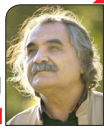


# روزنامه همدلی

<b>روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>	
<b>یکشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۱</b> ۲ محرم ۱۴۴۴_ ۱۳۱ جولای ۲۰۲۲- شماره ۱۸۸۸ _ سال هفتم	
<b>۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴</b>	
<b>www.hamdelidaily.ir</b> <b>hamdelidaily@gmail.com</b> <b>newspaper.hamdeli</b>	
<b>ت.me/HamdeliNews</b> <b>سردبیر: فضل‌الله یاری</b>	
<b>چاپ: ۰۲۱-۴۴۵۳۳۲۷۵</b> <b>تورج: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰</b>	
<b>نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳</b>	
<b>تلفکس: ۰۲۱۶۶۸۱۲۷۵- ۰۲۱۶۶۸۱۲۷۱</b>	

## یادداشت‌ها و دیدگاه‌ها

## مکان، چالش‌ها و آسفتگی این روزها



علی داریا

مجتهدارنویسن

– آسفتگی! نه این کلمه‌ای نیست که این روزهای مرا تعریف کند، چیدمان و دیزاین غلط، عدم اعتماد به اعدا، سلام‌ها و تائب‌ها که در گذرند یا نه؟! ایستاده‌اند و ما تو خیره نگاه می‌کنند که اگر هزینه‌اش را می‌دهی می‌آی چرخیم و الا می‌رویم برای کسی می‌چرخیم که هزینه‌اش را بپردازد!

– قرار بود از نوع نگاهت به جهان به هنگام نوشتن و تصویر کردن جهان حرف بزнім.
– یادآوری ناپهنگامی است، تو برو خود را باش، در این کلاه گرد جا برای همه هست و بعد من مستأجر این ویرانه‌ام که دنبال گنجی بودم در این خراب‌آباد نیافتم، به قول قدیمی‌ها نگرد نیست نبود نخواهد آمد تمام شد …
– خزعبلات می‌یافی! هسور ماهور می‌گویی و سیاه می‌نویسی.

– خاکستری است این یافته‌های من، یافته‌های من غسل خریدم‌ام به بهای ماچین؛ به بهای همه جیمیم؛ دریغ و درد از طعم مریا؛ دیگر به چه چیز اعتماد کنم.

– همه دردت کوزه‌ای غسل است؟! بگذار من از خود زن بور بربایت می‌خرم ازمرغان و تحفه می‌آورم.
– سپاسمدم سهرابا! عسلت را بگذار در کوزه آبمعدنی‌اش را بخور کمی امید و ذره‌ای اعتماد بیاور ترس بوم داشته است نکند در کوزه را بز یکم موردت‌هاجم زنبور‌هاقرار بگیرم.

– آری می‌دانم تماشاخانه‌ام، نمایشی بی‌بها در خیابان‌های شلخته و آشفته زندگی که شباهتش به مرگ بیشتر است.

– این بوطیقای واقعی شما نیست، بی‌گمان این طوفان سیاه که ذهنتان را تارپیک کرده است گذرا خواهد بود من باور دارم جهانتان از ابرهای سپید متراکم است.

– کدام جهان؟! روزی می‌خواستم دریا وطن مآلوف من باشد حالا در برکه‌ای از اندوه و دل‌په‌رای غریب گرفتار آمده‌ام! آرزویم شده است خانه‌ای کوچک با بالکنی روبه آفتاب که بتوانم یک صندلی گپه‌ورای کوچک که در آن

