

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
شنبه ۸ مرداد ۱۴۰۰ اول محرم ۱۴۴۴ ۳۰ جولای ۲۰۲۲ - شماره ۱۹۸۷ - سال هفتم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴
<p>www.hamdelidaily.ir</p> <p>hamdelidaily@gmail.com</p> <p>newsaper.hamdeli</p> <p>سردبیر: فضل‌الله یاری</p> <p>چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۷ - ۰۲۱</p> <p>نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳</p> <p>تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱</p>
<p>صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان</p>

گپ و گفت

کوتاه با تیره حسن‌پور؛ تصویرگر فیلم‌نامه مصور

«استوری برد»؛ حلقه مفقوده سینمای ایران



محسن افلاکی - خانم «تیره حسن‌پور»، نقاش و تصویرگر، دارای مدرک کارشناسی ارشد هنر از دانشگاه هنرمعماری تهران بوده و بیش از بیست سال است که در این حرفه فعال هستند. در ۹ سال گذشته در ۹ نمایشگاه حضور داشته و طی چهار سال اخیر نیز به‌عنوان تصویرگر کتاب، طراح استوری برد (فیلم‌نامه مصور) و همچنین گردآورنده و برگزارکننده نمایشگاه‌های حرفه‌ای در زمینه هنرهای تجسمی فعالیت دارند.

در یکی از گالری‌های تهران با او به گپ و گفتی کوتاه نشستیم.

او درباره نحوه آشنایی خود با این‌ فعالیت هنری اظهار داشت: «از همان دوران دانشجویی با میحت استوری برد که فصل مشترک بین رشته تصویرسازی و فیلم‌سازی آشنا شدم و سعی کردم به‌صورت حرفه‌ای آن را بیاموزم وانجام دهم که نتیجه‌اش ارائه یک پایان‌نامه موفق در زمینه طراحی استوری برد بود.»

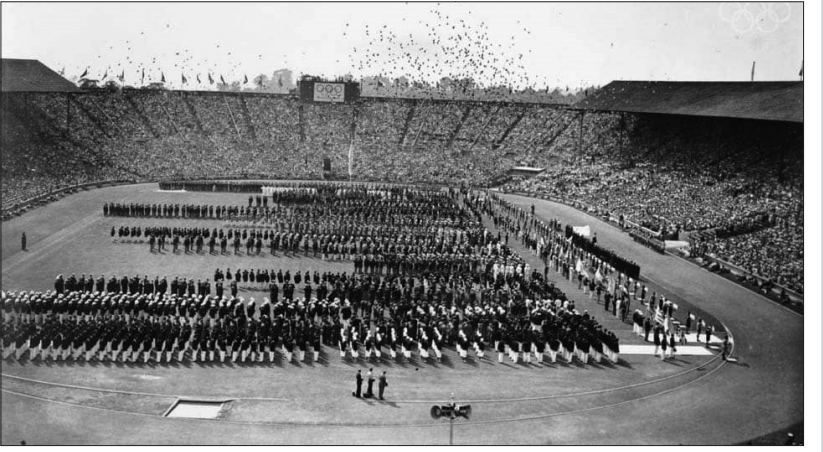
حسن‌پور ادامه داد: «بعد از اتمام تحصیلات دانشگاهی به‌عنوان طراح استوری برد در پیش‌تولید چندین فیلم کوتاه بلند سینمایی و تبلیغات تلویزیونی و پویانمایی با کارگردان‌های جوان همکاری داشتیم و حاصل کار و تجربه‌ام در کتابی بنام «چگونگی طراحی استوری برد در شناخت بصری فیلم‌نامه» بود که توسط نشر ارشدان چاپ گردید.»

خانم حسن‌پور این حرفه را شیوه مهمی دانست که با آن می‌توان فیلم را یک‌بار روی کاغذ با تصویر ساخت و حتی زوایای دوربین را نیز مشخص کرد. او می‌گوید: «که این امر بهترین روش برنامه‌ریزی جهت پیش‌تولید یک فیلم‌نامه است که نه‌تنها مانع خلاقیت و بداهه سازی نمی‌گردد بلکه می‌تواند ریسک تولید فیلم و هزینه‌ها را کاهش می‌دهد.»

نویز حسن‌پور این روش را حلقه مفقوده صنعت سینمای ایران می‌داند و می‌گوید: «عدم شناخت این حرفه و مزایای کاربردی آن در صنعت سینمای ایران بسیار مشهود است. کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان هنوز در مراحل ساخت فیلم ضرورت استفاده از استوری برد را اولویت کاری خود نمی‌دانند و همچنان به‌صورت

حافظه تاریخی

اولین حضور ایران در بازی‌های المپیک



کمیته ملی المپیک ایران در سال ۱۹۴۷ تأسیس شد، در همان سال نیز از طرف کمیته بین‌المللی المپیک به عضویت پذیرفته و به رسمیت شناخته شد. لذا کشورمان اولین حضور خود را پس از یک سال پذیرش عضویت، در چهاردهمین دورهٔ بازی‌های المپیک لندن (۲۹ ژوئیه ۱۹۴۸) آزمایش کرد.

