

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱_ ۱۱ ذیحجه ۱۴۴۳_ ۱۱ جولای ۲۰۲۲- شماره ۱۹۷۴ _ سال هفتم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربرب کیفی ۶۷۴
hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newspaper.hamdeli
سردبیر: فضل‌الله یاری
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵-۰۲۱
نشانی: تهران- میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی- کوچه مهر- پلاک ۶- طبقه اول- واحد ۳
تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۵-۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

واکویته‌ها

زبان در نوشتن

برای من این‌گونه اندیشیدن مهم نبود، اما وقتی رنج زبان نوشتن را به دوش کشیدم، سعی کردم از همه اتفاقات روزمره و سؤالات کنجکاوانه فاصله بگیرم! و تنها کسی که مرا بسیارتر از من می‌شناخت مادرم بود، زنی خانه‌دار اما بسیار زیرک و باهوش! که می‌توانست همه کلمات را از من بیرون بکشد بی‌چون‌وچرا، بله او می‌داند و می‌دانست من حوصله توضیح دادن به هیچ‌کسی را ندارم، به همین خاطر همیشه حرف‌های مرا به زبان می‌آورد، و می‌گفت: ولش کنید او بسیار به خودش مهربان است و با احترام برخورد می‌کند و حوصله حرف‌های تکراری ما را ندارد، کار خودش را می‌کند! گاهی که نصف و نیمه حرفی را به زبان می‌آوردم، اطرافیانم انگشت‌به‌دهان می‌ماندند! غیر از مادرم... و همه منتظر ادامه‌اش بودند ولی من برای آن‌ها ادامه‌ای نداشتم و ندارم...

تنها سوژه من به‌غیراز خودم یک نفر بود که گمان می‌کردم شبیه من است، اما وقتی خوب من ایشان را وارسی کردم تا هیچ شباهتی با من من ندارد، فقط جلوی من که ظاهر می‌شود، می‌خواهد خودش را شبیه من من دربیسارود! من از او هم به خاطر رفتارهای متناقض و دمدمی‌مزاجش در مجاز دل‌زده شدم، البته نه اینکه از او بیزار شوم؛ نه نه، بی‌زاری جایی در من ندارد!بلکه دیگر نتوانستم به آن شدتی که تمام این سال‌هاست به این سوژه خیالی آن‌گونه که هست، نزدیک شوم... حالا باحوصله که خودم را می‌بینم، می‌بینم من دنبال من وجودی و اصالت خویشم در معنای معانی بودم و هستم، برای همین تصمیم گرفتم از سوژه‌های خیالی فاصله بگیرم و در حقیقت تلخ و گزنده به سر بیرم که لذت‌بخش است، از همان‌جا بود که رشد عجیبی داشتم و دارم! من احساس می‌کنم که من به‌شدت به خودم احتیاج دارم، و این احتیاج من به من است کسه می‌تواند مرا از وهم این خیال‌های سطحی که گاه‌بی‌گاه دچار اوهام می‌شوند، نجات بدهد...

برای نجات خودم اولین کاری کردم این بود که همه سوژه‌های خیالی را در گوشه‌ای از ذهنم چال کردم، آنکه امروزه روی‌روی خودم نشستم و یک من بزرگ را از خودم درآوردم... آری من واقعی که حاصل رنج است، رنج‌هایی که باعث شد من شناخت بیشتری به خودم پیدا کنم و کمتر به «او» و «تو» در نوشتن بپردازم... وقتی با یکی از ناشناسن زیرک و باهوش روی‌رو شدم، به من گفت: تو یک موجود فرامتنی هستی؛ اما چقدر سخت و جان‌فرساست که خودت برای خودت نامه می‌نویسی!