## طاقچه‌نارنجی

## روزی که خالق «شازده کوچولو» در آسمان‌ها گم شد



آنتوان دوستنت اگزوپرسی، خالق «شازده کوچولو» ۳۱جولای سال ۱۹۴۴ در حین پرواز ناپدید شد. او آثاری به‌یادماندنی به‌یادگار گذاشت و مانند شخصیت‌های داستانی‌اش محبوب ماند. این رمان در ایران با ترجمه‌های مختلفی منتشر شد.۳۱جولای، برابر ۹مرداد، سالگرد ناپیدشدن خالق شازده کوچولو دوست‌داشتنی است. آنتوان دوستنت اگزوپری در سال ۱۹۰۰ میلادی به دنیا آمد و ۴۴سال بیشتر زندگی نکرد، اما در طول همین عمر کوتاهش نیز آثاری از خود به‌جای گذاشت که نام او را برای همیشه در تاریخ جودانه خواهد کرد. «شازده کوچولو» اثری ویژه در ادبیات و از پرتیراژترین و پرفروش‌ترین کتاب‌ها در سراسر جهان به‌شمار می‌رود. «آنتوان دو سنت اگزوپری» نویسنده «شازده کوچولو»، فقط یک نویسنده نبود، او علاوه بر نویسندگی در حرفه‌های دیگری مانند خلبانی و خبرنگاری هم تبحر داشت و به‌غایت ماجراجو بود. همین ماجراجویی و توانایی‌اش در داستان‌نویسی و خلبانی سبب شد پرواز به مؤلفه اصلی داستان‌هایش تبدیل شود. بی‌شک شهرت او بیش از هر چیز مرهون اثر به‌یادماندنی و جاودانه «شازده کوچولو» است که نخستین بار در سال ۱۹۴۲ به زبان فرانسه و سپس انگلیسی به چاپ رسید. این کتاب به بیش از ۲۰۰زبان دنیا بر گردانده شده که رکوردی کم‌ظنیر در این حوزه محسوب می‌شود. همراه با ترجمه‌های مختلف این کتاب در سراسر جهان، بزگانی مانند محمد قاضی، ابوالحسن نجفی و احمد شاملو نیز این کتاب را ترجمه کرده و هر یک از سبک خاص و متفاوتی در ترجمه این داستان بهره گرفته‌اند. بعد از مرگ دو سنت اگزوپری، هنرمندان مختلفی از کشورهای مختلف، برای خلق آثار هنری از داستان‌های اگزوپری بهره گرفتند.اگزوپری علاوه بر این اثر خاطر‌انگیز دست‌نوشته‌های محبوب دیگری هم دارد که کتاب «باد، شن، ستاره‌ها» نیز یکی از آن‌هاست. «باد، شن، ستاره‌ها» عنوان کتابی شامل خاطرات و اندیشه‌های اگزوپری و مربوط به سال‌های ۱۹۲۲ تا ۱۹۳۰میلادی است، یعنی زمانی که او در خطوط هوایی غیرنظامی به‌عنوان یک خلبان، مسئول پروازهای پستی بود. انتشار این کتاب در سالل ۱۹۳۹ میلادی با عنوان «مین‌انسان‌ها» در فرانسه با استقبال زیادی روبه‌رو شد و توانست جایزه بزرگ رمان از فرهنگستان فرانسه دریافت کند. همین کتاب در ایالاتمتحده هم موردتوجه قرار گرفت و به فهرست کتاب‌های پرفروش راه یافت. اگزوپری در سال ۱۹۴۴ میلادی به یک عملیات شناسایی بر فراز آسمان

## یادداشت‌ها و دیدگاه‌ها

نگاهی به دو دفتر شعر عبدالحسین انصاری «هم‌بستر با رودخانه‌ها» و «تردستی‌های یک ابر»

