کار، کارگردان و تهیه‌کننده ۷۵ساله بریتانیایی است. هریسون فورد در سخنانی ویدیویی از ویک آرمسترانگ تجلیل کرد و گفت: ما ۵۰سال است که داریم این کار را انجام می‌دهیم. تو با حسی خوب این کار را مدیریت کردی؛ چون این دویدن و پریدن و افتادن برای جوان‌هاست.

تماشاگران کاری را که در فیلم‌های «ایندیانای جون» مدیریت کردی دوست داشتم. این روزها فیلم‌های اکشن دیگری موضوع بسیار پیچیده و فنی شده و من از کار کردن با جناب‌عالی بسیار خوشوقتم. باربارا بروکلی تهیه‌کننده جیمز باند هم با یادآوری نقشی که این بدل‌کار در سال ۱۹۶۷ در فیلم جیمز باند «قسط دو بار زندگی می‌کشد» در پایین آمدن از یک آتش‌فشان داشت، از همکاری وی در بسیاری از فیلم‌های باند تشکر کرد. مایکل جی ویلسون تهیه‌کننده دیگر باند هم از آرمسترانگ برای همراهی در فلسفه بدل‌کاری جیمز باند تشکر کرد و گفت وی با مدیریت کردن مکان‌ها و طراحی بدل‌کاری‌ها که طویاک با سرعت فیلم‌برداری پیش می‌رفت، یک همکار واقعی در کنار کارگردان این فیلم‌ها بود و یادآوری کرد: سکانس‌هایی مانند تعقیب و گریز موتورسیکلت در تایلند در «فردا هرگز نمی‌میرد» اجدهمدین فیلم از سری فیلم‌های جیمز باند در سال ۱۹۹۷ «دنیا کافی نیست» آنوزدهمین فیلم از فیلم‌های جیمزباند در سال ۱۹۹۹] و تعقیب و گریز با ماشین روی یخ در «روزی دیگر بمیر» اییستمن فیلم جیمز باند در سال ۲۰۰۲ از نمادین‌ترین لحظات باند هستند.

پیرس برازنان نیز ضمن تشکر از این بدل‌کار از مک‌تیران‌ها هم تشکر کرد و از فیلم «خانه‌بده‌پوش‌ها» که اولین فیلم مشترکشان بود یاد کرد. الک بالدوین هم از چهره‌هایی بود که از همکاری‌اش با این کارگردان در فیلم «شکار برای اکتبر سرخ» حرف زد.

یان د بونت فیلم‌بردار هلندی فیلم‌های «جان‌سخت» و «شکار برای اکتبر سرخ» نیز گفت: با این فیلم‌ها شما توانستید فیلم‌های اکشن آمریکایی را از نو اختراع کنید، به آن انرژی بدهید و دوباره رهاشان ببینازید.

فیلم‌های شما در نهایت کاری کردند که تماشاگران دوباره به دنیای پرهیجان اکشن توجه کنند. مایکل تادروس تهیه‌کننده فیلم‌های «جان‌سخت با یک انتقام» و «ماجراجوی توماس کرواو» هم از یک کارگردان به‌عنوان یک کارگردان عالی و یک نابغه یاد کرد و به وی برای دستاورد هایش تبریک گفت.

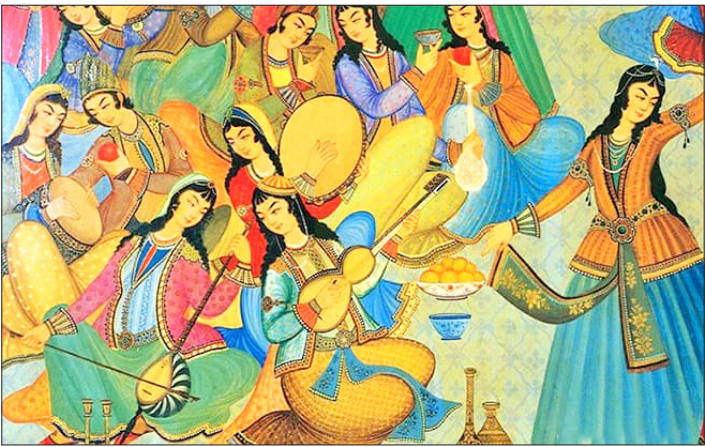
جولیان الکتانترا از مدیران این جشنواره از جان مکت‌تیران برای ساختن «جان‌سخت» و «غارنگر» تجلیل کرد و گفت این دو فیلم بسیار نمادین هستند و با محبوبیت جهانی سوخت لازم برای تهیه فیلم‌های اکشن پس از خود را تهیه کردند.