کافقه‌نویسی

روزی که فرانسه ویشی متحد آلمان شکل گرفت



ویشی شهری است کوچک با ۲۵هزار نفر جمعیت در ناحیه اورونی که هم‌اکنون روزگار آرامی را در مرکز کشور فرانسه سپری می‌کند. اما شاید ندانید که همین ویشی آرام و بی‌آزار در دوره‌ای از تاریخ معاصر، به خاطر میزبانی دولت تحت‌الحمایه نازی‌ها تقریباً بدنام‌ترین شهر فرانسه بود. امروز بین‌الملل دوم، پیشتر فرانسوی‌ها هنوز ننگ حکومت دست‌نشانده ویشی را در تاروپود تاریخ معاصر خود احساس کرده و از آن با نفرت یاد می‌کنند. هرچند این میان هستند کسانی هم که نگاه صفر و صد به حکومت ویشی را مقبول ندانسته و عقیده دارند وجود این دولت باعث شد آدولف هیتلر از وارد آوردن خسارات بیشتر به فرانسه خودداری کند.

وقتی در تابستان ۱۹۴۰میلادی، ارتش آلمان نازی با دور زدن خط ماژینو- استحکاماتی که فرانسوی‌ها در مرز خود با آلمان ساخته بودند- و از طریق بلژیک به خاک فرانسه حمله کرد هیچ‌کس فکرش را هم نمی‌کرد که سقوط یکی از فاتحین جنگ جهانی اول فقط ۲روز به طول بینجامد. سرت پشسروی ارتش آلمان در خاک فرانسه به‌حدی بود که بعد از اشغال نیمه شمالی این کشور و رسیدن یگان‌های موتوریزه نازی‌ها به دروازه‌های پاریس دولت فرانسه پرچم‌های سفید را بالا برده و تسلیم بدون شرط را پذیرفت. مارشال پتن، ژنرال شهیر فرانسوی و از قهرمانان جنگ جهانی اول که از سوی رئیس‌جمهوری فرانسه به‌عنوان نخست‌وزیر تعیین‌شده بود با آدولف هیتلر وارد مذاکره شد و نهایتاً در چنین روزی، برابر ۱۰جولای ۱۹۴۰میلادی، دولت جدید فرانسه به ریاست مارشال پتن در شهر ویشی اعلام وجود کرد. دولت ویشی به‌عنوان متحد آلمان در جنگ جهانی دوم کنترل نیمه

نگارخانه

نگاهی به داستان ملاقات از کتاب داستان‌های ژاپنی اثر «یاسوشی اینونه»

از رودخانه تا مترو

جزئی آن دو را به ستمی کاملاً پیش‌بینی‌نشده می‌برد. کیکو از قبل «تصمیم گرفته بود این یک ملاقات بی‌نتیجه باشد» و یانه‌چی میناتو هم با علم به اینکه کیکو خواهان چیست قرار را پذیرفته بود. خود برملا شدن تصمیم کیکو به‌واسطه دوستش و آگاهی یانه‌چی بر آن یکی از همان اتفاقات جزئی است که این هر دو ناخواهنده را به‌روز ملاقات و اتفاقات بعدش سوق می‌دهد. قرینه‌ای دیگر از تقابل بین اراده و تصمیم با سرنوشت و تقدیر. یک‌رشته مهم تنیده در داستان برای پیوند گذشته و آینده و جدال اراده و سرنوشت، عشق کیکو است به نقاشی که بی‌اراده‌اوست سرنوشت جانش را می‌ستاند. آنکه را کیکو بدو مایل است تقدیر می‌گیرد و آنکه را کیکو نمی‌خواهد تقدیر برسر راهش می‌گذارد، باینکه آن ملاقات برای او «مثل نمایشنامه‌ای بود در یک پرده بی‌نتیجه و پوچ» اما این نمایشنامه که طرح را کیکو نوشته بود در برابر نمایشنامه‌ای که کیکو خود در پیش از آن تسلیم خواست اطرافیان‌ش نشده بود و این بار بدان تن داده بود آن را امتیاز می‌کرد. این نشانه‌های کوچک البته همان چیزی است که نویسنده چون رشت‌های تا آخر داستان به هم می‌تابد تا قدرت سرنوشتی و ناگزیری از آن را آشکار کند. در داستان همواره تقابلی هست بین خواست و تصمیم دو طرف ملاقات و آنچه پیش می‌آید. گرچه برای هر‌دو ایشان، کیکو و یانه‌چی میناتو، آخر ملاقات روشن است، اما سلسله اتفاقات