کاروان ورزشی ایران متشکل از ۳۴وزشکار و ۱۶همراه بود، ورزشکاران ایرانی در رشته‌های وزنه‌برداری، کشتی آزاد، مشت‌زنی، بسکتبال و تیراندازی شرکت کردند. جعفر سلماسی، وزنه‌بردار تیم ملی کشورمان در اولین حضور خود در المپیک، موفق به کسب مدال برنز شد، او توانست در رشته وزنه‌برداری اولین مدال المپیک را نصیب کشورمان سازد. تیم ملی کشتی آزاد را منصور رئیس، منصور رحیمی‌ها، حسن سعدیان، علی غفاری، عباس زندی، ابوالقاسم سخدری و عباس حریری تشکیل می‌دادند. هیچ‌یک از آن‌ها، از مدال‌های سه‌گانه نسیبی نبردند. تنها منصور رئیس در وزن خود چهارم شد، عباس زندی و ابوالقاسم سخدری در وزن‌های خود به مقام پنجم رسیدند. در وزنه‌برداری همان‌طور که اشاره شد، جعفر سلماسی به مدال برنز دست‌یافت. و محمود نامجو در خروس‌وزن به مقام پنجم رسید.

سایر وزنه‌برداران تیم ملی در رده اول تا ششم قرار نگرفتند. اسدالله مهبئی در سبک‌وزن با مجموع

۲۹۵کیلوگرم در مرتبهٔ نوزدهم قرار گرفت. منصور میرقوامی در میان وزن با مجموع ۳۲۷/۵کیلوگرم در رده سیزدهم قرار گرفت. رسول رئیس‌ی نیز

داستان‌نگار

علیشاه

ممد گفت: «بابا هم‌محلی من بوده، آزارش به کسی نمی‌رسد، با شاه او خوب نیست، نمی‌توانم بگویم برود.» فکر کنم شیرعلی بود که گفت: «احتیاط، شرط عقل است. حالا علیشاه جان، با ممد می‌روید داخل خانه‌ی ششپدایی، رئیس ساواک، او را می‌آورید اینجا، کار به کار چیز دیگری نداشته باشید، اگر بچه‌هایش مزاحمتان شدند شلیک نمی‌کنید …» بلند شدم آدمم بیرون، توی میدان خراسان بودم، سوار اتوبوس دوطبقه شدم آدمم فوزیه، بعد هم سریع ماشین گرفتم، رفتم خیابان گرگان، کوچه دستگردی. مرتب پشت سرم را نگاه می‌کردم و به ممد فحش می‌دادم. فردا ممد با علیشاه به خانه‌ی ما آمد و گفت: «تو کسی رفتی؟ صحبت ما را شنیده‌ای یا نه، ماه همه، ترسیدیم که نکند …» اتفاق خاصی رخ نداد فقط به ممد گفتم: «مگر نمی‌دانی دو هفته پیش، هم‌اتاق مرا برده‌اند، نمی‌ترسی که به اینجا آمده‌ای؟» نمی‌ترسید، می‌گفت: «کسی به خانه دزدزده نمی‌آید، ما هم باید دو هفته‌ای اینجا باشیم تا آب‌ها از آسیاب بیفتند.» نفهمیدم چه اتفاقی افتاده بود، آیا این‌ها توانسته بودند ششپدایی را به خانه بیاورند یا نه. سعی‌وهفت سال بعد، توی منزل علیشاه بودم، او را شناختم بودم، به او چیزی نمی‌گفتم، رو کرد به من که اینکه کاندیدای ریاست جمهوری شده، رفیق قدیمی ما بود. من اجاره‌نشین هستم، او فلان و بهمان است، من مدیر چند مجله بودام که تعطیل‌شده است و این، فلان و بهمان است. گفتم: «ای علیشاه عاقل و دانا، تو در کجای جهان دوره رزم و نظم