بدل‌کار و مدیر اکشن آرمسترانگ نیز از چهره‌های برجسته در طول دهه‌هاست و ۱۰ فیلم بدل‌کار هریسون فورد جمله که «ایندیانای جون» و «جنگ ستارگان» از جمله آن‌ها هستند. این جشنواره میزبانی از پنل‌ها و جلسات پرسش و پاسخ درباره فیلم‌هایی چون «دار و دسته لندن‌ئی‌ها» با حضور کورین هاردی، جلنسب پرسش و پاسخ با مکت تیران در سی و پنجمین سالگرد اکران «غارنگر» نمایش «هواییماهی محکومین» با بازی نیکلاس کیچ با حضور سایمون وست کارگردان فیلم در بیست و پنجمین سالگرد اکرانش و برگزاری مستر کلاس‌هایی در زمینه جلوه‌های ویژه از «دنیای ژوراسیک: قلمرو» ادامه می‌یابد. اولین جشنواره اکشن لندن از ۲۸ تا ۳۱ جولای (۶ تا ۹ مرداد) برگزار می‌شود و فیلم «جان‌سخت» فیلم افتتاحیه آن بود.

## فرهنگ وهنر

**نگاهی به ترکیب واژگانی موسیقی «سننی و نواحی و مقامی»**

# مجموعه‌ای از غلط‌های پرتکرار



■ **دکتر کیوان پهلوان**

پژوهشگر موسیقی

منظور برخی از «موسیقی سنتی» همان موسیقی ردیف- دستگاهی است و موسیقی نواحی همان‌طور که از نامش پیداست به موسیقی اقوام ایران اطلاق شده‌است.البته چندسالی بود که «موسیقی مقامی» بسیار باب شده بود و بالاخره با بحث و گفت‌وگوهای زیاد به نادرست بودن اطلاق موسیقی اقوام نواحی ایران به «مقامی» تا حدودی پی برده شد.

همان‌طور که می‌دانیم موسیقی مقامی به همان موسیقی ۱۲مقام اویغورستان چین، شش مقام ازبکستان و تاجیکستان کنونی، مقام آذربایجان، موکام ترکیه،مکتب‌نوبتی اندلس و درادلمه موسیقی ردیف- دستگاهی غرب ایران گفته می‌شود. دکتر محسن حجاریان دراین‌باره در کتاب «مکتب‌های کهن موسیقی ایران» می‌نویسد:

فرهنگ شرق اسلامی از غرب چین تا اندلس، به‌رغم ریشه‌های مشترک در ساختارهای اجرایی (مدها) و پیوستگی بنیادی، استقلال فرهنگی خود را نیز دارند. جغرافیای فرهنگی این سرزمین گسترده شامل حوزه‌های وسیعی می‌شود که ترک‌ها، ایرانیان و اعراب را در برمی‌گیرد. این قلمرو پهنه‌های وسیعی از فرهنگ‌های ترک‌زبان غرب چین و آسیای میانه همچون اویغور، باشقیر، قریز، ازبک، قزاق،پاک، ترکمن، ترک‌ان آسیای صغیر، تاجیکستان، افغانستان، ایران و ملت‌های سوریه، اردن، لبنان و مصر (در حوزه شرق عرب) و لیبی، تونس، الجزایر و مراکش (حوزه غرب عرب) را در خود می‌پوشاند. نفوذ چنین فرهنگ گسترده‌ای از یکسو، موسیقی ماورأ قفقاز و از سوسو دیگر بخش‌هایی از موسیقی شبه‌قاره هند و کشمیر را تحت تأثیر قرار داده است.
بالیکنه مطالعه موسیقی فرهنگ‌های شرق اسلامی مؤیداین است که موسیقی این فرهنگ‌ها پیوندهایی اندام‌وارهای (organical) دارند، نباید از یاد برد که در یک از این فرهنگ‌ها تحت تأثیر سنت‌های خاص تاریخی، فرهنگی و اقلیمی ویژه‌اش شکل دیگری به‌ خود گرفته و همچنین زبان و ادبیات قومی نیز نقش بنیادی را در تکامل و تحول موسیقی این اقوام ملل ایفا کرده است درعین‌حال: بررسی نقش زبان و ادبیات و تحولات اجتماعی و تاریخی در موسیقی و نیز بررسی عناصر فرهنگ اشاعی که از فرهنگی به فرهنگ دیگر وارد شده و شکلی از آمیختگی دو یا چند فرهنگ را به وجود آورده‌اند، نیاز به مطالعات ویژه در موسیقی‌شناسی دارد که بی‌شکایت به باستان‌شناسی موسیقی نیست. این پهنه وسیع فرهنگی با تشابهات موسیقایی ویژه‌ای خود از دیدگاه فرهنگ‌شناسی تنوع‌اترسانی دارد و مجموعاً از سه زبان متفاوت بهره می‌گیرند که اساساً با یکدیگر رقابت خانوادگی وریشاهی ندارند. این سه زبان، عربی (آرامی-سامی)؛ فارسی (هندواروپایی) و ترکی (اورال-آلتایی) هستند. یکی از نکات بسیار مهم موسیقی‌شناسی در این پهنه گسترده این است که این حوزه بسیار وسیع فرهنگی که سه زبان مختلف را به کار می‌گیرد یک سیستم مدالی مشترک دارد. در اینجا این پرسش پیش می‌آید که چگونه ممکن است یک سیستم مدالی مشترک در نه‌هائیت از یک تفکر فرهنگ موسیقایی بهره می‌گیرد، از این‌همه تنوع موسیقایی برخوردار باشد؟

با فروپاشی حکومت ساسانیان، پاره‌هایی از

عناصر موسیقی ایرانی، چه از نظر تئوریک و چه از نظر اجرایی، به بغداد و دمشق انتقال یافت. این بخش‌های انتقال‌یافته با تئوری موسیقی بیزانس، مرکز و قم کنونی) که به آن عراق گفته می‌شند، نام نهندند. به‌موازات پیدایش این مکتب در بغداد، مکتب پردگانی خراسانی و ماورالنهر (فرارود) در شرق ایران و مکتب دستانی در غرب ایران نیز راه تکامل مستقل خود را دنبال کردند. درخور یادآوری است که مهاجرت زریاب، موسیقیدان برجسته‌ایرانی به اندلس، سبب پایه‌گذاری شاخه دیگری از مکتب بغداد به نام مکتب نوباتی اندلس شد. ارتباط خطوط ملی ایسن مکتب‌ها با تحولات تئوریک بعدی را می‌توان به‌صورت زیر بیان کرد: ۱. مکتب موسیقایی خراسان از قرن سوم تا هفتم هجری در قلمرو جغرافیایی خراسان بزرگ، خوارزم و ماورالنهر رشد کرد و سپس در زمان حمله مغول و انتقال بخشی از فرهنگ خراسان به حوزه غرب ایران (ایران عجم)، با آمیختگی با مکتب دستسنای غرب ایران، مکتب دستگاهی کنونی ایران را به وجود آورد.