فربیا علی‌اکبری منتقد ادبی

حقیقت ناخاستن دوطرفه و آامن به ملاقات با

چیزها

حسن ذوالفقاری استاد زبان فارسی درگذشت

هنوز عمق درد معلوم نیست

حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی در ۵۶سالگی بر اثر سکنه قلبی از دنیا رفت.همسر او با تایید این خبر گفت که حسن ذوالفقاری، شب گذشته (جمعه، ۱۷ تیر ۱۴۰۱) بر اثر سکنه قلبی درگذشت. او در توضیح بیشتر افزود: حدود یک‌ماه پیش چکاپ کامل داده بود و هیچ مشکل خاصی نداشت. اما دیشب یک‌دفعه قلبش را گرفت و گفت که دیگر نمی‌تواند نفس بکشد. حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر ادبی متولد ۱۳۴۵ در مازغان بود. او در آخرین سال‌های عمر خود از استان ازمغانی وزارت علوم به کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یکن چین بود. آثار او می‌توان به «منظومه‌های عاشقانه ادب فارسی»، «فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی»، «داستان‌های امثال»، «سفر دلبران»، «باورهای عامیانه مردم ایران»، «ادبیات داستانی عامه»، «فرهنگ‌نامه داستان‌های متون فارسی» و... اشاره کرد.حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر ادبی درگذشت. او در آخرین سال‌های عمر خود از استان ازمغانی وزارت علوم به کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یکن چین بود. بهادر باقری؛ عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی درباره

میراث

سرای حاج علیقلی زنجان استفاده دقیق از «قرینه»

کاروانسرای حاج علیقلی، از کاروانسراهای معتبر شهر که در دوره قاجار در موقعیت فعلی، بناشده است و توسط شخصی به نام حاج علیقلی بنا، ساخته شده است. سرای علیقلی زنجان، یکی از بزرگ‌ترین و زیباترین سراهای بازار است دو ایوانه بوده که محور اصلی آن در جهت شمالی - جنوبی و عمود بر راستای اصلی قرار گرفته است. در پشت هر یک از ایوان‌ها سردر زیبایی با آجرکاری دیده می‌شود که با تزئینات کاشی پوشانده شده و تأکید بر آن را بیشتر می‌نماید، اما در حال حاضر ایوان شمالی به حجره آن اضافه‌شده و دارای یک در شیشه‌ای است. ورود به حجره‌های حیاط با دو پله امکان‌پذیر است که حجره‌ها خود دارای طاق آهنگ و طاقچه‌هایی در آن هستند. در معماری سرای حاج علیقلی، برجسته‌ترین مسئله‌ای که مورد توجه معماران بوده، استفاده درست و دقیق از قانون قرینه بودن در طراحی حیاط مرکزی این سرا بوده که ایوان‌های پیرامون آن با شایسته‌ترین قالب‌های هندسی زینت داده‌شده‌اند. ازجمله کاشی کاری استفاده‌شده در این بنا کاشی کاری هفت‌رنگ است که در ایوان شمالی و چند طرح کوچک در طرح ایوان‌ها به کار گرفته‌شده است. در این کاشی‌کاری‌ها رنگ‌های زیادی مثل سبز، فیروزه‌ای، آبی، لاجوردی، مشکی، زرد تیره و قرمز علیقلی کاربندی طاق وسطی است. این سرا که با مساحت ۴۱۰۰ یکی از بزرگ‌ترین و برترین سراهای بازار زنجان است، در یک طبقه و بصورت رواق دار شکل گرفته است. این سرا دارای پنج ورودی است. کاروانسرا حاج علیقلی دارای سقف‌های مختلفی ازجمله دو حیاط مجزا و هفت در ورودی است که سه در آن به میدان سمیع باز می‌شود، دو در به میدان میوفروش باز می‌شود و در دیگر به بازار پالان‌دوزها، ورودی اصلی آن روی محور اصلی بنا