کارگاه روان

نقش الگوها در فرآیند زندگی

زیرا در نخستین مرحله‌ی رشد خود همواره با تقلید یا گرت‌برداری از الگوهای پیرامونیان خود به رشدشان ادامه می‌دهند. بزرگ‌سالان و در گام نخست پدر- مادر، نخستین الگوهایی هستند که کودکان می‌شناسند. آن‌ها شرایط حساسی از رشد خود را سپری می‌کنند. هر کودک‌ی سرشار از بی‌اطمینانی و تردید و بدون جهت‌یابی روشنی قرار دارد. برای نمونه، کودک شش‌ساله‌ای که به سن مدرسه رسیده است، هنوز در مرحله‌ای به سر می‌برد که از واقعیت‌گرایی سستی برخوردار است و از نگاه احسانی نیز در نوسان است. او در این مرحله هنوز نمی‌توانند درک کاملا درستی از تفاوت میان امر واقعی و غیرعقلانی داشته باشد. در مجموع می‌توان گفت که دوران کودکی سرشار از نوسان‌هایی است که باید به کمک الگوی مثبتی به استواری نزدیک شده و در نهایت استحکام بیابد. به‌بیان‌دیگر، دست‌یابی به شخصیتی مستقل نیاز به کمکی دارد که الگوها ارائه می‌دهند. ازاین‌رو است که به‌اصطلاح می‌گویند: «بگو دوستت کیست تا بگویم کیستی». این دوست همان الگویی است که از آن سخن می‌رود. نقش الگوها پایان‌ناپذیر است. کودکی که برای شکل‌گیری فردیت خود و شرکت در فرآیندی اجتماعی به الگوهایی در پیرامون خود نیاز دارد، خود نیز الگویی برای دیگران خواهد بود و این روندی بی‌پایان و همیشگی است. الگوها همواره از نقش مثبتی برخوردار نیستند. ازاین‌رو، نقش آن‌ها گاهی می‌تواند بسیار مخرب‌گرانه باشد. نخستین الگوهای تربیتی کودکان می‌توانند با رفتار خشونت‌آمیز خود در خانواده، آن‌ها را بخت داشتن الگوی مناسب رشد محروم کنند و این کودکان خود می‌توانند همان الگو را به کودکان آینده‌ی خود انتقال دهند. آن‌ها چنین رفتاری را بسیار طبیعی خواهند پنداشت،

دریچه



زندگی‌نامه

وقت گل و روز شادمانی آمد
آن شد که به سرما نتوانی آمد
رفت آنکه دلت به مهر ما گرم نبود
سرما شد و وقت مهربانی آمد

منتق‌کارنامه

کلوزآپ یا **نمای بسته**:

نمای بسته نمایی از گردن تا بالای سر است. از کلوزآپ برای نشان‌دادن بهتر حالت یا میمیک صورت استفاده می‌شود. چون در این نما عکس‌العمل و احساسات بازیگر به‌خوبی دیده می‌شود.

مجاز‌شناسی

- تو ایران شمازا از یه جای به بعد دیگه پول کیفیت و متربال چیزبو نمیدی، داری پول کمیاب بودن و مشتری زیادشو میدی-اینه که یه کالای معمولی تو همه جای دنیا، تو ایران تبدیل میشه به یه وسیله لوکس برای خوندنمایی به عد.
- خدایا منی به پول امتحان کن، یا برش می‌دارم و تو این دنیا خوشبخت میشم یا برش نمی‌دارم و اون دنیا می‌فرستیم بهشت، در هر دو حالت بازی دو سر سوده.
- نه اینکه از بدبختی بقیه خوشحال بشم نه، ولی بدبختی آدماباعت میشه حسن تنهایی کنتم.
- واقعاً اعتمادها از بین رفته. قدیم‌ها هر کافه یا رستورانی رفتی اول می‌خوردی بعد حساب می کردی، الان همون اول باید کارت بکشی.