۲. مکتب دستانی در قلمرو غرب ایران که از روزگار ساسانیان در تیسفون برج‌ای‌مانده، رد پای خود را در مکتب اصابع (گانشکی) نشان داد. دگرگونی مکتب دستنای سبب به وجود آمدن موسیقی دستگای تاریخی، فرهنگی و اقلیمی ویژه‌اش شکل دیگری به‌ خود گرفته و همچنین زبان و ادبیات قومی نیز نقش بنیادی را در تکامل و تحول موسیقی این اقوام ملل ایفا کرده است درعین‌حال: بررسی نقش زبان و ادبیات و تحولات اجتماعی و تاریخی در موسیقی و نیز بررسی عناصر فرهنگ اشاعی که از فرهنگی به فرهنگ دیگر وارد شده و شکلی از آمیختگی دو یا چند فرهنگ را به وجود آورده‌اند، نیاز به مطالعات ویژه در موسیقی‌شناسی دارد که بی‌شکایت به باستان‌شناسی موسیقی نیست. این پهنه وسیع فرهنگی با تشابهات موسیقایی ویژه‌ای خود از دیدگاه فرهنگ‌شناسی تنوع‌اتروانی دارد و مجموعاً از سه زبان متفاوت بهره می‌گیرند که اساساً با یکدیگر رقابت خانوادگی وریشاهی ندارند. این سه زبان، عربی (آرامی-سامی)؛ فارسی (هندواروپایی) و ترکی (اورال-آلتایی) هستند. یکی از نکات بسیار مهم موسیقی‌شناسی در این پهنه گسترده این است که این حوزه بسیار وسیع فرهنگی که سه زبان مختلف را به کار می‌گیرد یک سیستم مدالی مشترک دارد. در اینجا این پرسش پیش می‌آید که چگونه ممکن است یک سیستم مدالی مشترک در نه‌هائیت از یک تفکر فرهنگ موسیقایی بهره می‌گیرد، از این‌همه تنوع موسیقایی برخوردار باشد؟

با فروپاشی حکومت ساسانیان، پاره‌هایی از

گسترش موسیقی ایران برمی‌دارد. بهره‌گیری از غزل موجب شکل‌گیری گوشه‌های دستگاهی می‌شود. این امر مرهون عوامل فرهنگی، اجتماعی و تاریخی است. در کنار آن، می‌توان به جایگاه زبان فارسی و نقش آن در غزل اشاره کرد که مهم‌ترین ابزار کلامی در خدمت موسیقی است. به‌روبرو، از آنجاکه تمام مکاتب جزئی‌تر موسیقایی بعد از قرن هفتم در غرب ایران (تبریز، قزوین، اصفهان، شیراز و تهران و استان مرکزی و قم کنونی) که به آن عراق گفته می‌شند، رشد کرده می‌توان مراحل استکمالی مکاتب جزئی‌تر ناحیه عراق را نیز تحت پوشش مکتب بزرگ «عراق» قلمداد کرد. از خصوصیات عمده مکتب موسیقایی عراق یکی این است که در آن ساختارهای اجرایی ابتدا و انتها دارند. این امر موجب استقلال اجرایی قطعات می‌شود.

با توضیحات داده‌شده می‌خواستیم خوانندگان را به این نکته جلب کنم که واژه‌های «موسیقی سنتی» که به نادرستی جایگزین «موسیقی دستگاهی» یا «دیف- دستگاهی» شده است و چقدر عوامانه این واژه‌ها را تکرار می‌کنند که جای بسی تعجب است. برای بیشتر درک کردن واژه‌ها اکنون نکته «سنت» را مورد کنکاش قرار می‌دهیم. سنت عبارت‌از زبأور یا رفتار است که در یک گروه یا جامعه‌از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود، دارای معنای نمادین یا اهمیت ویژه‌ای است و ریشه آن به گذشته برمی‌گردد. حتی هنگامی نظیر سلام و احوال‌پرسی کردن نیز سنت تلقی می‌شوند. سنت‌ها می‌توانند در طول هزاران سال به حیات خویش ادامه دهند یا اینکه گسترش پیدا کنند. درعین‌حال سنت‌هایی هم هستند که به دلایل سیاسی یا فرهنگی در طول مدت کوتاهی ایجاد می‌شوند.