دریچه



Spiro Radulovic - Serbia

روزنامه‌ها

آن دوست که آرام دل ما باشد گویند که زشتست بهل تا باشد شاید که به چشم کس نه زیبا باشد تا یاری از آن من تنها باشد

منتقد تکامل

ثمن:

یک‌هشتم - از فروض اِرت است و آن نصیب زوجه است خواه یکی باشد خواه بیشتر، به شرطی که از متوفی فرزندی مانده باشد / مالی که عوض مبع در عقد بیع قرار می‌گیرد

مجازستان

ناصرالدین‌شاه جایی در خاطراتش گفته «میرشکار هم آمد گفت: ... بی خود می‌گفت» یعنی اقتدر دری‌وری بوده که حتی حال و حوصله نوشتنشش رو هم نداشته. (ماسکوبه‌مکتف‌الملک)

کارنامه هامون رو که دادن میریم پارک ببینیم کدوم سرسرها می‌پز، معتادای کدوم پارک کمتر، صبح‌ها هم خلوت باشه بتونیم بخوابیم، چون منو تو خونه راه نمیدن. (عماد)

بچه بودیم خیلی چیزا خریدیم چون گرون بود، با خودمون می‌گفتیم: بزرگ شیم هرغلطی می‌کنیم تا بچه‌هامون این حس‌ترا رو تجربه نکنن. الان که بزرگ شدیم می‌بینیم اقتدر گرونه که الان بیشتر از چکیمون نمی‌تونیم هیچ غلطی بکنیم. (پدر خوانده ممد براندو)

با توجه به نزدیک بودن ماه محرم مختار در بینبانی‌های خطاب به صداسوشمبای ایران گفت: من و کیان کرونا گرفته ایم و امسال قیام نخواهیم کرد لطفاً سریال مارا پخش نکنید. (محمدهادی آرمان)

دقیق‌علم

کشف سریع ترین ستاره

با سرعت ۸۰۰۰ کیلومتر در ثانیه

اخترشناسان سریع‌ترین ستاره شناخته‌شده را کشف کردند که ۴۷۱۶ نام دارد و با سرعت شگفت‌انگیز ۸۰۰۰ کیلومتر در ثانیه به دور سیاهچاله مرکز کهکشان راه‌شیری می‌چرخد. با این اوصاف، یک دور چرخش کامل به دور این سیاهچاله را در حدود چهار سال انجام می‌دهد.طبق گزارش منتشرشده، این ستاره با سرعت فوق‌العاده ۲۹ میلیون کیلومتر در ساعت تا نزدیک به ۸۰۰۰ کیلومتر در ثانیه حرکت می‌کند که باین‌وجود، سریع‌ترین ستاره شناخته‌شده محسوب می‌شود.

باین‌وجود، چرخش کامل ۵۲ به دور سیاهچاله ۱۶ سال طول می‌کشد و از «Sgr A» به‌اندازه ۱۸ میلیارد کیلومتر فاصله دارد. برای مقایسه، فاصله ۴۷۱۶ تا سیاهچاله ۱۵ میلیارد کیلومتر است که حدود ۱۰۰ برابر فاصله بین زمین و خورشید است. کشف ستارگان بسیار نزدیک به سیاهچاله می‌تواند اطلاعات موجود درباره تکامل کهکشان و ستارگان را افزایش دهد. «مایکل زجاجک»، اخترشناس دانشگاه ماساریک جمهوری چک در بیانیه خود گفت: «مدار کوتاه‌مدت و فشرده ۴۷۱۶ بسیار گیج‌کننده است. ستاره‌ها نمی‌توانند به این راحتی در نزدیک سیاه‌چاله شکل بگیرند. ۴۷۱۶ سنجبجور بوده تا به سمت داخلی حرکت کند که همین امر باعث شده تا مدار آن به طور قابل‌توجهی کوچک شود.» «فلورین پیسکر»، اخترفیزیکدان دانشگاه کلن و یکی از نویسندگان این تحقیق جدید همراه با تیم تحقیقاتی خود، برای تأیید دوره مداری ستاره ۴۷۱۶ از داده‌های پنج تلسکوپ از-جمله وی‌ال‌تی و البته تکنیک‌های تحلیلی خود استفاده کرده‌اند.