### نام تو چیست که هر بار سنگت می‌زند



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

هم‌بستر با رودخانه‌ها۹۴غزل دارد و دفتر تردستی‌ها ... ۳۲شعر سپید نیمایی و سپید انصاری غزل‌های خود را انگورهای عسکری، می‌داند و در پیشانی شعر می‌گوید: «از من به آن سکوت پر از های و هو سلام‌ای ماه پشت پنج‌روی روبه‌رو سلام انگورهای عسکری‌ام، وقتتان به خیر آلودام برای شما صد سبو سلام». ویژگی مهم غزل‌های انصاری، وجود یک «ان» و یک‌لحظه خاص در کته و ذات ابیات است که ناگهان بر شاعر تلنگر می‌زند و انگور می‌شود. انصاری در شعر «هرگ تدریجی» به کلمات و سطرها جان می‌بخشد تا خودش را به «هرگی تدریجی» به دیدار ابد برسدت: «شانه‌اش هرلحظه باید بیشتر افتاده باشد/جاده وقتی از سرش فکر سفر افتاده باشد/خوب می‌داند چه حالی دارد از جنگل بریدن لهر سپیداری که در پای تیر افتاده باشد/هرگ تدریجی ست زندانی شدن در رخت خوابی خاصه وقتی خاطرات دوروبر افتاده باشد» شاعر در کنار جان‌بخشی، انسجام و شکل‌ افقی و عمودی غزل و ایجاز را رعایت می‌کند.غزل‌های انصاری بیش تر ۶، ابیتهی‌اند و وقتی چته‌ی شاعر خالی می‌شود، روددرازی نمی‌کند و مطلب را تمام می‌کند. درواقع غزل‌های انصاری شعرهای کوتاه و فشرده‌ای هستند و واجد همان آثی هستند که حافظ می‌گوید: «بندیه طلعت آنم که آثی دارد.» ایسن «ان» و این لحظه گاهی در یک تکیه و در یک تاک، جهان را کن‌فیگون می‌کند: «لیخند زدی، فکر انار ازسرم افتاد/لرزیمد و از شانه‌ی من ارگ بم افتاد/تا چشم گشودم، دلم از شوق تو سر رفت/تا پلک زدی، حادثه‌ها پشت‌هم افتاد ...» یک شعر کوتاه، شعری است که مربوط

### داستانک

## تلخ و شیرین زندگی

من هم می‌مردم تا این اتفاق را نبینم چون عمر چندنفری آمدند و از این وضع نجاتش دادند. با خودم گفتم چرا همش کایوس‌ها اتفاق می‌افتاد و این روزها به واقعیت نمی‌پیوندند. در همین حین پسر جوانی با نایلونی در دست به کنار من آمد و روی چمن دراز کشید. سلام کرد و راحت شیرینی تعارف کرد و گفت اینم شیرینی شما. گفت: «زندگی گاهی معلم سختگیری است اما چیزی ماندگار نیست از غم تا شادی و مهم این است که ماندگار نیست.» فندک خواست و سیگارش را روشن کرد. مثل براد پیت در باشگاه مشت‌زنی با تمام وجود کام گرفت و دود را در آسمان به رقص درآورد. بعد از کام اول خراب شدیم، بر مرضی از دستمون رفشا نگذاشم دارن ازم تشکر می‌کنن، انگار موتورم روشن شده باشد.» گفت که: «چندسال قبل تو تصادف تمام اعضای خانواده را از دست دادم. دوست داشتم



حسن صفرپور

داستان‌نویسن

در حیاط بیمارستان نشسته بودم، آفتاب گرم و سوزان بود. هراز گاهی تشبیهی تمام وجودم را درمی‌نوردید. آن‌طرف روی چمن بی‌زنی دستانتش را بالا برده بود و داشت دعا می‌کرد؛ آخرین نبرد به کار کردم نیز به صحنه بیاورید! – اکنون فضای جستار دارد ته می‌کشد! هم‌اکنون است که دبیر سرویس صفحه آخر فریاد بزند کوبین تعداد کلمات جستار به پایان رسیده است باشد تا زبان به کام خاموشی و فراموشی بر کشید و برای فریه نمودن صحنه نبردی متفاوت در جستار آتی نوشداروی صبر به کاربرد تا بعد: چو فردا شود فکر فردا کنیم و قس علی‌هذا!

## میراث

### آتشکده بازه هور رباط سفید

به فاصله حدود ۸۰کیلومتری مشهد و در سمت شرق روستای رباط سفید آتشکده‌ای قرار دارد. آتشکده بازه هور رباط سفید کهپن‌ترین چهارطاقی ایران است که اسناد تاریخی و پژوهش‌های باستان‌شناسی در این منطقه گویای این مطلب است. این چهارطاقی در زمان اشکانیان ساخته‌شده است و علاوه بر اینکه کهپن‌ترین چهارطاقی در ایران است، قدیمی‌ترین گنبد جهان هم هست (به گفته‌ی باستان‌شناس مشهور، ارتور پوپ) و این آتشکده اولین اثری است که در سال ۱۳۱۰ در خراسان رضوی به ثبت ملی رسیده و جای خود را در تاریخ و فرهنگ خراسان باز کرده است. بازه هور بنایی ارزشمند است که به تاریخ قبل از اسلام برمی‌گردد.در مورد ماهیت این بنا گمان‌هایی وجود دارد که به گفته‌ی برخی این بنا آتشکده‌ای بوده است بقیامنده از دوره ساسانیان و به اعتقاد برخی دیگر بنایی بوده است که از آن برای نگهدایی، حفاظت و کنترل از راه استفاده می‌شده است. دیدگرانی هم هستند که بر این اعتقادند که این بنا به‌تنهایی نبوده است بلکه برمجموعه‌ای بوده است که در کنار یک مجموعه مسکونی