برخی زمینه‌های مطالعاتی دانشگاهی نظیر انسان‌شناسی و زیست‌شناسی نیز واژه سنت را اخذ کرده‌اند تا در زمینه اکادمیک خاصی‌تری از آن بهره‌جوندند. سنت به‌نوعی ترجمه tradition انگلیسی است و به معنی آن چیزی است که از پیشینیان به تحویل داده شده‌است. در قهف اسلامی به معنی آنچه پیامبر (ص) بدان امر کرده است. پس اگر ما واژه «سنت» را با موسیقی به کار ببریم چه‌پای مفهومی مکتب نوباتی معروف شد، این مکتب از عمده‌ترین و پایه‌ای‌ترین مکتب‌های موسیقی در سرزمین‌های مراکش، الجزایر، تونس و لیبی شد؛ اما هر کدام از زرشاخه‌های مکتب اندلس راه‌های نسبتاً متفاوتی پیمودند. همان‌طور که خواننده‌ایم صورت‌بندی مکتب خراسان پردگانی بوده و ساختارهای اجرایی (مد

استقلال کافی نداشتند.

در قرن هفتم، مکتب دستسنای در غرب ایران با به‌کارگیری غزل، گام نونسی در ارتقای مراحل

می‌کنند که خوشبختانه با همین بحث‌هایی که در این چند سال صورت گرفته واژه بهتر «موسیقی نواحی» به کار می‌رود؛ اما به نظر من واژه «موسیقی اقوام نواحی ایران» جامع‌تر و دقیق‌تر است؛ هرچند که در جوامع اروپایی از واژه traditional به معنی سنتی که متشکل از tradition + al که پسوند صفت‌ساز است: سنت + ی = سنتی در مقابل آن از موسیقی کلاسیک یا سمفونیک استفاده می‌شود. در تاجیکستان به آن غعنونی (سنتی) می‌گویند که در مقابل آن موسیقی کلاسیک اروپایی به کار می‌رود. من برای تأکید وجود دو واژه‌ای «اقوام- نواحی» توضیحاتی را در زیر می‌آورم:

موسیقی اقوام ایرانی به‌اندازهٔ گویش و تنوع نمودهای فرهنگی آن دارای موسیقی متفاوتی است: موسیقی قشقایی، کردان استان کردستان، اهل حق، کردان کرمانج خراسان، لک‌های هرسین، لک‌های نوارآباد لرستان، لک‌های اشتر، لک‌های زند استان قم، لری خرم‌آبادی، شهرکردی، بختیاری‌های شهری در چهارمحال و بختیاری و خوزستان، بختیاری‌های عراق و لنگ الیگودرز و دهها منطقهٔ دیگر که واقعا نمی‌توان از آن‌ها چشم‌پوشی کرد؛ زیرا وقتی می‌گوییم کرد کافی نیست. کرمانج‌های خراسان هرچند کرد هستند تفاوت بسیاری با کرمانج‌های عراق و ترک‌بهدارند؛ دقیقاً لهجه- و فرهنگ و موسیقی یکسانی ندارند و پس از چند صدسال همنشینی با مردم فارس، ترک، ترکمن و دیگر اقوام خراسان، لهجه، لباس، خوراک، موسیقی و دیگر نمودهای فرهنگی‌شان تغییر کرده است؛ هرچند که بازم برخی آثار کرمانج بودن آن‌ها نمایان است؛ مثل زاشنان البته با تغییرات یادشده در محیط جغرافیایی کنونی‌شان. موسیقی مثلاً بلوچ‌های مکران و سرحدی بلوچستان ایران کلاماً یکسان نیست.