فناوری

چینی‌ها با فناوری «بادبان‌ها را بکشید»

فضا را تمیز می‌کنند

مهندسان چینی برای حل مشکل زباله‌های فضایی فناوری جدیدی با نام «بادبان‌ها را بکشید» را آزمایش می‌کنند که در آن ابزاری بادبادک شکل، شبیه بادبان کشتی به زباله فضایی نزدیک می‌شود و آن را به سمت زمین هدایت می‌کند تا زباله فضایی در اتمسفر متلاشی شود. تاکنون حدود ۹۱۵۰ ماهواره به فضا پرتاب‌شده‌اند که بر اساس تخمین‌ها نزدیک به ۵۰۰۰ واحد از آن‌ها به‌عبریم پایان یافتن طول عمر همچنان در فضا می‌مانند. حالا مهندسان چینی روش جدیدی برای پاک‌سازی زباله‌های فضایی آزمایش می‌کنند که از فناوری بادبان کشتی برای جمع‌آوری زباله‌های فضایی استفاده می‌کند. بنا بر تخمین‌های کنونی از میان تمامی ماهواره‌های موجود در فضا تنها حدود ۱۹۵۰ واحد از آن‌ها عملیاتی هستند و مابقی در کنار تعداد عظیم تکه‌ها و خرده‌های شاور در مدار تحت عنوان کلی «زباله‌های فضایی» قرار می‌گیرند. گفتنی است که زباله‌های فضایی خطرات بسیاری را به همراه دارند و در حال حاضر هیچ راهی برای جمع‌آوری ایمن آن‌ها در فضا وجود ندارد. باین‌حال روز چهارشنبه آکادمی فضایی پروازهای فضایی شائگهای اعلام کرد که دانشمندان طی پرتاب اخیر راکت لانگ مارت ۲ توانستند «بادبان کشتی» را به شکل موفقیت‌آمیز آزمایش کنند. «بادبان کشتی» بردهای بادبادک شکل با مساحت ۲۵ مترمربعی است و ضخامت آن نیز تنها معادل یک‌دهم تار موی انسان است. این فناوری که دارای هزینه پایینی است را می‌توان روی هر مدل ماهواره که در مدار پایینی زمین به زباله فضایی بدل شده مورد استفاده قرار داد. بادبان‌های کشتی را همچنین به دلیل برخورداری از انعطاف بالا و وزن پایین می‌توان تا کرد و آن‌ها را درون محفظه‌های کوچک قرار داد تا به فضا فرستاده شوند. کار آن نیز بدین‌صورت است که بادبان کشتی در صورت نزدیک شدن به یک زباله فضایی خود را باز می‌کند و در ادامه با هدایت فضاپیما‌ی از رده خارج‌شده به‌سوی زمین باعث می‌شود تا زباله فضایی مذکور در اتمسفر متلاشی شود. البته مطرح‌سازی چنین طرحی توسط چینی‌ها معقول است زیرا آن‌ها بارها متهم به آلوده‌سازی فضا شده‌اند و حدود پنج ماه پیش نیز یکی از اجزای راکت فضایی چین پس از مدتی سرگردانی سراسرنجام به سطح ماه برخورد کرد.