## زیادداشت‌ها

در چشم من آمد آن سهی سرو بلند
بربود دلم ز دست و در پای افکند
این دیده شوخ می‌برد دل به کمند
خواهی که به کس دل ندهی دیده ببند

## منتقدانکلمات

**فاین کات:**

مرحله نهایی تدوین فیلم است که در این مرحله فیلمه سروشکل یافته و ریتم پیدا می‌کند.

**جامپ کات:**

برش نادرست که هنگام تماشای فیلم احساس برش به مخاطب دست می‌دهد.

## مجازگان

- ملت واسه کنسرتی که خواننده یا لب میزنه یا از صد تا ترنقد صوتی و فیلتر استفاده میکنه ۵۰۰هزار میدن، اما برای خواننده خیابونی که بعضا ساز هم میزنن نهیایتا ۵تومن میدن، اونم با هزار غمزه و قمیش (لب قصه های تو)
- گرسنگی باعث می‌شه انسان خوی حیوانیش رو نشون بده. مثلا من خودم الان اگه تا یسه ربع دیگه بهم غذا نرسه می‌خوام مثل گوریل دست‌هام رو مشت کنم بزیم به سینم.(دومینور هارمونیک)
- چیزی که تو همه هفتاد هشتادبا خیلی بیشتر از ماها وجود داره و به شدت بهش حسادت می‌کنم، اینه که خیلیاشون دارن از علاقه و استعدادشون پول در میانن؛ مثلا خودم به معماری علاقه داشتم، رتم برق خوندم، آخرشم دارم از زیتون‌فروشی پول در میارم. (سرباز معلم)
- ادم به وقتی تنهاپیش محکم تر تو صورتش کوبیده میشه، مثلا وقتیایی که به مدت طولانی آنلاین نشدی و انتظار داری با سیل عظیمی از پیامها رو به رو شی ولی دریغ از یک پیام.(سین طا)

## نگار

#### ابداع باتری کاغذی که با آب فعال می‌شود

به‌تازگی یک باتری کاغذی جدید ابداع‌شده که استفاده از آن در دستگاه‌های الکترونیکی به حفظ محیط‌زیست کمک می‌کند زیرا با آب فعال می‌شود و زیست‌تجزیه‌پذیر است.محققان انسیتیتو امپا (Empa)سوئیس این باتری را برای استفاده در برجسب‌های بارگیزی هوشمند، حسگرهای حافظ محیط‌زیست و دستگاه‌های تشخیص پزشکی یکبارمصرف ابداع کرده‌اند.باتری مذکور فقط طرح اولیه آن ارائه‌شده شامل سلول‌های متعددی است که به یکدیگر متصل شده‌اند. هر سلول باتری به‌اندازه یک سانتیمتر مربع است و لایه کاغذ زیرین آن نیز حاوی نمک طعام یا مین کلرید سدیم است. در یک طرف این باتری پوششی از جنس موم وجود دارد که دو سیم به آن متصل هستند.در یک سمت باتری جوهری حاوی فلس‌هایی از جنس گرافیت چاپ‌شده که به‌عنوان کاند عمل می‌کند یک جوهر حاوی پودر روی نیز به‌عنوان آند عمل می‌کند و در سمت دیگر آن چاپ‌شده است. روی هر دو سوی کاغذ با جوهر سوسمی حاوی فلس‌های گرافیت و کربن سیاه پوشیده شده است. این جوهر کاند و آند را به دو سیم متصل می‌کند.هنگامی که مقداری آب در باتری به کار رود، مایع سبب می‌شود نمک در کاغذ حل شود و درنتیجه یون‌های باردار آزاد شوند.هم‌زمان با انتشار یون‌ها در الکترولیت کاغذ خیس، آن‌ها سبب می‌شود روی در آند اکسید الکترون‌ها آزاد شوند.محققان امپا در این‌باره توضیح داده‌اند: در مرحله بعد الکترون‌ها از آند به‌وسیله جوهر حاوی گرافیت و کربن سیاه به سیم‌ها و سپس کاند منتقل می‌شوند. درنتیجه این واکنش‌های کاهش و اکسیداسیون نوعی جریان الکتریکی تولید می‌شود که برای فعال‌سازی دستگاه برقی به کار می‌رود.در تست‌های آزمایشگاهی نسخه دوسلولی باتری به‌طور موفقیت‌آمیز برق یک ساعت زنگ‌دار کوچک را در نامیگر کریستالی مایع تأمین کرد.همچنین دو قطره آب برای فعال‌سازی یک سلول باتری در ۲۰ثانیه کافی بود.این تحقیق در ژورنال «ساینسیفیک ریپورتر»منتشر شده‌است.