طبیعی است که با صدها کیلومتر فاصله با یا بدون مرزوات دربایی که سبب می‌شود فرهنگ و موسیقی آن‌سوی مرزها هم در آن منطقه رسوخ کند. موضوع برای مردم دو منطقه کاملاً محسوس است؛ یا در مازندران، شرق یا غرب شکل‌های متفاوت موسیقی وجود دارد. وجود ترکمن‌ها و کولی‌ها و تنوع اقوام دیگر شرایطی را به‌وجود آورده که فرهنگ و موسیقی این دو بخش متفاوت باشد. وجود خواجه‌ننده‌های لک که از کرمانشاه به کجور و کلاردشت مازندران تبعید شدند، پس از چند نسل با به‌کالی مازندرانی شده‌اند یا اینکه نیمی از واژگان لکی است و نیمی مازندرانی. طبیعی است که لحن‌های موسیقایی آن‌ها در میان مردم انتشار یافته باشند. همین را می‌توانیم برای کردهای خیمه‌خاک‌سرق گیلان مثال بزیم. تمامی مناطق ایران با مردم‌های متفاوت با فرهنگ و گویشی متفاوت که می‌توانند موسیقی متفاوتی داشته‌باشند؛ این تفاوت‌ها و اشتراکات را نشان دهیم. بهتر است از واژه‌هایی مانند موسیقی دستگاهی ایران، یا موسیقی کلاسیک ایران، موسیقی اقوام به‌طورکلی یا موسیقی ترکمن‌های (ترکمن صحرا شمال خراسان، ترت‌جام)، زیرا ترکمن‌های هر یک از مناطق یادشده در کنار اقوامی زندگی می‌کنند که تأثیر فرهنگی و موسیقایی خود را بر یکدیگر و طبعاً بر ترکمن‌ها می‌گذرانند. پس می‌توان به‌سرف ترکمن بودن همه آداب‌ورسوم و همچنین موسیقی‌شان دقیقاً همان‌طور که می‌توانیم بگوییم موسیقی «ردیف- دستگاهی» می‌توان گفت موسیقی «اقوام- نواحی» ایران.