دقیقا علم

پیش‌بینی زلزله از دو روز قبل با نگاه به آسمان!
محققان ادعا کرده‌اند که به روشی دست‌یافته‌اند که می‌تواند زلزله‌ها را از دو روز قبل از وقوع با دقت ۸۰درصدی تشخیص دهد، درحالی‌که این کار با‌نگاه کردن به آسمان انجام می‌شود.
محققان دانشگاه «آریل» روشی ابداع کرده‌اند که می‌تواند به پیش‌بینی زمین‌لرزه‌های بزرگ تا ۷.۴ساعت قبل از وقوع آن‌ها کمک کند.سطح زمین در سیاره ما از گوشته و پوسته ساخته‌شده است. پایین‌حال، این لایه‌ها یکنواخت نیستند، بلکه از چندین قطعه مجزا تشکیل‌شده‌اند که به‌آرامی در کنار هم حرکت می‌کنند و ه‌راز گامی به یکدیگر برخورد می‌کنند و هنگامی که این قطعات که «صفحات تکتونیک» یا «زمین‌ساخت صفحه‌ای» نامیده می‌شوند، در کنار هم می‌غزند یا به دیگری برخورد می‌کنند، ممکن است زلزله رخ دهد. زمین‌ساخت صفحه‌ای یا تکتونیک صفحه‌ای به بررسی و مطالعه حرکات وسیع‌مقیاس در سنگ‌کره‌ی‌پالیئوسفر کره زمین می‌پردازد. این نظریه بر اساس نظریه‌ی رانش قاره‌ای در نخستین دهه‌های قرن بیستم مطرح شد و پس از اثبات مفهوم گسترش بستر دریا در سال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰ میلادی توسط بسیاری از زمین‌شناسان پذیرفته شدبر اساس این نظریه، سنگ‌کره (پوسته کره زمین) از صفحاتی تشکیل می‌شود که در کل شامل ۷ یا ۸صفحه اصلی که در مواردی خود از تعدادی صفحات کوچک تشکیل می‌شوند، ساخته‌شده‌است.صفحات شکل‌دهنده پوسته زمین به‌طور کل از دو نوع سنگ‌کره‌های اقیانوسی و سنگ‌کره‌های قاره‌ای ضخیم‌تر تشکیل می‌شوند که هر نوع پوسته‌های خاص خود را دارند. این صفحات به‌صورت مداوم در حال حرکت هستند و برآثر برخورد این صفحات پدیده‌هایی همچون زلزله، گسل، شکستگی‌ها، تشکیل کوه‌ها، تشکیل درازکوه‌ها دل و چین‌خوردگی و دیگر پدیده‌ها حاصل می‌شوند. میزان حرکت این صفحات از کمترین حد یعنی صفر میلی‌متر در سال تا بیشترین حد به میزان ۱۰۰ میلی‌متر در سال، بسته به نوع، جایگاه و شرایط آن‌ها تخمین زده می‌شود.صفحات پوسته زمین به این دلیل قابلیت حرکت کستی دارند که سنگ‌کره‌های پوشاننده سطح زمین دارای جرم جحمی و نیروی بیشتری در مقایسه با لایه‌های زیرین خود به نام سست‌کره هستند.مفهوم زمین‌ساخت همچنین برای گفتوگو درباره حرکت آهسته صفحه‌ها به‌کار می‌رود که به آن بیشتر زمین‌ساخت صفحه‌ای یا رانش قاره‌ای گفته می‌شود. زمین‌ساخت همچنین به مباحث زلزله، صفحات قاره‌ای و پدیده‌هایی ازاین‌دست می‌پردازد. بسته به‌شدت زلزله، تأثیر آن بر زندگی انسان می‌تواند جامعه‌آمیز باشد. درحالی‌که زلزله‌های خفیف فقط می‌توانند چند موج شوک را به سطح زمین وارد کنند، زلزله‌های قوی‌تر می‌توانند ساختمان‌ها را در عرض چند ثانیه به تلی از آوار تبدیل کنند و زندگی‌های بسیاری را تهدید کنند.به‌عنوان مثال، زمین‌لرزه ۹.۶ریشتری که ماه گذشته در شرق افغانستان رخ داد، بیش از ۱۰۰۰ کشته و تعداد زیادی زخمی برجای گذاشت. بنابراین دانستن زمان وقوع زلزله واقعا مفید خواهد بود. اگرچه فناوری ثبت شدت زمین‌لرزه و همچنین تعیین محل دقیق سایش صفحات تکتونیکی به یکدیگر که موجب زلزله می‌شود، در دسترس است، اما زمین‌شناسان هنوز قادر به پیش‌بینی وقوع آن نیستند. زمین‌شناسان از روش‌های مختلفی برای پیش‌بینی زمین‌لرزه‌ها استفاده می‌کنند و همچنین می‌توانند با دقت بگویند که آیا یک زمین‌ساخت صفحه‌ای در آینده شاهد زلزله خواهد بود یا خیر.
بالبین حال، آن‌ها نمی‌توانند زمان یا تاریخ دقیقی را برای پیش‌بینی خود تعیین کنند. پس اکنون محققان چگونه ادعا می‌کنند که می‌توانند این کار را انجام دهند؟
ترفند آن‌ها این است که به‌جای نگاه کردن به حسگرهای زمینی، به آسمان چشم دوخته‌اند تا پیش‌بینی‌های خود را انجام دهند.محققان با استفاده از الگوریتم «ماشین بردار پشتیبان» مقدار کلی الکترون موجود در یونوسفر که بالاترین لایه جو زمین است را به داده‌های GPS برای پیش‌بینی زمین‌لرزه ترسیم کرده‌اند.«ماشین بردار پشتیبان» یکی از روش‌های یادگیری با نظارت است که از آن برای طبقه‌بندی و رگرسیون استفاده می‌کنند. این روش ازجمله روش‌های نسبتاً جدیدی است که در سال‌های اخیر کارایی خوبی نسبت به روش‌های قدیمی‌تر برای طبقه‌بندی از خود نشان داده است.