#### عملکرد غیرمنتظره تلسکوپ فضایی جیمز وب

تلسکوپفضایی جیمزوببه‌شکلی غیرمنتظره‌دانشمندان را فاجگلیو و اولین ابرنواختر خود را شناسایی کرد. این شناسایی احتمالی می‌تواند آغازگر مباحث جدیدی برای تحقیق و مطالعه باشد. ابرنواختر به انفجار ستاره‌های در حال مرگ گفته می‌شود و یکی از جالب‌ترین پدیده‌هاست. دوربین نزدیک به فرورسوخ تلسکوپ جیمز وب تنها چند روز پس از آغاز عملیات علمی یک شیء پرتوی غیرمنتظره را در کهکشانی به نام SDSS J۱۹۳۰.۱۱+۵۲۱۵۹۳ تا ۴میلیارد سال نوری زمین مشاهده کرد. نور این شیء ظرف پنج روز کاهش یافت دانشمندان را با این نظر به روبرو سازد که با یک ابرنواختر مواجه هستند. آن‌ها با مقایسه این نور با داده‌های آرشیوی تلسکوپ هابل تأیید کردند که این شیء جدید است.این اکتشاف از آن جهت اهمیت دارد که تلسکوپ فضایی جیمز وب برای شناسایی ابرنواخترها ساخته نشده است. رصد این پدیده‌ها معمولا با تلسکوپ‌های غول‌پیکر انجام می‌شود که می‌توانند در فواصل زمانی کوتاه فضای بزرگی از آسمان را رصد کنند. در نقطه مقابل، جیمز وب به بخش‌های بسیار کوچکی از کیهان نگاه می‌کند.رصد این ابرنواختر می‌تواند از امکان رصد ابرنواخترهای دیگر در آینده خبر بدهد. این مسئله به‌خصوص با توجه به این‌که جیمز وب احتمالاً به‌سراغ مشاهده اولین کهکشان‌های شکل‌گرفته در جهان خواهد رفت، بسیار هیجان‌انگیز به نظر می‌رسد. این تلسکوپ شاید بتواند انفجار یکی از ستاره‌های نسل اولی جهان را ببیند که به باور دانشمندان ترکیبات شیمیایی بسیار ساده‌تری داشتند. ابرنواختری که اکنون توسط جیمز وب مشاهده‌شده، مرگ ستاره‌ای با عمر ۴ تا ۴میلیارد ساله را نشان می‌دهد، اما در آینده می‌توان به رصد ستاره‌های قدیمی‌تر امیدوار بود. «هایک وب»، رهبر تیم این تلسکوپ دربار،ه رصد این ابرنواختر گفت: «فکر می‌کنیم که ستارگان در چند میلیون سال اول جهان، برخلاف ستارگانی که الان داریم، تقریباً به‌طور کامل از هیدروژن و هلیوم ساخته‌شده بودند. اندازه آن‌ها غول‌آسا بوده - ۲۰۰ تا ۳۰۰ برابر خورشید ما - و مطمئناً زندگی کوتاهی داشته‌اند.»