### رویداد

نشست «همراه خاطره‌ها» برگزار شد
**بیم‌هاومیدهای مجید انتظامی در ۷۵سالگی**



**همدلی** | نشست رسانه‌ای رویداد موسیقایی «همراه خاطره‌ها» به کاربرگیرنده اجرای برگزیده‌های آثار مجید انتظامی آهنگساز شناخته شده کشورمان است، روز یکشنبه نهم مردادماه با حضور این آهنگساز و نصیر حیدریان رهبر ارکستر در تالار وحدت تهران برگزار شد. مجید انتظامی در ابتدای نشست خبری گفت: قرار بر این است که این کنسرتی را در هفته دفاع مقدس برگزار کنیم. در این کنسرت خوشبختانه نصیر حیدریان که زحمت زیادی برای آن کشیده کار آماده‌سازی آن را تحویل بنده می‌دهد. او افزود: برنامه‌ای که برای کنسرت آماده کردیم موسیقی متن فیلم‌های کانی مانگا، جایی برای زندگی، مردان آنجلس، شیخ بهایی است. در واقع می‌توان گفت این آثار برگرفته از بالای ۲۰۰ ساعت موسیقی‌هایی است که بنده برای این آثار نوشته‌ام. البته قرار بر این است که دو قطعه دیگر به داشته باشیم که این دو اثر با خواننده اجرا می‌شود. انتظامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد: حدود ۱۰ سال بود که بنده در حوزه اجرای موسیقی، غیبت داشتم؛ چون واقعا شرایط آماده نبود تا من در این عرصه حضور داشته باشم اما در این سال‌ها شرایطی فراهم شده که بنده دوباره تجربه حضور در این کنسرت‌ها را داشته باشیم. البته بنا بسود ما برای اجرای چنین برنامه‌ای از ارکستر سمفونیک تهران استفاده کنیم اما چون برای تمرین با این ارکستر وقت کم بود، بنابراین ما با مجموعه ارکستر ملی ایران فعالیت خود را ادامه می‌دهیم که در ایمن راه نصیر حیدریان همراه من خواهد بود. او بیان کرد: آثاری که من برای موسیقی‌های دفاع مقدس می‌نویسم ماه‌ها طول می‌کشند و تا وقتی به مرحله اجرا می‌رسد بارها و بارها تغییر می‌کند؛ بنابراین همواره کوشش کرده‌ام که شرایطی فراهم شود که موسیقی خوب و با کیفیتی پیش روی مخاطبان قرار گیرد. موسیقی‌هایی که اصلا هدفشان اجرای موسیقی صرف نیست. من همواره فانتزی‌هایی برای خودم داشتم؛ که دوست دارم در دل مخاطب بیشتر بنشینند. این آهنگساز درباره نحوه حضورش در ارکسترهای دولتی و اینکه چرا در این عرصه حاضر به پذیرش سمت نیست، گفت: تا آنجا که بنده اطلاع دارم گویا قرار است آقای نصیر حیدریان به‌عنوان مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران معرفی شوند. درباره خودم هم باید بگویم که من اصلا از کار اداری خوشم نمی‌آید ولی به‌اصرار نصیر حیدریان هم قبول کردم تا به‌عنوان عضو شورای هنری ارکسترهای دولتی حضور داشته باشم. البته ایده‌های زیادی دارم ولی هنوز هیچ چیزی مشخص نیست باید دید در آینده چه اتفاقی می‌افتد. انتظامی افزود: اکنون در ارکسترهای دولتی ما دیگر شاهد حضور کمتری از نوازندگان مطرح کشورمان هستیم؛ اما این را می‌دانم اکنون هنرمندان مستعدی در این ارکسترها حضور دارند که حرف‌های زیادی برای گفتن دارند و می‌توانند شرایط بسیار خوبی را برای این ارکسترها فراهم کنند. به‌هرحال مسیر موسیقی در کشورمان رو به‌روشنی است که امیدوارم بتواند سرمنشأ اتفاقات خوبی باشد. من هم باانگیزه‌ها در ۷۵سال سن وارد این عرصه شدم و تا آنجا که بتوانم کسمای من کنم. نصیر حیدریان رهبر ارکستر هم در این نشست توضیح داد: همان‌طور که آقای انتظامی اشاره کرد به نتیجه رسیدیم که با ارکستر ملی این کنسرت را برگزار کنیم. البته دوستی بنده با آقای انتظامی به سال‌های دور بازمی‌گردد و من بسیار خوشحالم که این‌ها اجراها همراه او هستم. این اجرا از جمله برنامه‌های سنگین و پرچمی است که برای روی صحنه رفتن نیازمند تمرین‌های فراوانی است. البته ما از هفتم شهریور مرحله نهایی تمرین‌ها را آغاز می‌کنیم اما پیش از آن قرار بر این است که مراحل آماده‌سازی آغاز شود تا ما بتوانیم شرایط بهتری را برای اجرا فراهم کنیم.

■ **معرفی کتاب**

**بانوان موفق**

**همدلی** | کتاب «بانوان موفق» پژوهشی از خانم ستاره الهویسی است؛ با جمع‌آوری آثار زنانی که از دل محدودیت به موفقیت‌های بزرگ و قابل توجهی رسیدند؛ به موضوع «خوددینی» که به موفقیت منجر شده» می‌پردازد. این کتاب در چندین سبک: داستان کوتاه، شعر نو، شعر کلاسیک، دل‌نویسته، خاطره … نوشته‌شده است که همگی اشاره به یک موضوع واحد و هدف مشترک دارند. نویسندگان این کتاب ارزشمند، بانوان موفق هستند که با زحمات فراوان به جایگاه‌های ویژه‌ای دست یافتند. خوانند این کتاب برای هر بانویی الزامی است چراکه یادآور این مسئله است که زنان در هر شرایط و موقعیتی که باشند اگر خودشان بخواهند و اراده کنند موفق می‌شوند قطعاً می‌توانند. کتاب در سال ۱۴۰۰ و با شمارگان پانصد جلد و از طریق انتشارات حوزه مشق منتشرشده‌است.